



# هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام

للشيخ يوسف البديعي (ت 1037 هـ)

تحقيق

د . عبد الإله نبهان - عبد الكريم الحبيب

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

## هبة الأيام

فيما يتعلق بأبي تمام

للشيخ يوسف البديعي (ت ١٠٧٣هـ)

تحقيق

الأستاذ عبد الكريم الحبيب

الدكتور عبد الإله نبهان

811,0892

ي وهب

يوسف البديعي، .... - 1073 هـ

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام / للشيخ يوسف البديعي: تحقيق  
عبدالله نيهان، عبد الكريم الحبيب. - أبو ظبي : المجمع الثقافي، 2003.  
389 ص .

ببليوجرافية: ص 344-354

يشتمل على كشافات.

1- أبو تمام حبيب بن أوس، 188-231 هـ.

2- الشعر العربي - العصر العباسي الأول.

أ- عبد الله نيهان، محقق.

ب- عبد الكريم الحبيب، محقق.

ج- العنوان

© المجمع الثقافي 1424 هـ  
م 2003

أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2380 - هاتف: 621 5300

Email: nlibrary@ns1.cultural.org.ae

http://www.cultural.org.ae

حقوق الطبع محفوظة للمجمع الثقافي





رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

هبة الأيام  
فيما يتعلق بأبي تمام

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## مقدمة

أبو تمام الطائي، حبيب بن أوس، ثاني اثنين من كبار شعراء العرب اللذين كانا محوراً لحركة نقدية في القرنين الثالث والرابع، ولا تزال مستمرة على نحوٍ ما حتى الآن في تاريخ نقدنا العربي القديم، ولها ذبول تمتد حتى نقدنا المعاصر.. ومازال الدارسون المحدثون يكتبون في مذهب الطبع ومذهب الصنعة ويقارنون شعر أبي تمام بشعر البحتري ويتحدثون عن مذهب للتصنيع كان رائده أبو تمام.

وكان من مظاهر الاهتمام بشعر أبي تمام تحقيق ديوانه بشرح التبريزي على يد الأستاذ محمد عبدالله عزام ونشره في دار المعارف بمصر، وتم مثل ذلك في العراق إذ نشر ديوانه بشرح الصولي على يد الدكتور خلف رشيد نعمان. كذلك نشر كتاب «الموازنة بين الطائيين أبي تمام والبحتري» غير ما مرة بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد كما نشر غير ما مرة بتحقيق الأستاذ أحمد صقر.. كما صدر كتاب أخبار أبي تمام للصولي محققاً أيضاً، إضافةً إلى عشرات الدراسات الحديثة والنصوص القديمة الموزعة في الكتب مما له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بأبي تمام.

هذا، وكانت متطلبات عملنا بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بحمص قد دفعتنا إلى مراجعة ما كتب عن أبي تمام قديماً وحديثاً، وكان من جملة مراجعنا إليه كتاب «هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام» ليوסף البديعي المتوفي عام ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م، وكان طبع منذ نحو من ستين عاماً، فرأينا أن الحاجة إليه ماسة لدى جمهور الدارسين نظراً لجمعه ما تفرّق في عشرات الكتب، ونظراً لاختياره عيون شعر أبي تمام وذكره للأخبار التي لها علاقة بشعره، فعقدنا العزم على النهوض بعبء تحقيقه مستفيدين مما صدر من الكتب في أثناء تلك العشرات من السنين الفاصلة بيننا وبين طبعته الأولى عازمين على تقديمه في ثوبه الجديد لمحبي الأدب القديم ودارسيه عامة، ومحبي شعر أبي تمام ودارسيه خاصة، معتمدين على مخطوط نرجّح أن المؤلف كتبه بنفسه وعلى النسخة المطبوعة من الكتاب آملين أن نقدّم بذلك نصاً صحيحاً مضبوطاً، ولم نقصّر في إثبات الفروق بين المطبوع والمخطوط، ولم

نضن بالتعليقات، بل إننا رجعنا في تحقيق الأخبار إلى المصادر الأساسية التي كان المؤلف في تقديرنا يعود إليها.. وقارنا ما ورد من شعر أبي تمام في كتاب البديعي بروايته في الديوان المحقق وأثبتنا فروق الرواية مما يراه المتأمل مبسوطاً في حواشي التحقيق.

ولا يفوتنا في ختام هذه المقدمة أن نجزّي خالص الشكر والتقدير لأخينا الفاضل الدكتور فيصل عبدالسلام الحفيان الذي قدم لنا مصورة عن مخطوط البديعي ولولا ذلك لما أقدمنا على تحقيق هذا الكتاب..

وإننا لنأمل أن يكون هذا الكتاب بدايةً لعمل يستهدف إخراج آثار البديعي تامة بإذن الله.

كما أننا نقدم خالص شكرنا للمجمع الثقافي في أبوظبي لتبنيه نشر هذا الكتاب ضمن منشوراته التراثية القيّمة ونرجو له الاستمرار والتقدم والازدهار.

## المحققان

د. عبدالإله أحمد نيهان      عبدالكريم الحبيب

## المؤلف والكتاب

### ١- المؤلف :

هو يوسف البديعي<sup>(١)</sup>، بلا أب ولا جد، اسم موجز، كرره المحبي بإيجازه في خلاصة الأثر ونفحة الريحانة، وعن الخلاصة نقل سائر من ترجم للبديعي، وانفرد صاحب هدية العارفين بأن البديعي هو يوسف بن عبدالله، وأشار الزركلي في حاشيته على ترجمة البديعي إلى أن هذا الاسم - عبدالله - إنما يضعه المتأخرون عادة لمن جهل اسم أبيه ..

وغلب عليه لقب البديعي لبراعته في فن القول والإنشاء، وهذا مستفاد من قول المحبي في نفحة الريحانة :

« يوسف البديعيّ أديب للبديع من القول منسوب، وواحد بألف من البديع محسوب، أطلع الكلام بأسقاً ووافى به درأً متناسقاً... » .

ولد ونشأ في دمشق، ولم تحدّد سنة ولادته، ولم يفصل القول في مراحل نشأته، لكن دلائل الحال تنبئ أنه تلقّى علومه في دمشق ثم غادرها إلى حلب، وكان فيها حظه من الرزق، وفيها كان محطّ آماله .

قال المحبي :

« وكان خرج من دمشق وعُوْده طريّ، وشرأبه سائغ مريّ .

---

(١) موارد ترجمة البديعي :

خلاصة الأثر ٥ / ٥١٠ - ونفحة الريحانة ١ / ٢٠٢ وهدية العارفين ٢ / ٥٦٧ . وعن خلاصة الأثر نقل الطباخ في إعلام النبلاء ٥ / ٣٣٥ وناسخ كتاب الصبح المنبي ٤٦٨ ومحقق كتاب هبة الأيام ص ٦ وانظر الاعلام ٨ / ٢٢١ ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٠ .

وذكره المحبي في نفحة الريحانة في غير ما موضع فقد أورد بعض شعره مع ترجمته في ١ / ٢٠٢ وما بعدها ونموذجاً آخر في ٢ / ٥٠٨ و ٥٨٧ وما بعدها وفي ٣ / ٩٢ وقد خصه الأستاذ عبد الكريم الحبيب بمبحث نشره في مجلة جامعة البعث بحمص / العدد ١٢ / ١٩٩٣ م .

لم تتقشَّعْ غمامُته ولم تدبُلْ كِمَامُته ..

وعلى قَدَرِ جماله رُزِقَ حظاً من كماله ..

فدخل الشهباء، وناسها أولئك الناس، وأوقاتها يومئذٍ تودد وإيناس .

فتبسَّمتْ له خلائقُهم عن شِفاه الصُّباح، وكأنَّما هي الرياض باحَ بسرِّها نَفْسُ الصُّباح ..

وحَسُنَ في أعينهم حُسْنُ الحَوَرِ، ووقعَ من قلوبهم وَقَعُ الوَطَرُ ..

وما بَرِحَ أمرُهُ يروقُ ويحُسِّنُ حتى خطبته القلوب، وهتفت به الألسن ..

فصدح بشعره مترنماً في ناديتهم، ونال به مغامً من أياديهم

وجلب لهم دُرَّ الكلام، فَحَلَبَ منهم دُرَّ الكلام»<sup>(١)</sup>.

ومن هذه العبارات نستشف أن البديعيّ وجد لأدبه سوقاً في حلب واستقرّ فيها وسيعزّز استقراره هذا لقاءه القاضي عبدالرحمن بن الحسام<sup>(٢)</sup>، وكان هذا اللقاء حدثاً بارزاً في حياته فبسبب من علاقته بهذا القاضي الأديب صنّف كتبه، وعلل إقامته في حلب وتعلقه بها . وكان عبدالرحمن المعروف بحسام زاده الرومي من علماء عصره، تنقّل في حواضر السلطنة العثمانية مدرساً وقاضياً ومُفتياً، وله عناية بالأدب، وهو مؤلف كتاب « رسالة في

---

(١) نفحة الريحانة ٢٠٢/١ .

(٢) عبدالرحمن بن حسام الدين، المعروف بحسام زاده الرومي، مفتي الدولة العثمانية . ولد سنة ١٠٠٣ هـ وهو أحد العلماء الجامعين بين فنون العلم . سافر مع أبيه إلى القدس عن طريق البحر ماراً بمصر وإلى المدينة المنورة اشتغل بالتدريس في مدارس القسطنطينية، ثم ولي تفتيش الأوقاف، واشتهر بالعفة . ونمى خبره إلى السلطان مراد فاتصل به، ثم ترقّى في المدارس إلى أن وصل إلى المدرسة السليمانية، وولي منها قضاء حلب، ثم قضاء الشام سنة ١٠٥١ هـ وفي الشام عقدت حوله الندوات ومدحه شعراؤها .. ثم صار قاضي دار السلطنة . وفي سنة ١٠٥٩ هـ تولى القضاء بعسكر أناتولي ثم القضاء بولاية الروم ١٠٦٢ هـ ثم مفتياً سنة ١٠٦٥ هـ، وبعد نحو من عام عزل وأعطى قضاء القدس وبعدها قضاء طرابلس، وبعدها قضاء الحيزة بمصر . وبمصر أقام إلى وفاته سنة ١٠٨١ هـ انظر ترجمته في خلاصة الأثر ٣٥١/٢ ونفحة الريحان ٩٠/٣ برقم ١٥٢ والصبح المنبي: ١٧، ١٨ ومقدمة الدكتور محمد يوسف نجم لرسالة قلب كافوريات المتنبي .



قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء»<sup>(١)</sup>.. فلا بدّ في أن يعجب القاضي بالبديعي، وأن يتعلّق البديعي بالقاضي، ويقيم معه، بل ويرافقه في تنقلاته، وقد ذكر ذلك المحبي وأبان عنه بقوله:

«ولما وافاهم ابنُ الحسام متوشحاً بالقضاء وخليفةً للسيف في المضاء..

وله البسالةُ التي تقتنص شواردَ المعالي وتفترس، والأريحيةُ التي يحتمي بها الأملُ من الخطوب ويحترس..

ووزنه بميزان الاختبار فألفاه حريّاً بالاعتبار.

فنوّه به واعتنى بأدبه..

ووليّ الشامَ فصحه ملتحمّاً بالخطوة، وواقفاً من تقرّبه بتلك الربوة..

ودخل بعدها الرومَ لخدمته، وتقلّب دهرأ في خصائص نعمته.. وباسمه ألف من كتبه ما ألف، وجارى في حومة السبق مَنْ تقدّمه فما تخلف..»<sup>(٢)</sup>.

وليس لدينا تاريخ دقيق لتوليّ ابن الحسام حلب ولكنه تولى بعدها قضاء الشام سنة (١٠٥١هـ) وانتقل معه البديعي إلى دمشق كما يستفاد من مقدمات كتبه التي ألفها وقدمها لابن الحسام وأولها كتاب «الصبح المنبي عن حيثة المتنبي» ونرجّح أنه أول الكتب التي ألفها البديعي للقاضي الذي كان يلهج بقلائد ابن الحسين – أي المتنبي – وتمييزه على الطائيين – أي على البحري وأبي تمام – لذلك اتجه البديعي إلى «جمع مختصر يحتوي على ذكر أبي الطيب وأخباره ويشتمل على نبذ من قلائد أشعاره»<sup>(٣)</sup> ويبدو أن القاضي رضي عن كتاب البديعي، وحاز الكتاب إعجابه، فرأى أن يرفده بكتاب آخر «يشتمل على

---

(١) نشرت هذه الرسالة محققة على يد الدكتور محمد يوسف نجم سنة ١٩٧٢م في بيروت وبلغت مع فهرسها نحواً من ٢٠٠ صفحة.

(٢) نفحة الريحانة ١/ ٢٠٣.

(٣) الصبح المنبي: ١٨، ١٩.

ما لأبي تمام من الأخبار، ويحتوي على لمع من شعره، وإيراد ما يتعلق بذلك من الآثار»<sup>(١)</sup>.

ولا شك في أن البديعي ألف كتابيه في حلب لنصّه صراحة على ذلك، أما كتابه الثالث «أوج التحرّي عن حيثية أبي العلاء المعري» فقد كان تأليفه في دمشق عندما كان هناك في خدمة القاضي، ويلمح هذا في مقدمته لكتابه المذكور على الرغم من كون النص أتى فيه مبتوراً، فهو يقول: «لما كنت بدمشق الشام في خدمة ابن الحسام دام مجده ووري زنده، وكانت الركبان تأتي من الشهباء ونواحيها، مثقلة الظهور بمحامد قاضيها، وهو علامة الوري، بل شيخ الناس طراً محمد الحمود، ثنيت عن الإقامة بدمشق عنان الاجتياز، وألقيت بحلب الشهباء عصا التسيار، ورأيت بحر العلم وطُود الحلم:

وليس الذي يتبع الويل رائداً كمن جاءه في داره رائد الويل

وتشرفت بمنزله الشريف ومجلسه المنيف، وسمعت يذكّر أبا العلاء وآثاره ويتطلب نوادره وأخباره» وهنا انقطع النص، ولا شك في أن تتمته تفيد بأنه استجاب له وألف الكتاب المذكور..

فالبديعي سحب القاضي إلى دمشق وأقام معه، ولم يلبث القاضي أن عزل وعاد إلى وطنه ليعين قاضياً لدار السلطنة. وفي سنة ١٠٥٤هـ توفي والد القاضي حسام زادة فوجّه إلى ابنه عبدالرحمن ما كان بيده من وظيفة وقضاء تأييداً ثم تداولته وظائف القضاء والفتيا كما ذكرنا في ترجمته حتى سافر إلى مصر، ويبدو أنّ البديعي سحب القاضي في معظم أسفاره حتى توليته قضاء الموصل وسفر القاضي إلى مصر.

وتسكت المصادر عن أخبار البديعي بعد ذلك لتجعل وفاته بالروم، وهذا يعني أنه كان في إحدى تنقلاته أو زيارته، أو كان تسلم منصباً هناك فغادر الموصل وفي الروم كانت وفاته عام ١٠٧٣هـ وقد كمال المحبّي له المديح وبالف في وصف أدبه على عادته التي جرى عليها، قال فيه:

---

(١) هبة الأيام: مقدمة المؤلف.

« وهو في الأدب ممن ملك للبيان عِناً، وهصر من فنونه المتنوعة أفناناً ..

إن نثر فما الدر المنثور انقصم نظامه، أو نظم فما اللؤلؤ المشهور نسقه نظامه ..

وله في الفوائد الفرائد، ما تنتقيه لأوساط القلائد الخرائد .. وقد رأيت جملةً من بدائعه  
فتنزهتُ في حدائق ذات بهجة ورويت ظمآن سمعي من فوائده وموارده العذبة اللهجة .. »  
ثم أورد له مختارات من شعره سنورها في موضعها.

#### مؤلفاته :

ذكرت المصادر التي ترجمت للبديعي أربعة مؤلفات له، ثلاثة منها عرفت طريقها إلى  
الطباعة والنشر ورابعها مازال مخطوطاً وسنورها حسب الترتيب الألف بائي :

١- أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري . ( مطبوع )

نشره المعهد الفرنسي بدمشق عام ١٩٤٤م ضمن مجموعة النصوص الشرقية، وعني به  
شرحاً وتعليقاً الدكتور إبراهيم الكيلاني وقدّم له المرحوم محمد سليم الجندي عضو المجمع  
العلمي العربي بدمشق .

٢- الحدائق الربيعية في الأنواع البديعية . ( مخطوط )

ويبدو من عنوانه أنه كتاب في فن البديع، وسماه المحبّي في خلاصة الأثر « الحدائق في  
الأدب » وذكر الدكتور الكيلاني في مقدمته لكتاب أوج التحري أن الحدائق الربيعية  
مخطوط في إحدى مكتبات ألمانيا، ونقل عن تاريخ آداب اللغة لجرجي زيدان ٢٨٧/٣ أن  
الجزء الأول من هذا الكتاب محفوظ في مكتبة غوطا .

٣- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي . ( مطبوع )

طبع هذا الكتاب سنة ١٣٠٨هـ بمصر على هامش شرح ديوان المتنبي المنسوب  
للعكبري، ثم طبع منفرداً بمصر أيضاً عام ١٣٢١هـ ثم نشرته مكتبة عرفة بدمشق سنة  
١٣٥٠هـ بإشراف السيد محمد ياسين عرفة، ثم نشرته دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣م

بتحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدہ زیادة عبدہ . وقد ذکر الأستاذ عبدالكريم الحبيب ملاحظات قيمة في نقد هذه الطبعة على جودتها في بحثه المنشور بمجلة جامعة البعث .

٤- هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام : ( مطبوع )

وهو كتابنا هذا وسيرد الكلام عنه مفصلاً .

شعره :

رأينا أن نورد المختارات الشعرية التي أوردها المحبّي في نفحة الريحانة لتصوير مقدرة البديعي في النظم . قال المحبّي :

وها أنا أُورِد له ما يُغازِل الجفونَ الوُسْن، وتأبّي محاسنُه إلا أن تُذكّرَ بيوسفُ الحُسْن .  
فمن ذلك قوله :

رُويْدًا هو الوجدُ الذي جَلَّ فادحُه	وقد بعُدتْ مَن أُحِبُّ مطاوحُه
هوى تاهت الأفكارُ في كُنْهِ ذاتِه	ومتنُ غرامٍ عنه يعجزُ شارحُه
أقربُ الردى هل أنتَ بالقربِ مُنجِدُ	أخا دَنفٍ لاحتَ عليه لوائِحُه
مُعنى رثتَ أعداؤُه لنحوِله	ورقٌ له ممَّا يُقاسِيه كاشِحُه
وليس له خِلدٌ يُعِينُ على الأسى	يطارِحُه شجْوُ الهوى ويطارِحُه
يحاولُ كتمانَ الهوى وجفونهُ الـ	قريحةُ تبدي ما أكنّتْ جوانِحُه
خُطوبٌ أصابته لو أنّ ببعضِها	جَنِينًا دَرى في المهدِ شابتْ مَسائِحُه <sup>(١)</sup>
رَمْتُه يدُ الأيامِ عمداً بنأيهم	وضاقتْ عليه بالتَّجَنّي فَسائِحُه
خَليلِي حُثًّا أُنقِ الرُّكْبَ بي ولا	تَقولاً من الإِدلاجِ كَلَّتْ طلائِحُه
وعوجاً على الرُّكْبِ الذي قد جهلْتُمَا	معالمُه تهديكمَاهُ روايحُه

(١) المسائح : جمع المسيحة وهي شعر جانبي الرأس .

مَحَلٌّ إِلَيْهِ كُلُّ قَلْبٍ مُشْشَوِّقٌ  
يَظُنُّ بِهِ مَنْ جَاوَزَهُ حَلَّ مَعْبَدًا  
سَقَاهُ وَحَيَّاهُ الْغَمَامُ بَوَابِلِ  
بِهِ تَرِيًّا مَنْ لَوْ بَدَا الْبَدْرُ فِي الدُّجَى  
جَمِيلًا يُعِيرُ الشَّمْسَ مِنْ نُورٍ وَجْهَهُ  
جَسِينًا تَهَابُ الْأَسَدُ سَوْرَةَ وَجْهَهُ  
يَصُدُّ مُعَنَاهُ نَهَارًا وَرَبَّمَا  
لَهُ مُقَلَّتَا رِيحٍ وَمَا شَامَ غَيْرَهُ  
إِذَا أَوْعَدَ الْهَجْرَانِ وَقَى وَعَيْدُهُ  
وَإِنْ لَامَنِي فِيهِ عَذُولِي جَهَالَةً  
فَلِي عَنْهُ شُغْلٌ بَامْتِدَاحِي مُهْدَبًا  
وقوله من قصيدة، مطلعها:

هَلْ لِلْمَتَّيِّمِ مِنْ نَصِيرٍ  
أَوْ مُسْتَعِيفٍ لَطَلِيقِ دَمٍ  
دَنَفٌ يَبِيَّتُ وَبَيْنَ أَحَدٍ  
لَمْ يَلْقَ إِلَّا الشَّوْقَ وَالْـ  
وَيَرُومُ إِخْفَاءَ الْهَوَى  
أَتْنَى وَأَدْمَعَهُ جَرَّتْ  
يَرَعَى نَجُومَ اللَّيْلِ شَوِّوْ  
رَشًّا كَخَطِطٍ فِي كَثِي

وَتَسْتَوَقِفُ الْأَحْدَاقَ حُسْنًا أَبَاطِحُهُ  
إِذَا صَدَحَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ صَوَادِحُهُ (١)  
تُبَاكِرُهُ أَوْدَاقُهُ وَتُرَاوِحُهُ  
وَأَسْفَرُ فِي دَيْجُورِهِ فَهُوَ قَاضِحُهُ  
وَتُسَبِّبِي بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ مَلَائِحُهُ  
وَيَخْشَاهُ مَنْ فِي الدَّرْعِ تُخْشَى صَفَائِحُهُ  
يُوفِيهِ لَيْلًا طَيْفُهُ فَيُصَالِحُهُ  
جَوَارِحُهَا إِلَّا وَذَابَتْ جَوَارِحُهُ  
وَإِنْ وَعَدَ الْمُشْتَاقَ فَهُوَ يُمَازِحُهُ  
وَقَدْ طَلَّ مِنْ دَمْعِي عَلَى الْخَدِّ سَافِحُهُ  
تُزَيِّنُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي مَدَائِحُهُ

وَمُضَامٍ وَجَدَ مِنْ مُجِيرٍ  
عِ وَهُوَ ذُو لُبٍّ أَسِيرٍ  
شَاهِدُ لَهُ نَارُ السَّعِيرِ  
وَجَدَ الْمُبْرَحَ مِنْ سَمِيرٍ  
وَالْحُبُّ مِنْ بَعْدِ الظُّهُورِ  
فِي وَجَنَّتِيهِ كَالنُّهُورِ  
قَلَامٌ مِنْهُ لِلطَّبِيِّ الْغَرِيرِ  
سَبَّ تَحْتَ بَدْرِ مُسْتَنِيرِ

(١) معبد بن وهب المدني مولى بني مخزوم، كان في أول أمره يرعى الغنم لمواليه في المدينة، ثم ظهر نبوغه في الغناء فاقبل عليه الناس، ورحل إلى الشام فارتفع شأنه، واتصل بالأمراء والكبراء. توفي سنة ١٢٦هـ.

يَرْتَوِ فَتَفْعَلُ بِالْعُقُو  
فَتَنْتَ مَلَا حَلَةً وَجْهَهُ الْد  
يَسْتَوْقِفُ الْأَحْدَاقَ إِذْ  
مَهْمَا نَسِيتُ فَلَسْتُ أَنْدُ  
إِذْ زَارَ بَعْدَ إِطَالَةِ الْـ  
وَوَقَى بِلَا وَعْوَ وَكَمْ  
أَحْيَى بِزَوْرَتِهِ وَقَدْ  
وَأَدَارَ أَكْثَرُ سَنَاهُ عَلَى السَّ  
رَاحِ يُذَكِّرُنَا بِهِهَا  
شَمْسٌ لَهَا إِشْرَاقُهَا  
ضَمِنَتْ وَأَوْفَتْ أَنَّهُمَا  
وَتُعْيِدُ أَوْقَاتَ السُّرُورِ  
فَوَحَقَّ سَاحِرٍ مُقَلَّتِي  
لَمْ أَشْتَغِلْ مُذْ غَابَ عِنْدَ  
إِلَّا بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى الْـ  
مَوْلَى خَزَائِنِ عِلْمِهِ  
فَسَاقِ الْأَوَائِلَ بِالْعُفْلَا  
إِنْ تَحَقَّقَتْ كَفَّاهُ طِرْ  
تَغْسِئُ لِمَنْ جَارَاهُ فَهْ  
لَمْ يَدْرِ أَنَّ صِفَاتِهِ  
لَوْ كَانَتْ ذَا عِوَالٍ لَنَا

لِ لِحَاطِهِ فِعْلُ الْخُمُورِ  
وَضَّاحَ رَبَّاتِ الْخُمُورِ  
يَبْدُو بِمَنْظَرِهِ النَّصِيرِ  
سَى مَا مَضَى لِي بِالْغَوِيرِ<sup>(١)</sup>  
هَجْرَانِ فِي لَيْلٍ قَصِيرِ  
وَعَدُّ يُشَابُّ لَهُ بَزُورِ  
تَلِفْتُ بِهِ رُوحَ الْمَزُورِ  
كُرَانٍ مِنْ خُطِّ الْمَدِيرِ  
عَهْدَ الْخَوَرَنْقِ وَالسُّدِيرِ<sup>(٢)</sup>  
وَقْتَ الْهَاجِرِ بِلَا هَجِيرِ  
تَنْفِي الْهُمُومِ مِنَ الصُّدُورِ  
رَبَغِيرِ أَوْقَاتِ السُّرُورِ  
هَ وَمَا تُكِنُّ مِنَ الْفُتُورِ  
هَ فِي الْعَشَايَا وَالْبُكُورِ  
مَنْعُوتٍ بِالْحَسْبِ الْخَطِيرِ  
فِي صَدْرِهِ لَا فِي الصُّدُورِ  
وَالْفَضْلِ فِي الزَّمَنِ الْأَخِيرِ  
سَاءَ خَيْلٍ كَالرَّوْضِ الْمَطِيرِ  
وَبَغِيرِ شَكٍّ فِي غُرُورِ  
فِي النَّاسِ عَزَّتْ عَنْ نَظِيرِ  
قَاسِ الْجَدَاوِلِ بِالْبُحُورِ

(١) الغوير: اسم داء.

(٢) الخورنق: قصر للنعمان الأكبر. والسدير: نهر بالحيرة، ويقال قصر فيه قباب متداخلة.



وكان بينه وبين السيد موسى الرام حمداني<sup>(١)</sup> مراجعات، فكتب بعض الظرفاء عن لسانه إلى السيد قصيدة شهيرة، كالشمس وقت الظهيرة، واقتضى الأمر عدم إخباره بذلك، فراجعها عنها بقوله:

يا دِيرَ سَمْعَانِ ذَكَّرْتَنِي  
أودت بسُكَّانِكَ اللَّيْلِ  
فلا أغبُّتكَ غادياتٍ  
والناسُ مثلُ الرُّسُومِ إلَّا  
رُسُومُكَ الدَّرْسُ الدَّرِيسَا<sup>(٢)</sup>  
ولم تدع منه أنيسَا  
ولا عادت ربَّكَ الدَّرِيسَا<sup>(٣)</sup>  
إذا جنوا فاحِراً نَفِيسَا  
فكتب إليه البديعي هذه القصيدة:

ليس إلَّا بالقُربِ ما بكَ يُوسَى  
قد سقتك الأيامُ خَمرةً وجَدِ  
بعُدتُ عنكَ من حُبٍّ وهذا الدُّ  
أين أوقاتك التي كنتَ فيها  
حيثُ يُسْقِيكَ خَنْدَرِيسَا حَبِيبُ  
ذو قِوامٍ ما مَاسَ في الرُّوضِ إلَّا  
طالما زار في السَّجَى وتُري  
غَلَسَا خُوفَ لَأْتِمِ والذي يَكُ  
فَسَقَى عَهْدَهُ بِجِلْقِ عَهْدِ الدُّ  
مِنْ جَوَى دُونِهِ يُذِيبُ النُّفُوسَا  
وأدارت من البَعَادِ كُؤُوسَا  
هَرُيُولِي الفَتَى نَعِيمًا وبُوسَا  
لم تَبِتْ مِنْ رَحَا حَبِيبِ يُوُوسَا  
رِيقُهُ الْعَذْبُ يَزْدَرِي الْخَنْدَرِيسَا<sup>(٤)</sup>  
عَلَّمَ الْغُصْنَ قَدُّهُ أَنْ يَمِيسَا  
سَاهُ تُحَاكِي فِي الْمَغْرِبِ الْإِنْكِيسَا<sup>(٥)</sup>  
تَمَّ وَصَلًا يُحَاوِلُ التَّغْلِيسَا  
مَعَ مِنْ مُقْلَتِي وَرَبْعًا أَنْيسَا

(١) ترجمته في نفحة الريحانة برقم ١١١، والرام حمداني نسبة إلى رام حمدان من قرى حلب، وانظر خلاصة الأثر ٤ / ٤٣٥.

(٢) الدريس: البالي.

(٣) الدريس: الدارس: البالي.

(٤) الخندريس: الخمر.

(٥) الإنكيس: المنكوس.

بَلَدَةٌ مَا ذَكَرْتُهَا قَطُّ إِلَّا  
وَاسْتَهَلَّتْ مَدَامَعِي كَالْغَوَادِي  
مَنْذُ فَارَقْتُ أَهْلَهَا لَمْ يَطْبُ لِي  
مِنْهَا :

حَرَكَ الشَّوْقُ مِنْ غِرَامِي رَسِيْسَا (١)  
وَعَدَا الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ وَطِيْسَا  
صَفَوْ عَيْشَ يَحْبُو نَدِيْمًا سَوُوْسَا

مِنْ أَنَاسٍ ذَكَرُوا أَصُولًا وَكَانُوا  
نَصَرُوا دِينَ رَبِّهِمْ بِمَوَاضٍ  
تَقِفُ النَّاسُ هَيْبَةً وَوَقَارًا  
أَذْهَبَ اللَّهُ عَنْهُمْ الرَّجْسَ وَالْفَحْرَ  
مِنْ أَنَاسٍ نَمَوْا وَطَابُوا غُرُوسَا  
كَمْ أَذَلَّتْ جَحَافِلًا وَخَمِيْسَا  
بِحِمَمَاهُمْ إِذَا رَأَوْهُمْ جُلُوسَا  
شَاءَ دُونَ الْأَنَامِ وَالتَّذَلِّيْسَا

\*\*\*

وبعد أن رأى هذه القصيدة المنحولة، أخذه ما أقامه وأقعدده، وملّكه ما أزعجه وأكمدّه .  
ولم يَبَقَ أَحَدٌ إِلَّا زَارَهُ وَاشْتَكَى، وَزَارَ وَبَكَى .  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ مَعْتَذِرًا :

مَا لَوْسَى الشَّرِيفَ أَصْبَحَ يُبْدِي  
مَا كَفَى أَنَّهُ أَرَادَ لِي الْكَيْ  
زَارَ دَارَ النَّقِيبِ ذِي الْفَضْلِ مِنْ أَوْ  
ذِي الْمَعَالِي وَالْمَكْرُمَاتِ حِجَازِي  
سَيِّدُ جُودِهِ لَوْ أَقْتَسَمْتُهُ النَّأ  
الْجَلِيلُ الشَّهِيرُ بَابِنَ قَضِيبِ الْ  
وَاشْتَكَى عِنْدَهُ وَذَمَّ وَلَكِنْ  
شَاتِمًا مِلًّا فِيهِ فِي مَعْرِضِ الْهَزْ  
بَعْدَ ذَاكَ الْإِقْبَالِ هَجَرِي وَصَدِّي  
لَمْ يَرَارًا وَلَمْ يَنْلُ غَيْرَ وَجْدِ  
صَافُهُ الْغُرُّ لَيْسَ تُحْصَى بَعْدُ  
مِنْ غَدَا فِي الْأَنَامِ مِنْ غَيْرِ نَدِ  
سُ طَرًّا لَمْ تَلَقْ طَالِبَ رِفْدِ  
بَانَ لَا زَالَ لِلرُّورَى بَدْرَ سَعْدِ  
ذَمُّ مِثْلِي مِنْ مِثْلِهِ لَيْسَ يُجْدِي  
لِ وَاللَّهِ لَمْ يَرَمْ غَيْرَ جَدِّ

( ١ ) رسيس الغرام : بقيته وأثره أو أوله .

مُسْبِلًا دَمْعُهُ كَانَ حَبِيبًا      بعد قُرْبِ رَمَاهُ مِنْهُ بَعْدِ  
 مُبْدِيًا مِنْ حَرَارَةِ الْقَهْرِ مَا لَوْ      حَلَّتِ الْكُونُ لَمْ يَكُنْ كُنْهَ بَرْدِ  
 وَبَدَا مُغْرَمًا كَانَ بِشْتَمِي      آدَمِيًّا غَدَا بِصُورَةِ قِرْدِ  
 وَالَّذِي أَوْجَبَ التَّخَاصُمَ أَنِّي      كُنْتُ قَدَمًا مَنَحْتُهُ صَفْوَ وَدِّي  
 ثُمَّ كُلْتُ فَرِيحَتِي عَنْ مَدِيحِ      فَاسْتَمَارَتْ لَهُ حَدِيقَةُ حَمْدِ  
 وَرَأَاهَا مِنْ بَعْدِ حَوْلٍ وَشَهْرِي      مِنْ بَدْرٍ قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ عُنْدِي  
 فَبَدَا مِنْهُ مَا بَدَا وَسَقَانِي      وَتَحَسَّيْتُ مِنْ أَكْثَرِ الدَّمِّ وَرَدِّي  
 وَعَلَى كُلِّ حَالَةٍ سَيِّدُ الْأَحْ      كَامِ أَرْجُو وَمَا سِوَاهُ تَعَدُّ

\*\*\*

ولما دار هذا القول، وهدر القوم فيه هدر الشَّوْل

كتب السيد أحمد بن النقيب<sup>(١)</sup> يُدَاعِبُ الْبَدِيعِيَّ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ، الْخُصُوصَةَ هُنَا بِالْإِثْبَاتِ .

وهي قوله :

مَوْلَايَ يُوسُفُ إِنْ يَقُولُوا سَارِقُ      لِلشَّعْرِ فَاحْذَرُ أَنْ تَضِيقَ وَتَضْجُرَا  
 هَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ قَلِيلَ قَدْ      سَرَقَ الصُّوَاعَ وَكَانَ قَوْلًا مُفْتَرِي  
 لَكَ مِنْ فَرَائِدِكَ الشُّوَارِدِ شَاهِدُ      عَدْلٍ يَرُدُّ الْخَصْمَ عَنْكَ مُحْيِيْرَا  
 فَإِذَا تَنَاشَدَهَا الْعِدَاةُ وَأَبْصَرُوا      مِنْ حُسْنِهَا مَا لَمْ يَكُنْ مُتَسَتِّرَا  
 ذَهَبُوا عَنِ الْأَيْدِي وَلَكِنْ قَطَّعُوا      أَكْبَادَهُنَّ تَلَهْفًا وَتَحْسُرَا

\*\*\*

(١) ابن النقيب : أحمد بن محمد . نفحة الريحانة برقم ١١٥ .

وللبديعي يودع ابن الحسام، حين فارق الشام، بعد انفصاله عن قضائها، وتوجه إلى مركز عزه، ويعتذر إليه عن تخلفه عنه :

أحاشيه عن ذكرى حديث وداعه  
وما كان صبري عند شك النوى على  
ونحن بأفق الشام في خدمة الذي  
أجل حماة الدين وابن حسامه  
عشيّة توديع المائر والعلی  
وما سرت عن وادي دمشق ولم يسر  
سوى أنني لا أرتضي أن أرى به  
فأي فؤاد بعد يوم رحيله  
فيا أيها الساري عن الشام بعدما  
ويا قادمًا بل راحلاً عن بلادنا  
فلا تنسَ عبداً نازحاً شاع ذكره  
ومن كان للأسد الضواري انتماءؤه  
وأنت الذي نوهت من قبل باسمه

وأكبره عن بثه وسماعه  
الجوى غير صبر الموت عند نزاعه  
يضيق الفضا عن صدره واتساعه  
وحامي حمى أركانه وقطاعه  
وكل فخر للورى في رباعه  
وسؤدده في مدنه وضياعه  
سواه على أغنيائه ورعايه  
غداً سالماً من وجده وانصداعه  
ثوى عدله في قاعه وبقاعه  
وفي كل أرض نير من شعاعه  
إلى بابك السامي عللاً بانقطاعه  
له غنية في دهره عن ضياعه  
وأبقيت ذكراً خالداً باصطناعه

\*\*\*

وله من قصيدة، يمدح بها النجم الخلفاوي، مطلعها:

أتى زائراً وهناً ولم يخش عاذلاً  
وجاد بما لو رُمته من خياله  
حبيب لو أن البدر أصبح حائراً  
رشيق كخوط الخيزرانة ما انثنى  
يحرك بالاعطاف أجنحة الهوى

ونور ذكاء الأفق سار مراحلاً  
لكان لما أولى من الوصل باخلاً  
ضياء محيّا لما زال كاملاً  
وما مال إلا وانثنى القلب مائلاً  
إذا حرّكت من فوقهن الغلائلا

فَبِتْ أَعَاطِيهِ سُلَافَ مُدَامَةٍ  
إِذَا بَزَعْتَ مِنْ رَاحَتَيْهِ بَدَا مِنَ السَّ  
إِلَى أَنْ نَضًا ثَوْبَ الشَّبَابِ الدُّجَى وَقَدْ  
وَذُو الرِّعَاشَاتِ الحُمْرِ هَبْ كَأَنَّمَا

تَرُدُّ الدِّيَاجِي مِنْ سَنَاهُ أَصْبَالاً  
رَوْرٍ لَنَا مَا كَانَ مِنْ قَبْلُ أَفْلاً  
غَدَتْ زَهْرُهُ إِلَّا قَلِيلاً أَوْ أَفْلاً  
عَلَيْهِ ضِيَاءُ الفَجْرِ شَامٍ مَنَاصِلًا

\* \* \*

الرَّعَاشَاتِ : جمع رَعَثَةٍ ، ورَعَثَةُ الدِّيكِ عَثُونُهُ .

قال الشاعر (١) :

\* من صوتِ ذِي رَعَاشَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ (٢) \*

\* \* \*

فَكَبَّرَ مَوْلَاهُ وَهَلَّلَ إِذْ رَأَى  
وَقَامَ بِجَحِيشٍ مِنْ ذَوِيهِ كَأَنَّهُ  
عَلَى قُضْبِ الْعَقِيَّانِ يَمْشِي مُجَلِّبًا  
فَسَرْنَا إِلَى نَادِرٍ رَحِيبٍ سَمَاوُهُ  
إِلَى مَنْزِلٍ لِلْأَنْسِ فِيهِ مَنَازِلٌ  
حَكَى دَنِفًا أَحْشَاوُهُ قَدْ تَضَرَّمَتْ  
بِهِ يَبْذُلُ الْحَسَنَ الْمُصُونُ لِمَنْ بِهِ  
تَرَى جُدْرَهُ كَالْعَاشِقِينَ مِنَ الْجَوَى  
لَقَدْ شَادَهُ نَجْمُ الْهَدَايَةِ وَاحِدُ الدَّ

هَزِيعِ الدُّجَى الزَّنَجِيِّ أَذْبَرِ رَاحِلًا  
وَيَاهُمْ كَسَرَى يَحُثُّ الْقَبَائِلَ  
جَلَابِيبَ مِثْلَ الرُّوضِ مَا زَالَ حَافِلًا  
تُرِيكَ بُدُورًا مُشْرِقَاتٍ كَوَامِلًا  
بِهِنَّ غَدَا حُسْنًا يَفُوقُ الْمَنَازِلَ  
بِنَارِ الْأَسَى لَوْ كَانَ يَشْكُو الْبَلَابِلَ  
وَفِي غَيْرِهِ لَوْ كَانَ مَا كَانَ بِأَذَلًا  
غَدَاةَ النَّوَى تُبْدِي دُمُوعًا هَوَاطِلًا  
أَفَاضِلَ فِي الشُّهُبَاءِ طَوَلًا وَنَائِلًا

(١) هو الأخطل : صدر البيت : ماذا يؤرقني والنوم يعجبني

(٢) انظر الحيوان ٢/ ٣٤٦ ، واللسان : رعث .

منها في المديح :

وكم نَمَمْتُ أَفكارَهُ غَلَسَ الدُّجَى  
حدائقُ لم يَكْسُ الهَجِيرُ نَظِيرَهَا  
عرائسُ تَلَقَّاها بَضَافِي ثِيَابِهَا  
تُجِيبُكَ عَمَّا رُمَتْ وَهِيَ صَوَامِتٌ  
بدائعُ فِكْرٍ لَأَوَاخِرٍ وَطُدَتْ  
رياضاً سَقَاها الفَضْلُ طَلًّا وَوَابِلًا  
ذُبُولًا وَقَدْ تَلَقَى الرِّيَاضَ ذَوَابِلًا  
فَإِنْ لَاحَ مَا فِيهِنَّ قُلْتُ ثَرَاكِيلًا  
وَمَنْ ذَا رَأَى خُرْسًا تُجِيبُ الْمَسَائِلَ  
محاسنَ ذِكْرِ تَسْتَقِلُّ الْأَوَائِلَ

ألم في هذه القطعة بقول السري الرفاء، في وصف الكتب<sup>(١)</sup> :

عِنْدِي إِذَا مَا الرُّوضُ أَصْبَحَ ذَابِلًا  
خُرْسٌ يُحَدِّثُ آخِرٌ عَنْ أَوَّلٍ  
سُقِيتْ بِأَطْرَافِ الْيَرَاعِ ظُهُورُهَا  
وَتُرِيكَ مَا قَدْ فَاتَ مِنْ دَهْرٍ مَضَى  
تُحَفُّ أَعْضُ مِنْ الرِّيَاضِ شَمَائِلًا  
بِعَجَائِبِ سَلَفَتْ وَكُنْ أَوَائِلًا  
وَبَطُونُهُمْ طَلًّا أَجْمٌ وَوَابِلًا  
حَتَّى تَرَاهُ بَعَيْنٍ فِكْرَكَ مَائِلًا

\* \* \*

وله في الشَّيْب :

يَقُولُ لِي الشَّيْبُ وَقَدْ رَاعَنِي  
إِلَى مَا لَا تَرَعُ عَوِي أَلَسْتُ تَرَى  
مِنْهُ سَنًا قَدْ أَبَادَنِي الْوَسَنَا  
قَدْ لَبَسْتُ كُلَّ شَعْرَةٍ كَفَنًا

\* \* \*

وله فيه أيضاً :

وَسَائِلُهُ حَالِي وَقَدْ وَدَّعَ الصَّبَا  
وَمَا حَالُ مَنْ يَغْدُو مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ  
وَلَا حَتَّ نَجُومِ الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ تُزْهِرُ  
مَدَى عُمُرِهِ لَا زَالَتِ الْبَيْضُ تُشْهَرُ

(١) ديوان السري الرفاء ٢١٣، ٢١٤ .



## ٢- الكتاب:

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام.

وهو الكتاب الذي ذكره المحبِّي باسم « ذكرى حبيب » وذكرى حبيب كتاب لأبي العلاء المعرِّي، فلا شك في أن ذكر المحبِّي للكتاب بهذا الاسم إنما هو ضرب من التصرّف في اسم الكتاب، أو أنه نسي اسم الكتاب فعبر عنه بمضمونه، وخير دليل أن اسم الكتاب « هبة الأيام » أن المؤلف دونه بخطه على الصفحة الأولى من المخطوط.

تقدم القول إننا نرجّح أن هذا الكتاب أُلّف بعد كتاب « الصبح المنبي عن حيثية المتنبّي » وأن البديعيّ أُلّفه للسبب نفسه وبالمنهج نفسه اللذين أُلّف عليهما كتاب « الصبح المنبي » فالقصد من تأليف « هبة الأيام » هو التقرب من القاضي ابن الحسام قال: « دار في خلدي أن أدوّن كتاباً لا تخلق الدهور جدّته لأهديه إلى خزانة المولى المذكور وجعلته برسمه » ولعله كان يرمي إلى إنصاف أبي تمام أمام القاضي الذي صبّ كل إعجابه على المتنبّي.

حشا المؤلف كتابه بأخبار أبي تمام بدءاً من نسبه ومولده ونشأته وسائر أخباره مما يتعلق ببديعته وقوة حفظه وعلاقاته الأخرى، وهو لا يملّ من الاستطراد، وذلك أن ذكره للأمر يذكره بنظائر له فيذكرها، لذلك نجد قوة حفظ أبي تمام وسرعته فيقوده ذلك إلى الحديث عن سرعة حفظ الإمام البخاري والخوارزمي الكاتب والصحابي ابن عباس.

ومن المعروف أن شعر أبي تمام اشتمل على كثير من الإشارات التاريخية، وذكر فيه عدداً من الشخصيات ذات الشأن في الجاهلية والإسلام. ولقد جعل البديعيّ ذلك ذريعة لذكر نبذة عن تلك الأحداث أو أولئك الرجال بحجة ورود ذكرهم في شعر أبي تمام، لذلك نجد عنده أخبار أحمد بن أبي دؤاد وأخبار معن بن زائدة وأبي دلف ويزيد بن مزيد الشيباني وغيرهم. كما أنه جعل من همّه اختيار عددٍ من القصائد التي استجادها لأبي تمام وذكرها مع شرح موجز بقدر الإمكان. ولا شك في أن البديعي استهدف أن يخرج قارئ كتابه بتصور شامل ومعرفة جيدة بأبي تمام وأخباره وشعره وسائر ما يتعلق به وشعره، وكان له هذا، فإننا اليوم لا نعرف كتاباً ذا صفة إخبارية جامعة واختيارات ذات دلالة على أخبار أبي

تمام ومذهبه الشعري أفضل من كتاب البديعي الذي كان له فضل الجمع والاختيار، فقدم لنا كتاباً شاملاً مساعداً لكل من يتصدى لدراسة أبي تمام أو يرغب في دراسة أخباره وما يتعلق بها..

### عملنا في الكتاب :

اعتمدنا في تحقيق الكتاب على نسخة مخطوطة سيرد وصفها، وعلى طبعة له وحيدة صدرت عام ١٩٣٤م بعناية الأستاذ محمود مصطفى أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية من الجامعة الأزهرية . وقد قمنا بالمقارنة بين المخطوطة والمطبوعة علماً أننا اعتمدنا المخطوطة أصلاً، وأثبتنا الفروق ذات الدلالة، ووشحنا الكتاب بالتعليقات اللازمة، ورجعنا إلى المصادر الأساسية التي عاد إليها البديعي أو إلى ما يماثلها، وترجمنا للأعلام، وخرجنا الشعر، وقدمنا له شروحاً معتمدين في ذلك على شرح الإمام التبريزي لديوان أبي تمام..

ولا نريد هنا أن نعريض بالنقد لطبعة المرحوم محمود مصطفى، فقد كان له فضل السبق على كل حال، كما أن البحث المنشور في مجلة جامعة البعث عن البديعي وكتبه كفانا مؤونة ذلك، ويكفي أن نقول إن الأدوات والمراجع المتاحة لنا اليوم لم تكن متاحة للمرحوم محمود مصطفى رحمه الله وجزاه خير الجزاء، وحسبنا أن نقول إننا استفدنا من طبعته بقدر الإمكان، وأوردنا الكثير مما لم يكن بإمكانه الإتيان به، وكان هذا أمراً طبيعياً بعد أن مضى على تلك الطبعة ستون عاماً أو يزيد مع العلم أننا لم نعتمد تعليقاته إلا في مواضع قليلة نصصنا عليها .

## وصف النسخ المعتمدة:

أ- وصف المخطوط ورمزنا له بالحرف «م» .

مخطوط كتاب هبة الأيام من مخطوطات دار الكتب المصرية ١٢٨ / أدب م / وهو يتألف من إحدى وثمانين ورقة بقياس ٢٠×١٤سم، في كل صفحة ٢١ سطراً متوسط كلمات السطر عشر كلمات وكتبت بخط نسخي مقروء .

كتب على الصفحة الأولى « هذا كتاب هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام » وكتب تحت العنوان بخط مخالف « وهو بخط مؤلفه الفاضل الأديب مولانا يوسف البديعي رحمه الله سبحانه » وعلى هذه الصفحة عدة تمليكات .

فإذا صدقت هذه المعلومة المدونة والقاضية بأن الكتاب بخط المؤلف فإن هذه النسخة تعدّ أوثق النسخ، بل ربّما كانت الأم لسائر ما يمكن أن يوجد منها، وعليها كان اعتمادنا في تحقيق الكتاب .

ب - وصف النسخة المطبوعة . ورمزنا لها بالحرف ( ط ) .

تقع هذه النسخة في ( ٣٠٠ ) صفحة من قياس ١٦×٢٤ . بدأها محقق الكتاب بمقدمة ذكر فيها أنه عثر في دار الكتب المصرية على كتاب هبة الأيام، ولم يذكر لنا شيئاً عن تلك النسخة التي اعتمدها وربما كانت غير النسخة التي بين أيدينا، لأن الملاحظ للخلافات والفروق التي ذكرناها يتبيّن له أن الاعتماد ربما كان على نسخة أخرى . وقد ملأ المرحوم محمود مصطفى حواشي الكتاب بتعليقاته التي فسّر بها المفردات وشرح معاني الأبيات، وقد استبدلنا كل ذلك بشروح للتبريزي وضبطنا نص الكتاب .. ومهما يكن من أمر فإننا استفدنا من هذه الطبعة في كل موضع تطلّب ذلك .. وكانت هذه الطبعة قد أنجزت بمطبعة العلوم بالسيدة زينب عام ١٣٥٢هـ - ١٩٣٤م وقام بمراجعة الطباعة الأستاذ سيد يس أحمد .

وإننا لنأمل أن يكون تحقيقنا لهذا الكتاب متجاوزاً ما سبقه نحو الأفضل والأكمل إن شاء الله وما توفيقنا إلا بالله .



فِي مَا يَتَعَلَّقُ

# بابی تمام

۱۲۱

الموسم الذي بدأ يوسف السباعي كتابته في الخريف سنة ١٩٧٣ هـ

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہی رہا۔ ان کے ساتھ ہی رہا۔ ان کے ساتھ ہی رہا۔

[illegible]

محمد بن مصطفى

استاذ الأدب بكلية اللغة العربية من جامعة الأزهرية

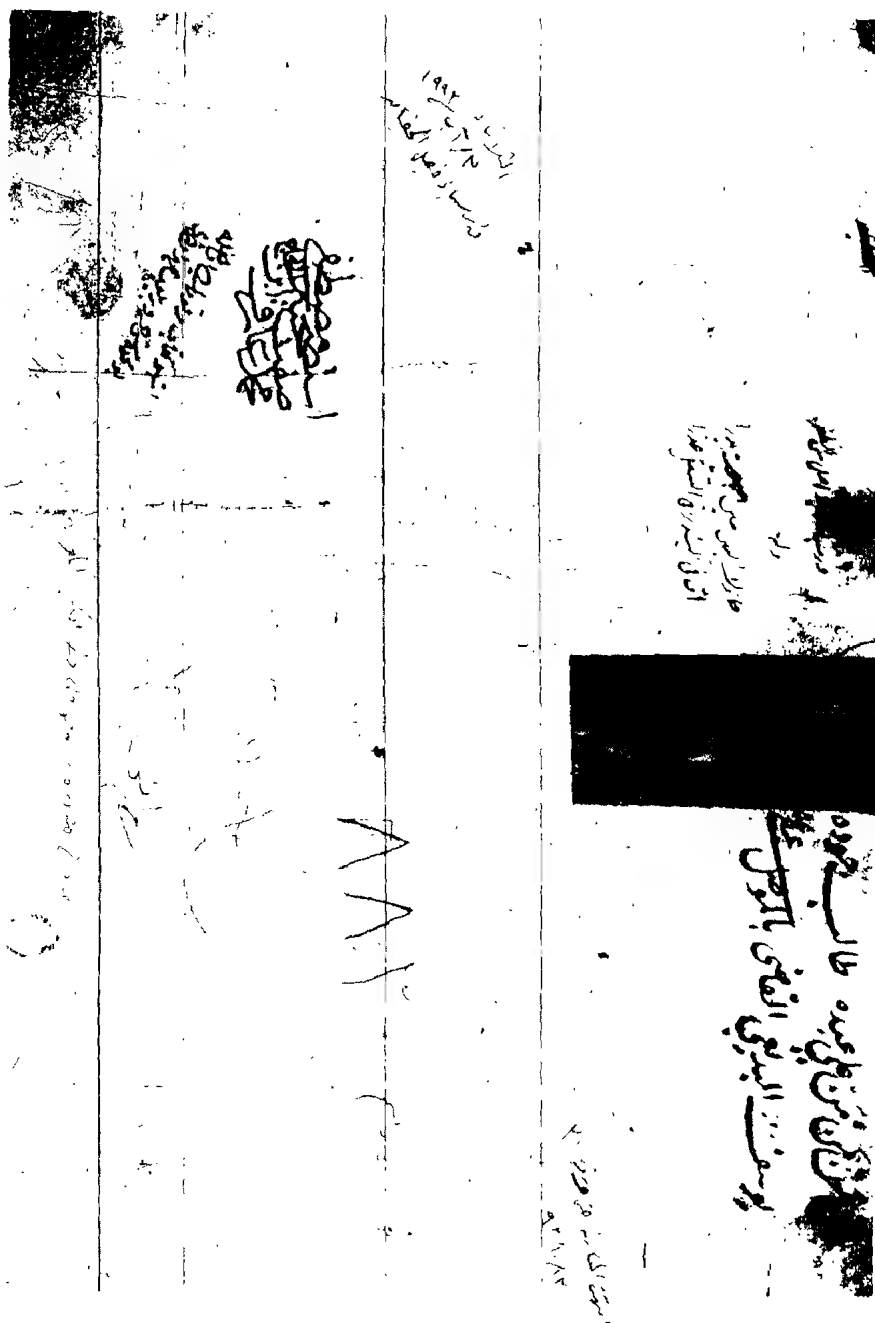
...*... ..*

سید بسیم احمد

1958 - 1959

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

صورة غلاف الطبعة المصرية



نماذج مصورة من مخطوطة دار الكتب المصرية



رقم المرقوم	عنوان المخطوط	تاريخ	عدد الأوراق	ملاحظات
١٢٨	أول	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٢٩	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٠	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣١	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٢	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٣	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٤	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٥	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٦	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٧	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٨	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٣٩	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٠	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤١	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٢	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٣	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٤	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٥	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٦	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٧	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٨	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٤٩	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات
١٥٠	١٢٨٨	١٢٨٨	١٢	ملاحظات

نماذج مصورة من مخطوطة دار الكتب المصرية



كلهم وانا لا افسس

الخاصة بالاشرف وابنه عالم بن مصطفى بن ابي عبد الله بن عثمان  
 وكان من مشايخنا وداروا بالحق النحل والمدرسة الكندي بن  
 الكندي بن ابي السما والحق بن ابي السما والحق بن ابي السما  
 كلهم بالحق والحق بن ابي السما والحق بن ابي السما والحق بن ابي السما  
 وكان لهم من اهلهم وكان اهلهم من اهلهم وكان اهلهم من اهلهم  
 بن جهم بن بكر وسكنوا بالاسلام لانهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 الحاشا وحده سبها بالاسلام لانهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 العرب بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 وابنه الاقرب بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 هذه الاساطير سبها بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 ان عدس وكان من اهلهم وكان اهلهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 ان بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم

وان سبها واهلها واهلها بالحق والحق بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 النسي وكان عامر بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 وكان بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 فاهلهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 ان بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 عامر بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 ان بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 من ذلك فاهلهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم  
 ثم ان بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم

نماذج مصورة من مخطوطة دار الكتب المصرية



## [ مقدمة المؤلف ]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي منح ذوي العِرفان عمراً ثانياً، فجعل لهم على كُرور الزمان ذِكْراً باقياً. وحبَّب لأولي الألباب نشر أخبارهم، فلم تستطع أيدي الأحقاب طي آثارهم. سبحانه من إله تعرف إلى عباده بجود<sup>(١)</sup> جوده، ودل وجود كل شيء على وجوده. وشُحنت أوراق الغصون بأدلة توحيده. سبَّحه الفلك بحركاته، والبحرُ بمنشآتِه، والروضُ بِنَفحاته، والطيرُ بتغريده، نحمدُه على آلائه<sup>(٢)</sup> حمْد قوم أبلغَ مشارق أسرارهم بأنوار فجر المعارف، وأدمجَ في حدائق أفكارهم أرائج<sup>(٣)</sup> اللطائف. ونشكره على نِعَمائه شكراً يضيق عن إحصائه نطاق الكلام، وتعجزُ عن أدائه ألسنة الأقلام.

ثم الصلوات الناميات، والتسليمات الضافيات. على حبيبه خاتم رسالة الرسالة<sup>(٤)</sup>، ونبيِّ فلك الرحمة على الإيالة<sup>(٥)</sup> وِياله. محمد الذي أقرت بالعجز عما تليقُ بمدحه جهابذة النظم والنثر. وغاية ما يقال: له هِمَمٌ لا منتهى لكبارها وأصغرُها أجلُّ من الدهر، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، وأتباعه وأحزابه، ما دار فلك، وسبح ملك.

وبعد فيقول فقيرُ عفو ربه «يوسف البديعي» لطف الله به: لما كان الأدبُ مرآة لا تنطبعُ فيها غيرُ الفِطرِ المستقيمة، ومشكاة لا يضيءُ بها إلا الطباغُ السليمة. وكانت الشهباء<sup>(٦)</sup> قد

(١) الجود: (بفتح الجيم) المطر الغزير، أو مالا مطر فوقه، وجمعها جائد (متن اللغة مادة ج ود).

(٢) الآلاء: النعم، جمع (إلى) كثر، أو (ألو) كدلو، أو (ألى)، كنه، أو (ألى) كفتى أو (إلى) كرضا.

(٣) الأرائج: جمع أريجة، وهي توهج رائحة الطيب.

(٤) الرسالة الأولى: اسم من أرسل، وهي الكتاب المحتوي على مسائل من نوع واحد، وقد عني بها القرآن الكريم على الأرجح (متن اللغة مادة ر س ل) والرسالة الثانية: الدعوة التي أتى بها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

(٥) الإيالة: مصدر آل وهو ولاية شأن الناس والتصرف بأمورهم. وياله: تعجبُ يفيد الإعظام والتبجيل، كانه يقول: ياله من نبي.

(٦) يعني مدينة حلب، وسميت الشهباء إما لعظمتها وكثرة جيوشها (متن اللغة مادة ش ه ب) أو لأنها كانت مسورة بحجارة بيضاء.

ازدانت بقدوم المولى<sup>(١)</sup> الذي وقع على جمعه لأشتات الفضائل الإجماع، فلو صور نفسه لم يزد عليها على ما فيه من كرم الطباع، الذي من رآه فكأنما رأى فضلاء الأقطار، وعلماء الأمصار، وأصحاب المآثر في كل عصر وأوان، وأرباب المفاخر من كل فج ومكان. وعلم أن قول الحكمي<sup>(٢)</sup>: [من المنسرح]

مَنْ كَفُّهُ لَا تَزَالُ صَوْبَ نَدَى عَلَى الْمَسَاكِينِ رَحْمَةً لِلَّهِ  
داخل في حد الإمكان<sup>(٣)</sup>.

وما كان في الوجدان، أن يرى في هذا الزمان، من موالى الروم الراسخين في العلوم. على جلالة أقدارهم، وفخامة أخطارهم، مَنْ نَظَّمَ تفاريق المحاسن على اختلاف أنواعها، وجمع أشتات الكمالات على كثرة اتساعها، حتى رأينا منه ما صدق مفهوم المجد والفضل، وشاهدنا ما إن حدثنا به دفع العقل<sup>(٤)</sup>.

دار في خلدي أن أدون كتاباً لا تُخلق الدهور جدته، ولا تُذهب الإعادة بهجته، يسير في الآفاق سير الأمثال، ويصير شنفاً<sup>(٥)</sup> لسمع الأيام، وعقداً لجيد الليال. يشتمل على ما لأبي تمام من الأخبار، ويحتوي على لمع من شعره المختار، وإيراد ما يتعلق بذلك من الآثار. لأهديه إلى خزنة المولى المذكور مع العلم بأنني في ذلك كمن أهدى إلى يوشع<sup>(٦)</sup> شيئاً من التور. فإن صادف من القبول حيزاً فهو المتوقع من كرمه، والمعهود بالتواتر من شيمه.

(١) يعني به عبد الرحمن بن حسام الدين المعروف بحسام زادة، مفتي السلطنة العثمانية، ولي قضاء حلب، وكان عالماً جليلاً من علماء الروم، لزمه البديعي وناداه وخصه بروائع كتبه منها هذا كما أشرنا في المقدمة، وتوفي بمصر ١٢٨١ هـ. والأعلام ٣/٣٠٣، و(خلاصة الأثر ٢/٣٢٢).

(٢) ذكر أبو العلاء أبا نواس بلقب الحكمي، لذلك أنجھنا إلى البحث عن البيت في ديوان أبي نواس فلم نعثر له على أثر، كما أننا لم نقع عليه فيما رجعنا إليه.

(٣) هذه العبارة (داخل في حد الإمكان) وردت قبل البيت.

(٤) أي أن العقل يدفع الحديث لغرابته ويُعده عن التصديق.

(٥) الشنف: القرط يكون في أعلى الأذن (من اللغة ش ن ف).

(٦) يوشع بن نون نبي من أنبياء الله، زعم أهل الكتاب أن الشمس ردت له معجزة حتى انتصر على صفراء بنت النبي شعيب عليه السلام (كما في الكتاب المقدس).

وجعلته برسمه، وصدرته باسمه وعنوانه « هبة الأيام، فيما يتعلق بأبي تمام ». ونستمد من الله أسباب العناية [م ٤]، والمساعدة على البداية والنهاية . فنقول :

### [نَسَبُ أَبِي تَمَام]

هو حبيب بن أوس، بن الحارث، بن قيس، بن الأشج، بن يحيى، بن مروان، بن مر، بن سعد، بن كاهل، بن عمرو، بن عدي، بن عمرو، بن الغوث، بن جُلْهَمَة، (وهو طيء) بن أدَد، بن زيد، بن كهلان، بن سبأ، بن يشجب، بن عُريب بن زيد، بن كهلان، بن يشجب، بن يعرب، بن قحطان . الشاعر المشهور بأبي تمام الطائي نسبةً إلى طيء وهي القبيلة المشهورة وهذه النسبة على غير قياس . وقيل في نسب أبي تمام غير هذا<sup>(١)</sup> .

### [مولده ووصفه]

وولد بقرية جاسم، وهي من قرى الجَيْدُور من أعمال دمشق سنة تسعين ومائة على الأصح، وتنقل إلى أن صار أوحد عصره في ديباجة لفظه [و]<sup>(٢)</sup> فصاحة شعره، وحسن أسلوبه .

وكان أسمر اللون، طويلاً فصيحاً حلّو الكلام، فيه تمتمة يسيرة وفي لسانه حبسة؛

---

(١) أشهر ما اختلف في نسبه اسم أبيه وانتسابه إلى قبيلة طيء، حيث قيل : اسم أبيه ثدوس أو ثيدوثيوس العطار، وقد حرقه أبو تمام بعد إسلامه إلى أوس ( كما في دائرة المعارف الإسلامية، مادة أبي تمام ) وقيل أصله نبطي بناء على هجاء مخلد ابن بكار له في قوله : ( ثم قالوا : جاسمي من بني الأنباط خام ) انظر أخبار أبي تمام، ٢٣٦ وقيل هو نصراني ( كما في أخبار أبي تمام ٢٤٦ ) وأقوى الأقوال أنه طائي صليبة كما في الأغاني ٣٨٣/١٦ وجمهرة أنساب العرب ٣٩٩، ويراجع الموشح ٣٠٣، وتاريخ بغداد ٢٤٨/٨، وشذرات الذهب ٧٢/٢، والموازنة ٥ ووفيات الأعيان ١١/٢ .

(٢) الواو ساقطة من المطبوع .

ولذلك قيل فيه<sup>(١)</sup>: [مجزوء الرمل]

يَا نَبِيَّ اللَّهِ فِي الشِّعْرِ      رَوِيََا عِيْسَى بْنِ مَرْيَمَ  
أَنْتَ مِنْ أَشْهُمِ خَلْقِ الدِّ      هـ مـ ا لـ م تـ ك لـ م  
وهذا هجاء في معرض المدح.

### [مؤلفاته ومبلغ حفظه]

وله «كتابُ الحماسة» التي دلت على غزارة فضله وإتقان معرفته، وحُسن اختياره، وله كتابٌ آخر سَمَّاهُ «فحول الشعراء» جمع فيه طائفةً كبيرةً من شعراء الجاهلية والمخضرمين والإسلاميين، و«كتاب الاختيار من الشعراء»<sup>(٢)</sup>. وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره حتَّى قيل: إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب، غير المقاطيع والقصائد.

### [حفظ البخاري]

ومن المشهورين بغزارة الحفظ وكثرتِه البخاريُّ صاحبُ «الجامع الصحيح» قال أبو عبد الله الحميدي<sup>(٣)</sup> في كتاب «جدوة المقتبس» والخطيب<sup>(٤)</sup> في «تاريخ بغداد» إنَّ البخاريَّ وهو

---

(١) هما لمُخلَّد بن بكار الموصلي في أخبار أبي تمام ٢٤١، وفي النهاية للشعالبي ١٣، وفي العمدة ١/١١١، ووفيات الأعيان ٢/٢٥، وينسبَان لأبي العميثِل أو عبد الصمد بن المعذل في ما اتفق لفظه ٨٨، ووردا دون عزٍ في الموازنة ٥.

(٢) هو كتاب مختار أشعار القبائل، وهو أصغر من ديوان الحماسة، وله الوحشيات أو الحماسة الصغرى، ويُنسب له أيضاً نقائض جرير والاخلط، (انظر بروكلمان ٢/٧٦) و (الأعلام ٢/١٦٥).

(٣) هو محمد بن فتوح بن عبد الله.. الحميدي، مؤرخ ومحدِّث أندلسي ولد ٤٢٠هـ في قرطبة، وصاحب ابن حزم وتلميذ عليه، رحل إلى مصر ودمشق ومكة، وأقام ببغداد وتوفي فيها ٤٨٨هـ. أشهر مؤلفاته (جدوة المقتبس في ذكر ولادة الأندلس) (الأعلام ٦/٣٢٧).

(٤) هو أبو بكر أحمد بن علي، المشهور بالخطيب البغدادي، وُلد في غُزَيَّة وهي قرية بين الكوفة ومكة عام =



أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف الجعفي الحافظ الإمام في علم الحديث، كان رحل في طلب الحديث إلى أكثر محدثي الأمصار، وكتب بخراسان والجبّال ومدن العراق والشام ومصر والحجاز. فلما قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث فاجتمعوا وعدّوا عليه مائة حديث، فقبلوا متونها وأسانيدها وجعلوا متن هذا الإسناد لإسناد آخر، ودفعوا إلى عشرة أنفس، إلى كل رجل عشرة أحاديث وأمروهم إذا حضروا المجلس يلقون ذلك على البخاري وأخذوا الموعد للمجلس، فحضر المجلس جماعة من أصحاب الحديث من الغرباء من أهل خراسان وغيرها [و] <sup>(١)</sup> من البغداديين. فلما اطمأن المجلس بأهله انتدب إليه واحد من العشرة فسأله عن حديث من تلك الأحاديث فقال، البخاري: لا أعرفه. فكان الفهماء ممن حضر المجلس يلتفت بعضهم إلى بعض ويقولون: الرجل فهم. ومن كان منهم ضد ذلك يقضي على البخاري بالعجز والتقصير وقلة الفهم. ثم انتدب رجل من العشرة فسأله [عن حديث من تلك الأحاديث المقلوبة فقال البخاري: لا أعرفه، فسأله] <sup>(٢)</sup> عن آخر، فقال: لا أعرفه، فلم يزل يلقي عليه واحداً بعد واحد حتى فرغ من عشرته والبخاري يقول لا أعرفه. ثم انتدب الثالث والرابع إلى تمام العشرة حتى [م] فرغوا كلهم من الأحاديث المقلوبة، والبخاري يقول: لا أعرفه. فلما علم البخاري أنهم فرغوا التفت إلى الأول منهم فقال: أما حديثك الأول فهو كذا، وحديثك الثاني فهو كذا والثالث والرابع على الولاء حتى أتى على تمام العشرة فرد كل متن إلى إسناده وكل إسناد إلى متنه، وفعل بالآخرين مثل ذلك، وردّ متون الأحاديث كلها إلى أسانيدها، وأسانيدها إلى متونها، فأقر الناس له بالحفظ وأذعنوا له بالفضل وشهدوا بتفرده في علم الرواية والدراية <sup>(٣)</sup>.

= ٣٩٢هـ، ونشأ في بغداد وتنقل بين الحجاز والشام، كان محدثاً ومؤرخاً وشاعراً، وتوفي عام ٤٦٢هـ. أشهر مؤلفاته (تاريخ بغداد) (الاعلام ١/ ١٧٢).

(١) الواو ساقطة من ط.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من ط.

(٣) من الثابت أن البخاري وُلد عام ١٩٤هـ في بخاري فنُسب إليها ونشأ يتيماً فيها وبعد اشتهاه أمره تعصّب عليه جماعة ورموه بالتهم فأخرج إلى خرّنك من قرى سمرقند فمات فيها عام ٢٥٦هـ. (الاعلام ٦/ ٣٤).

## [حفظ أبي بكر الخوارزمي<sup>(١)</sup>]

وقصد أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي<sup>(٢)</sup> وهو ابن أخت أبي جعفر محمد بن جرير الطبري<sup>(٣)</sup>؛ حضرة صاحب بن عباد<sup>(٤)</sup> وهو بأرجان<sup>(٥)</sup> فلما وصل إلى بابه قال لأحد حجاجه قل للصاحب: على الباب أحدُ الأدباء وهو يستأذن في الدخول، فدخل الحاجبُ، وأعلمه فقال صاحبُ قل له: قد ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ من الأدباء إلا مَنْ يحفظُ عشرين ألف بيتٍ من شعر العرب، فخرج إليه الحاجبُ وأعلمه بذلك. فقال له أبو بكر ارجع إليه وقلْ له: هل<sup>(٦)</sup> هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدخل الحاجبُ فأعاد عليه ما قال، فقال صاحبُ: هذا يكونُ أبا بكر الخوارزمي. فأذن له في الدخول فدخل عليه فعرفه وانبسط معه<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ولد الخوارزمي عام ٣٢٣هـ ونشأ في خوارزم ورحل في صباه فدخل سجستان ومدح واليها طاهر بن محمد ثم هجاه فحبسه، وارتحل إلى دمشق وحلب ثم انتقل إلى نيسابور واستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد وتوفي فيها عام ٣٨٣هـ، كان ثقة في اللغة من أئمة الكتاب وشاعراً له ديوان وكتاب رسائل. (الاعلام ٦/ ١٨٣).

(٢) انظر الخبر بتمامه في وفيات الأعيان ٤/ ٤٠١.

(٣) هو محمد بن جرير بن يزيد الطبري، مؤرخ ومفسر، وُلد في آمل طبرستان عام ٢٢٤هـ واستوطن بغداد وعُرض عليه منصب القضاء والمظالم فأبى، أشهر مؤلفاته (تاريخه أخبار الرسل والملوك، وجامع البيان في تفسير القرآن). توفي في بغداد عام ٣١٠هـ. (الاعلام ٦/ ٦٩).

(٤) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس، ولد في الطالقان عام ٣٢٦هـ واستوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة ولقب صاحب لصحبته المؤيد في صباه، أشهر تصانيفه (المحيط، والكشف عن مساوئ المتنبي) توفي بالري عام ٣٨٥هـ ونقل إلى أصبهان ودفن فيها (الاعلام ١/ ٣١٦).

(٥) أرجان: مدينة بين فارس وخوزستان، وهي من كور الاهواز، وتعرف الآن باسم «بايهان» (معجم البلدان).

(٦) في الوفيات سقطت (هل...).

(٧) في الوفيات: (وانبسط له).

## [نَشْبَهُ الْبُحْتَرِيِّ بِأَبِي تَمَام]

وكان أبو عبادة البحتريّ يتشبه بأبي تمام [في شعره] <sup>(١)</sup> ويحذو مذهبه وينحو نحوه في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله، ويراه صاحباً وإماماً ويقدمه على نفسه. وأنشد البحتريّ شعراً لنفسه، كان أبو تمام قال في مثله فقليل له: أنت أشعر من أبي تمام في هذا الشعر، فقال: كلا والله، إنَّ أبا تمام للرئيس والأستاذ، والله ما أكلتُ الخبزَ إلا به. فقال له المبرد <sup>(٢)</sup>: لله درك فإنك تأبى إلا شرفاً من جميع جوانبك <sup>(٣)</sup>.

وحدث البحتريّ قال <sup>(٤)</sup>: كان أولَ أمري في الشعر ونباهتي أني صرتُ إلى أبي تمام وهو بحمص، فعرضت عليه شعري وكان الشعراء يعرضون أشعارهم فأقبل عليّ وترك سائر مَنْ حضر <sup>(٥)</sup>. فلما تفرقوا قال: أنت أشعرُ مَنْ أنشدني. فكيف حالُك <sup>(٦)</sup>? فشكوتُ إليه خلةً، فكتبَ إليّ أهلَ مَعَرَّة النعمان، وشهد لي بالحدق في الشعر <sup>(٧)</sup> وقال: امتدحْهُمْ، فصرتُ إليهم، فأكرموني بكتابه ووظّفوا لي أربعة آلاف درهم فكانت أولَ مال أصبته <sup>(٨)</sup>.

وحدث البحتريّ قال <sup>(٩)</sup>. أول ما رأيتُ أبا تمام أني دخلتُ على أبي سعيد محمد بن

(١) عبارة في شعره ساقطة من (ط)

(٢) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، المعروف بالمبرد ولد بالبصرة عام ٢١٠ هـ وكان إمام العربية ببغداد وأحد أئمة الأدب والأخبار أشهر كتبه (الكامل والمقتضب وغير ذلك) توفي ببغداد عام ٢٨٦ هـ. (الأعلام ٧/١٤٤).

(٣) انظر الخبر في الأغاني ٢١/٤٠، والموازنة ٧، وأخبار أبي تمام ٦٧. وفي المصادر الآنفة: فقال له المبرد: لله درك يا أبا الحسن.

(٤) الخبر في الأغاني ٢١/٤٠ وأخبار أبي تمام ٦٦، وأخبار البحتري ٥٦، ووفيات الأعيان ٦/٢٢.

(٥) في أخبار أبي تمام: (... سائر الناس ...)

(٦) في الأغاني: (فكيف بالله حالك).

(٧) في الأغاني: (وشهد لي بالحدق في الشعر وشفع لي إليهم..)

(٨) في أخبار أبي تمام: (فكانت أول ما أصبته).

(٩) الخبر في الأغاني ٢١/٤٠، والموازنة ١٢، وأخبار أبي تمام ١٠٥، ووفيات الأعيان ٦/٢٢. ومعاهد =

يوسف بالقصيدة التي أولها<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

أَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوًى فَأَفِيقَا .....

وعدة أبياتها ثلاثة وسبعون بيتاً، فُسِّرَ أبو سعيد وقال: أحسنتَ والله يا فتى، وكان في مجلسه رجلٌ نبيلٌ رفيعُ المجلس منه فوقَ كلِّ مَنْ حَضَرَ، يكاد يمس ركبته فأقبل عليّ وقال: يا فتى<sup>(٢)</sup> ما تستحي؟! هذا شعري تنتحلّه وتُنشده بحضرتي؟ فقال أبو سعيد: أحقاً تقول؟ قال: نعم، وإنما عَلِقَهُ مِنِّي فسبقني به إليك. ثم اندفع فأنشد القصيدة حتّى شكّكني (علم الله) في نفسي. وبقيت متحيراً فأقبل عليّ أبو سعيد وقال: يا فتى لقد كان في قرابتك منّا وودّك لنا ما يُغْنِيكَ عن هذا. فجعلتُ أحلفُ بكلِّ محرّجةٍ من الإيمان، أنّ الشعر لي ما سبقني إليه أحد ولا سمعته؛ ولا انتحلته فلم ينفع ذلك شيئاً. وأطرق أبو سعيد وقطع الكلام حتّى تمنيتُ أني سِخْتُ في الأرض، فقمْتُ منكسرَ البال أجراً رجليّ، فخرجت فما هو [٦م] إلا أن بلغت باب الدار، حتّى خرج الغلمانُ إليّ فردّوني. فأقبل عليّ الرجلُ، وقال: الشعرُ لك يا بُنيّ، والله ما قلّته قطُّ ولا سمعتُ به إلا منك، ولكن ظننتُ أنك تهاونتُ بموضعي فأقدمتُ على الإنشاد بحضرتي من غير معرفةٍ كانت بيننا تريدُ بذلك مضاهاتي ومكاثرتي حتّى عرّفني الأميرُ نسبَكَ وموضعَكَ ولودّدتُ ألا تلدَ طائيةً إلا مثلك، وجعل أبو سعيد يضحك. فدعاني أبو تمام فضمّني إليه وعانقني وأقبل يقرظني ولزمته بعد ذلك وأخذتُ عنه واقتديتُ به.

= التنصيص ١٠٩. والرواية مطابقة لما في الأغاني بعض الشيء، وفيها روايات أخرى بمعناها دون لفظها في المصادر الآتفة فلترجع.

(١) البيت في ديوانه ١٤٥/٢ وقامه: «أو خان عهداً أو أطاع شقيقاً»

(٢) في ط: أما

## [ حفظُ ابن عباس<sup>(١)</sup> ]

ومثلُ هذا ما نقله أبو العباس المبرد في (كامله) قال<sup>(٢)</sup>: ويروى أن ابن الأزرَق<sup>(٣)</sup> أتى ابنَ عباس رضي الله عنه يوماً فجعل يسأله حتَّى أمَلَّه، فجعل ابنُ عباس يُظهر الضجرَ، وطلَعَ عمرُ بن أبي ربيعة<sup>(٤)</sup> على ابن عباس وهو يومئذ غلامٌ فسَلَّم وجلس، فقال له ابنُ عباس: ألا تنشدنا شيئاً من شعرك فأنشده قصيدةً أولها<sup>(٥)</sup>: [ من الطويل ]

«أمن آل نَعَم أنت غادٍ فمُبَكِّرُ»

وهي ثمانون بيتاً من جملتها.

رأتُ رجلاً أماً إذا الشمسُ عارضتُ      فيَضْحَى وأماً بالعشي فيَخْصِرُ

فقال له ابن الأزرَق: لله أنت يا بنَ عباس!! أنضربُ إليك أكبادَ الإبل نساءً عن الدين فتعرض، ويأتيك غلامٌ من قريش فينشدُكَ سَفْهاً فتسمعه. فقال: تالله ما سمعتُ سَفْهاً، فقال ابن الأزرَق:

رأتُ رجلاً أماً إذا الشمسُ عارضتُ      فيَخْزَى وأماً بالعشي فيَخْسرُ

(١) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، ولد بمكة عام ٣هـ ولازم الرسول صلى الله عليه وسلم وكان صحابياً جليلاً وروياً ثبُتاً للأحاديث القدسية، سكن الطائف وتوفي فيها عام ٦٨هـ (الأعلام ٤/ ٩٥).

(٢) انظر الكامل ١٦٨/ ٢ وما بعدها. والخبر في الأغاني ٧٦/ ١ وما بعدها ٨٦/ ١، بروايات مختلفة.

(٣) هو نافع بن الأزرَق بن قيس الحنفي، رأس الأزارقة الخوارج، لم تعرف سنة ولادته، كان فقيه قومه، وله مناظرات عدة وكتاب بعنوان (أسئلة) وقتل يوم دولا ب قرب الأهواز عام ٦٥هـ. (الأعلام ٧/ ٣٥١).

(٤) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أرق شعراء عصره ولد عام ٢٣هـ وكان مترفاً غزلاً جميلاً شَبَّ بالنساء في الحج فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلك ثم غزا في البحر فاحترقت به السفينة ومات غرقاً عام ٩٣هـ (الأعلام ٥/ ٥٢).

(٥) القصيدة في ديوانه: ٩٣، وتتمة البيت (غداة غدٍ أم رائح فمهجر) وهو في الكامل ١٦٨/ ٢، والأغاني ٧٦/ ١ و٨٦.

فقال: ما هكذا قال وإنما قال: «فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخَصِّرُ» قال أَوْ تحفظ الذي قال؟ قال: والله ما سمعتها إلا ساعتني هذه ولو شئت أن أردّها لرددتها. قال: فاردها، فأنشده إياها كلّها.

### [رَجَعَ إِلَى حَدِيثِ أَبِي تَمَامٍ وَالبَحْتَرِيِّ]

وحدث البُحْتَرِيُّ<sup>(١)</sup> قال: أنشدتُ أبا تمام شيئاً من شعري فتمثل بيت أوس بن حجر<sup>(٢)</sup>. [من الطويل]

إِذَا مُقَرَّمٌ مَنَا ذَرَا حَدَّ نَابِهِ تَخَمَطَ مَنَا نَابٌ آخِرَ مُقَرَّمٍ<sup>(٣)</sup>  
ثم قال لي: نعت والله إليّ نفسي، فقلت: أعيدك بالله من هذا القول. فقال: إن عمري  
لن يطول، وقد نشأ في طيء مثلك، أما علمت أن خالد بن صفوان<sup>(٤)</sup> رأى شبيب بن  
شيبّة<sup>(٥)</sup> وهو بين رهط يتكلم فقال: يا بني لقد نعى إليّ نفسي إحسانك في كلامك؛ لأنّا

(١) الخبر في الأغاني ٤٩/٢١. والموازنة ٨، ووفيات الأعيان ٦/٢٤، وبالرواية اختلاف.

(٢) هو أبو شريح أوس بن حجر بن مالك التميمي، شاعر تميم، ولد حوالي ٩٨ ق هـ. وتزوج من أم زهير بن أبي سلمى الشاعر وكان أستاذه بالشعر، أقام عند عمرو بن هند، ولم يدرك الإسلام توفي حوالي ٢ ق هـ. (الأعلام ٣١/٢).

(٣) البيت في الأغاني ٤٩/٢١، وأمالى القالي ١/١٩٨، وأخبار أبي تمام ١٣٥. والمقرم: السيد المقدم وهو من الإبل المكرم الذي لا يحمل عليه (متن اللغة مادة ق ر م) وذرا حدّ نابه: انكسر، وتخمط: فهر وأخذ بغلبة. ورواية الأغاني (تخبط فينا). والبيت في ديوانه ص ١٢٢ ق ٤٨ ب ٢٩ وفيه: وإن مقرّم منّا... تخمط فينا.

(٤) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم، من فصحاء العرب المشهورين ولد ونشأ في البصرة ولم تتحقق سنة ولادته، وكان موسراً ويخيلاً، ويرجح أنه توفي ١٣٣ هـ (الأعلام ٢/٢٩٧).

(٥) هو شبيب بن شيبّة بن عبد الله الأهمي، أديب الملوك وجليس الفقراء وكان خطيباً فصيحاً تربطه بخالد بن صفوان قرابة، نادم خلفاء بني أمية، لم تتحقق سنة ولادته ويرجح أنه توفي عام ١٧٥ هـ (الأعلام ١٥٦/٣).

أهل بيتٍ ما نشأ فينا خطيبٌ قطُّ إلا ماتَ مَنْ قبله<sup>(١)</sup>، فقلتُ: بل يبقيك الله ويجعلني فداك. ومات أبو تمام بعد سنة.

ويقال<sup>(٢)</sup> خرج من طيء ثلاثة، كل واحد مجيدٌ في بابهِ: حاتم الطائي في جوده<sup>(٣)</sup>، وداود بن نصير الطائي في زهده<sup>(٤)</sup>، وأبو تمام الطائي في شعره.

### [من أخبار أبي تمام]

قال ابن دحية في كتاب «النبراس»<sup>(٥)</sup> إنَّ أبا تمام مدحَ أحمدَ بن المعتصم بالله بقوله<sup>(٦)</sup>:  
[من الكامل]

١- ما في وقوفك ساعةً من باسٍ      نقضي ذِمَّامَ الأربَعِ الأدراسِ<sup>(٧)</sup>

(١) الخبر في العقد الفريد ٢/ ٢٥١، وروايته: «قال شبيب بن شيبة لخالد بن صفوان: إني لأعرف أمراً لا يتلاقى فيه اثنان إلا وجب النجح بينهما، قال له خالد: ما هو؟ قال العقل، فإن العاقل لا يسأل إلا ما يجوز، ولا يُردَّ عما يمكن. فقال له خالد: نعتيت إلي نفسي، إنا أهل بيت لا يموت منا أحدٌ حتى يرى خلفه.

(٢) انظر وفیات الاعيان ١٤/ ٢ وفيه (قال العلماء...)

(٣) هو أبو عدي حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، شاعر ومن الاجواد الذين يضرب بهم المثل، من أهل نجد وزار الشام، لم تتحقق سنة ولادته وتوفي في عوارض وهو جبل لطيف عام ٤٦ ق هـ. (الاعلام ١٥١/ ٢).

(٤) هو أبو سليمان داود بن نصير الطائي، من أئمة المتصوفين، لم تتحقق سنة ولادته، غير أنه كان في أيام المهدي وأصله من خراسان ورحل إلى بغداد وعاد إلى الكوفة فلزم العبادة حتى مات عام ١٦٥ هـ. (الاعلام ٣٣٥/ ٢).

(٥) هو أبو الخطاب عمر بن دحية الاندلسي، ولد عام ٥٤٧ هـ على الأرجح واستوطن بجاية، وكان ثقة في اللغة والادب والحديث، أشهر كتبه (التنوير والنبراس والإعلام المبين) تولى قضاء بلد دانية مرتين وتوفي عام ٦٣٣ هـ في القاهرة (نفع الطيب ٣٠٥/ ٢).

(٦) القصيدة في الديوان ٢/ ٢٤٣ ق: ٨٥، ووردت قصتها في العمدة ١/ ١٩٢، والصبح المنسي ٣٢٤. وأخبار أبي تمام للصولي ٢٣٠ وما بعدها، وفي وفیات الاعيان ١٥/ ٢، وبالرواية اختلاف في لفظها.

(٧) الأربع: جمع ربع وهو ما يرتفع به، والأدراس: جمع درس وهو ما عفا من الديار

- ٢- فلعل عَيْنَكَ أَنْ تُعِينَ بِمَائِهَا  
 ٣- لَا يُسْعِدُ الْمُشْتَقَّ وَسَنَانُ الْهَوَى  
 ٤- إِنَّ الْمَنَازِلَ سَاوَرَتْهَا فُرْقَةٌ  
 ٥- مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ التَّرَائِبِ أُرْهِفَتْ  
 ٦- بَدْرٌ أَطَاعَتْ فَيْكَ بِادِرَةَ النَّوَى  
 ٧- بِكْرٌ إِذَا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِيْضُهَا

- والدمعُ منه خَاذِلٌ وَمُوَاسِي (١)  
 يَبْسُ الْمَدَامِعَ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ (٢)  
 أَخْلَتْ مِنَ الْآرَامِ كُلَّ كِنَاسِ (٣)  
 إِرْهَافَ خُوطِ الْبَانَةِ الْمِيَّاسِ (٤)  
 وَلَعَا وَشَمْسٌ أُولِعَتْ بِشِمَاسِ (٥)  
 نَوْرَ الْأَقَاخِ بِرَمْلَةٍ مِيعَاسِ

ويروى «نور الأقاحي في ثرى ميعاس» (٦)

والميعاس : مالان من الرمل .

- ٨- وَإِذَا مَشَتْ تَرَكْتَ بِصَدْرِكَ ضِعْفَ مَا  
 ٩- قَالَتْ وَقَدْ حُمَّ الْفِرَاقُ فَكَأْسُهُ  
 ١٠- لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا  
 ١١- إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا  
 ١٢- فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ قَرَى لَهَا

- بَحْلِيَّهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَسْوَاسِ (٧) [٧م]  
 قَدْ خُولِطَ السَّاقِي بِهَا وَالْحَاسِي  
 سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي  
 أَقْوَاتَهَا لِتَصْرُفَ الْأَخْرَاسِ  
 وَبَنُو الرِّجَاءِ لَهُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ (٨)

(١) خاذل : من خذله إذا لم ينصره، والمواسي : أصلها مهموزة وهو المعين والمساعد .

(٢) الوسنان : الناعس، وهنا استعارة للهوى ولم يُستعمل قبله بهذا المعنى، يَبْسُ المدامع : كناية عن الوجه الذي لا يسخو بالدمع .

(٣) ساورتها : من سار يسور إذا وثب، والآرام : كناية عن النساء، والكناس : الموضع الذي يربض فيه الطيبي، وقيل له كِنَاسٌ لانه يكنس عنه الرمل والتراب .

(٤) في الديوان ( من كل ضاحكة الترائب ... ) ورواية أبي العلاء «ضاحكة الشمائل وأرهفت : رَقَّ خَلْقُهَا، والخطوط : القضيبي الحسن القوام، ومنه امرأة خوطانة . والميَّاس : من ماس إذا مال هاهنا وهاهنا .

(٥) بدرٌ : كناية عن المحبوبة، الشِمَاس : من شَمَسَ : إذا نفر وأبى .

(٦) كذا رواية الديوان . وقد أشار التبريزي في شرحه إلى رواية المتن هنا .

(٧) الوَسْوَاس : أصله كل صوت خفي، ويقال أيضاً لما يعرض في الصدر من حديث النفس .

(٨) معروف السماء : المراد به المطر .



١٣- القـُـومُ ظِلُّ اللَّهِ أَسْكَنَ دِينَهُ  
 ١٤- فِي كُلِّ جَوْهَرَةٍ فِرْنَدٌ مُشْرِقٌ  
 ١٥- هَدَاتٌ عَلَى تَامِيلٍ أَحْمَدَ هِمَّتِي  
 ١٦- بِالْمَجْتَبَى وَالْمُصْطَفَى وَالْمُسْتَرَى  
 ١٧- وَالْحَمْدُ بُرْدُ جَمَالٍ اخْتَالَتَ بِهِ  
 ١٨- خَلَطَ الشَّهَامَةُ بِاللَّيَانِ فَاصْبَحَتْ  
 ١٩- فَرَعٌ نَمَا مِنْ هَاشِمٍ فِي تَرْبَةٍ  
 ٢٠- لَا تَهْجُرُ الْأَنْوَاءَ مَنْبَتَهُ وَلَا  
 ٢١- وَكَأَنَّ بَيْنَهُمَا رَضَاعُ الثُّدِيِّ مِنْ  
 ٢٢- نَوْرِ الْعَرَارَةِ نَوْرُهُ وَنَسِيمُهُ  
 ٢٣- أَبْلَيْتُ هَذَا الْمَدْحَ أَبْعَدَ غَايَةٍ

فِيهِمْ وَهُمْ جَبَلُ الْمُلُوكِ الرَّاسِي  
 وَهُمْ الْفِرْنَدُ لَهُؤُلَاءِ النَّاسِ (١)  
 وَأَطَافَ تَقْلِيدِي بِهِ وَقِيَاسِي (٢)  
 لِلْحَمْدِ وَالْحَالِي بِهِ وَالْكَاسِي (٣)  
 غُرُرُ الْفَعَالِ وَلَيْسَ بُرْدُ لِبَاسِ  
 عُنْدَالِهِ بَيْنَ الرَّجَا وَالْيَاسِ (٤)  
 كَانَ الْكَفَى لَهَا مِنَ الْأَغْرَاسِ (٥)  
 قَلْبُ الثَّرَى الْقَاسِي عَلَيْهِ بِقَاسِي (٦)  
 فَرَطُ التَّصَافِي أَوْ رَضَاعُ الْكَاسِ (٧)  
 نَشْرُ الْخُزَامِي فِي اخْضِرَارِ الْآسِ (٨)  
 فِيهِ وَأَكْرَمَ شِمَةٍ وَنُحَاسِ (٩)

(١) الفرند: رونق الشيء وخاصته، وهي لفظة فارسية معربة.

(٢) التقليد: اتباع آراء الناس من غير نظر فيها ولا مناقشة لها، والقياس: عكسه وهو استنباط الحكم بالنظر في علته وتحكيم العقل في الجمع بين الأشياء المتناسبة.

(٣) في ط: والمُستَرَى، (بالشين) ولا وجه لها والمسترى: وهو من السرِّ والسرَّة: إذا أخذت الشيء سريةً ولذلك قالوا استرى فلان امرأة إذا كان ذا حسبٍ دونٍ وأخذ امرأة شريفة. والمجتبى والمصطفى والمسترى كلها تؤدي معنى المختار.

(٤) البيت ساقط من الديوان.

(٥) الكَفَى: المثل في الحسب والشرف.

(٦) في رواية الديوان (... منبتها.. وعليها قاسي) ويروى (طينته...) في بعض النسخ الخطية. والأنواء: جمع نوء وهو سقوط نجم وطلوع آخر ويستدلون به على المطر وهو المقصود هنا.

(٧) في البيت إشارة إلى أنه كريم الأصل والفعل زكا وطاب بنفسه، كما زكا هذا الفرس.

(٨) قال التبريزي: شبهه بثلاثة أصنافٍ من النبات، وخصَّ العرارة بالنور، وفضلَّ عليه الخزامى في النشر وهو الرائحة الطيبة. وإنما ذكر الآس لأنه يوصف بدوام الخضرة.

(٩) في الديوان: (أبليت هذا المجد) وأبليت فلاناً نعمة إذا أسديتها إليه. والنحاس: الطبيعة أي ولكنه بالمجد همة تسمو به إلى أقصى الغاية.

ويروى أبلغ غاية . والنحاس الطبيعية . فلما قال هذا البيت :

٢٤- إقدامُ عمروٍ في سماحةِ حاتمٍ      في حلمٍ أحنفٍ في ذكاءِ إياس<sup>(١)</sup>

قال له أبو يوسف يعقوب بن الصباح الكندي<sup>(٢)</sup> الفيلسوف وأراد الطعن عليه : الأمير فوق من وصفت، كيف تشبه ولد أمير المؤمنين بأعرابٍ أجلاف وهو أشرف منزلة وأعظم محلة؟! فانقطع وأطرق ثم رفع رأسه وأنشد :

لا تنكروا ضربي له من دونه      مثلاً شَرُوداً في الندى والبأس  
فالله قد ضرب الأقل لنوره      مثلاً من المشكاة والنبراس<sup>(٣)</sup>

واستمر في إنشاده حتى أتم القصيدة . ولما أخذت من يده لم يجدوا البيتين فيها فعجبوا من سرعة فطنته، واهتز ابن المعتصم لذلك طرباً، وبهت له متعجباً ووقع له بالموصل . وقد اشتهر ذلك بين الناس حتى كتب الحيص بيص<sup>(٤)</sup> إلى الإمام المسترشد : إن الموصل كانت

---

(١) عمرو : هو عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، يكنى أباثور لم تتحقق سنة ولادته، وهو فارس اليمن وقد على المدينة وأسلم ثم ارتد بعد وفاة النبي ثم عاد مسلماً، شهد اليرموك وذهبت عينه وشهد القادسية . وتوفي على مقربة من الري وقيل قتل عطشاً يوم القادسية عام ٢١هـ (الأعلام ٨٦/٥) .  
وحاتم : يعني به حاتم الطائي، تقدمت ترجمته .

وأحنف : هو أبو بحر الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري التميمي سيد تميم ومثل العرب في الحلم، ولد عام ٣ ق هـ . في البصرة ولم ير النبي ووفد على عمر، وكان إذا غضب غضب له مئة ألف لا يدرون فيم غضب وولي خراسان، ووفد على مصعب بن الزبير بالكوفة فتوفي بها عام ٧٢هـ (الأعلام ٢٢٦/١) .  
وإياس : هو أبو وائلة إياس بن معاوية بن قرة المزني، قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء : غدا مضرب المثل بالفراصة والذكاء وقربه الخلفاء منهم فغدا لديهم وجيهاً، وتوفي بواسط عام ١٢٢هـ (الأعلام ٣٣/٢) .

(٢) هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي، فيلسوف العرب، نشأ في البصرة وانتقل إلى بغداد واشتهر بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك، تقرب من الخلفاء فضربه المتوكل لوشاية به وقربه المأمون والمعتصم، له كتب كثيرة على غرار أرسطو، توفي نحو ٢٦٠هـ (الأعلام ١٩٥/٨) .

(٣) المشكاة من شكوت وهي الكوة ليست بنافذة، والنبراس : المصباح .

(٤) هو الأمير شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي، غلب عليه هذا اللقب لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد فقال : ما للناس في حيص بيص، كان فقيهاً شافعيّاً وشاعراً وأديباً عارفاً بالأخبار، توفي في بغداد عام ٥٧٤هـ . (وفيات الأعيان ٣٦١/١) .

جائزة لشاعرٍ طائيٍّ. وكونه بنى الأمر على ما قاله الناسُ من غير تحقيق، بعيدٌ. ويمكن أن يكونَ جعله ذريعةً لحصول مطلوبه. وبعضهم أنكر توليةَ أبي تمام الموصل واحتج بأن الصوليَّ قال<sup>(١)</sup>: «إن الحسن بن وهب اعتنى به وولاه بريدَ الموصل فأقام بها أقل من سنتين ومات<sup>(٢)</sup>» ويمكن التوفيقُ بينهما. وأما ما قيل إن الفيلسوفَ الكندي قال لابن المعتصم: أي شيء طلبه فأعطه فإنه لا يعيش أكثر من أربعين يوماً لأنه ظهر في عينه الدم من شدة الفكرة، وصاحبُ هذا لا يعيش إلا هذا المقدار، فقال له ما تشتهي؟ فقال: أريد الموصل، فأعطاه إياها فتوجه إليها وبقيَ هذه المدة ومات، فلا أصلَ له<sup>(٣)</sup>.

والصحيحُ أن أبا تمام لما خرج من عند ابن المعتصم بعد إنشاد القصيدة قال الفيلسوف الكندي هذا الفتى يموت قريباً لأنّ ذكاءه ينحتُ عمره كما يأكل السيف الصقيلَ غمده<sup>(٤)</sup>.

### [بديهة أبي القاسم النيسابوري]

ومن العجيب ما نقل عن أبي القاسم عليّ بن محمد النيسابوري<sup>(٥)</sup> وهو أنه دعاه

(١) انظر أخبار أبي تمام ٢٧٢. والصبح المنبي ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١٦/٢.

(٢) رواية الصولي «فأقام بها سنة، ومات في جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين ومائتين ودفن بالموصل» أخبار أبي تمام ٢٧٢. ورواية البديعي وفق رواية الوفيات.

(٣) انظر معاهد التنصيص ١٥/١، ووفيات الأعيان ١٥/٢، وقد اعتمد البديعي على رواية ابن خلكان في ردّه على حديث ظهور الدم في عينيه المذكور. حيث يقول البديعي «فلا أصل له» هنا، وفي الصبح المنبي نفاه البديعي أيضاً بقوله عن ذلك «فشيء لا صحة له أصلاً» والخبر يتماهى في الصبح المنبي ٣٢٤، ولم يروه أنه جرى بين الخليفة والكندي بل بين الخليفة والوزير. انظر ذلك، وقد اعتمد البديعي على رواية وفيات الأعيان ١٥/٢.

(٤) في الصبح المنبي: «والصحيح ما نقل ابن بسام في الذخيرة قال: وقد قيل إن الكندي لما خرج قال: هذا الفتى...» انظر ٣٢٥. والذخيرة مج: ٣٧/٤. في رواية العمدة ١٩٢/١ «وقد قيل إن الكندي لما خرج أبو تمام قال: هذا الفتى قليل العمر، لأنه ينحت من قلبه، وسيموت قريباً، فكان كذلك».

(٥) لم نفع له على ترجمة.

مخدومه الحميد وأمره أن يكتب كتاباً إلى بعض أصحاب الأطراف وركب متصيذاً، واشتغل أبو القاسم عن ذلك بمجلس أنس عَقَدَه من إخوان جمعهم عنده [٨م]، وحين رجع من مُتصِيده استدعى أبا القاسم وأمره باستصحاب الكتاب الذي رسم له كتابته ليعرضه عليه؛ ولم يكن كتبه فأجاب داعيه وقد نال منه الشراب، ومعه طومار كتاب أوهم أنه مكتوب فيه الكتاب المرسوم له وقعد بالبُعد عنه وقرأ عليه كتاباً طويلاً سديداً بليغاً أنشأه في وقته وقرأه عن ظهر قلبه فارتضى به الحميد وحسب أنه قرأه من سواد مكتوبة وأمره بختمه فرجع إلى منزله وحرَّرَ ما قرأه وأصدره على الرسم في أمثاله.

### [ نوادر الصَّلَات والجوائز ]

وقد وهب<sup>(١)</sup> الموصلَ شرفُ الدولة مسلمُ بنُ قريش<sup>(٢)</sup> جائزةً لبعض شعرائه، فقليل للشاعر: إنها لا تبقى عليك فلو بعثها لنواب الأمير لكنتَ موفقاً فابتاعوها منه بعشرين ألف دينار. فلما بلغَ شرفَ الدولة ذلك قال: اثنوني به فلزم أذنه وقال قبضتَ المال قال: نعم. قال: وأنت راضٍ؟ قال: أجل والله. فَعَرَكَ حينئذٍ أذنه وقال له: لقد بعثَ رخيصاً. هلاً لزمتَ يدك وطلبتَ مائة ألف دينار، فما كان لهم غناء عن دفع المال إليك.

ويروى أنَّ المعزَّ العلوي<sup>(٣)</sup> سمع شعر أبي القاسم الحسن بن هانئ<sup>(٤)</sup> المغربي الأندلسي،

(١) الصواب « وقد وهب صاحب الموصل ... » وبذلك يستقيم المعنى

(٢) هو مسلم بن قريش بن بدران العقيلي، صاحب الموصل وديار ربيعة ومصر وهو أمير مستقل، لم تتحقق سنة ولادته، وقد استولى على قلعة حلب وأخذ الإتاوة من الروم وافتتح حرَّان، وكان شجاعاً جواداً توفي خنقاً عام ٤٧٨هـ (الأعلام ٧/٢٢٢).

(٣) هو المعز لدين الله العبدي الفاطمي، أحد الخلفاء الفاطميين في المغرب، حارب الروم في صقلية وانتصر عليهم، وتوجه إلى مصر فاتحاً عام ٣٦٢هـ (الأعلام ٧/٢٦٥).

(٤) هو محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، وليس الحسن، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة، شاعر المغرب، ولد في إشبيلية ٣٢٦هـ، واتصل بالمعز في القيروان وشيَّعه عند ارتحاله إلى مصر ومات قتلاً في برقة على الأرجح عام ٣٦٢هـ (الأعلام ٧/١٣٠).

فأنفذ إليه وأوفده عليه رغبةً في الأدب، ومنافسةً على شرف الرتب، فلما اتصل بخدمته مدحه بقصائد يتضمَّنُها ديوانه، فكان كلما مدحه بقصيدة أعطاه ضيعةً فلماً خرج مملوكه جوهر<sup>(١)</sup> وأخذ مصر، خرج المعز فلماً جلس للهناء دخل عليه ابن هانئ واستأذن في الإيراد فأذن له فأنشده قصيدة يقول فيها<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَيَّامُكَ الَّتِي لَكَ الشُّطْرُ مِنْ نَعْمَائِهَا وَلَنَا الشُّطْرُ  
فالتفت إلى وزيره وقال: اكتب له بالإسكندرية وسلموها إليه بمن فيها فهي شطرٌ وقد خصصناه به<sup>(٣)</sup>.

ولما دخل أبو الحسن علي بن محمد التهامي<sup>(٤)</sup> على حسان بن جراح الطائي<sup>(٥)</sup> صاحب الشام أنشده كلمته التي يقول في أولها<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

١- هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ تَلُوحَ خِيَامُهَا      فَيُقْضَى بِإِهْدَاءِ السَّلَامِ ذِمَامُهَا  
فلما بلغ إلى قوله:

٢- أَلَا إِنَّ طَيَّالَ الْمَكَارِمِ كَعَبَّةٌ      وَحَسَانَ مِنْهَا رَكْنُهَا وَمَقَامُهَا  
٣- ثَقُلَ لَكَ الْأَرْضُونَ<sup>(٧)</sup> مَلَكًا وَأَهْلُهَا      عَبِيدٌ فَهَلْ مَسْتَكْثَرٌ لَكَ شَامُهَا

(١) هو أبو الحسن جوهر بن عبد الله الرومي الصقلي، قائد المعز وفتح مصر وباني القاهرة والجامع الأزهر، لم تتحقق سنة ولادته، وتوفي عام ٣٨١هـ (الأعلام ٢/ ١٤٨).

(٢) الديوان ١٣١.

(٣) انظر المغرب ٩٧/ ٢، والإحاطة ٢٨٨/ ٢.

(٤) هو علي بن محمد بن نهد التهامي، شاعر، زار الشام والعراق، وولي خطابة الرملة، ورحل إلى مصر واعتقل هناك وقتل سراً في سجنه عام ٤١٦هـ (الأعلام ٤/ ٣٢٧).

(٥) هو حسان بن مفرج بن دغفل بن جراح الطائي، أمير بادية الشام، وكان مقيماً بالرملة، وتوطدت صلاته مع الفاطميين وتوفي نحو عام ٤٢٠هـ (الأعلام ٢/ ١٧٧).

(٦) الديوان ٨٢. وتمة اليتيمة ٤٨.

(٧) في (م) الأرض. وبها ينكسر الوزن.

وهبه مدينة حماة وأعمالها.

ومن غزل هذه القصيدة:

- ٤- إذا كان حظي حيث حطت خيامها  
٥- وهل نأفعي أن تجمع الدار بيننا  
٦- كأنني في البداء بيت قصيدة  
ومن مديحها:

- ٧- هم يمزجون الدرّ للطفل بالعلّا  
٨- وإن فطموا أطفالهم بعد برهة  
فإنشروا عليها لحمها وعظامها<sup>(٣)</sup>  
فمن درّها لا عن غلاها فطامها  
وأورد له في اليتيمة قوله<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

- ١- يُخبرنا عن جوده بشر وجهه  
٢- ويصدق فيه المدح حتى كأنما  
٣- يكاد لإدمان القراع حسامه  
وقوله<sup>(٦)</sup>: [من الوافر]

(١) في الديوان يروى (إذا كان حظي أين حلّ خيالها...).

(٢) يروى في الديوان: (... تناشدني...) والغيطان: جميع غيط، وهو البستان.

(٣) غير موجود في الديوان، وهو في تنمة اليتيمة ٥٠، وروايته في الديوان:

إذا ما استهلّ الطفل منهم تهللت وجوه المعالي واستهلّ ركابها

(٤) انظر تنمة اليتيمة ٤٨ والديوان ٦١، والأبيات برواية الديوان في مديح المفرج بن دغفل وهو والد حسان والصواب أنها قيلت في حسان.

(٥) يروى في الديوان: (... وقبل انصداع الفجر تبدو...).

(٦) انظر تنمة اليتيمة ٤٩ والديوان ٦٨. وفيه أن البيتين في قصيدة مديح مفرج بن دغفل والصواب أنها في مديح حسان.

- ١- فَتَى جُبِلَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعَطَايَا  
 ٢- فَيُسْرَاهُ لِنَيْلٍ أَوْ عِنَانٍ  
 وقوله<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

- ١- فَإِنَّكَ مَغْنَاطِيْسُ كُلِّ فَضِيلَةٍ  
 فلا فَضْلَ إِلَّا وَهُوَ نَحْوُكَ صَائِرُ  
 وقوله<sup>(٢)</sup>: [م ٩] [من الطويل]

- ١- غَدُوا بِهَلَالٍ مِنْ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ  
 ٢- تَرَدَّدَ فِيهِ الْحَسَنُ مِنْ عَنِّ يَمِينِهِ  
 ٣- وَمَوْتُ الْفَتَى فِي الْعِزِّ مِثْلُ حَيَاتِهِ  
 ٤- وَمَنْ فَاتَهُ نَيْلُ الْعِلْمِ بِعِلْمِهِ  
 مَرَامُ هَلَالِ الْأَفْقِ دُونَ مَرَامِهِ  
 وَيَسْرَتِهِ وَخَلْفِهِ وَأَمَامِهِ  
 وَعِشَّتُهُ فِي الذِّلِّ مِثْلُ حِمَامِهِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَقْلَامِهِ فَلْيَبْغِهَا بِحَسَامِهِ  
 وأورد له في «الدُّمِيَّة» بعد قوله في حقه: وله شعر أدقُّ من دينِ الفاسقِ وأرقُّ من دمعِ  
 العاشقِ، كأنما رُوِّحَ بِالشَّمَالِ أَوْ عُلِّلَ بِالشَّمُولِ: فجاء كَنَيْلُ الْبُغْيَةِ وَدَرَكُ الْمَأْمُولِ، قوله<sup>(٤)</sup>:  
 [من البسيط]

- ١- أَهْتَزُّ عِنْدَ تَمَنِّي ذِكْرِهَا طَرِباً  
 ٢- تَجْنِي عَلَيَّ وَأَجْنِي مِنْ مَرَأَشِفِهَا  
 ٣- أَهْدَى لَنَا طَيْفَهَا نَجْداً وَسَاكِنَهُ  
 وَرُبَّ أُمْنِيَّةٍ أَحْلَى مِنَ الظَّفَرِ<sup>(٥)</sup>  
 فِي الْجَنَى وَالْجَنَائِيَّاتِ انْقَضَى عُمْرِي  
 حَتَّى التَّقِينَا ظَبَاءَ الْبَدْوِ فِي الْحَضَرِ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر تنمعة اليتيمة ٥١. والديوان ١١٥ وروايته: (كانك مغناطيس... نحوك سائر).

(٢) الأبيات من قصيدة يمدح فيها أبا الطاهر عبد الله بن القماح، وهي في تنمعة اليتيمة ٥٢ و ٥٣. وفي الديوان ٣٢ و ٣٣.

(٣) في الديوان: (فموت الفتى...).

(٤) انظر دمية القصر ١٣٥/١ والأبيات في الديوان أيضاً ٢٤.

(٥) يروى في الديوان ( ... تمنى وصلها... ).

(٦) الطيف الخيال الطائف في المنام، والمعنى أن خيال المحبوبة زاره فذكره ببلاد نجد وسكانها حتى رأى في صور =

- ٤- فباتَ يجلو لنا من وجهها قمراً  
٥- وراعها حرّ أنفاسي فقلت لها:  
٦- فزاد دُرُ الثنايا دُرُ آدمعها  
٧- فما نكرنا من الطيف الملمّ بنا

ومن مديحها<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

- ٨- لولاه لم يقض في أعدائه قلم  
٩- ما صرّ إلا وصلت بيض أنصله  
١٠- وغادرت في العدا طعناً يحفّ به

وقوله من أخرى<sup>(٦)</sup>: [من الخفيف]

- ١- حازك البين حين أصبحت بدراً  
٢- فارحلي إن أردت أو فاقيمي  
٣- لا تقولي: لقاءنا بعد شهر،

- من البراقع لولا كلفة القمر<sup>(١)</sup>  
هوأي ناراً وأنفاسي من الشرر  
فالتف منتظماً منه بمنتثير<sup>(٢)</sup>  
ممن هويناه إلا قلة الخفر

- ومخلّب الليث لولا الليث كالظفر  
في الهام أو أطت الأرماع في الثغر<sup>(٤)</sup>  
ضرب كما حفت الأعكان بالسرر<sup>(٥)</sup>

- إنّ للبدر في التنقل عذراً  
أعظم الله للهوى في أجرا  
لست ممن يعيش بعدك شهراً<sup>(٧)</sup>

= هذه الذكرى صورة الأطباء التي تسرح في هذه الأماكن (هامش المطبوع ٣٢) وفي دمية القصر يروى: (... حتى اقتنصنا...).

(١) كلفة القمر: ما فيه مما يشوب صفاء لونه وهي الأصل حمرة كدرة، والمعنى أن طيف الخيال أظهر له المحبوبة من تحت البرقع قمراً لا يعيبه ما في القمر من كلفة (هامش المطبوع ٣٣).

(٢) يروى في الديوان (وزاد دُرُ...).

(٣) المديح في أبي عمر محمد بن الحسين البابلي بدمشق، كما في الديوان ٢٤.

(٤) يروى في الديوان: (ما صرّ إلا وصلت بيض... في الهام أو سمر الأرماع...) والصواب ما ورد هنا لأن

الكلام عائذ على القلم والصريز: صوته، والصليل: صوت السيف عند الضرب، وأطت: من أط الرجل إذا صوّت، والثغر: جمع ثغرة وهي الفجوة في الشيء والمراد هنا موضع الطعن، (متن اللغة).

(٥) الأعكان: جمع عكنة، وهو ما انطوى وتثنى من لحم البطن، (متن اللغة).

(٦) الأبيات من قصيدة في مديح الشريف أبي عبدالله بن محمد بن الحسين النصيبي، وهي في الديوان ٢٠ وفي

الدمية ١/١٣٨، وفي ط: ومن أخرى قوله.

(٧) يروى في الديوان والدمية (بعد عشر... بعد عشرا) وقد يعني عشرة أيام.



٤- إنْ خُلِّفَ المِيعَادُ مِنْكَ طِبَاعٌ  
ومن مديحها:

فَمَعْدِينَا إِذَا تَفَضَّلْتَ هَجْرًا

- ٥- قَلَمًا دَبَّرَ الْإِقَالِيمَ حَتَّى
- ٦- يَتَّبِعُ الرِّمْحُ أَمْرَهُ إِنَّ عَشِيرَ
- ٧- لَا تَقِيمُ الْأَمْوَالَ عِنْدَكَ يَوْمًا
- ٨- أَنْصَفَ الْمَالَ مِنْ نَوَالِكَ يَأْمَنُ
- ٩- جُرَّتْ فِي بَذْلِهِ وَأَحْكَامُكَ الْعَد

- ١- قَالَ فِيهِ أَهْلُ التَّنَاسُخِ أَمْرًا<sup>(١)</sup>
- ٢- مَنْ ذَرَاْعًا بِالرَّأْيِ تَخْدُمُ شَبِيرًا<sup>(٢)</sup>
- ٣- فَيَأْتِي كَمْ يَكُونُ مَالُكَ سَفَرًا<sup>(٣)</sup>
- ٤- بِيَدِيهِ أَمْرُ الْمَظَالِمِ طَرًّا
- ٥- لُفَّانَ كَانَ قَدْ أَسَاءَ فَغَفَّرَا

وقوله<sup>(٤)</sup>: [ من الكامل ]

- ١- لَوْ جَادَهْنِ غَدَاةَ دُؤْمَنْ رَوَاحَا
- ٢- حَانَتْ لَفَقْدِ الظَّاعِنِينَ دِيَارَهُمْ
- ٣- وَأَرَى الْعَيُونَ وَلَا كَأَعْيُنِ عَامِرٍ
- ٤- مَتَوَارِثِي مَرَضِ الْجَفْوُونِ وَإِنَّمَا

- ١- غَيْثٌ كَدَمْعِي مَا أُرْدُنَ بَرَاَحَا
- ٢- فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا لَهَا أَرْوَاحَا<sup>(٥)</sup>
- ٣- قَدَرًا مَعَ الْقَدَرِ الْمُتَاحِ مُتَاحَا<sup>(٦)</sup>
- ٤- مَرَضُ الْجَفْوُونِ بَأَنْ يَكُنَّ صَحَاَحَا<sup>(٧)</sup>

(١) في الديوان والدمية .. (قلم ... ) بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، وهنا بالنصب تبعاً لما تقدمها على أنها بدل من كلمة قلم التي في البيت السابق في الديوان وهو:

وإذا رآش بالأنامل منه قلماً واستمد ساء وضراً

وهذه الرواية بالنصب تتفق مع بعض النسخ الخطية للدمية كما أشار المحقق ١/ ١٣٩. وأهل التناسخ: قوم يؤمنون بانتقال الأرواح من جسم إلى آخر.

(٢) البيت ساقط من الديوان وهو في الدمية ١/ ١٣٩.

(٣) السُّفَر: جماعة المسافرين.

(٤) القصيدة في مديح أبي الحسين بن عبد الواحد القاضي وهي في الديوان ٥، وفي الدمية ١/ ١٥١، وغير موجودة في البيتمة.

(٥) يروى في الديوان ( ماتت ... ) وحن الرجل: اقترب حينه وهلك.

(٦) يقال إن قبيلة عامر مشهورة بجمال العيون فلذلك يتغزل بها ( هامش المطبوع ٣٥ )

(٧) يروى في الدمية ( ... مرض الجفون أن ... ) والصحيح ما ورد هنا لأن حذف الباء يخلّ عروض البيت، ومرض الجفون: دليل على النعيم والرخاء والترف.

- ٥- أَبْرَزْنَ مِنْ تِلْكَ الْعُيُونِ أَسِنَّةً  
٦- يَا حَبِذَا ذَاكَ السَّلَاحُ وَحَبِذَا  
٧- أَهْوَى الْفَتَى يُعَلِّي جَنَاحًا لِلْعُلَى  
٨- وَأَحَبُّ ذَا الْوَجْهَيْنِ وَجْهًا فِي النَّدَى  
٩- يَرْمِي الْكُتَيْبَةَ بِالْكِتَابِ إِلَيْهِمْ  
١٠- مِنْ نَفْسِهِ ذُهُمَا وَمِنْ مِمَاتِهِ
- وهزَّزْنَ مِنْ تِلْكَ الْقُدُودِ رِمَاحًا  
وَقَتَّ يَكُونُ الْخُسْنُ فِيهِ سِلَاحًا  
أَبْدَأُ وَيَخْفِضُ لِلْجَلِيسِ جَنَاحًا  
نَدِيًّا وَوَجْهًا فِي اللَّقَاءِ وَقَاحًا<sup>(١)</sup>  
وَيُرُونَ أَحْرَفَهُ الْخَمِيسَ كِفَاحًا<sup>(٢)</sup>  
زَرَدًا وَمِنْ أَلْفَاتِهِ أَرْمَاحًا<sup>(٣)</sup>

وقال ابن بسام<sup>(٤)</sup> في حقه: كان مشتهراً بالإحسان ذَرَبَ [م ١٠] اللسان، يخلّي بينه وبين ضروب البيان. يدل شعره على قُوَزِ القِدْحِ دلالة النسيم على الصبح.

ويُعْرَبُ عَنْ مَكَانِهِ مِنَ الْعُلُومِ، إِعْرَابَ الدَّمْعِ عَنْ سَرِّ الْهَوَى الْمَكْتُومِ، وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ<sup>(٥)</sup>:  
[من السريع]

- ١- قَلْتُ لِحَلِّي وَتَغْوَرُ الرِّبَا  
٢- أَيُّهُمْ مَا أَحْلَى تَرَى مِنْظَرًا
- مَبَسَّمَاتٌ وَتَغْوَرُ الْمَلَاخُ  
فَقَالَ: لَا أَعْلَمُ كُلُّ أَقْصَاحُ

ولابن سناء الملك<sup>(٦)</sup> من قصيدة<sup>(٧)</sup>: [من الخفيف]

- (١) الوقاح: الصَّلبُ عموماً.  
(٢) الخميس: الجيش، ويروى البيت في الدمية (... فيرون أحرفه...). وفي طبعة عبدالفتاح الحلو للدِّمِيَّةِ ١٢٤/١ أن البيت مع ما يليه من قصيدة أخرى.  
(٣) النَّقْسُ: مداد الدواة، والدهم: جمع أدهم وهي القيد، والميمات أي حروف الميم، والزرد؛ هي حلقات الدرع، وقد شبه استدارة الميم بالحلقات، والألفات: حروف الألف. ويروى في الديوان (من نقشه...).  
(٤) هو أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني الأندلسي، لم تتحقق سنة ولادته وينتسب إلى شنترين وهي البرتغال اليوم، أديب كبير، اشتهر بكتاب الذخيرة وتوفي عام ٥٤٢ هـ. (الاعلام ٤/ ٢٦٦).  
(٥) الذخيرة مج ١/ ١٦٥، والنص هنا مأخوذ من وفيات الأعيان ٣/ ٣٧٨ مع البيتين وهما في الديوان ١٣، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٦٣. وفي ط: أيما وبها ينكسر الوزن.  
(٦) هو القاضي السعيد عز الدين هبة الله بن سناء الملك، ولد في القاهرة عام ٥٤٥ هـ وأخذ الحديث عن أبي طاهر السلفي، وخدم الأيوبيين، وكان ناثراً وشاعراً مجيداً، توفي عام ٦٠٨ هـ. (وفيات الأعيان ٣/ ١٢١).  
(٧) ديوان ابن سناء الملك ٤١٩، وفيات الأعيان ٣/ ٣٧٩.

- ١- فتَحِيرْتُ أَحْسَبُ الشَّغْرِ عِقْدًا      لَسْلِيمِي وَأَحْسَبُ الْعِقْدُ تَغْرًا  
٢- فَلِثِمْتُ الْجَمِيعُ قُطْعًا لَشْكِي      وَكَذَا فَعَلَ كُلٌّ مَنْ يَتَحَرَّى  
وله<sup>(١)</sup>: [ من الكامل ]

وَإِذَا جَفَاكَ الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى      طُرًّا فَلَا تَغْتِيبُ عَلَى أَوْلَادِهِ

### [ عَوْدٌ إِلَى أَخْبَارِ أَبِي تَمَام ]

ولما مدح أبو تمام محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٢)</sup> بقوله<sup>(٣)</sup>: [ من الخفيف ]

- ١- دِيمَةٌ سَمَحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبٌ      مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ<sup>(٤)</sup>  
٢- لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى      لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ  
٣- لَدَّ شُؤْبُوئِهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسَّ      طَبِيعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ<sup>(٥)</sup>  
٤- فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ      وَعَزَالَ تُنْشَا وَأُخْرَى تَذُوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان ٦٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٨٠، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٦٤.

(٢) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان المعروف بابن الزيات، ولد قرب بغداد في السنة ١٧٣هـ. بلغ رتبة الوزارة عند المعتصم والوائق وهو عالم باللغة والأدب عمل على تولية المتوكل فلم يفلح ولما تولى عذبه حتى مات عام ٢٣٣هـ (الأعلام ٦/ ٢٤٨).

(٣) القصيدة في الديوان ١/ ٢٩١ ق ٢٣. وقد ورد أنها في مديح محمد بن الهيثم بن شبانة وقد أشار محقق الديوان إلى أن ابن الليث في نسخته يقول هي في مديح أبي جعفر محمد بن آدم الرازي، والأمر مرجح بين ابن الزيات والرازي لورود لفظة «أبي جعفر» في البيت الثامن.

(٤) يروى (البري) ومنه اشتقت البرية وهو الخلق لأنهم من التراب، وقد شرحه ابن المستوفي قال: «الدِّيمَةُ مطر أيام يدوم بالثرى، والمعنى أن الثرى المكروب يعني الذي يمطر، يستغيث إليها من عطشه لتمطره، (انظر الديوان ١/ ٢٩١).

(٥) الشُّؤْبُوبُ: الدفعة من المطر، ويروى (جاءت فصاحتها...)

(٦) العزال: جمع عزلاء: وهو مصب الماء من الراوية، ويروى في الديوان «تُنْشَى بِاللَّيْنَةِ الْمُقْصُورَةِ»، ويروى (تهمى).

- ٥- كَشَفَ الرُّوضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسَرَ الْـ  
٦- فَإِذَا الرَّيُّ بَعْدَ مَحَلٍّ وَجَرَجَا
- مَحَلُّ مِنْهَا كَمَا اسْتَسَرَ الْمُرِيبُ<sup>(١)</sup>  
نُ لَدَيْهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْحُوبُ<sup>(٢)</sup>

يقول هذه الديمة بدوامها صارت هذه البلدان صحارى .

- ٧- أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيَّ أَهْلًا بِمَغْدَا  
٨- لِأَبِي جَعْفَرٍ خِلَانِقُ تَحْكِي  
٩- أَنْتَ فَمِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبُ  
١٠- يَجْذِبُ النَّائِبَاتِ إِذْ تَعْتَرِيهِ  
١١- فَإِذَا الْخُطْبُ رَاثَ نَالِ النَّدَى وَالـ  
١٢- خُلِقَ مُشْرِقٌ وَرَأْيِي جَسِيمُ  
١٣- كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ
- لَكَ وَحِينَ السُّورَى وَحِينَ تَوْوَبُ<sup>(٣)</sup>  
هَنَ قَدْ يُشَبِّهُ النَّجِيبُ النَّجِيبُ<sup>(٤)</sup>  
وَهُوَ فَمِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبُ<sup>(٥)</sup>  
وَرَجَالٌ يَبْكُونَ حِينَ تَنْوَبُ<sup>(٦)</sup>  
بِذَلٍّ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ<sup>(٧)</sup>  
وَوِذَاذْ عَزَّازٌ وَرِيحٌ جَنُوبُ<sup>(٨)</sup>  
كَرَّمَ ضَا حَكَ وَمَالٌ كُنْيبُ<sup>(٩)</sup>

(١) يروى (أبرز الروض وجهه ...) والمحل: الجذب، والمريب: الذي يظن كثيراً.

(٢) يريد أن الجذب أصاب الري وجرجان، ثم جاءهما المطر فأخصبتا فكانت يبرين وملحوب، وهما موضعان من أرض العرب، ويحتمل أن يريد اجتماع الوفود إليهما في الخصب، فكانت لكثرتهما من ينزلهما من العرب هذان الموضعان (انظر الديوان ٢٩٢/١).

(٣) في الشرح (... حيهاً...) وفي الديوان يروى (... وعند السرى...) والمغدي: من الغدو، والسرى: السير ليلاً، وتووب: من الإياب وهو مجئ الرجل مع الليل.

(٤) أبو جعفر: إما أن يكون ابن الزيات أو الرازي فكلاهما أبو جعفر.

(٥) أنت: يخاطب الغيث، وهو: إشارة إلى الممدوح، والغريب: ليس له شبهة.

(٦) في الديوان يروى «ضاحك» في نوائب الدهر طلقاً وملوك يبكين... وفي الحاشية أشار المحقق إلى أنه يروى (... نوائب الخطب...) و (يحدث النائبات أو تعتريه...).

(٧) في الحاشية: قال الصولي في شرحه: إذا طال الخطب فبلغ كل مبلغ نال نداءه وبذله وراء ذلك حتى يزيله فنال منه الندى أكثر من ذلك (الديوان ٢٩٤/١).

(٨) يروى في الديوان: (... ورأيي حسام ووداه...) وريح جنوب: مثل أي ناحيته تغني كما أن الجنوب تأتي بالغيث وبها يكون الخصب. (الديوان ٢٩٤/١).

(٩) يروى في الديوان: (... خلق ضاحك...).

- ١٤- إِنْ تَقَارَبَهُ أَوْ تَبَاعَدَهُ مَا لَمْ  
 ١٥- مَا التَّقَى وَفَرَهُ وَنَائِلُهُ مَذْ  
 ١٦- فَهُوَ مُدْنٌ لِلْبَذْلِ وَهُوَ بَغِيضٌ  
 ١٧- يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَدَ  
 ١٨- غَيْرَ أَنَّ الرَّأْيَ الْمُسَدَّدَ يَحْتَا
- تَأَتْ فَحَشَاءَ فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبٌ  
 كَانَ إِلَّا وَفَرَهُ الْمَغْلُوبُ  
 وَهُوَ مُقْصٍ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 فَدَعَاهُمْ إِلَيْهِ جَزَعٌ خَصِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 طَمَعَ الْعِلْمُ أَنَّهُ سَيُصِيبُ<sup>(٣)</sup>

قال له ابن الزيات<sup>(٤)</sup>: يا أبا تمام إنك لتحلي شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك، ما يزيد حسنا على بهي الجواهر في أجياد الكواعب، وما يدخر شيء<sup>(٥)</sup> من جزيل المكافأة إلا ويصغر<sup>(٦)</sup> عن شعرك في الموازة، وكان بحضرته فيلسوف فقال<sup>(٧)</sup>: إن هذا الفتى يموت شاباً، فقيل له: ومن أين حكمت عليه بذلك؟ فقال رأيت فيه من الحدة والذكاء والفطنة مع لطافة الحس وجودة الخاطر، ما علمت أن<sup>(٨)</sup> النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده<sup>(٩)</sup>.

- (١) يروى في الديوان (فهو مدن للجود...) أي من نفسه إكراماً له، وهو بغيض عند غيره، وهو (مقص)، أي مبعّد للمال من نفسه وهو حبيب إلى الناس (الديوان ٢٩٥/١).
- (٢) يروى في حاشية الديوان (يأخذ المعتفين) ورواية الخارزنجي (جزع خصيب) والمعني: طالب المعروف. والجزع من الوادي منعطفه أو وسطه ولا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر.
- (٣) يروى في الديوان: (غير أن الرامي...) ومعنى البيتين: يأخذ الزائرين قسراً ولو كف لجأؤوه فمثله كمثل الرامي الحاذق، يعلم أنه يصيب كيف رمى، ومع ذلك يحتاط بأن يصنع صنيعاً جيداً. (الديوان ٢٩٥/١).
- (٤) النص كاملاً في وفيات الأعيان ١٦/٢.
- (٥) في الوفيات (... ما يدخر لك شيء...).
- (٦) في الوفيات (... إلا ويقصر...).
- (٧) في الوفيات (... فقال له...).
- (٨) في الوفيات (... ما علمت به أن...).
- (٩) تتمة الخبر في الوفيات: (... وكذا كان، لأنه مات وقد نيف على ثلاثين سنة...).

وفي قول أبي تمام «لو سعت بقعة لإعظام نعي»<sup>(١)</sup> شمة من قول الفرزدق<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

يكاذُ يُمسِكُه عِرفانَ راحتهِ رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم<sup>(٣)</sup>  
ومن أبي تمام أخذ البحري قوله<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

ولو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر [م ١١م]  
وتبعه المتنبي في قوله<sup>(٥)</sup>: [من الكامل]

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدتُ محييةً إليك الأغصنا  
واقفني بعض المتأخرين هذا الأثر فقال<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

ولو أن بُردَ المصطفى إذ لبستَه يظنُّ لظنَّ البُردُ أنكَ صاحبُه

---

(١) تقدّم البيت.

(٢) البيت من قصيدة يمدح بها علي بن الحسين أثناء طوافه في الحج وهو في الديوان وخبر القصيدة في الأغاني ٣٧٦/٢١، وعرفان: مفعول لأجله، أي يكاد ركن الحطيم يقبض على راحته عند استلامها إياه، لأن الركن يعرف هذا الكف.

(٣) ركن الحطيم هو الحجر (بالكسر ثم السكون وراء): حجر الكعبة، وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم عليه السلام، وحجرت على المواضع ليعلم أنه من الكعبة فسمي حجراً لذلك، ولكن فيه زيادة على ما في البيت، وقد كان ابن الزبير أدخله في الكعبة حين بناها، فلما هدم الحجاج بناءه، رده إلى ما كان عليه في الجاهلية، راجع معجم البلدان.

(٤) البيت من قصيدة يمدح فيها المتوكل على الله، ويذكر خروجه يوم الفطر (الديوان ٢١٢/١).

(٥) البيت من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار وهو في الديوان (٣٣٥/٤ ط البرقوقي)، والصبح المتنبي ١٣٣، ووفيات الأعيان ٢٤/٦.

(٦) البيت لأحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري وقد قالهما عقب استحسان المستعين بالله لبيت البحري الآنف الذكر وعدم قبوله من الشعراء قولاً إلا في جودة بيت البحري، وقد جاءه البلاذري بهذين البيتين في مديحه فاستحسنهما وفضلهما على بيت البحري ووصله. (انظر القصة في وفيات الأعيان ٢٤/٦). وفوات الوفات ١٥٦/١.

وقال وقد أعطيته ولبسته نعم هذه أعطافه ومناكبُه<sup>(١)</sup>

### [عَوْدٌ إِلَى أَبِي تَمَام]

وفضائل أبي تمام لا تُردّ ومحاسنه لا تعدّ، فإنَّ له أيضاً غير هذه القصيدة الماضية في وصف الغيث قوله<sup>(٢)</sup>: [من الرجز]

- ١- لَمْ أَرِ عِيراً جَمَّةَ الدُّؤُوبِ      تَوَاصَلَ التَّهْجِيرَ بِالتَّأْوِيبِ<sup>(٣)</sup>
- ٢- أَبْعَدَ مِنْ أَيْنَ وَمِنْ لُغُوبِ      مِنْهَا غَدَاةُ الشَّارِقِ الْمَهْضُوبِ<sup>(٤)</sup>
- ٣- نَجَائِباً وَلَيْسَ مِنْ نَجِيبِ      شَبَابَةَ الْأَعْنَاقِ بِالْعُجُوبِ<sup>(٥)</sup>

(١) أورد الخبر كاملاً البديعي ضمن المحاوراة التي تَمَّت بين أبي علي الحاتمي والمتنبي في الصبح المنبي ١٣٥. وقد زاد هنا بيتي البلاذري، على ما أورده في الصبح المنبي، وزيادته معتمدة على ابن خلكان ٢٤/٦. أما الآمدي فقد اعتبر أن البحترى قد أخذ بيته المذكور (ولو أن مشتاقاً...) من بيت أبي تمام:

تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا      فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

وليس من بيته:

لَوْ سَعَتْ بَقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى      لَسَمَى نَحْوِكَ الْمَكَانَ الْجَدِيبَ

(راجع الموازنة ٢/٢٩٢).

كما أن ابن خلكان في مكان آخر من الوفيات اعتبر بيت البحترى الأنف مأخوذاً من قول أبي تمام:

(لو يعلم الركن من قد جاء يلثمه      لظلَّ يلثم منه موطئ القدم) وليس من البيت المتقدم: (لو سعت بقعة...) انظر الوفيات ٢/١٩.

(٢) الديوان ٤/٥٠١.

(٣) التهجير: هو السير في الهاجرة، أي نصف النهار، والتأويب: السير عامة النهار.

(٤) الأين واللغوب: شدة التعب، والشارق: قرن الشمس، والشمس تسمى شارقاً، والمهضوب: من هضبت السماء، إذا دام مطرها أياماً لا يقلع، والهضبة: المطرة الدائمة العظيمة القطرة. (الديوان).

(٥) النجائب: جمع نجيبة وهي الناقة التي لا ترجع في نسبها إلى فحل تشبه أذنابها أعناقها، وقد عنى بها (السحائب هنا) (هامش المطبوع ٤٢). ووردت الرواية في ط: شبائه، وما في م موافق للديوان. والعجوب: جمع عجب وهو العظم الذي في أسفل الصلب عند العجز (الديوان).

يقول: السحائب كنوق نجائب ليست من فحل وهي شبيهة المقدم بالمؤخر.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ٤- كالليل أو كاللُوب أو كالنُوب | منقادة لعارض غريب <sup>(١)</sup>        |
| ٥- كالشيعَة التفت على النقيب    | أخذة بطاعة الجنوب <sup>(٢)</sup>        |
| ٦- ناقضة لمر الخطوب             | تكف غرب الزمن العاصي <sup>(٣)</sup>     |
| ٧- مَحْماء للأزمة اللزوب        | محو استلام الركن للذنوب <sup>(٤)</sup>  |
| ٨- لما بدت للأرض من قـريب       | تشوقت لبيلها السكوب                     |
| ٩- تشووف المريض للطبيب          | وطرب الحب للحبيب                        |
| ١٠- وفرحة الأديب بالأديب        | وخيمت صادقة الشؤبوب <sup>(٥)</sup>      |
| ١١- فقام فيها الرعد كالخطيب     | وحنت الريح حنين النيب <sup>(٦)</sup>    |
| ١٢- والشمس ذات شارق محجوب       | قد غربت من غير ما غروب <sup>(٧)</sup>   |
| ١٣- والأرض في ردائها القشيب     | في زاهر من نباتها رطيب <sup>(٨)</sup>   |
| ١٤- بعد اشتهاه الثلج والضرب     | كالكهل بعد السن والتحنيب <sup>(٩)</sup> |

(١) اللوب: جمع لابة وهي الحرة. وقال أسود لوبيّ ونوبيّ منسوب إلى اللوبة والنوبة وهما الحرة، والغريب: الشديد السواد، والمعنى أن هذه السحب انقادت لسحاب أسود اعترضها ودخل فيها. (الديوان).  
(٢) النقيب: عريف القوم، والقائم بتدبير أمرهم، والجنوب: كناية عن القلوب. لأنها مواضعها. (هامش المطبوع).

(٣) المر: جمع مرة وهي القوة من الحبل، والغرب: الحدة (هامش المطبوع).  
(٤) اللزوب: القحط، وسنة لزبة: أي شديدة، وعيش لزب: ضيق (الديوان) والركن: ركن الكعبة.  
(٥) الشؤبوب: الدفعة من المطر (الديوان).

(٦) الحنين: صوت للإبل. والنيب: جمع ناب وهي الناقة المستنة.  
(٧) يروى في الديوان: (... ذات حاجب...) وقد رجح محقق هبة الأيام هذه الرواية بقوله: والشمس ذات حاجب أولى من شارق لأن الشارق هو نفس الشمس حين شروقها، أما الحاجب فهو جانب الشمس الذي يظهر عند طلوعها، وتخرج رواية الأصل هنا على أن شارق بمعنى جانب شارق ولا داعي لهذا التأول مع وجود رواية لا تاويل فيها (انظر هامش المطبوع).

(٨) في ط: في زهر ورواية م موافقة للديوان.  
(٩) أشار محقق الديوان إلى أن رواية الأصل (اشهباب...) والاشتهاه: مصدر اشتهاه، والشهب والشهبة =



- ١٥- تَبَدَّلَ الثَّيَابَ بِالْمَشِيبِ      كم آتست من حاجر غريب  
١٦- وَغَلَبَتْ مِنَ الثَّرَى الْمَغْلُوبِ      ونفست عن بارض مكروب<sup>(١)</sup>  
١٧- وَسَكَنْتُ مِنْ نَافِرِ الْجُبُوبِ      وفتقت من مذنّب يعبوب<sup>(٢)</sup>  
١٨- وَأَقْنَعْتُ مِنْ بِلَدٍ غَرِيبِ      تحفظ عهد الغيث بالغيب<sup>(٣)</sup>  
١٩- لَذِيذَةُ الرِّيقِ وَالصَّبِيبِ      كأنها تهمني على القلوب<sup>(٤)</sup>

أبو العباس الكندي<sup>(٥)</sup>: [من الرجز]<sup>(٦)</sup>

- ١- سَارِيَّةٌ فِي غَسَقِ الظَّلَامِ      دانيّة من قُلل الآكـام  
٢- جَاءَتْ مَجِيءَ الْجَحْفَلِ اللَّهُامِ      فافتـرقت كالإبل السّوام<sup>(٧)</sup>  
٣- كَأَنَّهَا وَالْبَرْقُ فِي ابْتِسَامِ      كتيبة مذهبـة الأعـلام<sup>(٨)</sup>  
٤- دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ بِلَا احْتِشَامِ      ثم بكت بكاء مُسْتَهَام

= لون بياض يصدعه سواد في خلاله وقد شهب وشهب وأشهب وإشهاب . والتحنيب: اعوجاج الساقين أو الضلوع، وحنّبه الكبر وحناه إذا نكسه (الديوان) . والضرير: بمعنى الثلج أو بمعنى الجليد والصقيع والآخران ما يجمد من الندى فيكون هشاً كالقطن المندوف (هامش المطبوع ٤٣) .

(١) في الديوان: (وفتقت من مذنّب يعبوب) مكان (وغلبت من الثرى المغلوب) وهذا البيت مكانه . والبارض: أول ما يظهر من نبت الأرض، ويقال أبرضت الأرض إذا تعاون بأرضها فكثر . (الديوان) .

(٢) يروى في الديوان: ( ... من نافر الجُبوب ) والمذنّب: مسيل ما بين تلعتين، وهو مسيل الماء في الحضيض ليس بخد واسع، وأذنا به الأودية أسافلها . واليعبوب: الجدول الكثير الماء وهو السحاب أيضاً (الديوان) .

(٣) يروى في الديوان ( ... من بلدٍ رغيب ) .

(٤) يروى في الديوان (لذيذة الريق مع الصبيب) والريق: تردد الماء على وجه الأرض من الضحضاح ونحوه إذا انصب الماء، ويقال ريق الماء أول شؤبويه (الديوان) .

(٥) وردت هذه الإضافة في حاشية النسخة م . وأبو العباس الكندي هو من شعراء البيتية . ومناسبة إيراد هذه الأبيات المناسبة بين معناها ومعنى أبيات أبي تمام أي أنها أتت على سبيل الاستطراد .

(٦) الأبيات في الينيمة ١ / ٤٣١ . ١ / ٤٤٧ ط عبد الحميد .

(٧) الجحفل اللّهام: الجيش العظيم، والسّوام: الإبل السائمة، المرسلّة في المرعى (متن اللغة) .

(٨) يروى في البيتية: (كأنها والبرق ذا ابتسام) .

٥- وانتشرت بسابغ الإنعام وثروة تحكّم في الإعــــدام

وقال فيه أيضاً<sup>(١)</sup>: [ من الرجز ]

١- حَمَادٍ مِنْ نَوْءٍ لَهُ حَمَادٍ فِي نَاحِرَاتِ الشَّهْرِ لَا الدَّادِ<sup>(٢)</sup>

حَمَادٍ: أي حمداً لهذا النوء بعد حَمَد، وناحرات أوائل<sup>(٣)</sup>. والدَّاد الأواخر<sup>(٤)</sup>.

٢- أَطْلَقَ مِنْ ضُرٍّ وَمِنْ نَادٍ فَجَاءَ يَحْدُوها فنعم الحادي<sup>(٥)</sup>

٣- سَيَّارَةٌ مُسَمَّحَةَ الْقِيَادِ مُسَوَّدَةٌ، مُبَيَّضَةُ الْأَيَادِي<sup>(٦)</sup>

٤- سَهَّادَةٌ نَوَامَةٌ بِالرَّوَادِي كَثِيرَةُ التَّعْرِيْسِ بِالْوَهَادِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان أبي تمام ٤/ ٥١٢ ق ٤٦٣ وواضح أن المؤلف عاد إلى أبي تمام بعد استطراده السابق.

(٢) يروى في الديوان: (... في ناحرات الشهر...) وحَمَادٍ: أي حَمَدًا، وإنما بُني على الكسر لأنه معدول عن المصدر (متن اللغة). وفي ط: ناحرات. والنوء: هو كوكب يكون سقوطه في الغرب مع ظهور آخر من الشرق علامة المطر وقد كان ذلك أحد مسائل العلم عند العرب في جاهليتهم حتى كانوا يقولون مُطِرْنَا بنوء كذا ثم توسعوا في الاستعمال حتى صار النوء بمعنى المطر نفسه إذا كان مسبباً عن حركة هذا النجم (هامش المطبوع ٤٥).

(٣) وروي ناحرات ومعناها: الناجر شهر رجب أو صفر أو كل شهر في حميم الحرّ، وقته طلوع نجمين من نجوم القيط، أو هو كل شهر من شهور الصيف، لأن الإبل تنجر فيه أي يشتد عطشها (متن اللغة). والصواب رواية م والديوان المذكورة آنفاً (في ناحرات..). جمع نحيرة وهو أول يوم من الشهر ويقال: النحير، أو آخره أو آخر ليلة منه مع يومها (متن اللغة).

(٤) الصواب لغة أن الدَّاد: جمع دأداء وهو آخر أيام الشهر (متن اللغة).

(٥) رواية الديوان (... من صرٍّ ومن تَوَادٍ) وصرّ الناقة يصرّها صراً أي شدّ ضرعها بالصرار وهو خيط يشد فوق الخلف لئلا يرضعها ولدها، وكانت عادة العرب أن تصرّ ضرع الحلوبات إذا أرسلوها إلى المرعى سارحة، ويسمون ذلك الرباط صراراً، فإذا راحت عشياً حَلَّت تلك الأصرة وحلبت (اللسان صر). والتوادي: واحدها تودية، وهي الخشبات التي تشد على أخلاف الناقة إذا صرت لئلا يرضعها الفصيل (اللسان). والتآد: الداهية، ومعنى البيت أن هذا النوء أطلق إبله على المثل (الديوان).

(٦) في الديوان (سارية...) والمراد بقوله مسوَّدة أي أنها متراكمة مملوءة بالماء فتبدو سوداء، أما بياض أياديها فلما يعقبها من خصب وخير (هامش المطبوع ٤٥).

(٧) السهّادة: كثيرة السهاد وهو الأرق، والنوامة: كثيرة النوم، والتعريس النزول في آخر الليل، يريد أن هذه السحابة مقيمة بالوادي لا تبرحه فهي تسهد وتنام فيه (هامش المطبوع).

- ٥- نَزَالَةٌ عِنْدَ رِضَا الْعِبَادِ  
٦- سَيِّقَتْ بِسَرْقٍ ضَرَمَ الزِّنَادِ  
٧- ثُمَّ بَرَعْدٍ صَخَبِ الْإِرْعَادِ  
٨- لَمَّا سَارَتْ فِي حَاجَةِ الْبِلَادِ  
٩- وَاخْتَلَطَ السَّوَادُ بِالسَّوَادِ  
١٠- فَرُوِيَتْ هَامَاتُهُ الصَّوَادِي  
١١- وَمِنْ دَوَاءِ سَنَةِ جَمَمَادِ  
١٢- مِنَ الْقِلَاصِ الْخُورِ وَالْجِلَادِ
- قَدْ جُعِلَتْ لِلْمَحَلِّ بِالْمِرْصَادِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ ضُمَائِرُ الْأَغْمَادِ<sup>(٢)</sup>  
يَسْلُقُهَا بِالسِّنِّ حِدَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَحِقَ الْأَعْجَازُ بِالْهُوَادِي<sup>(٤)</sup>  
أَظْفَرَتِ الثُّرَى بِمَنْ تَعَادِي<sup>(٥)</sup>  
كَمْ حَمَلَتْ لِقْفَتَرٍ مِنْ زَادِ<sup>(٦)</sup>  
وَجَلِبَتْ مِنْ رُوقِهِ الْعَتَادِ<sup>(٧)</sup>  
وَالْمُقْرَبَاتِ الصَّفْوَةِ الْجِيَادِ<sup>(٨)</sup>

(١) نزالة: أي أنها كثيرة النزول، وفي البيت إشارة فنية لطيفة أي أن هذه السحابة تهطل مطرها بما يرضي العباد والناس طالما أنه وصفها بأنها مسمحة القياد، وهي قد وقفت للمحل بالمرصاد، فإذا ما أراد أن يحل بارض اجتاحتها بما يرضي العباد.

(٢) قوله سيقّت من السوق وهو الدفع، وضرم الزناد: أي مشتعل الزناد، وقوله ضمائر الأغمد كناية عن السيوف، وهي من الكناية عن الموصوف، كقولك مجمع الاحنفان أي القلب، يقول: إن هذه السحابة ساقها برق مضطرم كأنه زناد يوقد ناراً، وكأنه حين يلمع سيوف تجرد من أعمادها (هامش المطبوع).

(٣) سقط من ط. وفي م: ثمت برعد، ولا وجه لها، والتصويب من الديوان.

(٤) الاعجاز جمع عجز وهو المؤخر، والهوادي: جمع هاد وهو العنق، أو ما يتقدم (متن اللغة).

(٥) يروى في الديوان: (فاختلط... بما يُغادي) ويغادي: يأتي. والمعنى اختلط السواد بالسواد أي اشتد وذلك أن السحابة لما تراكمت وتتابعت اكفهرت، ومعنى أظفرت الثرى بمن تعادي: أن هذه الديمة جعلت الثرى يتغلب على ما تعاديه هذه الديمة وهو الجذب، ومعنى عداوتها له أنها تذهب به وتقضي عليه ولا يتصور اجتماعهما في مكان فحيث يحل المطر يرحل الجذب وهذه الأمور كلها لوازم العداوة (هامش المطبوع).

(٦) رواية الديوان: (فرويت...) بلا تشديد وفي م: ورويت. والهامات: جمع هامة وهي من الشيء أعلاه والمراد هنا الربا، والصوادي: جمع صادية وهي العطشة. والمقتر: من لازاد له أي الفقير (متن اللغة).

(٧) يروى في الديوان: (وحلبت...) والسنة الجماد: التي لا مطر فيها، ويروى في الديوان (... روقه...) والروق: الشيء الجميل جداً، والعتاد: المعدّ المهيأ (متن اللغة) ويقال: ألقت السماء بارواقها، أي بجميع ما فيها من الماء (الديوان).

(٨) يروى في الديوان: (والمقربات الضُّفْنُ الجياد) والقلاص: جمع قلوص وهي الناقة الشابة القوية على السير، والخور: جمع خوراء وهي غزيرة اللبن، والجلدة أيضاً، والمقربات: جمع مقربة وهي الفرس التي تُدنى وتقرب ولا تترك، والصفوة: المختارة. (متن اللغة).

- ١٣- ومن حَبِيرٍ يُمْنَةُ الْأَبْرَادِ      من أُنْحَمِيَّاتٍ ومن وُرَادِي<sup>(١)</sup>  
 ١٤- هَدِيَّةٌ مِنْ صَمَدٍ جَوَادِ      لَيْسَ بِمَوْلُودٍ وَلَا وَلَادِ  
 ١٥- مَمْنُوعَةٌ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِ      حَتَّى تَحُلَّ فِي الصَّعِيدِ الشَّادِي<sup>(٢)</sup>  
 وقلده البحترى فقال<sup>(٣)</sup>: [ من الرجز ]

- ١- ذَاتُ ارْتَجَازٍ بِحَنِينِ الرَّعْدِ      مَجْرُورَةُ الذَّيْلِ، صَدُوقُ الْوَعْدِ<sup>(٤)</sup>  
 ٢- مَسْفُوحَةُ الدَّمْعِ لَغَيْرِ وَجْدِ      لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْوَرْدِ<sup>(٥)</sup>  
 ٣- وَرَنَةٌ مِثْلُ زُنَيْرِ الْأُسْدِ      وَلَمْعُ بَرْقٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ<sup>(٦)</sup>  
 ٤- جَاءَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا مِنْ نَجْدِ      فَانْتَشَرَتْ مِثْلَ انْتِشَارِ الْعَقْدِ

(١) الحبير؛ الحديد الناعم، واليمنة: الثوب اليمني، والأنحميات: ضرب من البرود، وقبل هو الأحمر، وقبل المخطط بالصفرة وهو الأرجح. وورادي: اسم موضع والياء فيه للنسب وخفّضت للشعر ولعله كان مشهوراً بعمل البرود فيكون الورادي ثوب كالأحمي، ورواية الديوان: (... وراد) بلا تشديد وهو اللون الأحمر يضرب إلى الصفرة، وبذلك ينتفي قول الشارح في المطبوعة: من أنه نسبة إلى مكان.

(٢) الثادي: من ثديت الأرض إذا كثر نداها. (الديوان).

(٣) القصيدة في الديوان ٥٦٧/١، والمحاسن والمساوي ٩٠/٢، ونهاية الأرب ٧٨/١. وهي مما قاله بديهاً يصف الغيث، وقد ذكر الصولي أن البحترى «قال: دخلت على المتوكل وهو جالس على البركة والمطر يقع فيها فيعمل حجى [نفاخات] فقال: قل في هذا شيئاً، ولم أكن صاحب بديهة، فاعتزلت وفعلت أبياتي «ذات ارتجاز بحنين الرعد» فوافق إنشادي الباكورة من ماء الورد الحديث، فقال: انظروا ما في الخزائن من ماء الورد العتيق فادفعوه إلى البحترى، فدفعوا منه شيئاً كثيراً بعته بمال. قال الصولي: ولئن كان البحترى أحسن في أبياته فما أتى بما أمر به وأراد منه لأنه أراد منه وصف الحجى - واحداً حجة وهي كالقبايب الصغار، فاقصر على وصف السحابة والمطر ولم يصفها وهو يفعل مثل هذا بعينه، وصف شيء مع طبعه وتقدمه فيأخذ عفو طبعه ولا يتعب فكره» غير أن البيهقي في المحاسن والمساوي يورد أن البحترى كان قاعداً مع المتوكل إذ مرت سحابة، فقال: قل فيها! فقال: ... الأبيات. (انظر الديوان والمحاسن والمساوي).

(٤) ارتجاز الرعد: تدارك صوته كارتجاز، وفي المحاسن والمساوي: (ذات ارتجاء...) وفي نهاية الأرب (ذات ارتجاس...).

(٥) يروى في المحاسن والنهاية: (... بغير وجد...).

(٦) يروى في المحاسن: (... مثل رنين...).

- ٥- فَرَاخَتْ الْأَرْضُ بَعِيثَ رَغْدٍ      من وشي أنوار الربا في بُرْدٍ<sup>(١)</sup>  
٦- كَأْتَمَّا غُدْرَانُهَا فِي الْوَهْدِ      يلعبن من حَبَابِهَا بِالنُّرْدِ<sup>(٢)</sup>

وقال كُشَاجِم<sup>(٣)</sup>: [من الرجز]

- ١- مُقْبِلَةٌ وَالْخِصْبُ فِي إِقْبَالِهَا      والرعدُ يحدو البرق في أجمالها<sup>(٤)</sup>  
٢- بِخَطْبَةٍ أَبْدَعَ فِي ارْتِجَالِهَا      كأنها في ثِقْلٍ انْتَقَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
٣- تُجْلِّهَا الرِّيحُ عَنْ اسْتِعْجَالِهَا      إلا بما تَجْجِذُ مِنْ أَذْيَالِهَا  
٤- فَحِينَ ضَاقَ الْجَوْ عَنْ مَجَالِهَا      وراحت الرياح من كلالها<sup>(٦)</sup>  
٥- جَنُوبُهَا تَشْكُو إِلَى شِمَالِهَا      دنت من الأرض على أذلالها<sup>(٧)</sup>  
٦- كَأَنَّمَا تَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا      والدهر قد أصغى إلى مقالها  
٧- وَكَادَ أَنْ يَنْهَضَ لَاسْتِقْبَالَهَا      فسمحت بالري من زلالها<sup>(٨)</sup>

(١) في النهاية: (... أنوار الشرى...).

(٢) في النهاية: (يلعبن ترحاباً بها بالرُّند).

(٣) هو محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهنك، أبو الفتح الرملي المعروف بكُشَاجِم، شاعر ومتفنن، وأديب من كتاب الإنشاء ولد في الرملة بفلسطين، وهو فارسي الأصل، وأجداده من العراق، اتصل بسيف الدولة وقبله والده. وتوفي ٣٦٠هـ.

(٤) الأرجوزة في ديوانه ط بيروت سنة ١٣١٣هـ، ص ١٥٩. وفي الديوان: من جمالها.

(٥) في الديوان: نقل انتقالها.

(٦) رواية الديوان:

والزهر قد أصغى إلى مقالها	فحين ضاق الجو عن مجالها
وراحت الرياح من كلالها	كأنما نسألها عن حالها
فسمحت بالري من زلالها	وكاد أن ينهض لاستقبالها
دنت من الأرض على دلالها	جنوبها تشكو إلى شمالها
أن سَجَلًا أتى على سجالها	حتى أتاك الشرب من هطالها

ثم انثنى ينثني على فعالها

(٧) في م: على إدلالها.

(٨) في م: تسمحت بالري.

٨- حتى لقال الثُربُ من تهطالها      إن سِجِلْألي على سَجْالها  
ثم انثنى يُثنى على فِمالها

### [ تاريخ وفاة أبي تمام وموضع قبره ]

وتوفي أبو تمام بالموصل سنة إحدى وثلاثين ومائتين<sup>(١)</sup> وبنى عليه أحد بني حميد الطوسي<sup>(٢)</sup> قبةً خارج باب الميدان على حافة الخندق . ولأجله استثنى الشاعر<sup>(٣)</sup> قبور الموصل في قوله<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوت      من الموصِل الجُدباء إلا قبورها<sup>(٥)</sup>

(١) اتفقت كل المصادر على أن أبا تمام توفي بالموصل، (انظر أخبار أبي تمام ٣٧٣، والموازنة ٦، ووفيات الأعيان ١٧/٢، غير أنها اختلفت بعض الشيء في تحديد السنة فهنا سنة إحدى وثلاثين ومائتين، وكذلك في أخبار أبي تمام بناءً على كلام تمام ابنه إذ قال : «مولد أبي سنة ثمان وثمانين ومائة، ومات في سنة إحدى وثلاثين ومائتين». وكذلك في الموازنة يتفق مع النص أعلاه بزيادة : «وقبره الآن في حديقة البلدية بالموصل . وكذلك صاحب الوفيات الذي أورد السنوات المختلفة فيها فقال : «وتوفي بالموصل في سنة إحدى وثلاثين ومائتين، وقيل إنه توفي في ذي القعدة، وقيل في جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين، وقيل تسع وعشرين ومائتين، وقيل في المحرم سنة اثنتين ومائتين، رحمه الله تعالى» (انتهى كلام الوفيات) وهو يتفق في التاريخ الأخير مع الصولي عندما حدّد في أخبار أبي تمام محدثاً عن مُخلّد الموصلي أن أبا تمام مات بالموصل في المحرم سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

(٢) الذي بنى عليه القبة هو أبو نهشل بن حميد الطوسي (انظر وفيات الأعيان ١٧/٢) .

(٣) هو شرف الدين أبو المحاسن محمد بن عتير الشاعر (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٤) .

(٤) انظر ديوان ابن عتير ١٥، ووفيات الأعيان ١٧/٢، وقول البديعي هنا ولأجله استثنى الشاعر قبور الموصل مأخوذ من قصة مذكورة في الوفيات ١٧/٢ . وهي أن غفيف الدين النحوي سأل ابن عتير عندما سمع هذا البيت لماذا حرمها وخص قبورها فقال له : لأجل أبي تمام .

(٥) البيت من قصيدة يمدح فيها الملك شرف الدين عيسى ابن الملك العادل بن أيوب، كما في الديوان ١٥ والوفيات ١٧/٢، ويروى في الوفيات : ( ... الموصل الجُدباء ... ) .

وماتَ بعد موت أبي تمام دِعْبِلُ الخزاعي<sup>(١)</sup> وكان صديقَ البحتري فقال يرثيهما<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

قَدْ زَادَ فِي كَلْفِي وَأَوْقَدَ لَوْعَتِي      مَثْوَى حَبِيبِ يَوْمِ مَاتَ وَدِعْبِلِ<sup>(٣)</sup>  
أَخْوِي لَا تَزَلِ السَّمَاءُ مُخِيلَةً      تَغْشَاكُمْ بِسَمَاءِ مُزْنٍ مُسْبِلِ<sup>(٤)</sup>  
جَدْتُ عَلَى الْأَهْوَازِ يَبْعُدُ دُونَهُ      مَسَرَى النَّعْيِ وَرِمَّةٌ بِالْمَوْصِلِ<sup>(٥)</sup>

[شيءٌ عن دِعْبِلِ<sup>(٦)</sup>]

ودِعْبِلُ هذا ابنُ عمِّ أبي الشيص<sup>(٧)</sup> الشاعر، وكان دِعْبِلُ شاعراً مجيداً إلا أنه بذِيُّ اللسان، مولعٌ بالهجاء والخطِّ من أقدار الناس، وهجا الخلفاءَ ومَن دونهم<sup>(٨)</sup> وطالَ عمره حتى تجاوز المائة وكان يقول: لي خمسون سنةً أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يَصْلِبُنِي

(١) يَرَجَّحُ أن وفاته ٢٤٦ هـ، كما سيأتي في ترجمته.

(٢) الأبيات في الديوان ٣/ ١٧٨٦، وهي مما هجا بها الجشعمي في سنة ٢٤٨ هـ. وهي في أخبار أبي تمام ١٧٤، والموازنة ٤٨، والنجوم الزاهرة ٢/ ٣٢٢، وشذرات الذهب ٢/ ١١٢ الأول منها.

(٣) في الموازنة يروى: (قد زاد في حزني...) ويروى في الديوان: (... وأضرم لوعتي... يوم بان...).

(٤) يروى في أخبار أبي تمام (... تغشاكم ببحاً مقيم...) وفي الموازنة: (بحياً السحاب...) والمخيلة: التهيفة للمطر.

(٥) يروى في الموازنة: (جدت لدي...) والأهواز: سبع كُور بين البصرة وفارس ولكل كورة اسم ويجمعهن الأهواز، وقد مات دِعْبِلُ بالطيب كما سيأتي. والرمّة: العظام البالية.

(٦) هو دِعْبِلُ بن علي بن رزين الخزاعي، أصله من الكوفة وولد عام ١٤٨ هـ، وكان ممن حسد أبا تمام وبينهما محاورات، وصفاته ذكرت أعلاه، وهو ممن يتشبع جهاراً، وتوفي ببلدة تدعى الطيب من قرى الأهواز ٢٤٦ هـ (الاعلام ٢/ ٣٣٩).

(٧) هو أبو جعفر محمد بن عبدالله بن رزين.. الخزاعي من اليمن، شاعر، اتصل بالرشيد، وقد كان منقطعاً لأمير الرقة عقبة بن جعفر، وقتله غلام لعقبة في حديث أورده صاحب الأغاني ١٥/ ١٢، وطبقات الشعراء المحدثين ٧٤. والعمدة ١/ ٧٢.

(٨) انظر تفصيل ذلك في الأغاني ٢٠/ ١٢٠، وتاريخ بغداد ٨/ ٣٨٣، ومعجم الأدباء ١١/ ٩٩، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٦٦، ومعاهد التنصيص ٢/ ١٩٧.

عليها فما أحد يفعل ذلك<sup>(١)</sup>. ولما عمل في إبراهيم بن المهدي<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

نفر ابن شكلة بالعراق وأهله      فهو إلى كل أطلس تائق<sup>(٣)</sup>  
إن كان إبراهيم مضطرباً بها      فلتصلحن من بعده لمخارق<sup>(٤)</sup>  
ولتصلحن من بعده لزلزل      ولتصلحن من بعده للمارق<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الحديث بنصه في الأغاني ٢٠/١٢٠، وكذلك روى أبو الفرج بسنده عن إبراهيم بن المدبر قال: لقيت دعبل بن علي، فقلت له: أنت أجسر الناس عندي وأقدمهم حيث تقول: إني من القوم... (سيرد البيتان) فقال: يا أبا إسحق، أنا أحمل خشبتي منذ أربعين سنة، فلا أجد من يصلبني عليها. (انظر الأغاني ٢٠/١٣١). وأورد أبو الفرج أيضاً بسنده عن محمد بن موسى الضبي راوية العتابي بعد حديث طويل: «ودعبل رجل قد حمل نفسه على المهالك، وحمل جذعه على عنقه فليس يجد من يصلبه عليه» (الأغاني ٢٠/١٧٩). وورد كذلك بروايته في وفيات الأعيان ١/٣١٨.

وفي الطبقات لابن المعتز ٢٦٤، وما بعدها ورد: «قال رجل لابن الزيات لم لا تجيب دعبلاً عن قصيدته التي هجأك فيها؟ قال: إن دعبلاً قد نَحَتَ خشبته وجعلها على عنقه، يدور بها، يطلب مَنْ يصلبه بها منذ ثلاثين سنة وهو لا يبالي ما قال هؤلاء وما فُعل به».

(٢) هو إبراهيم بن محمد المهدي بن عبدالله المنصور، أخو هارون الرشيد، ولد ونشأ في بغداد ١٦٢ هـ، وولاه الرشيد دمشق، ثم دعا إلى نفسه فاهدر دمه المأمون، ثم عفا عنه، ودامت خلافته ببغداد سنتين إلا خمسة عشر يوماً، وكان شاعراً فصيحاً لللسان. مات عام ٢٢٤ هـ (الأعلام ١/٦٠).

(٣) الأبيات في الديوان ١٩٨، وفي وفيات الأعيان ٢/٢٦٦، والشعر والشعراء ٥٤١، وتاريخ بغداد ٦/١٤٤، والثاني مع أبيات أخرى في الأغاني ٢٠/١٨١. يروى في الديوان: (نَعَرَ ابن شكلة بالعراق وأهلها فهفا إليه كل أطلس مائق) والأطلس: العبد الأسود، أو القدر الشيب.

(٤) يروى في الشعر والشعراء... (ولتصلحن...). وفي م: منطبعاً بدلاً من مطلعاً ولا وجه لها. وإبراهيم: هو إبراهيم بن ميمون أو ماهان بن بهمن الموصلية التميمي بالولاء، فارسي الأصل، ولد عام ١٢٥ هـ، مات أبوه وهو صغير فكفله بنو تميم، ورحل إلى الموصل، وتعلم ضرب العود وأجاد الغناء الفارسي والعربي فأصبح نديم الخلفاء، وتوفي عام ١٨٨ هـ (الأعلام ١/٥٩). ومُخَارِق: هو أبو المهنا بن يحيى الجزار، إمام عصره في فن الغناء غنى للرشيد والمأمون وزار معه دمشق، وتوفي بسرّ مَنْ رَأَى عام ٢٣١ هـ (الأعلام ٧/١٩١) وأخباره كثيرة في الأغاني ١٨/٣٣٦ وما بعدها.

(٥) زُلْزُل: وهو منصور الضارب، لأنه كان أضرب الناس بوتر. تعلم الغناء على يد زوج أخته إبراهيم الموصلية. وهو الذي اخترع العود الشبوط الذي يشبه سمكة الشبوط، وقد ضبط اسمه صاحب وفيات الأعيان ١/٢٤ بالضم، أما العقد الفريد فقد ضبطه بالفتح.



أُنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ يَرِثُ الْخِلَافَةَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقٍ<sup>(١)</sup>

شكلة: بفتح الشين، جارية سوداء وهي أم إبراهيم، ومُخَارِق وزُلْزَل بضم الزاي والمَارِق بالراء كانوا مغنين في ذلك العصر. فلما بلغت إبراهيم الأبيات دخل على المأمون فشكى<sup>(٢)</sup> إليه حاله، وقال: يا أمير المؤمنين، إن الله<sup>(٣)</sup> فضلك في نفسك عليّ وألهمك الرأفة [م ١٣] والعفو عني، والنسبُ واحدٌ، وقد هجاني دُعبِل فانتقم لي منه. فقال: ما قال؟ لعل قوله «نفر ابن مشكلة...»<sup>(٤)</sup> وأنشد الأبيات. فقال: هذا من بعض هجائه وقد هجاني بما هو أقبح منه<sup>(٥)</sup> فقال المأمون: لك أسوة بي فقد هجاني<sup>(٦)</sup> وقال في<sup>(٧)</sup>:

أَيْسُوْمُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةً جَاهِلٍ      أَوْ مَا رَأَى بِالْأُمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ<sup>(٨)</sup>  
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سُوِفُفْهِم      قَتَلْتُ أَخَاكَ وَشَرَّفْتُكَ بِمَقْعَدٍ<sup>(٩)</sup>  
شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ خُمُودِهِ      وَاسْتَنْقَذُوكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ<sup>(١٠)</sup>

(١) يروى في الشعر والشعراء: (...) ولا يكون ولم يكن... وفيه وفي تاريخ بغداد (...) لينال ذلك فاسق...).

(٢) الخبر بنصّه من وفيات الأعيان ٢٦٦/٢ وما بعدها.

(٣) في الوفيات (إن الله سبحانه وتعالى فضلك...).

(٤) في الوفيات (نفر ابن مشكلة...).

(٥) في الوفيات (...) أقبح من هذا...).

(٦) في الوفيات (...) فقد هجاني واحتملته...).

(٧) الأبيات في وفيات الأعيان ٢٦٧/٢ بالرواية ذاتها، وهي في الديوان ١١٢، والأول والثاني في الشعر والشعراء ٥٣٩ وما بعدها، والأول في الأغاني ١٧٤/٢٠ والثاني والثالث فيه أيضاً ١٣١/٢٠.

(٨) يروى في الديوان (...) خطة عاجز... وفي الأغاني: (ويسومني... خطة عاجز...) وفي الشعر والشعراء:

(ويسومني... خطة عارف...) ويعني بمحمد هنا: محمد الأمين شقيق المأمون وابن هارون الرشيد ولد في

رصافة بغداد عام ١٧٠هـ وبويع بالخلافة بعد وفاة أبيه، وعندما خلع أخاه المأمون عن ولاية العهد جهز المأمون

طاهر بن الحسين فتغلب على الأمين وقتله بالسيف بمدينة السلام عام ١٩٨هـ. (الأعلام ١٢٧/٧).

(٩) يشير إلى خراعية طاهر بن الحسين بالولاء. ويروى في الشعر والشعراء (...) وشرفوك...).

(١٠) يروى في الديوان والأغاني (رفعوا محلّك...).

فقال إبراهيم: زادك الله حِلماً وعِلماً، فما ينطق أحداً إلا عن فضل علمك ولا نحلم<sup>(١)</sup>  
إلا أتباعاً لك.

### [ترجمة إبراهيم بن المهدي<sup>(٢)</sup>]

وإبراهيم هذا هو أخو الرشيد<sup>(٣)</sup> وكانت له اليدُ الطولى في الغناء والضرب بالملاهي وحسن المنادمة<sup>(٤)</sup>، وافرُ الفضل غزيرُ الأدب<sup>(٥)</sup>، واسعُ النفس، سخي الكف. وبويع بالخلافة ببغداد<sup>(٦)</sup> والمأمون يومئذ بخراسان. وأقام خليفةً مقدار سنتين<sup>(٧)</sup> ولقبَ بالمبارك. بايعه العباسيون في الباطن ثم بايعه أهلُ بغداد وخلعوا المأمون. فلما توجه المأمون إلى بغداد<sup>(٨)</sup> من خراسان خاف إبراهيم على نفسه فاستخفى<sup>(٩)</sup> إلى أن عفا عنه المأمون<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) في الوفيات: (ولا يحلم...).

(٢) تقدم شيء من ترجمته. والنص هنا من وفيات الأعيان ١/٣٩.

(٣) في الأغاني ١٠/١٣٠: (وأمة أمّة اسمها شكّلة، ينسب إليها خصومه. كان أسود، حالك السواد، ضخّم الجثة (يلقب بالثنين) طويلاً آدم، جعد الشعر، جهير الصوت فصيحاً. وفي الفهرست ١٦٨: «لم يُرْفَ في أولاد الخلفاء أفصح منه...).

(٤) في الأغاني: «ذا صنعة مذكورة في الغناء وتجديد في الموسيقى».

(٥) في الأغاني: (... وله شعر رقيق...) وذكر ابن النديم في الفهرست أن شعره يقع في مائة ورقة، انظر الفهرست ٢٣٣. وفي العقد الفريد ٦/٣٦: «داهياً عاقلاً عالماً بأيام الناس، شاعراً مقلعاً، وكان يصوغ فيجيد».

(٦) في الأغاني والنجوم الزاهرة ٢/٢٤٠: «بايعه أهل بغداد بالخلافة (ولقبَ المبارك) بعد أن ولي المأمون علياً الرضا ولاية العهد سنة ٢٠٢هـ وفكر في نقل العاصمة إلى مرو.

(٧) في الأغاني والفهرست والنجوم: «ودامت خلافته سنتين إلا قليلاً، أي من ٢٥ ذي الحجة ٢٠١هـ إلى ١٥ ذي الحجة ٢٠٣هـ.

(٨) كان توجه المأمون إلى بغداد ٢٠٤هـ. (انظر المصادر المتقدمة).

(٩) في الأغاني والنجوم الزاهرة: (... اختفى إبراهيم سنوات...).

(١٠) في الأغاني: (وعفا عنه وقربه...).

وهناك قصة لطيفة بعد أن عفا المأمون عن إبراهيم أوردتها صاحب العقد الفريد ٦/٣٦ وما بعدها (تُشعر بحذر إبراهيم الدائم من بطش المأمون فلتنتظر).

## [بعض مَنْ رثى أبا تمام]

ورثى أبا تمام أيضاً الحسنُ بن وهب<sup>(١)</sup> بقوله<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

فُجِعَ الْقَرِيضُ بِخَاتَمِ الثُّعْمَاءِ      وَغَدِيرُ رَوْضَتِهَا حَبِيبُ الطَّائِي  
مَاتَا مَعاً فَتَجَاوَرَا فِي حَفْرَةٍ      وَكَذَاكَ كَانَا قَبْلُ فِي الْأَحْيَاءِ

ورثاه أيضاً بقوله<sup>(٣)</sup>: [من الوافر]

سَقَى بِالْمَوْصِلِ الْقَبْرَ الْغَرِيبَا      سَحَابٌ يَنْتَحِبُنْ لَهُ نَحِيبَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا أَظْلَلْنَاهُ أَظْلَلْنَاهُ فِيهِ      شَعِيبَ الْمَزْنِ تَتَبَعُهَا شَعِيبَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَطَمَنَّ الْبُرُوقُ بِهِ خُدُوداً      وَأَشَقَّقَنَّ الرُّعُودُ بِهِ جُيُوبَا<sup>(٦)</sup>  
فَإِنَّ تَرَابَ ذَلِكَ الْقَبْرِ يَحْوِي      حَبِيباً كَانَ يُدْعَى لِي حَبِيبَا

## [شيء عن الحسن بن وهب وأخيه سليمان<sup>(٧)</sup>]

وكان الحسنُ بن وهب وأخوه سليمان من أعيان عصرهما، وكتب سليمان بن وهب

(١) هو أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، كاتب وشاعر وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء ومدحه أبو تمام وله معه أخبار، توفي نحو ٢٥٠ هـ. (الأعلام ٢/٢٢٦)، (وفيات الوفيات ١/٣٦٧).  
(٢) البيتان في أخبار أبي تمام ٢٧٧ للحسن، وكذلك في وفيات الأعيان ١٨/٢. وقد أشار ابن خلكان إلى أنه قد قبل إن هذين البيتين لديك الجن الحمصي رثى بهما أبا تمام. والبيتان متنازعا النسبة كما أورد محقق ديوان ذلك الجن ٢٠١.

(٣) الأبيات في أخبار أبي تمام ٢٧٥، ووفيات الأعيان ١٨/٢.

(٤) في أخبار أبي تمام: (سقت بالموصل...).

(٥) في أخبار أبي تمام: (إذا أظلمته أظلقن فيه      شعيب المزن منبعقاً شعيباً).

(٦) في أخبار أبي تمام: (... لها خدوداً... لها جيوبا).

(٧) انظر في ترجمته وأخباره وفيات الأعيان ٤١٥/٢ والنجوم الزاهرة ٣/٣٧ و ٤٠ والأعلام ٣/١٣٧. وما أورده البديعي بنصه من الوفيات.

للمأمون وهو ابن أربع عشرة سنة، وولي الوزارة للمعتمد على الله، وله ديوان رسائل.

وكتب الحسن بن وهب لمحمد بن عبد الملك الزيات، وولي ديوان الرسائل، وكان أيضاً شاعراً بليغاً مترسلاً فصيحاً. وقد مدح هذين الأخوين خلقاً كثير من أعيان الشعراء مثل أبي تمام والبحتري ومن في طبقتهما.

ومن محاسن أبي تمام في سليمان بن وهب قوله<sup>(١)</sup> من قصيدة<sup>(٢)</sup>: [ من الخفيف ]

- |   |  |
|---|--|
| ١- أَي مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادٍ قَشِيبٍ       | لَحَبَّتْهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ <sup>(٣)</sup>       |
| ٢- نَدَّ عَنْكَ الْعِزَاءُ فِيهِ وَقَادَا   | دَمْعٌ مِنْ مَقْلَتَيْكَ قَرُودَ الْجَنِيبِ <sup>(٤)</sup> |
| ٣- صَحِبْتَ وَجَدَكَ الْمَدَامُ فِيهِ       | بَنَجِيعَ بَعْبُورَةٍ مَصْحُوبٍ                            |
| ٤- أَخْلَبْتَ بَعْدَهُ بُرُوقٌ مِنَ اللَّهِ | وَرَجَفَتْ غُدْرٌ مِنَ التَّشْبِيبِ <sup>(٥)</sup>         |
| ٥- رُبَّمَا قَدْ أَرَاهُ رَيَّانَ مَكْسُ    | وَالْمَغَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبٍ <sup>(٦)</sup>     |
| ٦- بِسَقِيمِ الْجُفُونِ غَيْرِ سَقِيمِ      | وَمُسْرِبِ الْأَخَاطِ غَيْرِ مُسْرِبِ                      |

(١) في الوفيات: (ومن محاسن قول أبي تمام... وأورد بيتين من هذه القصيدة سنشير إليهما في درج القصيدة. (انظر وفيات الأعيان ٤١٦/٢) والخبر مع البيتين والتعليق عليهما أورده الصولي بقوله: « وأنشدني محمد بن داود لأبي تمام في آل وهب ما أستحسنه » (انظر أخبار أبي تمام ٢٠٩).

(٢) القصيدة في الديوان ١١٦/١. ق ٨.

(٣) يروى في الديوان: (... ووادي نسيب...) ويروى (من ملحوب)، وجعل نظرها إلى الحسان رعيًا لها، وملحوب: اسم موضع، ولحبت: من القشر، يقال لحب اللحم إذا قشره. وهناك رواية بالتشديد: (لحبتة) وهو من لحبت القليل إذا صرعته وقيل معنى لحبه أي القاه على الطريق الواضح وهو اللاحب (الديوان).

(٤) نَدَّ البعير: إذا ذهب على وجهه، والمعنى وغلب هذا المحل صبرك حتى جزعت وبكيت، وامتاح دمع عينيك فانقاد له كما ينقاد الجنيب لمن يجنبه (الديوان). وهناك بيت قبل هذا البيت ساقط من هنا وهو في الديوان فليُنظر.

(٥) يروى: (أخلفت بعده...) وأخلفت: صارت خلابة وهي الخديعة، يقول: لما أقفر هذا المنزل وخلا من الأحبة لم يكن لي لهو صادق البرق بعده، ولا غزل إلى غير أهله (الديوان).

(٦) يروى في الديوان: (وبما...) يقول: (أقفرت الدار بما قد أراها وهي آنسة) (الديوان).

٧- في أوَانٍ مع الربيع كـرـرـم

٨- فعليه السلام، لا أَشْرِكُ الأَطـ

٩- فسَوَاءٌ إِجَابَتِي غَيْرَ دَاعٍ

١٠- رَبِّ خَفَضَ تَحْتَ السُّرَى وغناءٍ

١١- ما على الوُسْجِ الرواتِكِ من عَتـ

١٢- سُرْحُ قولهُ إذا ما اسْتَمَرَّتْ

١٣- لا مُعْنِي بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كـ

١٤- سَدِّكَ الكَفِّ بالنَّدَى عابِرُ السَّمـ

١٥- ليس يَعْرِى من حُلَّةٍ من طِرَازِ الدـ

١٦- فإذا مَرَّ لابسُ الحَمْدِ قال الدـ

١٧- وإذا كَفَّ رَاغِبٌ سَلَبَتْنَهُ

وزمانٍ من الخريفِ حَسِيبٍ<sup>(١)</sup>

للالٍ في لوعتي ولا في نحبي<sup>(٢)</sup>

ودُعائي بالقاعِ غيرَ مُجِيبٍ<sup>(٣)</sup>

من غَناءٍ ونَضْرَةٍ من شُحُوبٍ<sup>(٤)</sup>

سبٍ إذا ما أَتَتْ أبا أيوب<sup>(٥)</sup>

عُقْدَةُ العِمَى في لسانِ الخطيبِ<sup>(٦)</sup> [م ١٤]

لُعْ عَجِيبٍ في عينه بعجيبٍ<sup>(٧)</sup>

عِ إلى حيثُ صَرَخَةُ المَكْرُوبِ<sup>(٨)</sup>

مَدَحٍ من تاجِرٍ بها مُسْتَثِيبٍ<sup>(٩)</sup>

قومٍ من صَاحِبِ الرِّداءِ القَشِيبِ

راحَ طَلْقاً كالكَوكِبِ المَشْبُوبِ<sup>(١٠)</sup>

(١) جعل الربيع كريماً لانه يطعم الماشية، وفيه يكثر الثَّبتُ والزهر، وجعل الخريف حسيباً لطيب أيامه. (الديوان).

(٢) «فعليه» أي على السقيم الجفون، يقول: «على السقيم الجفون أبكي لا على طلل (الديوان)».

(٣) يروى في الديوان: (ودعائي بالقفر...) يقول: لست ممن يقف على الأطلال يخاطبها ويبأئها ويشركها في لوعته، فسواءٌ عندي في الاستحالة أن أجيب من غير أن أدعى، وأن أدعو ما لا يُجيب (الديوان).

(٤) الخفض: الدعة والرخاء.

(٥) الوُسْجُ: جمع واسج، إلوسيج ضرب من السير يُستعمل للإبل والنعام. والرواتك: التي تسير الرثك، وهو أيضاً من سير الإبل (الديوان).

(٦) سُرْحُ: أي سهل، أي هو خطيب بسيط اللسان، ومنه ناقة سُرْحُ أي سهلة السير (الديوان).

(٧) أي يعني غيره فيما يريد ولا يُعْنِي نفسه، والعجيب في أعين الناس لا يراه عجيباً لانه قد ذلّل الأمور وعرفها.

(٨) يقول: كَفَّ مولعة بالندى، وسمعه مبعده في المسمع متناه إلى موضع الصارخ المستغيث به، وأصل السَدِّكَ لزوم الشيء. وعائر السمع أخذه من عار الفرس إذا ذهب في الأرض، وعار السهم إذا أبعد (الديوان). ويروى

في الديوان: (عائر السمع). وفي م: سدل الكف. وآثرنا رواية الديوان و ط.

(٩) المقصود بالتاجر هنا: الشاعر الذي يمدح سليمان بن وهب.

(١٠) طلقاً: مستبشراً، والمشبوب: من شُبَّ إذا أضاء واتقد.

- ١٨- ما مهابة الجمال مسلوبة أظ  
 ١٩- واجد بالخليل من برحاء الـ  
 ٢٠- كل شعب كنتم به آل وهب  
 ٢١- لم أزل بارد الجوانح مذ خض  
 ٢٢- بنتم بالمكروه دوني وأصبحت  
 ٢٣- ثم لم أدع من بعيد لذا الإذ  
 ٢٤- كل يوم تزخرفون فنائي  
 ٢٥- إن قلبي لكم لكالكبد الحر  
 ٢٦- لست أدلي بحرمة مستزيداً
- رف حسناً من ماجد مسلوب<sup>(١)</sup>  
 شوق وجدان غيره بالحبيب<sup>(٢)</sup>  
 فهو شعبي وشعب كل أديب<sup>(٣)</sup>  
 خضت دلوي في ماء ذاك القلب<sup>(٤)</sup>  
 ت الشريك المختار في المحبوب<sup>(٥)</sup>  
 ن ولم أثن عنكم من قريب<sup>(٦)</sup>  
 بحباء فرد وبر غريب<sup>(٧)</sup>  
 ي قلبي لغيركم كالقلوب<sup>(٨)</sup>  
 في وداد منكم ولا في نصيب

- (١) يروى في الديوان: ( ما مهابة الرجال ... ) والمهابة: يعني امرأة تكون مخدرة بجمالها ( بحجالها ).
- (٢) يريد بالخليل هنا: الصديق، والحبيب: المعشوق، لأنه كان يمت إلى هذا الرجل بصداقة، وإن عنى بالخليل الفقير فهو أبلغ في المدح ولكن الظن أنه أراد الأول، وكلا المعنيين حسن. ( الديوان ).
- (٣) البيت في أخبار أبي تمام ٢٠٩. ووفيات الأعيان ٤١٦/٢.
- (٤) بارد الجوانح: أي ساكن العطش و ( خضخضت ) حرّكت، وجعل الدلو مثلاً للرجاء، وأراد ( ماء القلب ) جود المددوح. والقلب مورد الماء لغّة.
- (٥) أي احتملت ما ينالكم من المكروه فلم تحملوني منه إشفاقاً، واشركتموني بالمحبوب ( الديوان ).
- (٦) يروى في الديوان: ( ... لدى الإذن ... ) وأثن: من ثناه إذا صرفه.
- (٧) يروى: ( ... تزخرفون ثنائي ... ) وزخرف: إذا جود وزين، والبراء العطاء، والغرد: الذي ليس له شبيه.
- (٨) البيت في أخبار أبي تمام ٢٠٩، وفي وفيات الأعيان ٤١٦/٢، وقد ورد بعده في المصدرين الآنفين تعليقان: ففي الأخبار: « ولو كان هذا البيت في مدح آل الرسول - عليهم السلام - والتفجع لما نالهم يوم كربلاء لكان فيه أشعر الناس.
- وفي الوفيات قال: وسمع هذين البيتين ( هذا والذي أشرت إليه سابقاً ... كل شعب ... ) بعض الأفاضل فقال: لو كانا في آل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم كان اليق، فما يستحق هذا القول إلا هم، رضي الله عنهم.
- ومعنى البيت: إن قلبي لكم لشدة محبتكم وشوقي إليكم ككبد العاشق، والحرى: الصبّة، وقلبي لغيركم كقلوب سائر الناس ( الديوان ).

- ٢٧- لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ النَّاسِ نَيْبٌ إِلَّا مِنَ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ<sup>(١)</sup>  
 ٢٨- غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّبِيبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٩- لَوْ رَأَيْنَا التَّائَكِيدَ خُطَّةَ عَجْزٍ مَا شَفَعْنَا الْآذَانَ بِالتَّثْوِيبِ<sup>(٣)</sup>

وقال من قصيدة<sup>(٤)</sup> يمدح بها الحسن بن وهب ويصف<sup>(٥)</sup> غلاماً أهده إليه : [ من الكامل ]

- ١- لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ أَطِيبُ وَأَمْرٌ فِي حَنْكِ الْحُسُودِ وَأَعْذَبُ<sup>(٦)</sup>  
 تقول العرب هو طيب المكسر إذا كان لين الجانب .  
 ٢- وَلَهُ إِذَا خَلَقَ التَّخْلُقُ أَوْ نَبَا خُلِقَ كَرَوْضِ الْحَزْنِ أَوْ هُوَ أَخْصَبُ<sup>(٧)</sup>

( ١ ) الرغيب : الكثير الطمع ، يقول : لَا يُؤْبَخُ الصديق على تقصير منه في أمرٍ إلا من كان كثير الطمع لا يصادقه لمودته ، ( الديوان ) .

( ٢ ) قال ابن المستوفي ( هذا البيت يدل على ما قاله له سليمان ولامه عليه ، لأن القارعة التي أصابته من صديقه سليمان هي من صديق مرغوب فيه ، على أن يكون المعنى مخصوصاً بمعين فاما إذا كان غير تعيين فإنه يريد أنه لا يعتب الصديق إلا على صديق راغب فيه ( الديوان ) .

( ٣ ) يروى في الديوان : ( التوكيد ... ) والتثويب : الدعاء الثاني ، من قولهم ثَوَّبَ الرجل بأصحابه إذا دعاهم مرة بعد مرة . وأصله من ثاب يثوب إذا رجع ( الديوان ) .

( ٤ ) القصيدة في الديوان ١ / ١٢٧ . ق ٩ .

( ٥ ) في الديوان : ( ويذكر غلاماً أهده له ) .

( ٦ ) المكاسر : جمع مكسر وهو الأصل مثل العنصر ، تقول العرب : فلان طيب المكسر إذا كان لين الجانب حسن الخلق ، وخبيث المكسر : إذا كان سيئ الخلق رديء النية ، وأصل ذلك فيما يكسر من الأشياء التي ليست بالحيوان إذا كُسِرَتْ فوجدت طيبة الرائحة وطيبة الطعم ، ويقولون : هو هشّ المكسر إذا وصفوا الرجل بأنه جواد ولا يتعب السائل ، ويقال ذلك أيضاً لمن هو ذميم عندهم لا يصلب في أيدي الأعداء .

وقوله : ( أعذب ) يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون معطوفاً على ( أمر ) ، ولكن يكون ( أعذب ) من قولهم : ماءً عذباً إذا وقعت فيه الأقمشة والقذى . - والمعذبة : القذاة ، وماء ذو عذب أي كثير القذى - فيكون كقولك أمر وأبشع ، وهذا حسن غير منكر ( الديوان ) .

( ٧ ) خُلِقَ : من الخلوقة ، والحزن : ها هنا موضع يعينه في نواحي نجد ، وقيل بل كل حزن كذلك ، لأن الروضة إذا =

- ٣- قَدْ جَاءَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ  
 ٤- لَدُنَّ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانٌ أَعْجَمُ  
 ٥- يَرْتَوُ فَيَثْلُمُ فِي الْقُلُوبِ بِطَرَفِهِ  
 ٦- قَدْ صَرَفَ الرَّائُونَ خَمْرَةَ خَدِّهِ  
 ٧- حَمْدٌ حُبِيتَ بِهِ وَأَجْرٌ حَلَقَتْ  
 ٨- خُذَهُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ  
 ٩- وَانْفَحَ لَنَا مِنْ طِيبِ خِيَمِكَ نَفْحَةً
- خَرِقْنَا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ<sup>(١)</sup>  
 خُرْسٌ مَعَانِيهِ وَوَجْهٌ مُغْرِبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَعْنُ لِلنَّظَرِ الْخَرُونَ فَيُصْحَبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَظْنُهَا بِالرَّيْقِ مِنْهُ سَتُّ قُطْبُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ دُونِهِ عَنَقَاءُ لَيْلٍ مُغْرِبُ<sup>(٥)</sup>  
 مَحْضٌ إِذَا عَلَتِ الرِّجَالُ مُهْذَبُ<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا يُوهَبُ<sup>(٧)</sup>

= كانت في موضع عالٍ كانت أحسن، وقيل إنما ذكر روض الحزن لأنه أبعد من وطء الراعية إذ كان السهل أيسر عليها (الديوان).

وقال ابن المستوفي (الحزن هنا موضع بعينه) لا معنى له إذ ليس روض هذا الموضع بعينه أحسن من روض غيره، وإنما أراد بالحزن هنا ما غلط من الأرض، وروضه أحسن الرياض لقلّة إمساكه الماء، (هامش الديوان). وسيقفز المؤلف بعد هذا البيت إلى البيت الثاني والعشرين من هذه القصيدة.

(١) الرشا: الغزال الأبيض، ويعني الغلام الذي أهدها إليه، والخرق: الذي قد دُهِشَ وتحير كأنه رشا، وهو مع ذلك يصلح للتمتع، وأصل الخرق: الضعف في القوائم من النعمة (الديوان).

(٢) لَدُنَّ الْبَنَانِ: لَيْنِ الأصابع، ولسان أعجم: لا يُوقَفُ على معانيه، ووجه مغرب: يدعو إلى حبه.

(٣) يروى: (ويرن للنظر...) من رتت المرأة إذا صوّتت، والمعنى أن هذا الرشا يعترض للنظر الذي لم يكن يُصرف إلى شيء يُستحسن فينصرف له (الديوان).

(٤) في المطبوع (حمرة خدّه) وقد يكون خطأ مطبعياً، يقول: قد خجل من كثرة النظر إليه، واحمرت وجنته فكانها خمر لم تخرج، وقوله (وأظنها بالريق...) يريد أنه يقبله على خدّه ثم في فمه ويتشرشف فمه (الديوان).

(٥) يقول: أنا أشكرك على صنيعك في هبتك، ولكن لا توجّر عليه، إذ كان الغلام يُنال منه ما لا يُستحق به الأجر إن سلم في استخدامه من الوزر (الديوان). وقال الصولي: (قد جَلَبَ إليك هذا الغلام حمداً وشكراً لما أهديته إليّ ولكن ليس لك في إهدائه أجر، لأنه أهديته لأسومه الحرام، فكان أجره طارت به عنقائه مغرب (هامش الديوان)).

(٦) يروى في الديوان: (... إذا مزج الرجال...) ومعنى البيتين: خذ الغلام وأعطني من أخلاقك ما هو أحسن منه، وإن الكريم إذا رقد رقد لم يرتجعه (الديوان).

(٧) في الديوان: مما توهب.



وكان<sup>(١)</sup> الحسنُ بن وهب يعشق غلاماً رومياً لأبي تمام، وكان أبو تمام يعشق غلاماً خزرياً للحسن بن وهب، فرأى أبو تمام الحسن بن وهب يعبث بغلامه<sup>(٢)</sup> فقال له<sup>(٣)</sup>: والله لئن أعنقت إلى الروم لنركضنَّ إلى الخزر<sup>(٤)</sup>، فقال له الحسن [لو شئت] لحكمتنا واحتكمت<sup>(٥)</sup>.

فقال أبو تمام: ما أشبهك إلا بدادود، وما أشبه نفسي إلا بخصمه<sup>(٦)</sup> فقال له الحسن: لو كان هذا منظوماً لخفناه<sup>(٧)</sup> فأما المنشور<sup>(٨)</sup> فهو عارض<sup>(٩)</sup> لا حقيقة له فقال أبو تمام<sup>(١٠)</sup>: [من البسيط]

- ١- أبا عليّ لصرفِ الدهرِ والغَيرِ      وللحوادثِ والأَيامِ والعِبرِ<sup>(١١)</sup>  
٢- أعنذك الشَّمسُ قد راقَتْ بَطالِها      وأنت مضطربُ الأحشاءِ بالقَمَرِ<sup>(١٢)</sup>

(١) القصة في مقدمة القصيدة في الديوان ٤/ ٤٦٣، مختلفة عما ورد في المصادر المختلفة. ففي الديوان: «كان أبو تمام عند الحسن بن وهب ومعه غلام رومي، فأدمن الحسن النظر إلى الغلام وبين يدي الحسن غلام له خزري، ففطن أبو تمام لإدمان الحسن نظره إلى الغلام الرومي، فقال...».

والخبر كاملاً في أخبار أبي تمام ١٩٤، وفي فوات الوفيات ١/ ٣٦٨، وفي الأغاني ١٦/ ٣٩٣. وفي كل المصادر تقدم ذكر أبي تمام وعشقه الغلام الخزري على اسم الحسن.

(٢) في الأخبار والأغاني: (... فرأه أبو تمام يعبث بغلامه...) وفي الفوات: (... فرأه يعبث...).

(٣) في الأخبار والفوات: (... فقال: والله...).

(٤) في الفوات: (... لئن سرت إلى الرومي لاسيرنَّ إلى الخزري...).

(٥) عبارة [لو شئت] ساقطة من ط.

(٦) في المصادر المتقدمة: (... فقال أبو تمام: أنا أشبهك بدادود عليه السلام وأشبهني بخصمه). وسيرد معنى ذلك لاحقاً.

(٧) في الأخبار والأغاني: (... خفناه...) وفي الفوات انتهى الخبر عند كلمة (كان هذا منظوماً...).

(٨) في الأخبار: (فأما منشوراً...). وفي الأغاني: (... فأما وهو منشور فلا...).

(٩) في الأغاني: (... لأنه عارض...).

(١٠) الأبيات في الديوان ٤/ ٤٦٣، وأخبار أبي تمام ١٩٤، وفوات الوفيات ١/ ٣٦٨، والأغاني ١٦/ ٣٩٧.

(١١) البيت غير موجود في فوات الوفيات، وأبو علي: كنية الحسن بن وهب.

(١٢) البيت ترتيبه الرابع في الديوان، وترتيبه الثالث في الأخبار والأغاني والثاني في الفوات، ويروى في الديوان:

(... راقَتْ محاسنها... وأنت مشتعل...) وفي الأخبار والأغاني: (أعندك الشمس لم يحظ المغيب

بها...) وفي الفوات (... تزهى في مطالعها.. وأنت مشتغل الأفكار...).

- ٣- أَذْكَرْتَنِي أَمْرَ دَاوُدَ وَكُنْتُ فَتًى  
 ٤- إِنْ أَنْتَ لَمْ تَتْرُكِ السَّيْرَ الْحَثِيثَ إِلَى  
 ٥- إِنْ النَّفُورَ لَهُ عِنْدِي مَقَرُّ هَوًى  
 ٦- وَرُبَّ أَمْنَعٍ مِنْهُ جَانِباً وَحَمًى  
 ٧- جَرَدْتُ فِيهِ جِيوشَ الْعَزْمِ فَانْكَشَفَتْ  
 ٨- سُبْحَانَ مَنْ سَبَّحْتَهُ كُلُّ جَارِحَةٍ  
 ٩- أَنْتَ الْمُقِيمُ فَمَا تَغْدُو رَوَاجِلُهُ
- مُصَرِّفَ الْقَلْبِ فِي الْأَهْوَاءِ وَالْفِكَرِ<sup>(١)</sup>  
 جَاذِرُ الرُّومِ أَعْنَقْنَا إِلَى الْخَزَرِ<sup>(٢)</sup>  
 يَحُلُّ مِنِّي مَحَلَّ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ<sup>(٣)</sup>  
 أَمْسَى وَتَكْتَهُ مِنِّي عَلَى خَطَرِ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْهُ غِيَابَتُهَا عَنْ فَجْرَةِ هَدَرِ<sup>(٥)</sup> [م ١٥]  
 مَا فَيْكَ مِنْ طَمَحَانِ الْعَيْنِ وَالْأَثَرِ<sup>(٦)</sup>  
 وَفَعَلَهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرِ<sup>(٧)</sup>

فقال محمد بن إسحاق<sup>(٨)</sup> لأبي تمام: غلامك أطوع للحسن<sup>(٩)</sup> من غلامه لك. قال:

(١) معنى البيت مأخوذ من قوله تعالى لما ضرب المثل لداود عليه السلام «إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً» فضربه الطائي مثلاً وقال الصولي في شرحه، كان لداود عليه السلام ثلاثمائة زوجة فأحب أن يتزوج امرأة لرجل ليس له غيرها وكذلك أنت، بقوله للحسن بن وهب: لك مائة غلام وتريد غلامي. (الديوان ٤/ ٤٦٣) وروي الخبر من طريق آخر أن النبي داود عليه السلام وقعت عينه على امرأة أوريا فأحبها فسأله النزول عنها، فتزوجها داود وهي أم سليمان، فقبل له مع عظيم منزلتك وكثرة - نسائك كان ينبغي أن تغالب هواك ونفسك - ولا تسأل رجلاً ليس له إلا امرأة. (انظر الكشف ٣/ ٣٢٣). ويروى في أخبار أبي تمام: (... الأهواء والذُّكر).

(٢) أعنقنا: سرنا سيراً سريعاً، من العنق.

(٣) في أخبار أبي تمام والأغاني يروى: (إِنْ الْقُطُوبُ لَهُ عِنْدِي ...) والبيت ساقط من وفيات الأعيان.

(٤) في أخبار أبي تمام يروى: (وَرُبَّ أَمْنَعٍ مِنْهُ صَاحِباً ...) والتكة: مربوط الإزار.

(٥) في كل المصادر و (م) يروى: (... عِنْدَ نَيْكَةِ هَدَرٍ) وهذه الرواية من صنع محقق هبة الأيام وليست في الأصول، وقد أشار إلى ذلك احتشاماً (انظر هامش المطبوع ٦٠).

(٦) في كل المصادر يروى: (... مِنْ طَمَحَانَ الْإِيرِ وَالنَّظَرِ) والبيت ساقط من الوفيات.

(٧) في كل المصادر والديوان يروى: (... وَأَبْرَهُ أَبَدًا مِنْهُ ...).

(٨) في السند هنا تصرفٌ. ففي أخبار أبي تمام: (حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ

قَالَ: قُلْتُ لِأَبِي تَمَامٍ ...) والسند مبتور في فوات الوفيات حيث ورد: (وقيل لأبي تمام ...) انظر الأخبار

١٩٦، والفوات ١/ ٣٦٩.

(٩) في فوات الوفيات: (... لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ ...).

أجل<sup>(١)</sup> والله، لأنّ غلامي يجدُّ عنده ما لا يجده عندي غلامه<sup>(٢)</sup>. أنا أعطي غلامه<sup>(٣)</sup> قليلاً وقالاً، وهو يعطي غلامي ثياباً ومالاً<sup>(٤)</sup>.

وكان الوزيرُ ابنُ الزيات<sup>(٥)</sup> قد وقفَ على ما بين الحسن بن وهب وبين أبي تمام من أمر غلاميهما، فتقدم إلى بعض ولده وكانوا يجلسون عند الحسن بن وهب بأن يعلموه بخبرهما وما يكون<sup>(٦)</sup> بينهما. قال: وعزم غلامُ أبي تمام على الحجامة<sup>(٧)</sup> وكتبَ إلى ابن وهب يعلمه بذلك، ويسأله التوجيهَ له بنبيذ مطبوخ<sup>(٨)</sup> فوجهَ إليه به<sup>(٩)</sup> وبخلعة حسنة ومائة دينار ويخور كثير وكتبَ إليه<sup>(١٠)</sup>: [من الخفيف]

ليت شعري يا أملح الناس عندي	هل تداويت بالحجامة بعدي
دفع الله عنك لي كلَّ سُوءٍ	باكرٍ رائجٍ وإن خُنتَ عَهْدي
قد كُتِمْتُ الهوى بمبلغ جهدي	فبدا منه غيرُ ما كنتُ أبدي <sup>(١١)</sup>
وخلعتُ العذار فليعلم النا	سُ بأنني إياك أصفِي بودي <sup>(١٢)</sup>

(١) العبارة (قال: أجل...) ساقطة من أخبار أبي تمام.

(٢) في أخبار أبي تمام: (... ما لا يجد غلامه عندي...) والعبارة كلها ساقطة من فوات الوفيات.

(٣) في أخبار أبي تمام: (... أنا أعطي ذاك قليلاً وقالاً...).

(٤) في أخبار أبي تمام: (... يعطي غلامي مالاً). وفي فوات الوفيات (لأنه يعطي غلامي مالاً وأنا أعطي غلامه قليلاً وقالاً).

(٥) الخبر مختصر في فوات الوفيات ٣٦٩/١، وهو بتمامه في أخبار أبي تمام ١٩٦.

(٦) في أخبار أبي تمام: (... ما كان...).

(٧) في فوات الوفيات: (على الاحتجام...) والحجامة: القصد.

(٨) ساقطة من أخبار أبي تمام.

(٩) في أخبار أبي تمام: (فوجهَ إليه بمائة دَنٍّ ومائة دينار وخلعة ويخور).

(١٠) الأبيات في أخبار أبي تمام ١٩٧، وفي فوات الوفيات ٣٦٩/١.

(١١) يروى في فوات الوفيات: (... بأبلغ جهدي...).

(١٢) هذا البيت ساقط من ط.

وَلَيْقُولُوا بِمَا أَحَبُّوا إِذَا كُنَدَ      سَتَ وَصُولاً وَلَمْ تَرُعْنِي بِصَدِّ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ عَذِيرِي مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَمِنْ إِشْدَ      سِرَاقٍ وَجْهِهِ مِنْ دُونِ حُمْرَةِ خَدِّ<sup>(٢)</sup>

ووضع<sup>(٣)</sup> الرقعة تحت مصلاه وبلغ الوزير ابن الزيات خبر الرقعة فوجه إلى الحسن فشغله<sup>(٤)</sup> بشيء من أمره وأمر من أخذ الرقعة<sup>(٥)</sup> من تحت مصلاه وجاءه بها فقرأها وكتب في ظهرها<sup>(٦)</sup>: [من الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ كَتَبِ شِعْرِكَ هَذَا      أَبْهَزْلَ تَقُولُهُ أَمْ بِجِدِّ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَنْ كُنْتُ فِي الْمَقَالِ مُحَقِّقاً      يَابْنَ وَهْبٍ لَقَدْ تَفَنَّنْتَ بَعْدِي<sup>(٨)</sup>  
 وَتَشَبَّهْتُ بِبِي وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ      سِي أَنَا الْعَاشِقُ الْمَتِيمُ وَخَدِّي<sup>(٩)</sup>  
 أَتْرَكَ الْقَصْدَ فِي الْأُمُورِ فَلَوْلَا      غَمَرَاتُ الْهَوَى لِأَبْصَرْتُ رُشْدِي<sup>(١٠)</sup>  
 وَأَحْبَبُّ الْأَخِ الْمَشَارِكِ فِي الْحُبِّ      بٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ مِثْلُ وَجْدِي<sup>(١١)</sup>  
 كُنْدِي مَيَّ أَبِي عَلِيٍّ وَحَاشَا      لِنَدِيمِي مِنْ مِثْلِ شِقْوَةِ جَدِّي<sup>(١٢)</sup>

(١) يروى في الفوات: (فليقولوا...) وفي أخبار أبي تمام وفوات الوفيات بيت تقدم هذا البيت وهو:

(وخلعت العذار إذ علم الناس باني إياك أصغى بودي).

(٢) في أخبار أبي تمام يروى: (... إشراق ثغر من تحت حمرة خد). والبيت ساقط من فوات الوفيات.

(٣) في الفوات: (واتفق أنه وضع...).

(٤) في الفوات: (من شغله بالحديث...).

(٥) في أخبار أبي تمام: (... ثم أمر من جاءه بالرقعة...) وفي الفوات: (وأمر من جاءه بتلك الورقة ففكها وقرأها...).

(٦) في المصدرين السابقين: (... وكتب فيها على لسان أبي تمام الطائي:).

(٧) في المصدرين (... عن ليت شعرك هذا...).

(٨) يروى في الفوات: (... في المقال مجداً...) ويروى فيه وفي الأخبار: (... لقد تطرقت بعدي).

(٩) البيت ساقط من الفوات والذي يليه أيضاً.

(١٠) يروى في الأخبار (... ولولا عثرات الهوى لأبصرت قصدي).

(١١) يروى في فوات الوفيات: (بل أحب الأخ...).

(١٢) أبو علي كنية الحسن بن وهب كما مر في ترجمته.

إِنْ مَوْلَايَ عِنْدَ غَيْرِي وَلَوْلَا شُؤْمُ جَدِّي لَكَانَ مَوْلَايَ عِنْدِي<sup>(١)</sup>  
سَيِّدِي سَيِّدِي وَمَوْلَايَ مَنْ أَوْ رَتْنِي ذِلَّةً وَأَضْرَعَ خَدِّي  
ووضعوا<sup>(٢)</sup> الرقعة في مكانها، فلما رآها<sup>(٣)</sup> الحسن بن وهب قال: إنا لله لقد  
افتضحنا<sup>(٤)</sup> عند الوزير.

وَحَدَّثَ<sup>(٥)</sup> أبا تمام بما كَانَ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ الرِّقْعَةَ فَلَقِيَ الْوَزِيرَ ابْنَ الزِّيَّاتِ وَقَالَ<sup>(٦)</sup>: إِنَّمَا جَعَلْنَا  
هَذِينَ سَبَبًا لِلْمَكَاتِبَةِ<sup>(٧)</sup> بِالشُّعَارِ لَا لِلرِّبَةِ فَتَضَاحَكَ<sup>(٨)</sup> وَقَالَ: مَنْ يَظُنُّ بِكَمَا غَيْرَ هَذَا؟  
فَكَانَ قَوْلُهُ أَشَدَّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْخَبِيرِ.

وَكَانَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ يَعاشرُ أبا تمام عِشْرَةَ مُتَصِلَةٍ فُتِدِبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ لِلنَّظَرِ فِي بَعْضِ  
أَمْرِ النُّوَاحِي فَتَشَاغَلَ عَنْ عِشْرَةِ أَبِي تمام فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو تمام: [ مِنَ الْبَسِيطِ ]

قَالُوا جَفَاكَ فَلَاعْهَدٌ وَلَا خَبْرٌ مَاذَا تَرَاهُ دَهَاهُ قُلْتُ: أَيْلُولُ<sup>(٩)</sup>  
شَهْرٌ كَانَ حَبَالُ الْهَجْرِ مِنْهُ فَلَا عَقْدٌ مِنَ الْوَصْلِ إِلَّا وَهُوَ مَحْلُولُ

(١) يروى في أخبار أبي تمام: (إن مولاي عبد غيري... لكان مولاي عبيدي) وهذه الرواية هي  
المرجحة.

(٢) في أخبار أبي تمام: (ثم قال: ضعوا...) وفي فوات الوفيات: (وقال: ضعوا...).

(٣) في أخبار أبي تمام: (فلما قرأها...).

(٤) في أخبار أبي تمام: (... افتضحنا والله عند الوزير) وفي الفوات: سقطت (لقد) من الرواية.

(٥) في المصدرين السابقين: (وأعلم أبا تمام...).

(٦) في المصدرين: (فلقي محمد بن عبد الملك وقال له...).

(٧) في الفوات: (... هذين الغلامين سبباً لمكاتبتنا...) وفي الأخبار: (لتكاتبتنا...).

(٨) العبارة ساقطة من المصدرين، وفي الفوات مكانها: (فلا يظن الوزير أعزه الله تعالى إلا خيراً، فقال: ومن يظن  
غير هذا...).

(٩) البيتان ليسا في ديوان أبي تمام بطبعاته المختلفة وورد البيتان في سرور النفس لمحمد بن عبد الملك الزيات كتب  
بهما إلى الحسن بن سهل وأجابه الحسن بأبيات ٢٣٦، ٢٣٧.

فأجابه الحسن بن وهب<sup>(١)</sup>: [ من البسيط ]

مَا عَاقَنِي عَنْكَ أَيْلُولُ بِلْدَتِهِ      وَطِيْبِهِ وَلَنِعَمَ الشَّهْرُ أَيْلُولُ  
لَكِنْ تَوَقَّعُ وَشَكَّ الْبَلِيْنَ عَنْ بَلَدٍ      تَحُلُهُ فَوِكَاءُ الدَّمْعِ مَحْلُولُ<sup>(٢)</sup> [ ١٦م ]

ويقال: إن الحسن بن وهب لما كان غلاماً مازحه يحيى بن أكتثم ثم جمّشه فغضب الحسن فأنشد يحيى بن أكتثم<sup>(٣)</sup>: [ من الطويل ]

أَيَا قَمَرًا جَمَّشْتُهُ فَتَغَضُّبَا      وَأَصْبَحَ لِي مِنْ تِيهِهِ مُتَجَنِّبَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا كُنْتُ لِلشَّجْمِيشِ وَالْعَصِّ كَارِهًا      فَكُنْ أَبَدًا يَا سَيْدِي مُتَنَقِّبَا  
وَلَا تُظْهِرِ الْأَصْدَاغَ لِلنَّاسِ فِتْنَةً      وَتَجْعَلَ مِنْهَا فَوْقَ خَدَيْكَ عَقْرَبَا  
فَتَقْتُلَ مُشْتَاقًا وَتَفْتِنَ نَاسِكًا      وَتَتْرُكَ قَاضِي الْمُسْلِمِينَ مُعَذِّبَا<sup>(٥)</sup>

ورثى أبا تمام أيضاً محمد بن عبد الملك الزيات بقوله<sup>(٦)</sup>: [ من الكامل ]

نَبَأًا أَتَى مِنْ أَعْظَمِ الْأَنْبَاءِ      لَمَّا أَلَمَ مُقْلِقِلُ الْأَحْشَاءِ  
قَالُوا حَبِيبٌ قَدْ ثَوَى فَأَجَبْتُهُمْ      نَاشِدْتُكُمْ لَا تَجْعَلُوهُ الطَّائِي

(١) البيتان في سرور النفس من مقطوعة سباعية ٢٣٦، ٢٣٧.

(٢) الوكاء: رباط القرية.

(٣) هو أبو محمد، يحيى بن أكتثم بن محمد بن قطن التميمي الأسدي المروزي، يتصل نسبه بأكتثم بن صيفي حكيم العرب، وهو قاض، ولد عام ١٥٩هـ بمرو، واتصل بالمأمون وتولى قضاء البصرة ثم بغداد، تقدّم على المأمون في أموره، وغزا معه ثم عزله المعتصم، وردّه المتوكل ثم غضب عليه، وتوفي بالربذة، عام ٢٤٢هـ.

(٤) الأبيات في وفيات الأعيان ١٥٢/٦، وجمّش: عقصه بيده مغازلة.

(٥) يروى في الوفيات: (فتقتل مسكيناً...)

(٦) البيتان في أخبار أبي تمام ٢٧٧، وتاريخ ابن عساكر ٤/٢٦.

## [أَوَّلُ أَمْرِ ابْنِ الزِّيَاتِ<sup>(١)</sup>]

وكان ابن الزيات المذكور<sup>(٢)</sup> في أول أمره من جملة الكتّاب، وكان أحمد بن عمار<sup>(٣)</sup> وزير المعتصم، فوردَ على المعتصم كتابٌ فقرأ الوزير فيه ذكر الكلا فقال المعتصم: ما الكلا فقال الوزير لا أعلم<sup>(٤)</sup> فقال المعتصم: خليفة أمي، ووزير عامي<sup>(٥)</sup> ثم قال: أبصروا مَنْ بالباب من الكتّاب، فوجدوا ابنَ الزيات فأدخلوه فقال المعتصم: ما الكلا؟ قال: العشبُ على الإطلاق فإن كان رطباً فكذا<sup>(٦)</sup> وإذا يبس فكذا<sup>(٧)</sup> وشرعَ في تقسيم أنواع النبات، فعلم فضله واستوزره وحكمه وبسطَ يده، واستوزره الوثائق أيضاً بعد المعتصم، واستوزره أيضاً المتوكل، ثم سخطَ عليه بعد ولايته بأربعين يوماً فقبض عليه واستصفى أمواله. وسبب ذلك أنه لما مات الوثائق أشار ابنُ الزيات بتولية ولد الوثائق، وأشار القاضي أحمد بن أبي دؤاد بتولية المتوكل، وقامَ في ذلك وقعد حتى عممه بيده وألبسه البردة<sup>(٨)</sup>. وكان المتوكل في أيام الوثائق يدخل على ابنِ الزيات، فيغلطُ عليه في الكلام يتقربُ بذلك إلى الوثائق، فحقد المتوكلُ عليه فلما وليَ الخلافة خشيَ إن نكبه عاجلاً أن تذهب أمواله، فاستوزره ليطمئن. وكان ابن الزيات قد اتخذ تنوراً من حديد وأطراف مساميره المحدودة إلى داخل وهي قائمة مثل رؤوس المسال<sup>(٩)</sup>، وكان يُعذَّب فيه أيام وزارته المصادرين وأرباب الدواوين المطلوبين بالأموال، فإذا انقلب واحدٌ منهم أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه فيجد

(١) انظر الخبر كاملاً في وفيات الأعيان ٥ / ٩٤ وما بعدها، مع بعض الاختلاف. سنذكر منه الهام هنا.

(٢) زيادة ليست في الوفيات.

(٣) في الوفيات: أحمد بن عمار بن شاذي البصري...

(٤) في الوفيات بعد قوله لا أعلم: (وكان قليل المعرفة بالأدب).

(٥) ورد بعدها في الوفيات: (وكان المعتصم ضعيف الكتابة).

(٦) في الوفيات: (فإن كان رطباً فهو الخلا...).

(٧) في الوفيات: (... فإذا يبس فهو الحشيش...).

(٨) ورد بعدها في الوفيات: (وقبله بين عينيه...).

(٩) ورد بعدها في الوفيات: (في أيام وزارته...).

لذلك أشدّ الألم. ولم يسبقه أحدٌ إلى ذلك<sup>(١)</sup>، وكان إذا قال أحدهم: أيها الوزير ارحمني يقول: الرحمةُ خورٌ في الطبيعة.

فلما اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنور، وقيدَ بخمسة عشر رطلاً من الحديد، فقال: يا أمير المؤمنين ارحمني فقال: الرحمةُ خورٌ في الطبيعة. كما كان يقول للناس.

ولما جعل في التنور قال له خادمه<sup>(٢)</sup>: قد صرتَ إلى ما صرتَ إليه وليس لك حامد، فقال: وما نفع البرامكةَ صنيعهم<sup>(٣)</sup>؟ فقال له: ذكرُك لهم هذه الساعة<sup>(٤)</sup>. ومات بعد مُكثه في التنور أربعين يوماً، وذلك سنة ثلاث وثلاثين ومائتين، وكان من أهل الأدب الظاهر والفضل الباهر ومدحه أبو تمام والبحري وإبراهيم بن العباس الصولي<sup>(٥)</sup> فيه مقاطيع يعبث به فيها، منها قوله<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

فإن تكن الدنيا أنالتك ثروة      فأصحت ذا يُسرٍ وقد كنت ذا عُسرٍ  
فقد كشف الإثراء منك خلائقاً      من اللؤم كانت تحت ثوبٍ من الفقرِ [م ١٧٧]  
وقوله<sup>(٧)</sup>: [من المنسرح]

قلتُ لها حينَ أكثرتْ عَذلي:      ويحكِ أَرَزْتَ بنا المروءاتُ<sup>(٨)</sup>  
قالتُ: فأين السَّراةُ قلتُ لها:      لا تَسْألي عنهمُ فقد ماتوا<sup>(٩)</sup>

(١) في الوفيات: (... ولم يسبقه أحد إلى هذه المعاقبة ...).

(٢) في الوفيات ١٠١/٥: (قال له خادمه: يا سيدي ...).

(٣) في الوفيات: (صنيعهم ...).

(٤) في الوفيات: (هذه الساعة، فقال صدقت، رحمه الله تعالى).

(٥) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أصله من خراسان ونشأ في بغداد وكانت سنة ولادته ١٧٦هـ وكان كاتباً للمعتصم والوائق والمتوكل وتقلد ديوان الضياع والنفقات بسامراء، وكان شاعراً وأديباً مرموقاً توفي سنة ٢٤٣هـ (الأعلام ١/٤٥).

(٦) البیتان في وفيات الأعيان ٩٨/٥ والطرائف الأدبية ١٦٥.

(٧) الأبيات في وفيات الأعيان ٩٨/٥ والطرائف الأدبية ١٥٨.

(٨) يروى في الوفيات: (... المروءات) بالهمز.

(٩) السَّراة: جمع سريٍّ وهو السيد الشريف صاحب المروءة.



قالت: فَلِمَ ذاكَ كانَ؟ قلتُ لها: هذا وزيرُ الإمامِ زيات<sup>(١)</sup>

ولما أنشدَه أبو تمام<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

- ١- مَتَى أَنْتَ عَنْ ذَهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلٌ وَقَلْبُكَ مِنْهَا مُدَّةُ الدَّهْرِ آهِلٌ<sup>(٣)</sup>
- ٢- تُطِلُّ الطُّلُولُ الدَّمَعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَتَمَثِّلُ بِالصَّبْرِ الدِّيَارَ الْمَوَائِلَ<sup>(٤)</sup>
- ٣- دَوَّارِسُ لَمْ يَجْفُ الرُّبْعُ رُبْعَهَا وَلَا مَرٌّ فِي أَغْفَالِهَا وَهُوَ غَافِلٌ<sup>(٥)</sup>
- ٤- فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذِيُولَهَا وَقَدْ أَخْمَلَتْ بِالنُّورِ مِنْهَا الْخُمَائِلَ<sup>(٦)</sup>
- ٥- يُعَفِّينَ مِنْ زَادِ الْعُقَاةِ إِذَا انْتَحَى عَلَى الْحَيِّ صَرْفُ الْأَزْمَةِ الْمُتَمَاحِلِ<sup>(٧)</sup>
- ٦- لَهُمْ سَلَفٌ سُمِرَ الْعَوَالِي وَسَامِرٌ وَفِيهِمْ جَمَالٌ لَا يَغِيضُ وَجَامِلٌ<sup>(٨)</sup>

- (١) يروى البيت بغير (كان) في الوفيات. وبها يختل عروض البيت.
- (٢) القصيدة في الديوان ١١٢/٣، وقسمها الأخير في العمدة ٨٣١/٢. وهي في مديح محمد بن عبد الملك الزيات وعتابه. وقد ذكرها ابن رشيق في باب العتاب.
- (٣) ذهلية الحي: نسبة إلى امرأة من قبيلة ذهل بن شيبان. والمعنى متى تسلو حب تلك المرأة الذهبية وقلبك ماهول بها.
- (٤) تُطِلُّ: من طل الدمع إذا انهمر. ومَثَّلَ: من الأضداد، يقال: مثل إذا ظهر وانتصب، ومَثَلَ إذا زال واندرس. وقوله: (تمثل بالصبر) من المثل الذي هو زوال، والموائل: يحتمل الوجهين المتضادين، والمعنى: «أنها بآثارها الباقية وعلاماتها المنتصبة تذكر العهود وتجدد الأحزان (الديوان).
- (٥) أي لم يمر الربيع بهذه الطلول وهو غافل عن سقيها (الديوان).
- (٦) يروى في الديوان: (فقد سحبت فيها السحاب ذيلها...) و (تلك الخمائل...) وأراد (بالخمائل) هنا الأرضين السهلة، واتفق له أن الخمائل تقع على ما أخمل من القُطْف ونحوها أي جعل له حَمْلًا، فقال: «وقد أخملت بالنور» أي جعل لها كالحمل، وهي خمائل تُشَبَّه بالقטיפ الذي هو مخمل مما ينسج (الديوان).
- (٧) في ط: (يعفين عن... الأزمة المتحامل).
- يعفين: من العفاء وهو الذهاب (متن اللغة). والعفاة: طالبو المعروف. والأزمة: السنة الشديدة. والمتحامل: من الحمل وهو الإقامة لمدة طويلة. وعلى رواية البيت في الديوان يكون معناه: حَلَّتْ هذه الديار من معروف أهلها ونائلهم الذي كان العفاة ينالونه في السنة الماحلة (الديوان).
- (٨) في ط: وفيهم جمال لا يفيض. (السلف): القوم المتقدمون، والعرب إلى اليوم إذا أرادت الرحيل عن المنزل ركبت الرجال الخيل، وتقدمت الظعن فيقال لا وُلُغَ الفرسان السلف والسلف، و (السامر) القوم الذين يتحدثون بالليل في القمر وقيل: إن السمر ظل القمر، ثم كثر ذلك حتى سمي الحديث في الليل سمرًا، والجمال القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه (الديوان).

- ٧- لَيْأَلِي أَضَلَّتْ الْعِزَاءَ وَخَذَلَتْ  
 ٨- مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاخِلَ صُيِّرَتْ  
 ٩- مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَّانِسْ  
 ١٠- هَوَى كَانَ خَلْسًا إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ الْهَوَى  
 ١١- أبا جَعْفَرٍ إِنَّ الْجَهَالََةَ أُمُّهَا  
 ١٢- أَرَى الْحَشَوَ وَالْذَهْمَاءَ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ  
 ١٣- غَدَوْا وَكَأَنَّ الْجَهْلَ يَجْمَعُهُمْ بِهِ  
 ١٤- فَكُنْ هَضْبَةً نَأْوِي إِلَيْهَا وَحَرَّةً
- بَعَقْلُكَ آرَامُ الْخُدُورِ الْخَوَاذِلُ<sup>(١)</sup>  
 لَهَا وَشُحَا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاخِلُ<sup>(٢)</sup>  
 قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلِكَ ذَوَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
 هَوَى جُلَّتْ فِي أَفْيَائِهِ وَهُوَ خَامِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ دُ وَأُمُّ الْعِلْمِ جَدَاءُ حَائِلُ<sup>(٥)</sup>  
 شُعُوبٌ تَلَاقَتْ دُونَنَا وَقَبَائِلُ<sup>(٦)</sup>  
 أَبٌ وَذُورُ الْآدَابِ فِيهِمْ نَوَافِلُ<sup>(٧)</sup>  
 يُعَرِّدُ عَنْهَا الْأَعْوَجِي الْمَنَاقِلُ<sup>(٨)</sup>

(١) يروى في الديوان: (وَجَوَلْتُ بِعَقْلِكَ آدَامَ الْخُدُورِ الْعَقَائِلُ). أضللت العزاء: إذا فقدته، وخذلت الظبية: إذا تخلفت عن صوابها. وآرام الخدور: الغزلان المخدرة كناية عن النساء، والمعنى: (فقدت الصبر واستبدت بعقلك وتنحّت به جانباً النساء الشبيهات بالآرام) (حاشية المطبوع).

(٢) يروى في الديوان: (... لَهَا وَشُمَاءُ...). والهيء جمع هيفاء وهي الدقيقة الخصر. والوشح: جمع وشاح. والذي قصده أبو تمام معنيان: أحدهما غلظ الساقين فتكون الخلاخيل من الاتساع بمقدار غلظتهما، والثاني دقة الخصر حتى لو جعل الخلخال في موضع الوشاح لجال عليه، (وفي حاشية الديوان ردّ على رأي الآمدي في الموازنة ٥٩ راجعه).

(٣) معنى البيت: (هنّ جميلات كالمها في اتساع العيون وكالرماح في التثني).

(٤) يروى في الديوان وفي المَرْزُوقِي (إِنْ مِنْ أَبْرَدِ الْهَوَى هَوَى حُلْتُ... وَهُوَ جَائِلُ). والمعنى: (هوى الجميلات كان مختلساً لا يدري أمره العذال والرقباء وأحسن الهوى هو الذي لا ذكر له ولا شأن يشتهر بين الناس) (حاشية المطبوع).

(٥) أبو جعفر: كنية الممدوح، الجدء: المرأة صغيرة الثدي، الحائل: غير ذات حمل.

(٦) الحشو: العامة، والدهماء: معظمهم، والمراد بالحشو مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا عِنْدَهُ عَقْلٌ يُمَيِّزُ بِهِ شَيْئاً مِنْ شَيْءٍ (الديوان).

(٧) يروى في الديوان: (نَوَاقِلُ) جمع ناقلة، يقال بنو فلان ناقلة في بني فلان أي خلّوا قومهم وانتقلوا إليهم. والناقلة في الأصل شبه الزيادة يلحق بالصميم ولا يحتاج إليه (الديوان).

(٨) الحرّة: هي الأرض التي تلبسها حجارة سود، ويعرّد: يحيد ويفر، والأعوجي: منسوب إلى أعوج وهو فحل كريم تنسب إليه كرام الخيل، والمنافل الحصان الذي يجيد نقل قوائمه إذا وقع في أرض ذات حجارة وهو النقال (الديوان).

- ١٥- فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ ضَرْبٍ مُنَاسِبٌ  
 ١٦- وَلَنْ تَنْظِمَ الْعِقْدَ الْكَعَابُ لِزِينَةٍ  
 ١٧- وَأَنْتَ شِهَابٌ فِي الْمَلَمَّاتِ ثَاقِبٌ  
 ١٨- مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَنْضُ الْأَكْفُ كَنْصَلِهِ  
 ١٩- مُؤَرَّثُ نَارٍ وَالْإِمَامُ يَشْبُهَا  
 ٢٠- وَإِنَّكَ إِنْ صَدَّ الزَّمَانُ بِوَجْهِهِ  
 ٢١- لَنْ نَقْمُوا حُوشِيَةَ فَيْكَ دُونَهَا  
 ٢٢- هِيَ الشَّيْءُ مُوَلَّى الْمَرْءِ قَرْنٌ مُبَايِنٌ
- مُنَاسِبٌ رُوحَانِيَّةٌ مِنْ يُشَاكِلُ<sup>(١)</sup>  
 كَمَا تَنْظِمُ الشَّمْلَ الشَّتِيَتِ الشَّمَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَيْفٌ إِذَا مَا هَزَكَ الْحَقُّ فَاصِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا حَمَلَتْ مِثْلًا إِلَيْهِ الْحَمَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَائِلُ صِدْقٍ وَالْخَلِيفَةُ فَاعِلُ<sup>(٥)</sup>  
 لَطَلَقَ وَمِنْ دُونِ الْخَلِيفَةِ بِاسِلُ<sup>(٦)</sup>  
 لَقَدْ عَلِمُوا عَنْ أَيِّ عِلْقٍ تَنَاضِلُ<sup>(٧)</sup>  
 لَهُ وَابْنُهُ فِيهِ عَدُوٌّ مَقَاتِلُ<sup>(٨)</sup>

الحوشية بالشدة . وهي الشيء يعني الملك والخلافة<sup>(٩)</sup> .

- ٢٣- إِذَا فَضَلْتَ عَنْ رَأْيٍ غَيْرِكَ أَصْبَحْتَ  
 وَرَأْيُكَ عَنْ وَجْهَاتِهَا السَّتُ فَاضِلُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الضرب : النوع . وفي ط : فَإِنَّ الْفَتَى مِنْ ..

(٢) يروى في الديوان : ( ولم تنظم ... ) والمعنى : كما تؤلف الأخلاق بين أهلها وإن كانوا مختلفين في الهيئات والمناظر (الديوان) .

(٣) روى في ط : ( ... إِذَا مَا هَزَكَ الْحَقُّ فَاصِل ) والملممات : جمع ملمة وهي المصيبة وما يلزم بالإنسان من حدث ، والقاصل : القاطع .

(٤) نضاً السيف : إِذَا سَلَّهَ مِنْ غَمَدِهِ ، والحمايل : جمع حمالة وهي علاقة السيف في عنق الرجل .

(٥) روى في الديوان : ( ... وقائل فصل ... ) ، والمؤرث : اسم فاعل من أَرَّثَ النَّارَ : إِذَا أَوْقَدَهَا .

(٦) يروى في بعض نسخ الديوان : ( ... مِنْ دُونِ الْخَلَاةِ ... ) والَطَلَقَ : الوجه المتهلّل ، والباسل : الكريه . ومعنى البيت ( أنت متهلّل للعفة عند كلوح وجه الزمان ، ولكنك عبوس لمن رام الخلافة بخلاف ) ( الديوان ) .

(٧) الحوشية : الجفاء والتبادي ، وقيل : ( النفار ) وهي من قولهم إيل حوش أي متبرّجة لا تريع إلى الإنس ، والمعنى : ( فيك لحياطة الخلافة والمملكة نفار ودفاع يظن الجاهل أنه خلق ذميم (الديوان) . والعلى : الشيء الثمين .

(٨) يروى في الديوان : ( وابنه فيها عدد ... ) وقوله : هي الشيء عائد إلى الخلافة . وهي شيء جليل يعادي فيه القريب قريبه والابن أباه . وقوله ( مولى المرء ) أي ابن عمه ونسيبه يصير أجنبياً يصارم فيه ويهاجر ، والابن يعود فيه عدواً مقانداً يقاتل له ويدافع عنه . ( الديوان ) وقد زيد في رواية المطبوع ( واو ) والأولى حذفها .

(٩) في ط : الخلافة بالخاء وهي خطأ طباعي .

(١٠) يروى في الديوان : ( ... جهاتها الست ... ) وقد اعتبرت هذه الرواية هي الصحيحة كما في تعقيب ابن =

- ٢٤- وخطب جليل دونها قة شغلته  
 ٢٥- رددت السنأ في شمسه بعد كلفة  
 ٢٦- ترى كل نقص تارك العرض والتقى  
 ٢٧- جمعت عرى أعمالها بعد فرقة  
 ٢٨- فأضحت وقد ضمت إليك ولم تزل
- وفي دونه شغل لغيرك شاغل<sup>(١)</sup>  
 كأن انتصاف اليوم منه أصائل<sup>(٢)</sup>  
 كملاً إذا الملك اعتدى وهو كامل<sup>(٣)</sup>  
 إليك كما ضم الأنابب عامل<sup>(٤)</sup>  
 تضم إلى الجيش الكثيف القنابل<sup>(٥)</sup>

قوله: عرى أعماله أي أعمال الملك. والقنابل قطع الخيل<sup>(٦)</sup> يقول: ضمت إليك أعمال الخلافة وهي قليلة في جنب رأيك كما تضم قطع الخيل إلى الجيش.

- ٢٩- وما برحت صوراً إليك نوازعا  
 صوراً: أي مائلة. والنوازع الجواذب
- أعنتها منذ راسلتك الرسائل

- ٣٠- لك القلم الأعلى الذي بشباته  
 تصاب من الأمر الكلى والمفاصل<sup>(٧)</sup>

= المستوفى على كلام أبي العلاء. والمعنى إذا زادت الخلافة عن رأي غيرك فلم يستقل بها ولم ينهض فيها وفي سياستها أصبحت ورأيك قد أخط بها وبجوانبها الستة التي هي اليمين والشمال والخلف والقدام والأعلى والأسفل، بل فضل عنها وزاد عليها. (الديوان).

- (١) الضمير في (دونها) عائد للخلافة.  
 (٢) يروى في الديوان: (... فيها أصائل) ورواية المطبوع: (كان انتصاف...) ولعلها تصحيف والصحيح ما أثبتناه كما في الديوان. والأصائل: جميع أصيل وهو وقت الغروب أو قبله.  
 (٣) يروى في الديوان: (إذا الملك اعتدى...) ولعلها تصحيف والصواب ما أثبت هنا. والمعنى: (تري كل نقص في مالك إذا سلم دينك وعرضك كملاً مع كمال الملك) (الديوان).  
 (٤) يروى في ط: (أعماله) يعني أعمال الخلافة.  
 (٥) يروى في ط: (وأضحت...) والقنابل: جمع قنبلة وهي جيش قليل، فيقول: ضمت الخلافة إليك ورأيك أكثر منها كما أن الجيش الكثيف أكثر من القنابل. (حاشية الديوان).  
 (٦) ليست مخصصة للخيول وإنما كما ذكر شارح الديوان هي طائفة من الناس ومن الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين. وهو المقصود في البيت وليس كما في المتن.  
 (٧) الأبيات من هنا حتى قوله: (رأيت جليلاً...) في الصبح المنبي ٣٤٨ وهي في صفة قلم ابن الزيات. وفي ط: (... الذي بسنانه...) والشبابة: سن الرمح وقد استعارها للعلم. وجعل الكلى والمفاصل مثلاً لحقائق =

٣١- له الخَلواتُ الدَّاءُ لَوْلَا نَجِيُّهَا      لما اخْتَلَفْتُ لِلْمُلْكِ تِلْكَ الْحَافِلُ<sup>(١)</sup>  
 أي أنت كاتب الخليفة، وقلمك أعلى الأقلام، ولقلمك خلواتٌ لولا نجيها أي:  
 مناجاتها، لما كان للملك محافل .

٣٢- لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ      وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣٣- له رَيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا      بَأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَأَيْلِ<sup>(٣)</sup>  
 ٣٤- فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ      وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبَتْهُ وَهُوَ رَاجِلٌ  
 ٣٥- إِذَا مَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَعَتْ      عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ<sup>(٤)</sup>  
 ٣٦- أَطَاعَتْهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّصَتْ      لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلِ<sup>(٥)</sup>  
 ٣٧- إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ      أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ<sup>(٦)</sup>

= الأشياء، وأصل ذلك أن الضارب إذا أصاب المفصل بلغ ما يريد من المضروب، وأن الرامي إذا أصاب كلية القنص فقد أثبتته . (الديوان) . ويريد أنه موفق إلى الحكمة والإصابة حتى لا يقع رأيه في تدبير الأمور إلا في الصميم . (الصباح المنبي) .

- (١) يروى في الديوان والصباح المنبي : ( ... لما احتفلت ... ) أي لما انتظم أمر الملك .  
 (٢) الجنى : اسم عام يقع على كل ما اجتني فجائز أن يُسمى « الأري » جنىً لأنه يجنى من مواضع النحل . (الديوان) واشتارته : استخرجته من شمعته يريد أنه إذا غضب كان قوله كسماً الأفاعي، وإذا رضي كان في حلاوة الشهد استخرجته أيدٍ خبيرة باستخراجه (حاشية الصباح المنبي) .  
 (٣) الريقة: الريق، أي ريق القلم يسير كالقطر، ولكن آثاره في الشرق والغرب كالوابل . (الديوان) .  
 (٤) يروى في ط : (إذا ما انتضى ...) وانتضى السيف: إذ سلّه، والخمس اللطاف: يعني البنان . والشعاب: جمع شعبة وهي المسيل الواسع في الجبل، والحوافل: جمع حافل وهو الذي حفل بالسيل إذا جاء بالكثير منه . وشارح الديوان رجّح الفتح في كلمة «أفرغت ...» (الديوان) .  
 (٥) يروى في الديوان : ( ... أطراف لها ... ) .  
 (٦) يروى في الديوان : ( ... الذهن الذكي ... ) . وأعالي الأقلام: رؤوسها، فإذا انحطت الرؤوس عند الكتابة صارت أسافل، (الديوان) . وقال الصولي في شرحه بعد هذا: وأبو مالك يرويه «إذا استعزز الذهن البكى» وقال ليس يعني الممدوح، إنما يقول إذا استغزر - أي طلب غزراً من ذهن بكى وهو القليل الماء، - رأي أمراً جليلاً . (حاشية الديوان) .

٣٨- وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخَنْصِرَانِ وَسَدَدَتْ ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثِ الْأَنَامِلُ<sup>(١)</sup>

٣٩- رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ ضَنْىً وَسَمِينًا خُطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلٌ<sup>(٢)</sup>

الخنصران : الخنصر والخنصر تغليباً . أي إذا كتبت بالقلم رأيت شيئاً جليلاً الشأن من المعاني والحكم على أن القلم مرهف ضنى . ورأيت شيئاً سمين الخطب على أن القلم ناحل .

٤٠- أَرَى ابْنَ أَبِي مَرْوَانَ أَمَّا عَطَاؤُهُ فَطَامٍ وَأَمَّا حُكْمُهُ فَهُوَ عَادِلٌ<sup>(٣)</sup>

٤١- هُوَ الْمَرْءُ لَا الشُّورَى اسْتَبَدَّتْ بِرَأْيِهِ وَلَا قَبَضَتْ مِنْ رَاحَتَيْهِ الْعَوَازِلُ<sup>(٤)</sup>

٤٢- مُعَرَّسٌ حَقِّ مَالِهِ وَلَرُبَّمَا تَحَيَّفَ مِنْهُ الْخُطْبُ وَالْخُطْبُ بَاطِلٌ<sup>(٥)</sup>

٤٣- لَقَاحٌ فَلَمْ تَخْدِجْهُ بِالضَّيْمِ مِنْهُ وَلَا نَالَ أَنْفَاساً مِنْهُ بِالذَّلِّ نَائِلٌ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) يروى في الديوان : ( ... وشددت ... ) والخنصران : يعني الخنصر وما تليها من قبل التغليب . والرغد : الإعانة .

( ٢ ) الإرهاف : ترقيق الشيء وتلطيف حده ، والضنى في الأصل المرض المخامر الذي كلما ظن برؤيه نكس والمراد هنا مجرد المرء ( هامش المطبوع ) .

( ٣ ) الطامي : الكثير . من طمى الماء إذا غمر .

( ٤ ) يروى في بعض نسخ الديوان : ( ... ولا كنعت ... ) والكنع تشنج في الأصابع وتقبض وقال ابن المستوفى عقب هذا . وفي الطرّة بخط يحيى بن محمد الأرزني : إنما عرض أبو تمام في هذا البيت بما كان يعتقد في محمد بن عبد الملك من التشيع ، فيريد أن الشورى وما ذهب إليه عمر في أن جعل علياً عليه السلام واحداً من ستة لم يملك على محمد رأيه في أن علياً عليه السلام كان أولى بالأمر ( انظر حاشية الديوان ) . وللبيت معنى ورد في حاشية المطبوع يقول : إنه ليس ضعيف الرأي يحتاج إلى المشورة في كل أموره وكذلك لا يصيخ إلى أقوال العذال فيما يتحزق فيه من كرم .

( ٥ ) يروى في ط : ( يُحَرَّسُ حَقِّ مَالِهِ ... ) ويروى في بعض النسخ ( ... تخون منه ... ) ويختلف معنى البيت في الروايتين .

( ٦ ) وقال شارح الديوان : الأجود ( فلم تخدجه ) بالخاء من الخدج وهو مركب من مراكب النساء ، ويكون قوله ( لقاح ) من قولهم حيّ لقاح إذا لم يدينوا للملك ولم يصبهم سباً في الجاهلي ، وهذا أشبه بالمدح من أن يروى بالخاء ويؤخذ من خداج المولود ، ويكون ( اللقاح من لقحت الأنثى لقاحاً ) ( الديوان ) وهذا قول الصولي قال : يقول عطاؤه كاللقاح التام وهو الحمل التام ، فلم يخدجه أي ينقصه منه يمتن بها على من يعطيه ، وأخذت الناقة إذا ألفت سبقها ناقصاً في وقته . ( انظر حاشية الديوان ) .

٤٤- تَرَى حَبْلَهُ عَرِيَانٍ مِنْ كُلِّ غَدْرَةٍ إِذَا نُصِبَتْ تَحْتَ الْحِبَالِ الْحَبَائِلُ<sup>(١)</sup>

٤٥- فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيصَةَ مَقْتَلٌ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعُيُوبَ مَقَاتِلُ<sup>(٢)</sup>

قوله: حبله عريان، أي: هو وفي. والفريصة مما يلي القلب.

٤٦- فَلَا غُمْرٌ قَدْ رَفَضَ الْخَفْضُ قَلْبَهُ وَلَا طَارِفٌ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ جَاهِلُ<sup>(٣)</sup>

(١) يروى في الديوان: ( ترى حبله غرثان... ) ويروى: ( إذا نصبت للغادرين الحبال ) وقد قال شارح الديوان ومن أنشد ( عريان ) ( أي الرواية هنا ) فهو جدير بالتصحيح لأن ( الغرث ) أحسن في الاستعارة ها هنا من العري ولأن ( عرياناً ) يجب أن يصرفه إذا كان لا مانع له من الصرف. وفي رواية الديوان، استعار ( الغرثان ) للحبل، والغرثان: الجائع الذي خلا جوفه من الطعام، أي أن حبله لا غدر فيه ( الديوان ). وقد اعتبر شارح هبة الأيام على الرواية الموجودة هنا أن البيت مما أساء فيه أبو تمام كل إساءة لأنه بنى كلامه على قصد التحسين بجناس الاشتقاق الذي جن به فارتكب من أجله استعارة غير معقولة ولا مقبولة، وذلك أنه شبه الممدوح بالحبل ولا أرى وجهاً ثم جعل هذا الحبل عرياناً من الغدر في حين تكون حبال غيره قد نصبت تحتها حبال الغدر، وكل ما يريد قوله هو أنه وفي وأن غيره غادر. وتصور كيف جاز في وهم أبي تمام أن يجعل تحت الحبال ( وهي لا عرض لها ) حبال منصوبة، ونصب الحبال إنما يحتاج إلى حيز كبير وفضاء مترام. ويلاحظ على المؤلف أنه يفسر قوله ( حبله عريان ) بمعنى هو وفي وليست هذه كناية معروفة إنما يتم معناها بضميمة قوله ( من كل غدر ) انظر حاشية المطبوع. في قول الشارح تحامل كبير على أبي تمام لا أدري سببه وقد اختار الرواية الضعيفة للبيت ثم منع أن يدخل كلامه باب الكناية وهو مخطئ في الحالتين لأن ابن المستوفى أقر أن استعارة العري للحبل أجود من استعارة « الغرث له لقربه من الحقيقة وإن منعه من الصرف كما في حاشية الديوان. وإن كلام أبي تمام ينصرف على معان مجازية كثيرة هنا وإن نظره تلقى على معنى حبل في المعاجم يرى دلالة كلام أبي تمام واتساعه. ( راجع اللسان، وتاج العروس، وأساس البلاغة ومتن اللغة ).

(٢) يروى في الديوان: ( ... أن العيوب المقاتل ) ولعله تصحيف والصواب ما هو مثبت هنا. والفريصة: لحمه عند نفذ الكتف في وسط الجنب عند منبض القلب، وهما فريستان ترتعدان عند الفزع وجمعها فريص. أو هي أصل مرجع المرفقين « متن اللغة »، ولعل أبا تمام يعني أن إصابة الفريصة إيذان بالقتل لأن الطعنة تكون واصله إلى القلب ونافذة إليه.

(٣) الغُمر: بضممتين هو الرجل الجاهل الذي لم يجرب الأمور. ويروى في بعض نسخ الديوان: « قد رقص الخوف... ولا خابط في نعمة الله... » والخفض: رقة العيش ونعيمه، وقال الآمدي في شرحه: أي ليس بغمر قد أبطره الخفض أي الرفاهية فذلك معنى ورقص أي لا ينزو قلبه بطلاً. وحاشية الديوان: «

- ٤٧- أبا جعفر إن الخليفة إن يكن  
لواردنا بحراً فأينك ساحل<sup>(١)</sup>
- ٤٨- وما راغب أسرى إليك براغب  
ولا سائل أم الخليفة سائل<sup>(٢)</sup>
- ٤٩- تقطعت الأسباب إن لم تغر لها  
قوى ويصلها من يمينك واصل<sup>(٣)</sup>
- أي: من رغب في معروفك لا يُعير بذلك<sup>(٤)</sup>. وتغر أي تقتل.

- ٥٠- سوى مطلب ينضي الرجاء بطوله  
وتخلق إخلق الجفون الرسائل<sup>(٥)</sup>
- ٥١- وقد تألف العين الدجى وهو قيدها  
ويرجى شفاء السم والسم قاتل<sup>(٦)</sup>
- ٥٢- ولي همة تمضي العصور وإنها  
كعهدك من أيام مصر خوامل<sup>(٧)</sup>

- (١) يروى في الديوان: (.. لورادنا بحراً...) ورواية الصولي: (.. لو ارده...). وأبو جعفر كنية المدوح، والمعنى: إن يكن خليفة الله في عبادته فإنك وزيره وسائس أمور رعيته (الديوان).
- (٢) أسرى: السير ليلاً. أي ليس سؤالك وسؤال الخليفة بشين من طلبه، ولا هو طمع، بل هو زين (الديوان).
- (٣) الأبيات من هنا حتى نهاية القصيدة في العمدة ٢ / ٨٣١. أيضاً. ويروى في العمدة: (.. قوى أو يصلها...) والأسباب: جمع سبب وهو الحبل، والمعنى كل أمر إذا لم تحكم تدبيره فإنه فاسد (حاشية المطبوع) ويعني بالأسباب أي أسبابه. وأغار الحبل: إذا أحكم قتله.
- (٤) إشارة إلى معنى البيت الثاني.
- (٥) الجفن: غمد السيوف، والإخلق: البلاء، أي مطلب غيرك ينضي الرجاء ويخلق الوسائل إخلق الجفون السيوف، يقول في معنى البيت هذا والذي تقدمه: (تقطعت الأسباب من معروف الخليفة، إن لم تصلها، فلم يبق عنده مطلب إلا مطلب يطول علينا الوصول إليه (الديوان)).
- (٦) يروى في بعض نسخ الديوان: (.. وهو ضدها...). والمعنى: أن العين تنام وتستقر فيه وتلذذ وإن كان مانعاً لها من التصرف، لأن مقاساة الليل ضرورة لا بد منها كانه يقول: إن قطعت عطاءك احتجت إلى لقاء هؤلاء الذين لا يلقون إلا عند الضرورة، وأضاف المرزوقي: المرذول من الأمور والمفضول من الأسباب قد يعلق الرجاء بهما إذا مست الحاجة إليهما ودعت الضرورة نحوهما كما أن العين الرمدة تنتفع بالظلمة وإن كانت قيداً لشعاعها، والسم كلدوم الحيات وما أشبهها يتداوى به وإن كان قاتلاً في نفسه (الديوان).
- (٧) يروي في ط: (... تنضي العصور...) ولعلها هنا تصحيف. ويروى في الديوان: (.... من أيام وعدك حامل) ويروى في العمدة: (ولي عدة... من أيام مصر لحامل) والمعنى أن همة حامل من وعدك ترتب وضع النجم والديوان). ومعنى البيت برواية تنضي: (إن لي همة تجعل من الزمن الحامل الذي لا شأن له سيفاً مسلولاً أي أنه في بؤس الأيام يظهر فضله (هامش المطبوع)).



- ٥٣- سَنُونَ قَطَعْنَاهُنَّ حَتَّى كَأَنَّمَا  
قَطَعْنَا لِقُرْبِ الْعَهْدِ مِنْهَا مَرَّاحِلُ<sup>(١)</sup>
- ٥٤- وَإِنْ جَزِيلَاتِ الصَّنَائِعِ لَامِرِي  
إِذَا مَا اللَّيَالِي نَاكَرَتْهُ مَعَاقِلُ<sup>(٢)</sup>
- ٥٥- وَإِنَّ الْمَعَالِي يَسْتَرِمُ بِنَاؤُهَا  
وَشَيْكاً كَمَا قَدْ تَسْتَرِمُ الْمَنَازِلُ<sup>(٣)</sup>
- ٥٦- وَلَوْ حَارَدَتْ شَوْلٌ عَذَرَتْ لِقَاحَهَا  
وَلَكِنْ حُرِمْتُ الدَّرُّ وَالضَّرْعُ حَافِلُ<sup>(٤)</sup>

حاردت الناقة: قلّ لبنها. وقد لطف المتنبي هذا المعنى بقوله: [من الطويل]

- وما يوجع الحرمان من كفٍّ مُحَرَمٍ  
كما يوجع الحرمان من كفٍّ رَازِقٍ<sup>(٥)</sup>
- ٥٧- مَنَحْتُكَهَا تَشْفِي الْجَوَى وَهُوَ لَا عِجْ  
وَتَبَعَتْ أَشْجَانُ الْفَتَى وَهُوَ ذَاهِلُ<sup>(٦)</sup>
- ٥٨- تَرُدُّ قَوَافِيهَا إِذَا هِيَ أُرْسِلَتْ  
هُوَامِلٌ مَجْدُ الْقَوْمِ وَهِيَ هَوَامِلُ<sup>(٧)</sup>
- ٥٩- فَكَيْفَ إِذَا حَلَّتْهَا بِحُلِيِّهَا  
تَكُونُ وَهَذَا حُسْنُهَا وَهِيَ عَاطِلُ<sup>(٨)</sup>
- ٦٠- أَكَابَرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا  
بِنَاظِمًا بَرَحْ وَأَنْتُمْ مِنْهَا هِلُ<sup>(٩)</sup>

(١) يروى في بعض نسخ الديوان: (... قطعناهن عشراً...) وقال الصولي في شرحه: كان الذي قطعنا من السنين لقربه مراحل، يريد وعده أنه قد مضت له سنون فكان السنة رحيل من منزل إلى منزل لتجديده الوعد كل وقت (هامش الديوان).

(٢ و٣) يقول: لا ترهد في كثرة الصنائع فإن المعالي إذا لم تُتعهد بالإحسان ويتبع بعضها ببعض، (تسترم) أي تخلق وتصير رمماً، كما تسترم المنازل والديوان.

(٤) المحاردة: قلة اللبن، والشول: النوق القليلات اللبن، والواحدة شائلة، والحافل: الممتلئ، يقول (عند المروزقي) دام مطلق وتراخي بذلك مع استمرار طول الأمل فيك، ولو كان ذاك لإضافة وإعوازٍ لعذرتك ولكن تحرمني والنعمة سابقة والغنى ممكن. (الديوان).

(٥) البيت في ديوان المتنبي ٣٢٢٢ و ٣: ٦٥ ط البرقوقي، وفي الصبح المنبي ٢٠٣، برواية: (ما يؤلم الحرمان... من كف حارم كما يؤلم...) وقد عدّ البديعي المتنبي أخذاً بيته من بيت أبي تمام السابق.

(٦) الجوى: شدة من حزن أو عشق، والجوى اللاعج: الشديد المحرق، والذاهل: الناسي.

(٧) قال الصولي: يقول تجمع هذه القوافي وإن كانت مهملة، المجد المتفرق والمدح. (حاشية الديوان).

(٨) المعنى أنك إذا حلّيت قصيدتي بالجائزة عظم شأنها ونبه قدرها إلى أبعد حد لأنها قبل أن تتحلّى بعبطائك حسنة جداً فكيف إذا حلّيتها به (هامش المطبوع).

(٩) يروى في الديوان: (... بنا ظمًا مُردٍ...) والبرح هنا: الشديد.

## [ ما دار بين أبي تمام وابن الزيات <sup>(١)</sup> ]

استحيا محمد بن عبد الملك من عتابه <sup>(٢)</sup> واحتج عليه <sup>(٣)</sup> بأنه مدح غيره <sup>(٤)</sup> وأنه لو

(١) يعترض هذا الخبر القصيدة السابقة في رواية الديوان ١٢٩/٣، عند قول أبي تمام (منحتكها تشفى الجوى...) أي قبل انتهاء القصيدة بخمسة أبيات وكان الأجدر بمحقق الديوان أن ينتبه إلى ذلك ويؤخر إيراد الخبر حتى إتمام القصيدة، سيما وأن الخبر وارد في أخبار أبي تمام ١١٨ وما بعدها، وفي وفيات الأعيان ٢٣/٢، ومناسبتة قصيدة لامية غير التي وردت وهي في ترتيبها في الديوان قبل القصيدة الآتية، ولربما كان الخطأ في ترتيب أوراق مخطوط الديوان دون أن ينتبه إليه الأستاذ المحقق لأن الخبر في موضعه بالديوان مقحم إقحاماً دون مبرر، وقد اتفقت رواية الخبر في أخبار أبي تمام ووفيات الأعيان عن الحسن بن وهب أن أبا تمام دخل على محمد بن عبد الملك الزيات فانشدته قصيدته التي أولها: (لهان علينا أن نقول وتفعلنا) فلما بلغ إلى قوله:

وجدناك أندى من رجال أناملأ      وأحسن في الحاجات وجهاً وأجملاً  
تضيء إذا اسود الزمان وبعضهم      يرى الموت أن يهمل أو يتهللاً  
ووالله ما آتيلك إلا فريضةً      وآتي جميع الناس إلا تنقلاً  
وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه      عشية يلقي الحادثات بأعزلاً

هذه رواية الصولي، أما ابن خلكان فيقول: فلما بلغ إلى قوله: (ووالله ما آتيلك...) ويورد البيتين الأخيرين فقط، ثم تكون تنمة الخبر في المصدرين، فقال له محمد: والله ما أحب بمدحك مدح غيرك لتجويدك وإبداعك، ولكنك تنقص مدحك ببذله لغير مستحقه (في الوفيات تنقص مدحك ببذلك له لغير...) فقال لسان العذر معقول وإن كان فصيحاً، ومر في القصيدة فأمر له بخمسة آلاف درهم وكتب إليه بعد ذلك: (رايتك سهل البيع سمحاً... الأبيات) فأجابه أبو تمام بأبيات سترد: (أبا جعفر...) غير أن المحقق تردد في نسبة الأبيات التي قالها أبو تمام في جوابه لأنه لم يتوقع اجتراءه أن يرسل إليه وهو ببابه وابن الزيات من نعرف في كيدته وبطشه، ويعتقد أن بعض الرواة المهرة استغل القصة ووضع لها هذه النهاية (أنظر هامش الديوان ١٣٠/٣) ولو عاد الأستاذ محقق الديوان إلى الصولي وابن خلكان في كتابيهما لصحح الخبر من ناحية ووضعه في موضعه الصحيح من ناحية أخرى. كما أن محقق الديوان لم ينتبه إلى أن القصيدة اللامية التي أورد القصيدة بسببها هي في مديح ابن الزيات وليست في عتابه. أما القصيدة اللامية (لهان علينا أن نقول وتفعلنا...) فهي في عتابه ومن هنا صحت رواية الأبيات وجوابها في نهاية هذه القصيدة، راجع الديوان ٩٨/٣.

(٢) في الديوان: (فلما قرأ هذه القصيدة استحيا من جفائه...).

(٣) ساقطة من رواية الديوان.

(٤) في الديوان: (... مدح من هو دونه...).

اقتصرَ عليه أغناه. وأنَّ كثرةَ مدحه للناس زهدته فيه وكتب إليه<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتَكَ سَمَحَ الْبَيْعَ سَهْلًا وَإِنَّمَا  
فَأَمَّا الَّذِي هَانَتْ بَضَائِعُ بَيْعِهِ  
يَغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بَائِعُهُ<sup>(٢)</sup>  
فِيوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بَضَائِعُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَفْسِدُ مِنْهُ مَا تَبَاحُ شَرَائِعُهُ<sup>(٤)</sup>

فكتب إليه أبو تمام<sup>(٥)</sup>: [من الطويل]

١- أبا جعفرٍ إن كنتُ أصبحتُ شاعراً  
٢- فقد كنتُ قبلي شاعراً ذا رويةٍ  
٣- وصِرتُ وزيراً والوزارةَ مشربٌ  
٤- وكم من وزيرٍ قد رأينا مُسلطاً  
٥- وللهِ قسوسٌ لا تطيشُ سهامُها  
أَسَاهِلُ فِي بَيْعِي لَهُ مَنْ أَبَايَعُهُ<sup>(٦)</sup>  
تُساهِلُ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ بَضَائِعُهُ<sup>(٧)</sup>  
يَغْصُ بِهِ بَعْدَ اللَّذَازَةِ كَارِعُهُ<sup>(٨)</sup>  
رَأَيْنَاهُ قَدْ سُدَّتْ عَلَيْهِ مَطَالِعُهُ<sup>(٩)</sup>  
وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَا تُقْلُ مَقَاطِعُهُ<sup>(١٠)</sup>

(١) في الديوان: (لأغناه، وإن إكثار مدحه الناس زهدته فيه، فقال ووقع بها إليه...).

(٢) الأبيات في أخبار أبي تمام ١٢٠، ديوان أبي تمام ١٣٠/٣، ووفيات الأعيان ٢٣/٢ والأغاني ٥١/٢٠، وعيون الأخبار ٢٥٣/١. ويروى البيت في أخبار أبي تمام: (... إذ ما ضنَّ بالبيع...) (ويروى في الوفيات... سهل البيع سمحاً...).

(٣) يروى في أخبار أبي تمام: (فأما إذا هانت بضائع ماله).

(٤) يروى في الديوان: (... أن تباح...) وفي أخبار أبي تمام أيضاً، والبيت ساقط من رواية وفيات الأعيان.

(٥) الأبيات في الديوان ١٣٠/٣ وفي أخبار أبي تمام ١٢٠ أثبتتها المحقق، وفي الأغاني ٥١/٢٠، وفي عيون الأخبار ٢٥٣/١، والأول والثاني فقط في وفيات الأعيان ٢٤/٢.

(٦) يروى في الأغاني: (... أسامح في بيعي...) (ويروى في وفيات الأعيان: (أبا جعفر إن كنت أصبحت تاجراً...)).

(٧) يروى في الديوان والأغاني ووفيات الأعيان: (فقد كنت قبلي شاعراً تاجراً به... تساهل من عادت عليك منافعه).

(٨) يروى في الديوان والأغاني: (فصرت وزيراً والوزارة مكرع...).

(٩) يروى في الديوان: (... قد رأينا مسلط...) (بكسر مسلط على أنها صفة للوزير وقد نصبت هنا وفي الأغاني على أنها مفعول به لرأينا، وفي الديوان والأغاني يروى: (... فعاتت وقد سُدَّتْ...)).

(١٠) يروى في الديوان: (... ولله سيف ليس تنبو مقاطعه).

ومدحه<sup>(١)</sup> أبو عبادة البحرري بقصائد منها: [ من الخفيف ]

- ١- بعض هذا العتاب والتفنيدي
- ٢- ما بكينا على زرود ولك
- ٣- ودموع الحب إن عصت العد
- ٤- يا خضر ينحن في القضب الخضر
- ٥- عاطلات بل حاليات يردد
- ٦- زدني صبرة وذكرني عهد
- ٧- ما يريد الحمام في كل واد
- ٨- كلما أخمدت له نار شوق
- ٩- يا نديي بالسواجير من ود
- ليس ذم الوفاء باغممود<sup>(٢)</sup>
- ننا بكينا أيامنا في زرود<sup>(٣)</sup>
- بذال كانت طوع النوى والصود<sup>(٤)</sup>
- ر على كل صاحب مفقود<sup>(٥)</sup>
- ن الشجي في قلند وعقود<sup>(٦)</sup>
- بدأ قديماً من ناقض للمعهد<sup>(٧)</sup>
- من عميد صب بغير عميد<sup>(٨)</sup>
- هجنها بالبكاء والتفريد<sup>(٩)</sup>
- بن معن وبختر بن عثود<sup>(١٠)</sup>

(١) أي مدح محمد بن عبد الملك الزيات والقصيدة في ديوان البحرري ١/ ٦٣٢، وأبياتها متفرقة في مصادر مختلفة سنشير إليها لاحقاً.

(٢) البيت في الموازنة ١/ ٤٤١ و ٥٣٠ و ١٣٢/ ٢ و ١٦٢.

(٣) البيت في الموازنة ١/ ٥٣٠ و ٥٣٦ و ١٣٢/ ٢ و ١٦٢، وزرود: موضع بطريق مكة.

(٤) البيت في الموازنة ١/ ٥٣٠.

(٥) يروى في الموازنة ٢/ ١٥٦: (ماخضر...) وهو في الزهرة ٢٤٢ ويقصد بالخضر: الحمام كما أوضحها في البيت السابع.

(٦) البيت في الزهرة ٢٤٢، والموازنة ٢/ ١٥٦. والعاطلات: تاركات الحلي.

(٧) البيت في الزهرة ٢٤٢، والموازنة ٢/ ١٥٦.

(٨) روي البيت في المطبوع: (... في كل داد...) ولعله خطأ مطبعي ولم يرد في قائمة الخطأ والصواب والتصحيح من المصادر المعتمدة. وهو في الزهرة ٢٤٢ والموازنة ٢/ ١٥٦. والعميد الأولى: الرجل الذي هذه العشق والعميد الثانية: من يعتمد عليه.

(٩) البيت في الزهرة ٢٤٢، والموازنة ٢/ ١٥٦.

(١٠) يروى البيت في التشبهات ٢٠، (يا خليلي بالهراجد من معن بن عوف، وفي معجم البلدان (يا خليلي بالسواجير من عمرو بن غنم...) وهو في الموازنة ١/ ٨١ والسواجير: نهر مشهور من عمل منبج بسوريا.

- ١٠- اطلبوا ثالثاً سواي فإني  
 ١١- لستُ بالواهن المقيم ولا القا  
 ١٢- وإذا استصعبت مقادة أمر  
 ١٣- حاملات وفد الثناء إلى أب  
 ١٤- علقوا من محمد خير حبل  
 ١٥- لم يخن ربها ولم يعمل التد  
 ١٦- مُصلتاً بينها وبين الأعادي  
 ١٧- فهي من عزم رأيه في جنود  
 ١٨- كابدته فيها الأمور فلاقت  
 ١٩- صارم العزم حاضر الحزم ساري ال  
 ٢٠- دق فهماً وجلّ حلماً فأرضى الد
- رابع العيس والدجى والبيد (١)  
 ثل يوماً إن الغنى بالجودود (٢)  
 سهلتها أيدي المهاري القود (٣)  
 لَج صَبَّ إلى ثناء الوفود (٤)  
 لرؤاقي الخِلافة الممدود (٥)  
 بير في حلّ تاجها المعقود  
 حد رأي يفلّ حدّ الحدود (٦)  
 قُمن من حولها مقام الجنود (٧)  
 قلبي التصويب والتصعيد (٨)  
 ففكر، ثبت المقام صلب العود (٩)  
 هـ فينا والوائق بين الرشيد (١٠)

- (١) البيت في عيون الأخبار ١/ ٢٣٢، والتشبيهات ٢٠، وأخبار أبي تمام ٨٣ والموازنة ١/ ٨١ و ٣٠٨، والأشباه والنظائر ١/ ١٣٨، والصناعتين ١٧٦، ومعجم البلدان برواية ( ... سوائي ... ) والصبح المنبئ ٤٣٧ .
- (٢) الجدود: جمع جد وهو الحظ .
- (٣) المهاري: جمع مهريّة وهي الناقة نسبة إلى بني مهرة بن حيدان: وهم حي من العرب اشتهروا بإبلهم (الديوان) . والقود: جمع قوداء وهي الطويلة العنق من النوق (لسان العرب) .
- (٤) البيت في الموازنة ٢/ ٣٠٠، والطرائف الأدبية ٢٤٣ . و الأبلج: المشرق الواضح . كناية عن وجه الممدوح .
- (٥) البيت في الموازنة ٢/ ٣٠٠ .
- (٦) يروى في الديوان: ( ... حد الحديد ) .
- (٧) الضمير في قوله: ( فهي ) عائد إلى الخلافة .
- (٨) القلبّي: الذي يقلب الأمور، والتصويب: الانحدار وهو عكس التصعيد .
- (٩) البيت في تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٢، وفي البديع ٦٤ برواية: ( ثبت الجنان ... ) .
- (١٠) يروى في الديوان: ( ... وجلّ علماً ... ) وهو في تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٢ .
- والوائق: هو تاسع الخلفاء العباسيين، وهو أبو جعفر هارون الوائق بالله بن المعتصم بن الرشيد، ولي الخلافة في ٨ ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ وتوفي لست يقين من ذي الحجة سنة ٢٣٢هـ، (عن هامش الديوان) .

٢١- وَجَّهَ الْحَقَّ بَيْنَ أَخْذٍ وَإِعْطَا  
 ٢٢- وَاسْتَوَى النَّاسُ فَالْقَرِيبُ قَرِيبٌ  
 ٢٣- لَا يَمِيلُ الْهَوَىٰ بِهِ حِينَ يَمْضِي الـ  
 ٢٤- وَسَوَاءٌ لَدَيْهِ أَبْنَاءُ إِسْمَا  
 ٢٥- مَسْتَرِيحُ الْأَحْشَاءِ مِنْ كُلِّ ضِعْفٍ  
 ٢٦- وَكَأَنَّ أَهْتَزَّازَهُ لِلْعَطَايَا  
 ٢٧- وَكَأَنَّ السُّؤَالَ يَنْثَرُ وَرْدَ الـ  
 ٢٨- يَا بَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ مَلَكُ الْحَمـ  
 ٢٩- مَا فَقَدْنَا الْإِعْدَامَ حَتَّى مَدَدْنَا  
 ٣٠- سُوْدُودٌ يُصْطَفَى وَنَيْلٌ يُرْجَى  
 ٣١- لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى  
 ٣٢- فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَدَّ

ءٍ وَقَصْدٍ فِي الْجَمْعِ وَالتَّبْدِيدِ<sup>(١)</sup>  
 عِنْدَهُ وَالْبَعِيدُ غَيْرُ بَعِيدٍ  
 رَأَى بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْمُودُودِ<sup>(٢)</sup>  
 عَمِيلٌ فِي حُكْمِهِ وَأَبْنَاءُ هُودٍ<sup>(٣)</sup>  
 بَارِدُ الصَّدْرِ مِنْ غَلِيلِ الْحَقُّودِ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ قَضِيبِ الْأَرَاكِةِ الْأَمْلُودِ<sup>(٥)</sup>  
 رَوْضٍ فِي وَجْهِهِ وَوَرْدَ الْخُودِ  
 دَ وَقُوفٌ بَيْنَ النَّدَى وَالْجُودِ  
 أَمْلًا نَحْوَ سَيْبِكَ الْمَوْجُودِ<sup>(٦)</sup>  
 وَثَنَاءٌ يَحْيَا وَمَالٌ يُودِي<sup>(٧)</sup>  
 عَطَّلَ النَّاسُ فَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ<sup>(٨)</sup>  
 لَكَ أَمْرٌ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ<sup>(٩)</sup>

(١) البيت في أمالي المرتضى ١٧٢/٢ مع الذي يليه.

(٢) يروى في الديوان: (... حين يمضي الأمر) وفي تاريخ بغداد أيضاً ٣٤٣/٢. (حيث يمضي) وهو في أمالي المرتضى ١٧٢/٢ والذي يليه أيضاً.

(٣) يروى في الديوان: (... أبناء إبراهيم ...) وهو والد إسماعيل عليهما السلام ويعني بهما: العدنانين، وأبناء هود: هم القحطانيون: إذ يقال إنهم من ولده وإن خطأ ابن حزم هذا القول (عن هامش الديوان).

(٤) البيت في أمالي المرتضى ١٧٢/٢ والطرائق الأدبية ٢٤٣ ومحاضرات الأدباء ١٢٥/١.

(٥) الأراك: واحدة الأراك وهو شجر السواك، والأملود: اللين الناعم من الغصون.

(٦) يروى في الديوان: (... حتى مددنا سبباً... الممدود) والسبب العطاء. والإعدام: الافتقار.

(٧) البيت في تاريخ بغداد ٢٤٣/٢ مع اختلاف في ترتيب الأبيات ويروى في البديع ٦٤: (... وجود يرجى... وفيه أيضاً ١١٩،) (ومال يرجى) وفي الموضعين (وثناء يبقى).

(٨) عبد الحميد: هو أبو غالب، عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب، كاتب وأديب يضرب فيه المثل بالبلاغة، وكان كاتب مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وقتل معه في بوضير ١٣٢هـ (الأعلام ٣/٢٩٠).

والبيت في العقد الفريد ٢٨٩/٤.

(٩) البيت في تاريخ بغداد ٣٤٢/٢. ودلائل الإعجاز ٣٩٧ مع الذي يليه.

٣٣- وبديع كأنه الزهر الضا  
 ٣٤- مشرق في جوانب السمع ما يُخذ  
 ٣٥- ما أعيرت منه بطون القرايط  
 ٣٦- حُجج تخرس الألد بألفا  
 ٣٧- ومعان لو فصّلتها القوافي  
 ٣٨- حُزن مُستعمل الكلام اختياراً  
 ٣٩- وركب اللفظ القريب فأدرك  
 ٤٠- كالعدّار غدون في الحلل البي  
 ٤١- قد تلقيت كل يوم جديد  
 ٤٢- يئس الحاسدون منك وما مث  
 ٤٣- وإذا استطرفت سيادة قوم  
 ٤٤- وذو الفضل مُجمعون على فض  
 ٤٥- عرف العالمون فضلك بالعلم

حك في رونق الربيع الجمديد  
 لقيه عوده على المستعيد  
 س وما حُمّلت ظهور البريد<sup>(١)</sup>  
 ظ فرادى كالجوهر المعدود<sup>(٢)</sup>  
 هجنت شعر جرول ولبيد<sup>(٣)</sup>  
 وتجنّ ظلمة التعقيد<sup>(٤)</sup> [م ٢٠٠]  
 من به غاية المراد البعيد<sup>(٥)</sup>  
 ض إذا رحن في الخطوط السود<sup>(٦)</sup>  
 يا أبا جعفر بمجد جديد  
 لك من يرجوه ظن الحسود<sup>(٧)</sup>  
 بنت بالسودد الطريف التليد  
 لك ما بين سيد ومسود<sup>(٨)</sup>  
 وقال الجهال بالتقليد<sup>(٩)</sup>

(١) البيت في العقد الفريد ٤ / ٢٨٩ مع الذي يليه.

(٢) الألد: أي الخصم اللدود، شديد الخصومة.

(٣) البيت في الموازنة ١ / ٤٠١، والعمدة ١ / ٤٢٤ مع البيتين التاليين وتاريخ بغداد ٢ / ٣٤٢ مع مايلي من أبيات.

ودلائل الإعجاز ٣٩٧ مع مايلي أيضاً وجرول: لُقّب بالخطيئة وهو جرول بن أوس الشاعر المشهور بالهجاء وتوفي عام ٥٩ هـ. ولبيد بن ربيعة: الشاعر المخضرم المشهور أيضاً.

(٤) البيت في العقد الفريد ٤ / ٢٠٣. والموازنة ١ / ٤٠١.

(٥) البيت في تاريخ بغداد ٢ / ٣٤٢.

(٦) يروى في الديوان: ( ... في الحلل الصفر).

(٧) يروى في الديوان: ( ... وما مجدك ...).

(٨) يروى في الديوان وفي وفيات الأعيان ( وأرى الناس مجمعين ... من بين ) والوفيات ( ... الخلق ... ) ٥ / ٩٧.

(٩) يروى في الطرائف ٢٤٣ ( عرف الجاهلون ... ).

## [ ما كَانَ بَيْنَ ابْنِ الزِّيَّاتِ وَابْنِ أَبِي دُوَادَ <sup>(١)</sup> ]

وكان <sup>(٢)</sup> بين الوزير محمد بن الزيات المذكور، وبين القاضي أبي عبدالله أحمد بن أبي دُوَادَ الإيادي منافساتٌ وشحناء حتى إن شخصاً كان يصحب القاضي أحمد ابن أبي دُوَادَ <sup>(٣)</sup> ويختص بقضاء حاجاته، فمنعه <sup>(٤)</sup> الوزير ابن الزيات من التردد إليه، فبلغ ذلك ابن أبي دُوَادَ <sup>(٥)</sup> فجاء إلى ابن الزيات وقال: لا والله ما أجيئك متكثرًا بك من قلة، ولا متعزراً من <sup>(٦)</sup> ذلة، ولكن أمير المؤمنين رتبك رتبةً أوجبت لقاءك فإن لقيناك فله وإن تأخرنا عنك فلك ثم نهض من عنده.

وهجا بعض الشعراء ابن الزيات بقصيدة <sup>(٧)</sup> أبياتها سبعون فبلغت ابن أبي دُوَادَ فقال: [من السريع].

أَحْسَنُ مِنْ سَبْعِينَ بَيْتاً هِجَاً      جَمَعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ  
مَا أَحْجَوْجَ الْمَلِكِ إِلَى مَطَرَةٍ      تَغْسِلُ عَنَّا وَضَرَّ الزَّيْتِ

فبلغ ابن الزيات ذلك وكان <sup>(٨)</sup> بعض أجداد ابن أبي دُوَادَ يبيع القار فقال <sup>(٩)</sup>: [من السريع]

يَا ذَا الَّذِي يَطْمَعُ فِي هَجُونَا      عَرَضْتَ بِي نَفْسَكَ لِلْمَوْتِ <sup>(١٠)</sup>

(١) الخبر بتمامه في وفيات الأعيان ١/ ٨٨.

(٢) في الوفيات: (وكان بينه وبين الوزير ابن الزيات منافسات ...)

(٣) في الوفيات: (... القاضي المذكور ...).

(٤) في الوفيات: (... منعه الوزير المذكور من التردد ...).

(٥) في الوفيات: (... ذلك القاضي فجاء إلى الوزير ...).

(٦) في الوفيات: (... متعزراً بك من ...).

(٧) في الوفيات: (... عدد أبياتها سبعون بيتاً، فبلغ خبرها القاضي أحمد فقال: ...).

(٨) في الوفيات: (... ويقال: إن بعض أجداد القاضي أحمد كان يبيع ...).

(٩) الأبيات في ديوان ابن الزيات ١٢.

(١٠) يروى في الديوان: (يا أيها المافون رأياً لقد تعرضت نفسك ...).



الزيتُ لا يُزري بأحسابنا      أحسابنا مَعْرُوفَةُ البيتِ  
قَيَّرْتُمُ الْمَلِكَ فَلَمْ نُنْقِهِه      حَتَّى غَسَلْنَا الْقَارَ بِالزَّيْتِ<sup>(١)</sup>

وكان الوثائق<sup>(٢)</sup> قد أمر ألا يرى أحد ابن<sup>(٣)</sup> الزيات إلا قام له، فكان ابن أبي دؤاد إذا رآه قام واستقبل القبلة يُصلي فقال ابن الزيات<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

صَلَّى الضُّحَى لَمَّا اسْتَفَادَ عِدَاوَتِي      وَأَرَاهُ يَنْسُكُ بَعْدَهَا وَيَصُومُ  
لَا تَعْدَمَنَّ عِدَاوَةٌ مَسْمُومَةٌ      تَرَكَّتْكَ تَقَعْدُ تَارَةً وَتَقُومُ<sup>(٥)</sup>

### [أول أمر ابن أبي دؤاد<sup>(٦)</sup>]

وأول<sup>(٧)</sup> ما اتصل ابن أبي دؤاد بالمأمون وكان قبل<sup>(٨)</sup> ذلك يحضر مجلس القاضي يحيى بن أكثم مع الفقهاء. قال كنت<sup>(٩)</sup> عنده يوماً فجاء رسول المأمون وقال له: يقول لك أمير المؤمنين: انتقل إلينا بجميع<sup>(١٠)</sup> من معك من أصحابك، فلم يحب أن أحضر معه، ولم

(١) قَيَّرْتُمُ: طليتم بالقار.

(٢) انظر وفيات الأعيان ٨٥/١.

(٣) في الوفيات: (... أحد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات).

(٤) ديوان ابن الزيات ٦٦.

(٥) يروى في الديوان وفي وفيات الأعيان: (لا تعدمن عداوة مسمومة...) والمسمومة: اسم مفعول من سما عليه أي ارتفع عنه وفي البيت معنى الدعاء بعدم زوال العداوة طالما سببها سمو ابن الزيات عليه.

(٦) الخبر بتمامه في وفيات الأعيان ٨٤/١ وما بعدها.

(٧) في الوفيات: (وكان ابتداء اتصال...).

(٨) في الوفيات: (... أنه قال: كنت أحضر مجلس...).

(٩) في الوفيات: (... فإني عنده يوماً إذ جاءه...).

(١٠) في الوفيات: (... وجميع...).

يستطع أن يؤخرني، فحضرتُ مع القوم وتكلّمنا بحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر إليّ إذا شرعتُ في الكلام ويتفهّم ما أقول ويستحسنه ثم قال لي: من تكون؟ فاستسميت<sup>(١)</sup> له، فقال: ما أخرك عتّا؟ فكرهتُ أن أحيلَ على يحيى، فقلت: حبسني<sup>(٢)</sup> القدرُ وبلوغُ الكتابِ أجله. (واستمر في صحبة المأمون مدة حياته)<sup>(٣)</sup>. ولما حضرته الوفاة وأوصى لأخيه المعتصم بالخلافة ذكر في كتاب الوصية<sup>(٤)</sup>: وأبو عبدالله أحمد بن أبي دؤاد لا يفارقك، أشركه<sup>(٥)</sup> في المشورة في كل أمر، فإنه موضع ذلك، فلما<sup>(٦)</sup> ولي المعتصم الخلافة جعله<sup>(٧)</sup> قاضي القضاة وعزل يحيى بن أكثم. وكان المعتصم<sup>(٨)</sup> لا يفعل فعلاً باطناً ولا ظاهراً إلا برأي ابن أبي دؤاد. ولما مات المعتصم وتولّى بعده الواثق<sup>(٩)</sup> حسنت حال ابن أبي دؤاد عنده. ولما مات الواثق<sup>(١٠)</sup> وتولّى المتوكل فُلج ابن أبي دؤاد في خلافته وذهب شقه الأيمن [٢١م] ومات بذلك المرض<sup>(١١)</sup> في محرم سنة أربعين ومائتين وقد بلغ من العمر ثمانين سنة.

(١) في الوفيات: (... فانتسبت له ...)

(٢) في الوفيات: (... حيلة القدر ...)

(٣) ما بين قوسين زيادة عما في الوفيات.

(٤) من قوله: (ولما حضرته ..) (إلى الوصية) تصرّف من البديعي في الخبر، والموجود في الوفيات: (وأُسند

المأمون وصيته عند الموت إلى أخيه المعتصم، وقال فيها ...).

(٥) في الوفيات: (... الشراكة ...) ولعلها تصحيف من المحقق والعبارة هنا أصوب.

(٦) في الوفيات: (... ولما ...).

(٧) في الوفيات: (جعل ابن أبي دؤاد قاضي ...).

(٨) في الوفيات: (وخصّ به أحمد حتى كان لا يفعل ... إلا برأيه).

(٩) في الوفيات: (... بعده ولده الواثق بالله ...).

(١٠) في الوفيات: (... الواثق بالله ...).

(١١) في العبارة تصرّف من المؤلف.

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> كان القاضي<sup>(٢)</sup> أبو عبدالله أحمد بن أبي دؤاد إلفاً لأهل الأدب<sup>(٣)</sup>، فلما مات حضر ببابه جماعة منهم، وقالوا: أيدفن من كان على ساق الكرم<sup>(٤)</sup> وتاريخ الأدب ولا نتكلم<sup>(٥)</sup> فيه؟! إن هذا وهنٌ وتقصير، فلما طلع سريرُه قام إليه ثلاثة منهم فقال أحدهم<sup>(٦)</sup>: [من البسيط]

اليوم مات نظام الملك واللسن  
وأظلمت سبل الآداب إذ حُجِبَتْ  
ومات من كان يستعدي على الزمن  
شمس الكارم في غيم من الكفن  
وتقدم الثاني فقال<sup>(٧)</sup>: [من الكامل]

ترك المنابر والسرير تواضعا  
ولغيره يجبي الخراج وإنما  
وله منابر لو يشا وسرير  
تجبي إليه حمامد وأجور<sup>(٨)</sup>  
وتقدم الثالث فقال<sup>(٩)</sup>: [من الطويل]

وليس فتيق المسك ريع خيوطه  
ولكنه ذاك الثناء الخلف<sup>(١٠)</sup>

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أئمة اللغة والأدب، ولد في البصرة عام ٢٢٣هـ، وأقام في عُمان اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة، ورحل إلى نواحي فارس وتقلد الديوان هناك ومدح آل ميكال، ثم عاد إلى بغداد واتصل بالمقتدر العباسي، حتى توفي عام ٣٢١هـ أشهر مؤلفاته الجمهرة والملاحن والمقصور والممدود وقصيدته المقصورة.. وغير ذلك كثير. (الاعلام ٦ / ٨٠).

(٢) في الوفيات ١ / ٩٠: (وقال أبو بكر بن دريد: كان ابن أبي دؤاد مؤلفاً...).

(٣) في الوفيات: (... من أي بلد كانوا، وكان قد ضم منهم جماعة يعولهم ويمونهم، ولما مات...).

(٤) في الوفيات: (... وقالوا: يدفن من كان ساقه...).

الساقه: مؤخر الجيش والعبارة كناية عن إمارته على الكرماء.

(٥) في الوفيات: (... ولا يتكلم فيه...).

(٦) و (٧) البيتان في وفيات الأعيان ١ / ٩٠. والذي يليهما أيضاً.

(٨) يروى في الوفيات: (... وإنما يجبي إليه...).

(٩) البيتان في وفيات الأعيان ١ / ٩٠.

(١٠) فتيق المسك: استخراج رائحته بشيء تدخله عليه.

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنّه أصـلاب قـوم تـقـصـف

ومدحه في حياته جماعة منهم مروان<sup>(١)</sup> بقوله: [من الوافر]

لقد حازت نزار كل مجـدٍ ومكرُمةٍ على رَغَمِ الأعـادي  
فقل للفاخـرين على نزارٍ ومنهم خندفٌ وبنو إِياد<sup>(٢)</sup>  
رسولُ اللهِ والخلفاءُ منهم ومنهم أحـمدُ بنُ أبي دؤادٍ  
وليسَ كمثـلهم في غير قومٍ بموجـودٍ إلى يومِ التـنادي<sup>(٣)</sup>  
نبيُّ مرسلٍ وولادةٌ عـهـدٍ ومهـديٌّ إلى الخـيراتِ هادي<sup>(٤)</sup>

ودخل عليه يوماً أبو تمام<sup>(٥)</sup> وقد طالت أيامه في الوقوف ببابه ولا يصل إليه، فعتب عليه مع بعض أصحابه، فقال له ابن أبي دؤاد، أحسبك عاتباً يا أبا تمام فقال:

إنما يُعتبُ على واحد وأنت الناسُ جميعاً فكيف يُعتب عليك؟ فقال له: من أين لك هذا يا أبا تمام؟ فقال: من قول الحاذق (يعني أبا نواس) في الفضل بن الربيع<sup>(٦)</sup>: [من السريع]

---

(١) هو مروان بن أبي الجنوب، واسمه يحيى بن مروان... بن أبي حفصة، ويكنى أبا السمط، ويعرف بمروان الأصغر، نادم المتوكل فقلده اليمامة والبحرين وطريق مكة، وهو من المرزوقين بالشعر، توفي نحو ٢٦٥هـ (الأعلام ٨/١٧٢، ومعجم الشعراء ٢٨٨).

(٢) نزار وخندف وبنو إِياد قبائل عربية معروفة.

(٣) يوم التنادي: يوم القيامة.

(٤) هذا البيت ساقط من ط.

(٥) الخبر بتمامه في وفيات الأعيان ١/٨٥، وهو برواية أخرى في أخبار أبي تمام ١٤٦.

(٦) هو أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس، وزير وأديب حازم ولد سنة ١٣٨هـ، وكان أبوه وزيراً للمنصور العباسي واستحجبه المنصور ولما تولى الرشيد واستوزر البرامكة، كان من كبار خصومهم وقيل إن نكبتهم كانت على يديه، وولي الوزارة إلى أن مات الرشيد فأقره الأمين عليها ولما انتصر المأمون استتر الفضل وعفا عنه وأهمله بقية حياته، توفي بطوس عام ٢٠٨هـ (الأعلام ٥/١٤٨).

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد<sup>(١)</sup>

وأبو نُوَّاس أخذه من قول جرير وكان عاماً فخصصه وهو<sup>(٢)</sup>: [من الوافر]

إذا غَضِبْتَ عليكَ بنو تميم حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُم غَضَاباً<sup>(٣)</sup>

ولما وَلَّى ابنُ أبي دُوَادٍ المظالمَ قال أبو تمام يمدحه ويتظلمُ إليه<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

١- ألم يأن أن تروى الظَّماءُ الحوائمُ وأن ينظّم الشَّمْلَ المبددُ ناظم<sup>(٥)</sup>

٢- لئن أرقأ الدمعَ الغيورُ وقد جرى لقد رويتُ منه خدودُ نواعم<sup>(٦)</sup>

٣- كما كاد ينسى عهدَ ظمياء باللوى ولكن أملتُه عليه الحمائم<sup>(٧)</sup>

يقول لئن أرقأ دموعَ أحببتنا مخافةَ الرقيب الغيور، لقد رويت خدودُ الأحبة من الدمع. وظمياء: اسم جارية. يقول: نسيت هذه الجواري عهدنا كما كدت أنسى عهدَ هذه الجارية حين سمعتُ الحمائم تترنم، فذكرني الهوى وأملت عليّ ما كنت نسيتَه فحفظته.

٤- بعثن الهوى في قلب من ليس هائماً فقل في فوادٍ رُغنه وهو هائم

(١) يروى البيت في الديوان ٢١٨، وفي أخبار أبي تمام ١٤٦، وفي وفيات الأعيان ٨٦/١، و ٣٩/٤، (وليس لله بمستنكر...).

(٢) يريد بقوله، كان عاماً مخصصه أن جريراً جعل حكمه شاملاً لجماعة كثيرة وهم بنو تميم، ولكن أبا نواس خصصه بواحد هو الفضل بن الربيع: (هامش المطبوع).

(٣) ديوان جرير ٧٨، والبيت مع التعليق عليه ساقط من الخبر في الوفيات.

(٤) في وفيات الأعيان ٨٦/١: ... قال أبو تمام قصيدة يتظلمُ إليه، من جملتها قوله: انظر القصيدة في ديوان أبي تمام ١٧٦/٣ ق ١٣٦، والملفت للنظر أن البديعي أورد القصيدة كاملة هنا في حين أن صاحب وفيات الأعيان أورد الأبيات الثلاثة الأخيرة منها في الخبر فقط، وهذا من أسلوب البديعي في أغلب ما أورد في كتابه.

(٥) يروى في الديوان: (... الشمل المشتت ...).

(٦) رواه الصولي: (لئن أعطش الدمع العيون ...) والمعنى في الديوان أوضح مما أثبتته المؤلف هنا، فليراجع.

(٧) يروى في الديوان: (لقد كان ينسى ...) والتشبيه في البيتين تناول فعل الغيور بالنساء فأجراه مجرى فعل الحمائم بأبي تمام (الديوان).

٥- لَهَا نَعْمٌ لَيْسَتْ دَمَوْعاً فَإِنْ عَلَتْ مَضَتْ حَيْثُ لَا تَمْضِي الدَّمْعُ السَّوَاجِمُ<sup>(١)</sup>

أي أصوات كالبيكاء إلا أنها لا تبعث دموعاً، ولكن تعمل في النفوس ما لا يعمل البكاء بالدموع السواجم ويمضى فيها حيث لا تمضي.

٦- أَمَا وَأَبْيَهَا لَوْ رَأْتَنِي لِأَيَقُنْتَ بطولِ جَوَى تَنْقُضُ مِنْهُ الْحَيَازِمُ<sup>(٢)</sup>

الحيزوم: الصدر. يقول لو رأيتني لحكمت بظاهري على باطني ولعلمت أنني على جوى طويل تتكسر منه عظام الصدر لشدته. [م ٢٢م]

٧- رَأَتْ قَسَمَاتٍ قَدْ تَقَسَّمْ نَضْرَهَا مُرَى اللَّيْلِ وَالْإِسَادُ فَهِيَ سَوَاهِمُ<sup>(٣)</sup>

٨- وَتَلْوِيحَ أَجْسَامٍ تَصْدَعُ تَحْتَهَا قُلُوبُ رِيَاخِ الشُّوقِ فَهِيَ سَمَائِمُ<sup>(٤)</sup>

القسمات: مجاري الدموع في الخدين، والنضر: الناعم. والإسَاد: سير الليل. والسَوَاهِم: المتغيرة. والتلويح: الضمُّ والهزل. والسَّمَائِم: حرّ الرياح. يقول: لو رأيتني لرأت وجوهاً قد أذهب نعيمها وما نضر منها السرى في الليل والإسَاد، حتى تغيرت، ولرأت أجساماً ضامرة تشتمل على قلوب متصدعة لفراق الأحبة محترقة برياح الشوق.

٩- يَنَالُ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكْذِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الدموع السواجم: إذا سالت غزيرة.

(٢) يروى في الديوان: (ينفض) أي يفترق وهو في معنى يرفض. ويروى فيه: (... لو رأيتني...) والحيازِم: جمع حيزوم، وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر، أو ما استدار من الصدر والظهر (متن اللغة).

(٣) القسمات هنا: الجمال والحسن في الوجه أو ما أقبل منه وما خرج عليه من شعر (متن اللغة) وليس كما ذهب المؤلف إلى أنه مجاري الدمع وهي من معانيها غير أن هذا لا يتفق وسياق البيت من حيث معناه. لقوله (تقسّم نضرها) والنضارة للوجه.

(٤) يروى في الديوان: (... فيها سمائم) وبهذه الرواية يختلف ضبط البيت حيث يصبح الشطر الثاني: (... قلوب، رياح الشوق فيها سمائم).

(٥) يروى في الديوان: (ينال الفتى من عيشه...) ويكذي: من كدى الرجل إذا قلّ خيره. (متن اللغة).

- ١٠- ولو كانت الأقسام تجري على الحجا  
 ١١- جرى الله كفاً ملؤها من سعادة  
 ١٢- فلم يجتمع شرقٌ وغربٌ لقاصدٍ  
 ١٣- ولم أرَ كالمعروفِ تدعى حقوقه  
 ١٤- ولا كالعلا مالٍ ير الشعرُ بينها  
 ١٥- فما هو إلا القولُ يسري فيفتدي
- هَلَكْنَ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ<sup>(١)</sup>  
 سَعَتْ فِي هَلَاكِ الْمَالِ وَالْمَالِ نَائِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ أَمْرِيءٍ وَالْدِرَاهِمُ<sup>(٣)</sup>  
 مَغَارِمُ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَالْأَرْضِ غُفْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِمُ<sup>(٥)</sup>  
 لَهُ غُرْرٌ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمُ<sup>(٦)</sup>

الغفل: التي لا عَلمَ فيها والمواسم من السمة.

- ١٦- يرى حكمة ما فيه وهو فكاهاة  
 ١٧- إلى أحمدٍ أحمودِ أمتُ بنا السرى  
 ١٨- خوانفُ يظلمن الظليم إذا عدا
- وَيَرْضَى بِمَا يَقْضِي بِهِ وَهُوَ ظَالِمُ<sup>(٧)</sup>  
 نَوَاعِبُ فِي عَرْضِ الْفَلَاوِرِ وَاسْمُ<sup>(٨)</sup>  
 وَسِيحٍ أَبِيهِ وَهُوَ لِلْبَرْقِ شَائِمُ<sup>(٩)</sup>

(١) يروى في الديوان: (ولو كانت الأرزاق...) ويلاحظ أنه قد جعل فاعلين للفعل هلك، والصواب: (هلكت).

(٢) في الديوان: (... سرت في هلاك...).

(٣) معنى البيت: كما لا يجتمع السير نحو الشرق والغرب في حالة واحدة من سائر واحد، كذلك لا يجتمع الشرف والمعالي لرجل مع إمساكه المال، لأن المجد يُكتسب ببذل المال وإتلاف الرغائب. (الديوان).

(٤) يقول إن الناس يسمون ما يدفعه الجواد مما يوجبه على نفسه من ماله غرمًا وخسارة، والواقع أن هذا هو الغنم كل الغنم لما يعقبه من ذكر حسن ومجد خالد (هامش المطبوع).

(٥) يقول: (ولم أر مثل الرفعة والشرف تحتاج إلى أن يكون في رحابها الشعر يزينا ويتم تمامها وهي بدونه كالارض التي لا شيء فيها يدل على نواحيها ويرشد السائر فيها). (هامش المطبوع).

(٦) يقول: إن القول الحسن يصير كالغرر في وجوه المدوحين أي يحسنهم ويزينهم وكالمواسم في وجوه المذمومين، يقبحهم ويشينهم. (الديوان).

(٧) يروى في الديوان: (ويقضي بما يقضي...). وهو هنا يصف الشعر، أي ترى الكلمة فيه يكون ظاهرها مزحاً، فتوجد في الحقيقة حكمة، ويقضي الناس بما يقضي به الشعر وهو ظالم لأن الشاعر ربما هجا ظلماً منه، فيضع من المهجو ويقضي به الناس (الديوان).

(٨) إلى أحمد: أي المدح أحمد بن دؤاد، وقد استخدم اسمه بما يعني توريةً.

(٩) في ط: خوانف وهو خطأ مطبعي.

النواعب: التي تمد أعناقها في السير، والرواسم: التي ترسم في الأرض، والخناف: التي تمر على شق من نشاطها، والظليم: ذكر النعام، والوسيج: سيره السريع. يقول: إذا سارت هذه الإبل فكانما غصبت الظليم سير أبيه إذا عدا شائماً للبرق وخشي على بيضه وأفراخه<sup>(١)</sup> المطر فأسرع نحوها.

١٩- نجائبٌ قد كانت نعائم مرةً من المرأ أو أمأتهن نعائم<sup>(٢)</sup>  
أي هذه الإبل إما نعائم أو أنجبتها نعائم.

٢٠- إلى سالم الأخلاق من كل عائب وليس له مال على الجود سالم  
٢١- جدير بالآ يصبح المال عنده جديراً بأن يبقى وفي الأرض غائم  
أي هو حقيق بالآ يصبح المال عنده أهلاً للبقاء مادام في الأرض محتاج. هذا مفهوم لفظه أي هو أهل لأن يبذل المال حتى لا يبقى في الأرض غارم عليه دين أو قبله دية دم.

٢٢- وليس بآن للعلا خلق امريء وإن جل إلا وهو للمال هادم  
أي لا تبني العلا بالأخلاق وإن جلت وكرمت حتى يبذل المال ويهدم بالعطايا.

٢٣- له من إباد قمة المجد حيثما سمّت ولها منه البنى والدعائم<sup>(٣)</sup>  
٢٤- أناس إذا راحوا إلى الروع لم ترح مسلمة أسيافهم والجماجم<sup>(٤)</sup>

(١) في ط: وفراخه.

(٢) يروى في الديوان: ( ... أو أمهاتهن نعائم ) وكلاهما واحد. وقد جعل الركاب كأنها منتسبة إلى النعام وذلك ضرب من المبالغة، لأن العرب شبهت الإبل بالنعام والناقة بالنعامة، فجعلها الطائي نعائم على حذف التشبيه ودعوى ذلك لهنّ، ( والمرّ ) جمع مرة، وقيل بل ( المرّة ) مصدر في الأصل، والمصدر يقع على القليل والكثير فإذا دخلت الهاء، كان للمرّة الواحدة، كقولك الضرب، يجوز أن تعني به ما قلّ وما كثر فإذا قلت الضربة فهي واحدة. ( الديوان ).

(٣) يروى في الديوان: ( ... منه البنا والدعائم ) من البناء، أما هي هنا فجمع بنية وهي المبنى ومحصل المعنى واحد.

(٤) يروى في الديوان ( ... لم ترح مسلمة ... ).



٢٥- بنو كل مشبوح الذراع إذا القنا      ثنت أذرع الأبطال وهي معاصم<sup>(١)</sup>

يقول لهذا الممدوح من إيد على شرفها، أرفع رتبها، وإياد منه أن يبني لها ما تهدم من المجد ويدعمه لها. وهم أناس أبطال يقارعون بالسيوف ويضربون بها هام الأقران فترجع وقد فلقت الرؤوس وتفلقت منها الحدود. وهم أبناء شجعان طوال الأذرع إذا ثنت الرماح الأبطال، وأذرعهم [ ٢٣ م ] كالمعاصم في القصر جنباً وهيباً.

٢٦- إذا سيفه أضحى على الهام حاكماً      غدا العفو منه وهو في السيف حاكم

إذا أمكن سيفه أن يحكم على رقاب الأسرى غلب عفوه فيحكم على سيفه ويرده عنهم.

٢٧- أخذت بأعضاء العريب وقد خوت      عيون كليلات وذلت جماجم<sup>(٢)</sup>

٢٨- فأضحوا لو اسطاعوا لفرط محبة      لقد علقت خوفاً عليك التمام

---

(١) في شرح هذا البيت إشكال، وربما غلط به المؤلف هنا لأنه فهم البيت فهماً معيناً ومعنى البيت كما في الديوان: (هم بنو كل رجل عريض الذراع والمعاصم هنا من العصمة، إلا أنها جمع معصم اليد، ويكون الكلام قد تم عند قوله وثني أذرع الأبطال) ثم قال بعد ذلك كالملغز (وهي معاصم) أي والأذرع تعصم مثل المعائل، وقد يجوز أن تجعل (هي) راجعة على (القنا) وعلى هذا الوجه يحسن إلحاق التانيث في (ثنت) أي أن القنا تعصم. فأما من يجعل (المعاصم) هاهنا خاصة للنساء فليس قوله بشيء، لأن استعمال المعصم للرجل كثير، كقول عنترة، يقضمن حسن بناته والمعصم، ويجوز أن تجعل (القنا) للمعاصم كاليد والبنان المتصل بالزند، حتى يصل إلى المعصم وهو موضع السوار، وقال المرزوقي: هم بنو كل رجل عريض الذراع شديد إذا ردت الرماح أذرع الأبطال وهي كمعاصم النساء في لينها وضعفها وقلة غنائها (الديوان) وبذلك يتبين خطأ قول الشارح وأذرعهم كالمعاصم جنباً وهيباً.

(٢) في ط: بأعضاء وهو تصحيف. وأعضاء: جمع عضد، والعريب تصغير عرب. وخوت: خلت ويعني بذلك ضعف الابصار وقد أخطأ المحقق هنا، إذ ليس المقصود بالتصغير هنا التحقير كما قال لغلبة الأعاجم وإنما هو للتحجب وأن العيون ضعفت والجماجم ذلت وأطرت تعظيماً للممدوح وليس ذلاً للعرب والبيت الثالث يبين ذلك عندما جعل جذي العرب آذ ويعرب يسرآن لذلك.

- ٢٩- ولو علم الشيخان أدَّ ويعربُ  
 ٣٠- تلاقى بك الحَيان في كلِّ محفل  
 ٣١- فما بال وجه الشعر أغبرَ قائماً  
 ٣٢- تداركُه إنَّ المكرماتِ أصابعُ  
 ٣٣- إذا أنتَ لم تحفظه لم يك بدعةُ  
 ٣٤- فقد هزَّ عطفه القريضُ ترفعاً  
 ٣٥- ولولا خلالَ سَنها الشعرُ ما درى
- لُسُرَتْ إذا تلك العظامُ الرمائ (١)  
 جليل وعاشت في ذراك العمائ (٢)  
 وأنفُ العُلا في عَطلة الشعرِ راغم (٣)  
 وإن حُلِّي الشعرِ فيها خواتم (٤)  
 ولا عجباً أن ضيَّمتَه الأعاجم (٥)  
 لِعَدْلِكَ مُذْ صارت إليك المظالم (٦)  
 بُغاة الندى من أين تؤتى المكارم (٧)

### [نُبذُ من أوصاف ابن أبي دؤاد (٨)]

قال أبو العيناء (٩) ما رأيت رئيساً قط أفصحَ ولا أنطقَ من ابن أبي دؤاد، وهو (١٠) أولُ

- (١) أد بن أدد: ينتمي إليه العرب ومنه إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام. ويعرب بن قحطان: يرجع إليه عرب اليمن. فهما جدَّ العرب.
- (٢) يروى في الديوان: (... في ذراك العمام) وهي الجماعات واحدها عمّ.
- (٣) عطلة الشعر: خلوه وفراغه.
- (٤) يروى في الديوان (وإن حُلِّي الأشعار...) وفيه أيضاً هذه الرواية في الشرح.
- (٥) هذا البيت وما يليه في وفيات الأعيان ١/ ٨٦، وهذه الأبيات هي التي تحمل معنى التظلم. ويروى هذا البيت في الوفيات: (إذا أنت ضيعت القريض وأهله فلا عجب...).
- (٦) يروى في الوفيات: (... ترفعاً بعد لك مذ صارت...).
- (٧) يروى في الوفيات: (بغاة العلّى...).
- (٨) هذه النُبذ من مواضع متفرقة في وفيات الأعيان، سنشير إلى مواضعها لاحقاً.
- (٩) هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر، الهاشمي بالولاء، أديب فصيح ولد بالأهواز عام ١٩١هـ واشتهر بنوادره ولطائفه وكان ذكياً، حسن الشعر، خبيث اللسان كُفَّ بصره بعد الأربعين فسَميَ ضريباً، وتوفي بالبصرة عام ٢٨٣هـ.
- (١٠) وفيات الأعيان ١/ ١٨١ وما بعدها.

من افتتح الكلام مع الخلافة<sup>(١)</sup>، وكان لا يبدؤهم أحدٌ حتى يبدؤوه. وقال المأمون<sup>(٢)</sup> إذا استجلس الناسُ فاضلاً فمثلَ أحمد، فقال أحمد: إذا جالسَ العالمُ خليفةً فمثلَ أمير المؤمنين الذي يفهمُ عنه وهو<sup>(٣)</sup> أعلم بما يقول منه. ومن كلام أحمد: ليس بكاملٍ مَنْ لم يحمل<sup>(٤)</sup> وليَّه على منبرٍ ولو أنه حارس، وعدوّه على جذع ولو أنه وزير. وكان يقال: ابنُ أبي دؤاد روحٌ كلّه من قرّنه إلى قدمه<sup>(٥)</sup>.

قال أبو العيناء: إن المعتصم غضب على خالد بن يزيد الشيباني وأشخصه من ولايته لعجزٍ لحقه في مالٍ طُلب منه وأسبابٍ غير ذلك، فجلس المعتصم لعقوبته وكان قد طرح نفسه على ابن<sup>(٦)</sup> أبي دؤاد فتكلّم فيه فلم يجبه المعتصم، فلما جلس لعقوبته حضر ابنُ أبي دؤاد فجلسَ دونَ مجلسه فقال له المعتصم: يا أبا عبد الله، جلستَ في غيرِ مجلسك؟ فقال له: ما ينبغي<sup>(٧)</sup> أن أجلسَ إلا دون مجلسي هذا فقال له: وكيف؟ قال: لأن الناسَ يزعمون أنه ليس موضعي موضعٌ من يشفع في رجل فلا يشفع<sup>(٨)</sup>، قال: فارجع إلى مجلسك. قال: مشفعاً أو غير مُشفّع؟ فقال: بل مشفعاً. فارتفع إلى مجلسه ثم قال: إنَّ الناسَ لا يعلمون رضا أمير المؤمنين عنه إن لم يُخلع عليه، فأمرَ بالخلع عليه. فقال: يا أمير المؤمنين قد استحق هذا وأصحابه رزقَ ستة أشهر لا بدّ أن يقبضوها، وإن امرتَ لهم بها في هذا الوقت قامتْ

(١) في الوفيات: (مع الخلفاء...).

(٢) الحديث مأخوذ من قول إبراهيم بن الحسن: كنا عند المأمون فذكروا من بايع من الأنصار ليلة العقبة، فاختلفوا في ذلك، ودخل ابن أبي دؤاد فعدّهم واحداً واحداً بأسمائهم وكناهم وأنسابهم، فقال المأمون: إذا استجلس... (انظر الوفيات ٨٢/١).

(٣) في الوفيات: ويكون...

(٤) في ط: من لم يجعل.

(٥) هذا قول أحمد بن عبد الرحمن الكلبي في ابن أبي دؤاد، (انظر الوفيات ٨٣/١).

(٦) في الوفيات: (القاضي أحمد...).

(٧) في الوفيات: (ما ينبغي لي...).

(٨) في الوفيات: (فيُشفّع...).

مقام الصلّة. قال: قد أمرتُ بها<sup>(١)</sup> لهم. فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه. وإنّ الناس ينتظرون<sup>(٢)</sup> في الطرق الإيقاع به فصاح به رجل: الحمد لله على خلاصك يا سيد العرب. فقال<sup>(٣)</sup>: اسكت، سيد العرب والله أحمد بن أبي دؤاد.

وقال أبو العيّن<sup>(٤)</sup> كان الأفشين<sup>(٥)</sup> يحسد أبا دلف<sup>(٦)</sup> القاسم بن عيسى العجلي للعربية والشجاعة، فاحتال عليه حتى شهد عليه بخيانة<sup>(٧)</sup> وقتل، فأخذه ببعض أسبابه فجلس له وأحضره وأحضر السياف ليقتله، وبلغ القاضي أحمد<sup>(٨)</sup> بن أبي دؤاد الخبر فركب في وقته مع مَنْ حضر من عدوله فدخل على الأفشين وقد جيء بأبي دلف ليقتل، فوقف ابن أبي<sup>(٩)</sup> دؤاد ثم قال: إني رسول [م ٢٤] أمير المؤمنين إليك، وقد أمرك ألا تُحدث في القاسم ابن عيسى حدثاً حتى تسلمه إليّ، ثم التفت إلى العدول وقال اشهدوا أنني<sup>(١٠)</sup> أديت الرسالة إليه عن أمير المؤمنين والقاسم على قيد<sup>(١١)</sup> الحياة، فقالوا: قد شهدنا. وخرج فلم يقدر الأفشين عليه. وسار<sup>(١٢)</sup> ابن أبي دؤاد إلى المعتصم من وقته وقال: يا أمير المؤمنين قد

(١) في الوفيات: (... أمرت لهم بها...).

(٢) في الوفيات: (... في الطرق ينتظرون...).

(٣) في الوفيات: (فقال له: اسكت...).

(٤) انظر الخبر في وفيات الاعيان ٨٢/١.

(٥) الأفشين: قائد تركي اعتمد عليه المعتصم في تثبيت ملكه وبعد أن اشتهر أمره خرج عليه وثار ضده فبطش به المعتصم وقتله وذكر ذلك أبو تمام في غير ما قصيدة.

(٦) هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم، لم تتحقق سنة ولادته، كان أمير الكرخ وسيد قومه ومن الاجواد الشجعان الشعراء قلّده الرشيد أعمال الجبل، ثم كان من قادة جيش المأمون ويعدّ من العلماء بصناعة الغناء وتوفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ. (الاعلام ١٧٩/٥).

(٧) في الوفيات: (بجناية). وفي م: بخيانة وقيل.

(٨) في الوفيات: (وبلغ القاضي بن أبي دؤاد...).

(٩) غير موجود في الوفيات.

(١٠) في الوفيات: (... أنني قد أديت...).

(١١) في الوفيات: (... والقاسم حي معافى...).

(١٢) في الوفيات: (... وصار...).

أديتُ عنك رسالة لم تقلها<sup>(١)</sup>، وإنني لأرجو لك الجنة بها، ثم أخبره الخبرَ فصوبَ رأيه ووجه من أحضر القاسمَ فأطلقه<sup>(٢)</sup> وعَنَّفَ الأفشين فيما عزم عليه.

وكان أبو<sup>(٣)</sup> دلف القاسمُ بن عيسى بن إدريس بن مَعْقِل العجلي أحدَ قواد المأمون ثم المعتصم من بعد<sup>(٤)</sup>، كريماً سرياً، جواداً، ممدوحاً<sup>(٥)</sup>، شجاعاً، مُقدِّماً<sup>(٦)</sup>، ذا وقائع مشهورة وصنائع ماثورة<sup>(٧)</sup> وله صَنَعَةٌ في الغناء، وله كتاب سياسة الملوك، وكتاب النزّهة<sup>(٨)</sup> وغيرهما.

ولما قال فيه بكرُ بن النطّاح<sup>(٩)</sup>: [من الكامل]

يا طالباً للكيِّمِـاء وعلمه      مدح ابن عيسى الكيمياءُ الأعظم<sup>(١٠)</sup>  
لو لم يكنْ في الأرض إلا درهمٌ      ومـدحـتـه لأتاك ذاك الدرهمُ

أعطاه<sup>(١١)</sup> عليهما عشرة آلاف درهم، فأغفله قليلاً ثم دخل عليه وقد اشترى بتلك الدراهم قرية<sup>(١٢)</sup> عند نهر الأبلّة وأنشده: [من الطويل]

---

(١) في الوفيات: (... لم تقلها لي، ما أعتدُ بعمل خيرٍ خيراً منها، وإنني لأرجو...).

(٢) في الوفيات: (... فأطلقه ووهب له وعَنَّفَ...).

(٣) انظر الخبر في ترجمة أبي دلف في وفيات الأعيان ٧٣/ ٤. والخبر مختار من مواضع متفرقة على عادة المؤلف في الأخذ.

(٤) في الوفيات: (وكان أبو دلف المذكور كريماً...).

(٥) في الوفيات: (... ممدوحاً... وهي بمعناها هنا).

(٦) في الوفيات: (... مقدِّماً... وكذلك في م، وانفردت ط بقولها: مقدماً).

(٧) في الوفيات: (... وصنائع ماثورة، أخذ عنه الأدباء والفضلاء وله...).

(٨) في الوفيات: (وله من الكتب كتاب «البيزاة والصيد»، وكتاب «السلح»، و«كتاب النزّهة»، وكتاب «سياسة الملوك» وغير ذلك).

(٩) هو أبو وائل بكر بن النطّاح الحنفي، شاعر غزل، من فرسان بني حنيفة وصعاليكهم، انتقل إلى بغداد زمن الرشيد، واتصل بابي دلف فجعل له رزقاً سلطانياً، عاش به إلى أن توفي عام ١٩٢ هـ (الاعلام ٧١/ ٢).

(١٠) البيتان في وفيات الأعيان ٧٤/ ٤.

(١١) في الوفيات: (ويحكى أنه أعطاه على هذين البيتين عشرة...).

(١٢) في الوفيات: (... في نهر...).

بك ابتعتُ في نهرِ الأبله قريّةً      عليها قُصيرٌ بالرُخام مَشِيدٌ<sup>(١)</sup>  
إلى جنبها أختٌ لها يعرضونها      وعندك مالٌ للهبّات عِيدٌ  
فدفع له ثمنٌ الأخرى عشرة آلاف درهم<sup>(٢)</sup>.

وكان أبو دُلف قد شهد مَصافاً<sup>(٣)</sup> فطعن فيه فارساً فنقذ<sup>(٤)</sup> الطعنة إلى أن وصلت إلى  
فارس آخر وراءه<sup>(٥)</sup> فنقذ فيه السنان فقتلها وفي ذلك يقول بكر بن النطّاح<sup>(٦)</sup>: [ من  
الكامل ]

قالوا: وينظم فارسين بطعنة      يوم الهياج ولا تراه كليل<sup>(٧)</sup>  
لا تعجبوا فلو أن طول قناته      ميل إذا نظم الفوارس ميل<sup>(٨)</sup>

وحدث<sup>(٩)</sup> أحمد بن عبيد الله بن<sup>(١٠)</sup> عمار قال: كنا عند أبي العباس المبرد يوماً وعنده  
فتى من ولد أبي البخّري<sup>(١١)</sup> أمردٌ حسن الوجه، وفتى من ولد أبي دُلف العجليّ شبيهٌ به

(١) البيتان في وفيات الأعيان ٧٤/٤.

(٢) في الوفيات: (فقال له: كم ثمن هذه الأخت؟ فقال: عشرة آلاف درهم فدفعها له...) وللخبر تنمة في  
الوفيات اقتضيه المؤلف هنا.

(٣) الخبر في الوفيات ٧٥/٤، والمصاف الحرب في الصيف.

(٤) في الوفيات: (... فنقذت...).

(٥) في الوفيات: (... وراءه رديفه...).

(٦) البيتان في وفيات الأعيان ٧٥/٤ وفوات الوفيات ٢١٩/١.

(٧) في ط: ولا نراه وفي فوات الوفيات: (قالوا أينظم... يوم اللقاء ولا يراه...).

(٨) يروى في فوات الوفيات: (لا تعجب لو كان مدّ قناته...).

(٩) الخبر في الأغاني ٢٥٣/٨، وفي وفيات الأعيان ٣٨/٦.

(١٠) هو أبو العباس، أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار، من ثقيف، كاتب ومؤرخ، وأديب شيعي من أهل  
الكوفة، كان يلقب بالعُزير. وتوفي عام ٣١٤ هـ (الأعلام ١٦٦/١).

(١١) هو وهب بن وهب بن عبد الله بن زمعة، من قريش، قاض ومن العلماء بالأخبار والأنساب، مُتهم بوضع  
الحديث، ولد ونشأ في المدينة، وانتقل إلى بغداد في خلافة هارون الرشيد فولاه القضاء وتوفي فيها عام  
٢٠٠ هـ (الأعلام ١٢٦/٨).

في الجمال، فقال المبرد لابن أبي البختري: أعرف لجدك قصةً ظريفةً<sup>(١)</sup> من الكرم، حسنةً لم يسبق إليها فقال: وما هي؟ قال: دُعِيَ رجلٌ من أهل الأدب إلى بعض المواضع فسقوه نبيذاً غير الذي كانوا<sup>(٢)</sup> يشربون منه فقال فيهم: [من المتقارب]

نبيذان في مجلس واحد  
لإيثار مُثَرِّ على مُقْتَرِ<sup>(٣)</sup>  
فلو كانَ فَعْلُكَ ذا في الطعام  
لزمتَ قِيَّاسَكَ في المُسْكِرِ<sup>(٤)</sup>  
ولو كنتَ تَفْعَلُ فِعْلَ الكرام  
صنعتَ صنيعَ أبي البَخْتَرِيِّ<sup>(٥)</sup>  
تَتَبَّعَ إخوانه في البلاد  
فأغنى المُقِلَّ عن المُكْثَرِ

فبلغت الأبياتُ أبا البَخْتَرِي فبعث إليه بثلاثمائة دينار. قال ابنُ عمار<sup>(٦)</sup> وقد فعلَ جدُّ هذا الفتى في<sup>(٧)</sup> هذا المعنى ما أحسن من هذا قال وما فعل؟ قلت: بلغه أن أبا<sup>(٨)</sup> عبد الله مولى بني هاشم افتقر عن<sup>(٩)</sup> ثروة، فقالت له امرأته<sup>(١٠)</sup>: يا هذا إن الأدبَ قد سقط نجمه، وطاش سهمه فاعمدِ إلى سيفك ورمحك<sup>(١١)</sup> وادخل مع الناس في غزواتهم عسى الله أن

(١) في الوفيات: (طريفة...).

(٢) كلمة (كانوا) ساقطة من ط.

(٣) الأبيات لأبي عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عطية العطوي وهي في الأغاني ٢٥٤/٨، وتاريخ بغداد ٤٥١/١٧، وفي وفيات الأعيان ٣٨/٦.

(٤) المعنى أنه لا بد أنك تفعل في إطعام الناس هذا الصنيع فتجعل لقوم طعاماً ولآخرين غيره.

(٥) يروى في الوفيات: (ولو كنت تطلب شاو الكرام...).

(٦) الخبر في وفيات الأعيان ٣٩/٦، و ٧٥/٤. وفي الوفيات: (قال ابن عمار فقلت له: قد...).

(٧) في الوفيات ٦/، (في مثل هذا).

(٨) في الوفيات ٦/، (أن رجلاً...).

(٩) في الوفيات ٦/، (بعد ثروة... وفي الجزء ٤) ورد الخبر: (كان أبو عبد الله أحمد بن أبي فنن صالح مولى بني هاشم، أسود مشوه الخلق، وكان فقيراً، فقالت له امرأته...).

(١٠) في الجزء السادس من الوفيات: فقالت له امرأته: افترض في الجند فقال... ويورد الأبيات. (وباقى الخبر من الجزء الرابع ص ٧٥).

(١١) في الوفيات: (ورمحك وقوسك...).

ينفلك من الغنيمة شيئاً فقال [م ٢٥] <sup>(١)</sup>: [من البسيط]

مالي ومالك قد كلّفتني شططاً      حمل السلاح وقول الدارعين قف <sup>(٢)</sup>  
أمن رجال المنايا خلّفتني رجلاً      أمسي وأصبح مُشتاقاً إلى التّلف  
تمشي المنايا إلى قوم فأكرهها      فكيف أمشي إليها عاري الكتف <sup>(٣)</sup>  
أم هل حسبت شِوأة الناس عاريةً      أو أن نفسي في جنبي أبي دلف <sup>(٤)</sup>

فبلغ خبره أبا دلف <sup>(٥)</sup>، فأحضره <sup>(٦)</sup> وقال له: كم أمّلت امرأتك أن يكون رزقك؟ قال: مائة دينار، قال: وكم أمّلت أن تعيش؟ قال: عشرين سنة. قال: فذلك لك عليّ ما أمّلت <sup>(٧)</sup> وأمّلت امرأتك في مالنا دون مال السلطان. وأمر بإعطائه إياه قال فرأيت وجه ابن أبي دلف يتهلل وانكسر ابن أبي البختري <sup>(٨)</sup>.

وكان أبو <sup>(٩)</sup> دلف قد ركبته الدين <sup>(١٠)</sup> لغزارة جوده، واشتهر ذلك فدخل عليه بعضهم وأنشده: [من الوافر]

---

(١) في الوفيات: (فأنشد...).

(٢) في الوفيات / ٦، يروى (إليك عني فقد كلّفتني...).

(٣) في الوفيات: (... إلى غيري فأكرهها... بارز الكتف).

(٤) في الوفيات / ٤، يروى:

ظننت أن نزال القرن من خلقي      أو أن قلبي في جنبي أبي دلف

وفي الوفيات / ٦، يروى:

حسبت أن نزال القرن من خلقي      أو أن قلبي في جنبي أبي دلف

(٥) الخبر مأخوذ من موضعين في وفيات الأعيان، فهذه العبارة من ٧٥ / ٤ ويعدها «فوجّه إليه ألف دينار...» ثم

تأتي تنمة الخبر في الحاشية رقم (٥).

(٦) هذه العبارة من وفيات الأعيان ٣٩ / ٦، وفيه: (فأحضره أبو دلف...).

(٧) في الوفيات: (... ما أمّلت امرأتك...).

(٨) في الوفيات: (... انكساراً شديداً).

(٩) عاد الخبر فأخذ من الوفيات ٧٥ / ٤.

(١٠) في الوفيات: (... لكثرة عطائه قد ركبته الديون...).



أياربُ المنائحِ والمعطايا      ويا طلق الحيا واليدين<sup>(١)</sup>  
لقد خُبرتُ أن عليك ديناً      فزِدْ في رَقَمِ دينك واقضِ ديني  
فوصله وقضى دينه .

وقال المبرّد: أخبرني عليّ بن القاسم قال: قال عليّ بن جبلة<sup>(٢)</sup> زرتُ أبا دلف بالجبل<sup>(٣)</sup>  
فكان يُظهر من برّي وإكرامي والتحفّي بي أمراً مفرطاً حتى تأخرتُ عنه حيناً، فبعث إليّ  
معقلاً<sup>(٤)</sup> وقال: يقولُ لك الأمير قد انقطعت عني وأظنك قد استقلت برّي فلا يغضبَنَّك  
ذلك، فإنني سأزيدُ فيه حتّى ترضى، فقلت: والله ما قطعني إلا إفراطه في البرّ وكتبت  
إليه<sup>(٥)</sup>: [ من الطويل ]

هجرتك لم أهجركَ من كفرِ نعمةٍ      وهل يُرتجى نيلُ الزيادةِ بالكفرِ  
ولكنني لما أتيتُكَ زائراً      وأفرطتُ في برّي عجزتُ عن الشكرِ  
أنا الآن لا أتيك إلا مُسَلِّماً      أزوركُ في الشهرين يوماً وفي الشهر<sup>(٦)</sup>

(١) البيتان في وفيات الأعيان ٤ / ٧٥ .

(٢) هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبنائي، المعروف بالعمكوك من أبناء الشيعة الخراسانية ولد بقرب بغداد عام ١٦٠ هـ وكان أعمى أسود أبرص وحسده الأصمعي، ومدح أبا دلف العجلي، وقتله المأمون عام ٢١٣ هـ (الأعلام ٤ / ٢٦٨) .

(٣) بلاد الجبل بين أذربيجان والعراق العربي، وخوزستان وفارس وبلاد الديلم، وكان أبو دلف عامل هذا الإقليم .  
(معجم البلدان) .

(٤) هو معقل شقيق أبي دلف العجلي . فقد نقل عنه ابن خلكان في بعض كتابه الوفيات (انظر ٥ / ٢٨١) . وانظر  
الأغاني: ٢ / ٢٤ .

(٥) أورد أبو الفرج هذا الخبر برواية أخرى بالسند نفسه وهي: قال علي بن جبلة: زرت أبا دلف، فكنت لا أدخل  
إليه إلا تلقاني ببرّه وأفرط، فلما أكثر قعدت عنه حياء منه، فبعث إليّ بمعقل أخيه، فاتاني فقال لي: يقول  
لك الأمير لم هجرتنا؟ لعلك استبطأت بعض ما كان مني، فإن كان الأمر كذلك فإنني زائد فيما كنت أفعله  
حتى ترضى، فدعوت من كتب لي، وأملت عليه هذه الأبيات ثم دفعته إلى معقل، وسألته أن يوصلها،  
وهي: ... الأبيات (الأغاني ٢٠ / ٢٤)، وطبقات ابن المعتز ١٧٠ .

(٦) في الأغاني: (فها أنا لا أتيك ...) ويروى في الطبقات: (قَمِ الآن ...) .

فإن زدني برّاً تزايدتْ جَفْوَةٌ ولم تَلْقَني طولَ الحياةِ إلى الحشرِ

فلما قرأها<sup>(١)</sup> مَعْقِلٌ استحسناها جداً وقال: أحسنت<sup>(٢)</sup> والله أما إن الأمير يعجبه<sup>(٣)</sup> هذا من المعاني. فلما أوصلها إلى أبي دُلف قال: قاتله الله<sup>(٤)</sup> ما أشعره وأدق<sup>(٥)</sup> معانيه. وأعجبه وأجابني<sup>(٦)</sup> لوقته وكان حسنَ البديهة حاضر الجواب:

ألا رُبَّ ضيفٍ طارقٍ قد بسطُته وأنستَه قبلَ الضيافة بالبشرِ  
أتاني يرجُّني فما حالَ دونه ودونَ القرى والعُرفِ من نائلي ستري<sup>(٧)</sup>  
وجدتُ له فضلاً عليّ بقصده إليّ وبرّاً زادَ فيهِ على برِّي<sup>(٨)</sup>  
فزودتُه ما لا يدومُ بقاءُه وزودني مدحاً يدومُ على الدهرِ<sup>(٩)</sup>

قال وبعثَ بالأبياتِ إليّ مع وصيف، وبعثَ إليّ معه بألف دينار فقلت حينئذ<sup>(١٠)</sup>: [من

(١) في الأغاني: (فلما سمعها...) وفي الطبقات: (فلما نظر...).

(٢) في الأغاني: (وقال: جودت والله...) وفي الطبقات: (... جودت والله وأحسنت...).

(٣) في الأغاني: (... ليعجب بمثل هذه الأبيات...) وفي الطبقات: (سيعجب بهذه المعاني...).

(٤) في الأغاني: (... قال: لله درّه...) وهنا ينتهي الخبر في الطبقات وترد الأبيات.

(٥) في الأغاني: (... وما أرق...).

(٦) في الأغاني: (ثم دعا بدواة، فكتب إليّ: ثم أورد أبو الفرج الأبيات...).

(٧) في الأغاني: (... ودون القرى من نائلي عنده ستري).

(٨) يروى في الأغاني: (إليّ وبرّاً يستحق به شكري) وقد يكون هذا البيت هنا قد اشترك مع بيت آخر يليه لأن

رواية الأغاني بعده:

فلم أعد أن أدنيه وابتدأته بيشرٍ وإكرامٍ وبرٍّ عليّ برٍّ

وذلك لاتفاق الشطر الثاني بين البيتين.

(٩) يروى في الأغاني: (وزودته مالا قليل بقاءه...) وبهذه الرواية يختلف معنى البيت كلياً. ويروى في

الطبقات: (مالاً يرجى نفاذه...).

(١٠) ورد خبر هذه القصيدة بروايات مختلفة، وهي في طبقات ابن المعتز / ١٧١، وأورد أن بسببها قتل المأمون

الشاعر العكوك. وهي في الأغاني وقد روى أبو الفرج مناسبتها بطريقتين. الأول: أن العكوك دخل عليه

ومدحه بين الشعراء. والثاني: أنه مدحه بها عقب قتل أبي دلف للصلعوك المعروف بقرقور. انظر الخبر كاملاً

في الأغاني ١٥/٢٠ و ١٩ وما بعدها. والقصيدة أيضاً في ديوان العكوك / ٦٥ / ق ٢٤ وبعضها في وفيات

الأعيان ٣ / ٣٥١.

- ١- ذاد ورد الغي عن صَدْرِهِ
- ٢- نَدَمِي أَنَّ الشَّبَابَ مَضَى
- ٣- ودمٍ أَهْدَرْتُ مِنْ رَشْـُوءٍ
- ٤- فَاتَتْ دُونَ الصُّبْحِ هَنَةٌ
- ٥- دَعَجَ جَدًّا قَحْطَانًا أَوْ مَضَرَّ
- ٦- وَاْمْتَدَحَ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا
- ٧- الْمَنِيَا فِي مَنَاقِبِهِ
- ٨- مَلِكٌ تَنْدَى أُنَامِلُهُ
- ٩- مَسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ
- ١٠- جَبِلٌ عَزَّتْ مَنَاكِبُهُ
- وَارْعَوَى، وَاللَّهُوُ مِنْ وَطْرِهِ<sup>(١)</sup>
- وَذَوَى الْخُمُودَ مِنْ ثَمَرِهِ<sup>(٢)</sup>
- لَمْ يُرِدْ عَقْلًا عَلَى هَدْرِهِ<sup>(٣)</sup>
- قَلْبَتْ فُقُوقِي عَلَى وَتْرِهِ<sup>(٤)</sup>
- فِي يَمَانِيهِ وَفِي مَضَرِّهِ
- عُصْرُ الْآفَاقِ مِنْ عَصْرِهِ<sup>(٥)</sup>
- وَالْعَطَايَا فِي ذَرَا جُحَرِهِ<sup>(٦)</sup>
- كَانِبِ السَّالِجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرِهِ
- كَابِتِ السَّامِ الرُّوضِ عَنْ زَهْرِهِ<sup>(٧)</sup>
- أَمِنْتُ عَدْنَانُ فِي ثَغَرِهِ<sup>(٨)</sup> [ ٢٦ ]

(١) ارعوى : تاب ورجع، والوطر : الحاجة . وبعد هذا البيت بيت ساقط من هنا وهو في طبقات ابن المعتز والأغاني والديوان وهو :

وأبت إلا الوقار له ضحكات الشيب في شعره

ورواية الأغاني : (إلا البكاء له . . . ) .

(٢) في الطبقات لابن المعتز والأغاني يروى ( لم أَبْلَغْهُ مَدَى أَشْرِهِ ) والرواية لبيت آخر هو :  
( حَسَرْتُ عَنِّي بِشَاشَتِهِ وَذَوِيَ الْخُمُودِ مِنْ ثَمَرِهِ ) .

(٣) العقل : الدية .

(٤) يروى في الأغاني : ( فليتب فوقى . . . ) والفوق : موضع الوتر من السهم .

(٥) العصر : الحمى والملجأ .

(٦) الذَّرَا : يفتح الذال، فناء الدار، والحجر : جمع حجرة .

(٧) رواية الشطر الثاني هنا متفقة مع الأغاني وكذلك البيت الذي يليه أما في طبقات ابن المعتز فهذا الشطر للبيت الذي يليه والشطر الثاني من البيت الذي يليه لهذا البيت .

(٨) الثغر : جمع ثغرة وهي المسلك .

- ١١- إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَبْدَأِهِ وَمُخْتَضِرِهِ<sup>(١)</sup>  
 ١٢- فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ  
 ١٣- كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ      بَيْنَ يَدَيْهِ وَمُخْتَضِرِهِ<sup>(٢)</sup>  
 ١٤- مَسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةً      يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ

وهذان البيتان هما اللذان أحفظا المأمونَ عليّ بن جبلة حتى سلّ لسانه من قفاه<sup>(٣)</sup>.

قال المبرد<sup>(٤)</sup> وحدثني إبراهيم بن خلف قال: بينما أبو دلف يسيرُ مع<sup>(٥)</sup> معقل وهما إذ ذاك بالعراق إذ مرَّ بقصر<sup>(٦)</sup> فأشرف منه جاريتان فقالت إحداهما للأخرى: هذا أبو دلف الذي يقول فيه الشاعر:

«إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دَلْفٍ» فَقَالَتِ الْآخَرَى (٧) هَذَا هُوَ؟؟!! وَاللَّهِ كُنْتُ أَحَبَّ أَنْ أَرَاهُ مُذْ سَمِعْتُ مَا قِيلَ فِيهِ، فَالْتَفَتَ أَبُو دَلْفٍ إِلَى مَعْقِلٍ وَقَالَ: مَا أَنْصَفْنَا عَلِيَّ بْنَ جَبَلَةَ وَلَا وَفَيْنَاهُ حَقَّهُ وَإِنَّ ذَلِكَ لَمَنْ أَكْبَرُ هَمِّي قَالَ وَكَانَ أَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ.

وعلى أسلوب عليّ بن جبلة نسجَ الباحثُ كلمته في محمد بن عليّ بن عيسى القُميِّ

(١) هذا البيت والذي يليه في تاريخ الطبري ٦٥٩/٨، وفي وفيات الأعيان ٣٥١/٣ بالإضافة إلى ما تقدم.

ويروى في طبقات ابن المعتز: (بين معراه ...) وفي الوفيات والطبري: (بين مغراه ...).

(۲) فی الاغانی والوفیات یروی: ( ... بین بادیه إلى حضره ) ولعلها الاصبوب .

( ٣ ) انظر القصة في المصادر المتقدمة .

( ٤ ) انظر الخبر في الاغانى ٢٠ / ٢٢ .

( ٥ ) فى الاغانى : ( ... مع أخيه معقل ... ) .

(٦) فى الأغاني: (إذ مرّاً بامرأتين تتماشيان فقالت إحداهما لصاحبتها...).

(٧) تنمة الخببر في الاغانى على النحو التالي: (قال: فاستعبر أبو دلف حتى جرى دمعه. قال له معقل: مالك يا

أخي تبكي؟ قال: لأنني لم أقض حقَّ علي بن جبلة قال: أو لم تعطه مائة ألف درهم لهذه القصيدة، قال:

والله يا أخى ما فى قلبى حسرة تقارب حسرتى على أنى لم أكن أعطيته مائة ألف دينار. والله لو فعلت

ذلك لما كنت قاضياً حقه...)). ويظهر أن البديعي تصرف بالخبر كما هو شأنه.

الكاتب<sup>(١)</sup> وهي<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

- ١- أمـواهبـ هاتيك أم أنواء
- ٢- إن دام ذا أو بعضُ ذا مِنْ فِعْلٍ ذا
- ٣- ليسَ التي ضلّت تميمَ وسَطَها الـ
- ٤- ملكٌ أغرُّ لآلِ طلحة نَجْرُهُ
- ٥- وشريفُ أشرافٍ إذ احتكت بهم
- ٦- لهم الفناء الرَّحْبُ والبَيْتُ الذي
- ٧- وخُزُولُهُ في هاشمٍ ودَّ العِدى
- ٨- بين العرّاتك والفِواطِمِ مُنْتَمِيٌّ
- ٩- أمحمد بن عليٍّ إسمعَ عِذْرَةَ
- ١٠- مالي إذا ذُكِرَ الوفاءُ رأيتني
- هَظْلٌ وأخـذَ ذاك أم إعطاء
- ذهب السخاءُ فلا يُحسَّ سخاءُ<sup>(٣)</sup>
- دهناء لا بل صدرك الدهناء<sup>(٤)</sup>
- كفاه أرض سَمْحَةٌ وسَماءُ<sup>(٥)</sup>
- جُربُ القبائل أحسنوا وأسأؤوا
- أدّد أواخِ حـولـه وفناء<sup>(٦)</sup>
- أن لم تكنْ ولهم بها ما شأؤوا
- يزكـو به الأخـروال والآباءُ<sup>(٧)</sup>
- فيها دواءٌ للمُسيءِ وداءُ<sup>(٨)</sup>
- مالي مع النَفَرِ الكِرامِ وفاءُ<sup>(٩)</sup>

(١) هو أبو جعفر ابن القائل المشهور وللبحتري فيه اثنتا عشرة قصيدة ومقطوعة.

(٢) القصيدة في ديوان البحتري ٢٠/١ وفي الأغاني ٤٦/٢١ وبعضها في الأشباه والتطائر ١٨٣/١، وديوان

المعاني ١٢٨/١ ووفيات الأعيان ٣٦٣/٢ ومعاهد التنخيص ١١١.

(٣) يروى في الأغاني: (... فلا يُعدُّ سخاءً).

(٤) يروى في الأغاني: (ليس الذي حلّت تميم وسطه الدهناء لكن... والدهناء (الاولى): من ديار بني تميم

معروفة، وهي سبعة أجبل من الرمل في عرضها بين كل جبلين شقيقة، إذا أخصبت ربعت العرب جميعاً

لسعته، أما الدهناء (الثانية): فهي الفلاة.

(٥) يروى في الديوان: (... فخره...) وفي الأغاني يروى: (... مجده كفاه بحر سماحة...).

(٦) أدّد: هو أدد بن زيد بن يشجب، جد الأشعرين. والأواخ: جمع آخية وهي جبل يدفن في الأرض مثنيًا فتبرز

منه شبه حلقة تشد فيها الدابة (الديوان).

(٧) العواتك والفواطم من جدّات النبي، وقد أورد ذكرهم ابن سعد في طبقاته ٦١/٢ - ٦٣ والمحبر ٤٧ - ٥٢

حيث عدّ العواتك ثلاث عشرة والفواطم عشر. (يراجع المصدران).

(٨) يروى في الأغاني: (... فيها شفاء...).

(٩) كلمة الوفاء الثانية بمعنى الموافاة أي أنه لا يذكر معهم. (هامش المطبوع). ويروى في الأغاني: (مالي إذا ذكر

الكرام...).

- ١١- يَضْفُو عَلَى الْعَذْلُ وَهُوَ مُقَارِبٌ وَيَضِيقُ عَنِي الْعُذْرُ وَهُوَ قِضَاءُ<sup>(١)</sup>  
 ١٢- إِنِّي صَرَمْتُكَ إِذْ صَرَمْتُكَ وَحِشَةً لَا الْعَوْدُ يَذْهَبُهَا وَلَا الْأَبْدَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٣- أَخَجَلْتَنِي بِنَدَى يَدِيكَ فَسَوَدَتْ مَا بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 ١٤- وَقَطَعْتَنِي بِالْجُودِ حَتَّى إِنَّنِي مُتَخَرِّفٌ أَلَّا يَكُونَ لِقَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 ١٥- صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ عَجَبٌ وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 ١٦- لَيْتُ وَأَصْلَنُكَ رَكْبُ شِعْرِ سَائِرٍ يَرُوبِهِ فَيْكَ حُسْنُهُ الْأَعْدَاءُ<sup>(٦)</sup>  
 ١٧- حَتَّى يَتِمَّ لَكَ الثَّنَاءُ مَخْلُداً أَبَداً كَمَا تَمَّتْ لِي النِّعْمَاءُ<sup>(٧)</sup>  
 ١٨- فَتَظَلُّ تُحْسِدُكَ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ بِي وَأَظْلُ يُحْسِدُنِي بِكَ الشُّعْرَاءُ

ولما مرض<sup>(٨)</sup> أبو دلف مرض الموت حُجِبَ النَّاسُ عَنِ الدُّخُولِ عَلَيْهِ لِثِقَلِ مَرَضِهِ فَأَفَاقَ<sup>(٩)</sup> فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ. فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: مَنْ بِالْبَابِ مِنَ الْمُخَاوِجِ؟ فَقَالَ: عَشْرَةٌ مِنَ الْأَشْرَافِ<sup>(١٠)</sup> قَدْ وَصَلُوا مِنْ خُرَّاسَانَ، وَلَهُمْ بِالْبَابِ عِدَّةُ أَيَّامٍ وَلَمْ<sup>(١١)</sup> يَجِدُوا طَرِيقاً فَاسْتَدْعَاهُمْ<sup>(١٢)</sup> وَسَأَلَهُمْ

- (١) يروى في الديوان وفي الأغاني: (... وهو قضاء) وهو الصواب ولعلها ذكرت هنا تصحيحاً أو خطأ مطبعياً.  
 (٢) يروى في الديوان: (إني هجرتك إذا هجرتك...) وفي الأغاني: (إني هجرتك إذا هجرتك حشمة).  
 (٣) يروى في الديوان: (أحشمتني...) ولعله يريد بتسويد النعمة البيضاء، ما فرط من تجميشه للغلام، أو يريد أن هذه النعمة جعلته له رقاً. (حاشية الأغاني).  
 (٤) يروى في الأغاني: (وقطعتني بالبر حتى إنني متوهم...).  
 (٥) في رواية الديوان والأغاني: (عجبا...). بالنصب على أنها حال من غدت وهي هنا بالرفع على أنها صفة، ونصبها أوجب.  
 (٦) يروى في الأغاني: (... ركب شعري...).  
 (٧) يروى في الأغاني: (... أبداً كما دامت...).  
 (٨) الخبر في وفيات الأعيان ٤ / ٧٧. وبدايته: (ورأيت في بعض المجاميع أيضاً، أن أبا دلف لما مرض مرض موته حجب...).  
 (٩) في الوفيات: (... فاتفق أنه أفاق...).  
 (١٠) في الوفيات: (... وقد وصلوا...).  
 (١١) في الوفيات: (... لم يجدوا...).  
 (١٢) في الوفيات: (فقد على فراشه واستدعاهم...).

عن<sup>(١)</sup> سبب قدومهم. فقالوا: ضاقت بنا الأحوال وسمعنا بكرمك فقصدناك. فأمر خازنه بإحضار<sup>(٢)</sup> عشرين كيساً في كل كيس ألف دينار، ودفع لكل واحد كيسين ثم أعطى لكل<sup>(٣)</sup> واحد طريقه. وقال لهم: لا تمسوا الأكياس حتى تصلوا بها سالمة إلى أهلكم، واصرفوا هذا في مصالح الطريق ثم قال: ليكتب لي كل واحد منكم خطه: إنه فلان ابن فلان حتى ينتهي إلى علي بن أبي طالب<sup>(٤)</sup> ويذكر جدته فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم [م ٢٧] ثم يكتب<sup>(٥)</sup>: يا رسول الله إني وجدت إضاقةً وسوءَ حال في بلدي فقصدت أبا دلف العجلي فأعطاني ألفي دينار كرامةً لك وطلباً لمرضاتك ورجاء لشفاعتك. فكتب كل واحد ذلك وتسلم الأوراق وأوصى من يتولى تجهيزه إذا مات أن يضع تلك الأوراق في كفه حتى يلقى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup>.

وفي أبي دلف العجلي مدائح كثيرة منها<sup>(٧)</sup>: [ من البسيط ]

الله أجري من الأرزاق أكثـرـها	على يديك بعلم يا أبا دلف <sup>(٨)</sup>
ما خط «لا» كاتباه في صحيفته	كما تُخطط «لا» في سائر الصحف
بارى الرياح فأعطى وهي جارية	حتى إذا وقفت أعطى ولم يقف <sup>(٩)</sup>

(١) في الوفيات: (... فلما دخلوا رحب بهم، وسألهم عن بلادهم وأحوالهم وسبب ...).

(٢) في الوفيات: (... باحضار بعض الصناديق، وأخرج منه عشرين ...).

(٣) في الوفيات: (... أعطى كل ...).

(٤) في الوفيات: (... رضي الله عنه ...).

(٥) في الوفيات: (... ثم ليكتب ...).

(٦) في الوفيات: (... ويعرضها عليه) وبها يتم الخبر.

(٧) الأبيات في شعر علي بن جبلة: ٨٤ ق ٣٦ ما عدا البيت الثالث وفي وفيات الأعيان ٤ / ٧٦. ومنها بيتان في

الأغاني حيث ورد قبلهما: قال أحمد بن إسماعيل الخصيب الكاتب: دخل علي بن جبلة يوماً على أبي

دلف، فقال له: هات يا علي ما معك، فقال إنه قليل فقال هاته، فكم من قليل أجود من كثير فأنشده: الأول

والثالث. والأبيات في الوفيات دون نسبة.

(٨) يروى في الأغاني: (... فشكراً يا أبا دلف) وفي الوفيات: (... تعلم يا أبا دلف).

(٩) يروى في الأغاني: (أعطى أبو دلف والريح عاصفة ...). ورواية الأغاني بعد البيت: قال: فأمر له بعشرة

آلاف درهم.

ولأبي تمام فيه مدائحُ كلّها جيدة فمنها هذه القصيدة الفائية<sup>(١)</sup> : [ من البسيط ]

- ١- أما الرسومُ فقد أذكرنَ ما سلفا      فلا تكفَنَ عن شَأْنِك أو يكِفَا<sup>(٢)</sup>  
٢- لا عُذْرَ للصبِّ أن يقنَى الحياءَ ولا      للدَّمعِ بعد مُضي الحَيِّ أن يقِفَا<sup>(٣)</sup>  
٣- حتَّى يظلَّ بماءٍ سافحٍ ودمٍ      في الرِّبعِ يُحسَبُ من عينيه قَد رَعَفَا<sup>(٤)</sup>  
٤- وفي الخُدورِ مهالُ لو أنّها شعرتْ      به طَغَتْ فرحاً أو أبْلَسَتْ أسفا<sup>(٥)</sup>

قوله : ما سلفا أي لنا مع الأحبة . قوله أن يقنَى الحياء ويروى يفنى الدموع . وقوله : وفي الخُدور ، أي لو أنّها المها التي في الخُدور نظرت إلى حال هذا العاشق لفرحت بقربه فرحاً شديداً . أو أبْلَسَتْ أسفاً وحرزاً لما تعاین من سوء حاله وشدة حزنه .

- ٥- لآلئٍ كالنُجومِ الزُّهرِ قد لبستْ      أبشارها صَدَفُ الإحصانِ لا الصَّدَفَا<sup>(٦)</sup>  
٦- من كلِّ خَوْدٍ دعاها البينُ فابتكرت      بكراً ولكنَّ غدا هجرانُها نصفاً<sup>(٧)</sup>  
٧- لا أظلمُ النأيَ قَدْ كانت خلانُها      من قبلِ وَشكِ التَّوَى عندي نوى قَدْفاً<sup>(٨)</sup>

---

( ١ ) القصيدة في ديوان أبي تمام ٣٥٩ / ٢ ، وبعضها في الموازنة ٢٩٠ وما بعدها وفي أخبار أبي تمام ١٩١ وما بعدها .

( ٢ ) الشانان : مثني شان وهو مجرى الدمع ، ( ويكفا ) من وكف : إذا سال .

( ٣ ) يقنَى : يذخره ويمسكه .

( ٤ ) رَعَف المرء : خرج الدم من أنفه ، والمعنى : حتّى يظل هذا الصبُّ يُحسَبُ قد رَعَف من عينيه بماء سافح ودم ، لاختلاط الدمع بالدم ( الديوان ) .

( ٥ ) يروى في الديوان أيضاً : ( ... لو أنّها سقرت ... ) ومعنى البيت : لو علمت كيفية حسنها لورثتها وكسبها علمها به أحد شيئين : إما فرحاً يفضي بها إلى الطغيان : إذ لا ترى لنفسها نظيراً ، وإما حزناً يؤيسها من نفسها شفقة على الناس ورقة لهم ، لأنها تراهم موتى صرعى عليها . ( الديوان ) .

( ٦ ) معنى البيت : أي قد لبسَن صَدَف عَفّة ، أي عفافهن يحصنها كما يحصن الصدفُ الدرّ . ( الديوان ) .

( ٧ ) أي دعاها البين فاجابت وفارقتنا وهي حديث السن ، ولكن هجرانها قديم . وقال الصولي في شرحه : أي وصلها عمره قصير وهجرانها عمره طويل . وهذا مثل ( الديوان ) .

( ٨ ) البيت في أخبار أبي تمام ١٩١ ، وقال الحارزنجي في شرحه : يقول لا أكذب على النأي فأقول إنه فرق بيننا فقد كانت أخلاقها لي قبل الفراق فراقاً يمنعني من الوصول إليها ( حاشية الديوان ) .



أخذ هذا المعنى البحريّ ولطفه حيث قال<sup>(١)</sup>: [ من الطويل ]

أَعَاتِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مَقْرَبِي      إِلَيْكَ فَأَلْحَى الشَّيْبَ إِذَا هُوَ مُبْعَدِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

- ٨- غِيدَاءُ جَادَ وَلِيَّ الْحَسَنِ سُنَّتَهَا      فَصَاغَهَا بِيَدَيْهِ رَوْضَةً أَنْفَا<sup>(٣)</sup>  
٩- مَصْقُولَةٌ سَتَرَتْ عَنَّا تَرَائِبُهَا      قَلْباً بَرِيئاً يَنَاقِي نَازِراً نَطْفَا<sup>(٤)</sup>  
١٠- يُضْحِي الْعَذُولُ عَلَى تَأْنِيْبِهِ كَلْفَا      بَعْذِرٍ مَنْ كَانَ مَشْغُوفاً بِهَا كَلْفَا<sup>(٥)</sup>  
١١- وَدَّعَ فَوَادِكَ تَوْدِيْعَ الْفِرَاقِ فَمَا      أَرَاهُ مِنْ سَفَرِ التَّوْدِيْعِ مَنْصَرَفَا<sup>(٦)</sup>  
١٢- يَجَاهِدُ الشُّوقَ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ      إِلَى جِهَادِ الْقَوَافِي فِي أَبِي دُلْفَا<sup>(٧)</sup>  
١٣- بِجَوْدِهِ انْصَاعَتْ الْأَيَّامُ لِابْسَةِ      شَرَحَ الشَّبَابِ وَكَانَتْ جِلَّةَ شُرْفَا<sup>(٨)</sup>

(١) النص مأخوذ من أخبار أبي تمام ١٩١ .

(٢) البيت في ديوان البحري ٧٧٢/٢ من قصيدة يمدح بها أحمد بن المدبر .

وعاتك : مرخم عاتكة وهي غانية .

(٣) في ط : حسناء وقد استعار ولي الحسن من المطر الولي وهو الذي يجيء بعد الوسمي ، لأن من شأن النبات أن يكثر إذا أصابه الولي بعد الوسمي فدلّ بقوله « ولي الحسن » على أن الجمال في هذه المذكرة عميم (الديوان) .

(٤) يروى في الديوان : ( قلباً بريئاً ... ) والمناغة المفاعلة من قولهم ما سمعت له نفية أي كلمة ، ويستعمل ذلك في تكليم الصبي الذي لم يفصح ، يقال ناغت المرأة طفلها . ( النَّطْفُ ) أصله في القلب ، يقال نَطِفَ البعير إذا هجمت الغدة على قلبه ، ثم قيل لكل فساد نطف ، وقيل : ( يناجي ) يُسَارُّ من النجوى ... وقال المرزوقي : المعنى أنها تريك ظاهراً من أمرها معك يخالفه الباطن فهي تتملق لك وتظهر الوجد وتتباكى لفراقك ، ومبنى ذلك كله على قلب بريء وصدر من الحب سليم . (الديوان) . والترائب : جمع تريبة وهي عظام الصدر .

(٥) يقول الذي كان يعذله ويلومه على كلفه بها ومحبتة إياها يصير كلفاً بقبول عذر من يكون كلفاً بها (الديوان) .

(٦) الكلام على سبيل التجريد حيث يخاطب نفسه .

(٧) يروى في الديوان : ( ... جهاده للقوافي ... ) ويروى « يجاذبه الشوق » وهي رواية ضعيفة حيث يحطم الوزن فيها ويختل .

(٨) يروى في الديوان : ( بجوده انصاعت ... ) أي تشقق .

هذا من محاسن مخالصه المشهورة. يقول يجاهد الشوق ثم يجذبه إلى جهاد القوافي في الذي رجعت الأيام شابةً بجوده وكانت مسنةً، والشرف جمع شارف وهي المسان من الأبل<sup>(١)</sup>.

- ١٤- حتى لو أن الليالي صوّرت لغدتْ أفعاله الغرُّ في آذانها شُنْفًا<sup>(٢)</sup>  
 ١٥- إذا علا طودٌ مَجْدٍ ظلٌّ في نصْبٍ أو يعتلي من سواه ذروة شَمَفًا<sup>(٣)</sup>  
 ١٦- فلو تكلمَ خلقٌ لا لسانَ له لقد دعتَه الليالي ملةً طُرْفًا<sup>(٤)</sup>  
 ١٧- جمُّ التواضع والدنيا بسُودِّه تكادُ تهتزُّ من أطرافها صَلَفًا<sup>(٥)</sup>

يقول: همته تسمو به إلى المعالي فكلما نال درجةً سمت همته إلى أعلى منها، فهو في تعب مالم ينتقل إلى غيرها ويعلو ذروةً أخرى. فلو كان للمعالي عقل ولسان لدعته ملة أي ملولاً مستطرفاً. والشعف أعلى الجبل<sup>(٦)</sup> والبيت الأخير ليس له في الحسن نظير.

- ١٨- قَصْدُ الخلائق إلا في وغى وندى كلاهما سُبَّةٌ مالم يكن سَرْفًا<sup>(٧)</sup>

(١) انظر الديوان .

(٢) أفعاله الغر: أي البيضاء التي كلها إحسان وجود .

(٣) أو يعتلي: (أو) هاهنا بمعنى حتى، وسكّن الياء ضرورة. والشَّعْفُ أعالي الجبال، والذروة: أعلى كل شيء، وأن يكون جمع شعفة الجبل أبين من أن يحمل على أنه شُعِفَ بالشيء فهو مشعوف إلا أن هذا الوجه يدخل في باب التورية فيكون أحسن. وقيل أو يعتلي، إلى أن يعتلي. (الديوان).

(٤) يروى في الديوان: (... لقد دعتَه المعالي...). والملة في الدين ويستعمل في الطريق الواضح، يقال أمَلْتُ الإبل: إذا كان لها طريق بَيِّنٌ وأثرٌ واضح ومنه ملة الدين، وطُرْفًا: أي مستطرفة، وقوله (لا لسان له) كلام مجمل، وقد اختلفت الروايات بعد ذلك. يقول: لو نطقَت المعالي لَسَمَّتْ هذا الممدوح ملولاً طلبوا للمستطرفات، لأنه لا يعلو طوداً من المجد إلا ويروم علو طود آخر، ولا ينتهي إلى شيء من درجات المساعي إلا ويجتهد في ارتقاء درجة أخرى أعلى منها (الديوان).

(٥) الصِّلَفُ: قَلَّةُ الخير وهو هاهنا التيه، يقال إناءٌ صلف إذا كان قليل الأخذ من الماء (الديوان).

(٦) تقدمت الكلمة ومعناها في الصفحة السابقة.

(٧) القصد: الشيء بين الشئين، يقال جسمه قصد إذا لم يكن عظيماً ولا صغيراً. يقول: يقتصد في الأمور كلها إلا في الوغى والإعطاء لأن هذين سُبَّةٌ وعيب إذا لم يكونا سرفين متجاوزين عن الحد (الديوان).

- ١٩- تدعى عطاياه وقرأ وهي إن شهرت  
 ٢٠- مازلت منتظراً أعجوبة زمناً  
 ٢١- يقول قول الذي ليس الوفاء له  
 ٢٢- رأى الحمام شقيق الخلف فاتفقا  
 ٢٣- كلاهما رائح غاد يدل على  
 ٢٤- ولو يقال أقر حد السيف شرهما  
 ٢٥- إن الخليفة والأفشين قد علما  
 ٢٦- في يوم أشرق والهيحاء قد رشقت
- كانت فخاراً لمن يعفوه مؤتلفاً<sup>(١)</sup>  
 حتى رأيت سؤالاً يجتني شرفاً<sup>(٢)</sup> [م ٢٨]  
 عزماً وينجز إنجاز الذي حلفاً<sup>(٣)</sup>  
 في ناظره وإن كانا قد اختلفا<sup>(٤)</sup>  
 معروفيه وعلى حوائثه اختلفا<sup>(٥)</sup>  
 ما شام حديه حتى يقتل الخلفا<sup>(٦)</sup>  
 من اشتفى لهما من بآبك وشفى<sup>(٧)</sup>  
 من المنية رشقاً وابلاً قصفاً

(١) هذا البيت في أخبار أبي تمام ١٩٥، ووفراً: أي غنى لأن كل من أعطاه هذا فقد استغنى عن الناس كلهم، وهو يعطي سراً وجهراً، فعطاياه في السر إن شهرت كانت فخراً مؤتلفاً وشرفاً مستطرفاً لسائله، لأنه شريف العطاء فمن أعطاه أكسبه إعطاؤه فخراً وغنى.

يقول: عطاياه وقرأ أي مال، فإذا شهرت كانت فخراً للمعطي، وهذا على سبيل الدعوى من المادح، لأن المعتفى لا فخر له في أخذ الرشد، ويجوز أن يعني سعة العطية وأنها تمكن أخذها أن يعطي ويتكرم فيؤدي ذلك إلى الفخر، ومؤتلفاً مستقبلاً. (الديوان).

(٢) يروى في الديوان: (... أعجوبة عنناً...).

(٣) أي يعد ما لا يعد مثله من يريد إنجاز وعده والوفاء به، ثم لا يالو في الوفاء أسرع ما يكون، حتى كأنه حلف على الوفاء به، فيروم بالإنجاز خروجه عن اليمين (الديوان).

(٤) يقول إن هذا المدح يرى أن الحمام وخلف الميعاد سيان وإن كانا مختلفين لأن الخلف متلف المعروف فكأنه حمام له، كما أن الحمام يتلف النفس، فهو يكره الخلف كما يكره الموت (الديوان).

(٥) في أصلنا: ... (وعلى حوائثه التلغا) وهو تصحيف. والتصحيح من الديوان، والحوائث النفس.

(٦) أقر: من القرى وهو الطعام، أي لو قيل له اقتل بسيفك شرّ هذين لكان الذي يقتله به منهما هو الخلف. (الديوان).

(٧) هو بابك الحرمي من أهل كورة البذ بين أذربيجان وأران شمال الفرس خرج بهذه الناحية وامتدت فتنته من أيام المأمون سنة ٢٠١هـ إلى أن قتل بيد الأفشين سنة ٢٢١هـ في عهد المعتصم، انظر تفصيل خبره في الطبري ١١/٩ وما بعدها.

٢٧- فكان شخصك في أغفالها علماً وكان رأيك في ظلماتها سدفاً<sup>(١)</sup>

٢٨- نضوته دلفياً من كنانته فأصبحت فوزة العقبى له هدفاً<sup>(٢)</sup>

القصف: الشديد. والأغفال: الأمكنة التي لا أعلام فيها: والضمير في نضوته يعود إلى الرأي.

٢٩- به بسطت الخطى فاسحفت رتكاً إلى الجلال وكانت قبله قُطفاً

اسحفت: استمرت. والرتك: سرعة السير. والقطف جمع قُطوف وهو المتقارب الخطو.

٣٠- خطوا ترى الصارم الهندي منتصراً به من المازن الخطي منتصفاً<sup>(٣)</sup>

٣١- ذمرت جمع الهدى فانقض منسلتاً وكان في حلقات الرعب قد رسفاً

ذمرت: حرضت. والرسفان مشي المقيد. يقول: حرضت المسلمين على الإقدام.

٣٢- ومر بابك مر العيش منسلتاً محلولياً دمه العسول لو رشفاً<sup>(٤)</sup>

يقول: مر بابك مر العيش منهزماً أي أمر عليه عيشه إلا أن دمه للمسلمين حلوا لو نالوه ورشفوه.

---

(١) الأغفال: جمع غُفل وهو الذي لا عَلم فيه، يقال: أرض غافل إذا لم يكن فيها أعلام يهندي بها السائرون. و (السُدْف) هنا الضوء وهو من الأضداد. (الديوان).

(٢) نضوته: أي استخرجته كما ينضى السيف من الغمد، ودلفياً منسوب إلى أبي دلف أي نضوت رأياً مثل السهم كان فوز العاقبة هدفاً له (الديوان).

(٣) يروى: (خطوا يرى الصارم الهندي... ) الرجل الذي ينتصر به منتصفاً من الخطي، وذلك أن الرمح يطعن به الفارس على بعد، ولا يمكن ضربه بالسيف إلا أن يُتَقَرَّب منه، فلما اتسع هذا الخطو انتصف السيف من الرمح (الديوان).

(٤) يروى في الديوان: (... مر العيش منجذماً...) أي سريعاً. والمنسلت الماضي.

٣٣- حيرانَ يحسبُ سَجَفَ النقع من دَهشٍ طوداً يحاذرُ أن ينقضَّ أو جُرُفاً<sup>(١)</sup>

٣٤- ظلُّ القنا يستقي من صفِّه مُهجاً إما ثماداً وإما ثرةً خُسفاً<sup>(٢)</sup>

الَّثَماد: الماء القليل. والخسف جمع خسوف وهي البئر لا ينقطع ماؤها.

٣٥- من مُشرقِ دمه في وجهه بطلٌ وواهلِ دمه للرب قد رَسفاً<sup>(٣)</sup>

٣٦- لَذاك قد سُقيت منه القنا جُرْعاً وذاك قد شَرِبت منه القنا نَطفاً<sup>(٤)</sup>

يقول: سُقيت الرماح من دم الجبان جرْعاً لقلته ومن دم البطل نطفاً. والنطفة وإن كانت ماءً قليلاً فهي مُروية لشاربها فلذلك جعلها لدم البطل.

٣٧- مَثَقَفَاتٍ سَلَبْنَ الروم زُرْقَتها والعُربُ سُمُرَتها والعاشقُ القُضفاً<sup>(٥)</sup>

يقول: تلك الرماح المثقفة لأستنها زرقَةُ الروم وقناها سمر في لون العرب وهي ذابلة قضفة كالعاشق المدنف القُضف.

٣٨- ما إن رأيتُ سَواماً قبلها هَملاً ترعى فيُهدي إليها رعيها عَجفاً<sup>(٦)</sup>

السوام الإبل الراعية. والهمل المهمل في الرعي. والعجف الهزال. يقول: الرماح أبداً

---

(١) السجف: الستر، وربما قالوا السَّجف أسفل الستر، والنقع: الغبار. والطود: الجبل، يقول: هذا المنهزم من خوفه يحسب أن ستر الغبار طوداً أي جبلاً يريد أن ينقضَّ عليه، أو جرف واد من شأنه أن ينهار. (الديوان).

(٢) يقول: إن القنا ربما صادف دماً قليلاً، وربما صادف دماءً كثيرة لأن الأجسام تختلف في ذلك، فبعضها يقل دمه وبعضها كثير (الديوان).

(٣) يروى في الديوان: ( ... قد نُزفاً ) وهي الصواب أما هنا فاللفظة مصحَّفة.

(٤) يروى في الديوان: « وذاك قد سُقيت ... » والجرج: أكثر من النطف.

(٥) المثقفات: هي الرماح التي قُوِّمت بالثقاف، فصلح مَتْنها.

(٦) يروى في الديوان: ( فيهدي إليه رعيه ... ) يقول: جيش الأعداء الذين هم بمنزلة السوام، والرماح لهم بمنزلة الرعي، حالهم مخالفة لذلك لأن رعيهم الرماح يزيدهم عَجفاً، لأنها تقتلهم فيصيرون بها هلكى. (الديوان).

ترعى النفوس وتردّ الدماء طعناً فلا يزيد لها ذلك إلا هزلاً .

٣٩- وربّ يومٍ كـأيامٍ تركت به متن القناة ومتن القرن منقصفا<sup>(١)</sup>

٤٠- أزرّت أبر شتيوما والقنا قصداً غيابة الموت والمقروّة الشّسفا<sup>(٢)</sup>

قوله منقصفا: أراد منقصفين، فاجتزأ بخبر الواحد وأبر شتيوم اسم حصن لبابك .  
وقصد: منكسرة، وغيابة الموت سحابته، والمقروّة الشّسفا: اسم للخيل .

٤١- لما رأوك وإياها ململمةً يظل منها جبين الشمس منكسفا<sup>(٣)</sup>

٤٢- ولّوا وأغشيتهم شمساً غطارفة لغمرة الموت كشافين لا كشفاً<sup>(٤)</sup>

الململمة: الكتيبة المجتمعة . والكشف المنهزمون . والغطارفة السادة [م ٢٩] .

٤٣- قد نبذو الحجف الحبوك من زؤد وصيروا هامهم بل صيرت حجفاً<sup>(٥)</sup>

٤٤- أغشيت بارقة الأغمد هامهم ضرباً طلخفا ينسى الجانف الجنفاً<sup>(٦)</sup>

الحبوك: المحكم العمل . والزؤد الفزع . وبارقة الأغمد: السيوف . وضرباً طلخفا أي شديداً . والجانف الحائد عن الحق أي علوت رؤوسهم بضرب ينسي الجائر جوره .

---

( ١ ) المتن: الظهر . والقرن: هو المماثل في الشدة والشجاعة، وهو المقاوم لك في أي شيء، أو في شدة البأس فقط .

والمنقصف: منفعل من قصف، إذا كُسِرَ نصفين . ( متن اللغة ) .

( ٢ ) يروى في الديوان: ( ... والمقورة الشّسفا ) ويروى فيه أيضاً ( أزرّت أبرشتيوماً ... ) وأزرّت: من الزيارة،

وأزرّت بتشديد الزاي، أي جعلت لها كالإزار، والمقورة ( كما في الديوان ) الخيل الضامرة وتكون من صفات

السمين وهو من الأضداد، والشسف، من قولهم شسف الفرس، إذا ضمر ضمراً شديداً ( الديوان ) ولعلّ التي

هنا هي الصواب لصحة وزن البيت بها ( والمقورة ... ) .

( ٣ ) يروى في الديوان: ( ... جبين الدهر ... ) .

( ٤ ) يروى في الديوان: ( شمساً غطارفة ... ) .

( ٥ ) الحجف: جمع حجفة وهي ترس من جلود، أي رموا الترسَ فصارت هامهم تراسهم التي يقع فيها الضرب،

وقوله ( بل صيرت ) من غير مرادهم أي أكرهوا على ذلك . ( الديوان ) .

( ٦ ) يروى في الديوان: ( ... أرؤسهم ... ) .

- ٤٥- برق إذا برق غيث بات مختطفاً  
 ٤٦- بالبيض قد أيقنت أن الحسام إذا  
 ٤٧- كتبت أوجههم مشقاً ونعمة  
 ٤٨- كناية لا تني مقروءة أبداً  
 ٤٩- فإن أظنوا بإنكار فقد تركت  
 ٥٠- وغيضة الموت أعني البذ قدت لها  
 ٥١- كانت هي الوسط الممنوع فاستلبت  
 ٥٢- وظل بالظفر الأفشين مُرتدياً  
 ٥٣- أعطى بكتلي يديه حين قيل له:  
 ٥٤- تركت أجفانه مفضوضة أبداً  
 ٥٥- يا رب مكرمة تجفئ إذا نزلت
- للطرف أصبح للهامات مختطفاً<sup>(١)</sup>  
 هجيرة حرضته ساعة أنفا<sup>(٢)</sup>  
 ضرباً وطعناً يقد الهام والصلفا<sup>(٣)</sup>  
 وما خططت بها لأمأ ولا ألفا<sup>(٤)</sup>  
 وجوههم بالذي أوليتهم صخفا<sup>(٥)</sup>  
 عرمرماً لحزون الأرض معتسفا<sup>(٦)</sup>  
 ما حولها الخيل حتى أصبحت طرفاً  
 وبات بآبكها بالذل ملتجفا  
 هذا أبو دلف العجلي قد دلفا  
 ذلاً تمكن من عينيه، لا وطفا<sup>(٧)</sup>  
 قد عرفت في ذراك البر واللطف<sup>(٨)</sup>

(١) يروى في الديوان: (... أصبح للعناق ...).

(٢) يروى في الديوان: (... قد انفت ...). أي بالببيض آفة أو موقنة أن السيف إذا حرضته شدة الحرب على العمل أنف أن يقصر، وعنى بالهجيرة، حين يشتد حر الحرب وتتقد نيرانها، أي وقت كانت. (الديوان).

(٣) يروى في الديوان: (... يُقات الهام ...). والمشق: سرعة الكتابة والطمع والنممة: أصله في النقش والكتاب، يقال غنم الحظ إذا دققه. يقول ضربتهم ضرباً متتابعاً وأنت مع ذلك لم تكتب حرفاً من الحروف، ويقد: يقطع. والصلف: صفحة العنق. (الديوان).

(٤) في م: بها لا ولا ألفا ...؟

(٥) يروى في الديوان: (فإن أظنوا ... جسومهم بالذي أوليتها ...). والصواب ما هو موجود هنا، وليس المعنى كما شرح التبريزي في الديوان، بأن أظن: لزم والصواب ستر وبه يصح معنى البيت وقد أشار إليها المحقق في الحاشية وليس ما قاله ابن المستوفي صحيحاً. (راجع متن اللغة).

(٦) البذ: هي الكورة التي نشأ بها بابك الحُرَمي.

(٧) أصل الوطف: كثرة الشعر في الحاجبين وأهداب العينين، أراد أن هذا المنهزم قد غض أجفانه من الذل، لا أن الشعر غشيها وغيضهما. (الديوان).

(٨) الذرى: كل ما يستتر به، تقول تدرت من برد الشمال بصخرة واتخذت الحائط ذرا لي (هامش المطبوع).

٥٦- لو لَمْ تُفَتِّ مُسِنَّ الْمَجْدُ مُذْ زَمَنَ بِالْجُودِ وَالْبَاسِ كَانَ الْمَجْدُ قَدْ خَرِفَا<sup>(١)</sup>

يقول: صَيَّرَتِ الْمَجْدَ شَاباً بِجُودِكَ وَبَاسِكَ بَعْدَ أَنْ كَانَ مُسِنَّاً وَلَوْ لَمْ تَتَدَارَكَهُ لَكَانَ قَدْ خَرِفَ وَهَرَمَ وَأَشْرَفَ عَلَى الذَّهَابِ.

٥٧- نَامَتْ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قَلْتُ لَهَا هَذَا أَبُو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكَفَى<sup>(٢)</sup>

وقال يمدحه أيضاً بقوله<sup>(٣)</sup>: [ من الطويل ]

١- عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ أَذِيلَتْ مَصُونَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ<sup>(٤)</sup>

٢- أَقُولُ لِقُرْحَانَ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يَصِفْ رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ<sup>(٥)</sup>

رجل قُرْحَانٌ إِذَا لَمْ يُصَبَّ بِالْمَصَائِبِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ وَهُوَ الْخَالِصُ الْعَذْبُ . وَيُقَالُ لِلَّذِي لَمْ يَخْرُجْ عَلَيْهِ الْجَدْرِي قُرْحَانٌ .

٣- أَعْنِي أَفَرَّقَ شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالتَّقَارِبِ

يقول: قَدْ اجْتَمَعَ دَمْعِي لِأَنِّي لَمْ أَبْكُ حَتَّى رَأَيْتُ مَنَازِلَهُمْ فَأَغْنِي بِوَقْفَةٍ حَتَّى أَبْكِيَهُمْ

---

(١) لو لَمْ تُفَتِّ: أَيِ تُعَدِّ إِلَيْهِ الْفَتَاءَ وَالشَّابَّ، وَيُقَالُ ( خَرِفَ الرَّجُلُ ) إِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ، وَهُوَ يَحْتَمَلُ وَجْهَيْنِ. أَحَدُهُمَا أَنْ يَرَادَ أَنَّهُ صَارَ مِثْلَ الْخُرُوفِ مَنْ أَرَادَ بِهِ أَمْرًا بُلْغَةً، وَأَنَّهُ يَتَّبِعُ النَّاسَ كَمَا يَتَّبِعُ الْخُرُوفُ الْإِنْسَانَ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مَنْ خَرِفَتِ الثَّمَرَةُ إِذَا اجْتَنَيْتَهَا، وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُ قَدْ حَانَ لَهُ أَنْ يَمُوتَ كَمَا يَحِينُ اخْتِرَافُ الثَّمَرَةِ ( الدِّيَوَانُ ).

(٢) يَرُودُ فِي الدِّيَوَانِ: ( ... حَسْبِي أَبُو دُلْفٍ ... ) .

(٣) الْقَصِيدَةُ فِي الدِّيَوَانِ ١ / ١٩٨، وَبَعْضُهَا فِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ ١٢١، وَالْأَغَانِي ١٦ / ٣٩٠، وَالصَّبِيحُ الْمُنْبِيُّ ١٩٦ .

(٤) أَذِيلَتْ: أَهْنَيْتُ، وَقَدْ أَجَازَ اللَّغَوِيُّونَ اسْتِخْدَامَ أَبِي تَمَامٍ لِلْفِظَةِ ( السَّوَائِبِ ) عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الصَّوَابَ . ( انْظُرْ ذَلِكَ فِي حَاشِيَةِ الدِّيَوَانِ ١ / ١٩٨ ) .

(٥) يَرُودُ فِي الدِّيَوَانِ: ( ... لَمْ يُصَفْ ... تَحْتَ الْحَشَا ... ) وَفِي الصَّبِيحِ الْمُنْبِيِّ: ( ... لَمْ يَصَبْ ... ) وَالْمَعْنَى هُنَا، لَمْ يَصِفْ: أَيِ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ هُوَ فَيَصِفُهُ . وَقَوْلُهُ ( لِقُرْحَانَ مِنَ الْبَيْنِ ... ) أَيِ لِقَوْمٍ لَمْ يَقَاسُوا مِنَ الْفِرَاقِ مَا قَاسَيْتَ، وَرَسِيسَ الْهَوَى: مَا بَطَّنَ مِنْهُ فَاانْدَرَسَ كَأَنَّهُ رَسٌ، وَرَسِيسٌ أَيِ دَفِينٌ وَقَالُوا: أَوَّلُ الْهَوَى . ( انْظُرْ الدِّيَوَانُ ) .



فاستريح<sup>(١)</sup>.

٤- وما صار يوم الدارِ عذلكُ كُلُّهُ عَدُوِّي حتَّى صارَ جهلكُ صاحبي<sup>(٢)</sup>

يقول: امتنعت من الوقوف معي على هذه الدار حتى أقضي الوطر منها ببكائي، وجعلت تعذلني لأنك غير صَبِّ بأهلها، فعذلك عدوُّ لي ولم يكن عذلك عدواً لي حتى كان جهلك بالهوى صاحباً لي، فانا أعذرك لجهلك. قال بشار<sup>(٣)</sup>: [من المتقارب]

(هجرت محلي لشغلي بهم ولو قد عَشِقتَ لواصلتني)<sup>(٤)</sup>

٥- وما بك إركابي من الرُّشدِ مركباً ألا إنَّما حاولت رُشدَ الركائب

أي لم يكن قصدك إذ عذلتني على الوقوف في الديار أن ترشدني ولكنك حاولت أن تُريح الركائب ولا تتبعها بالتعريح عن الطريق والعدول إلى الديار والوقوف عليها.

٦- فكِنني إلى شوقي وسرِّيسِرِ الهوى إلى حُرْقَاتِي بالدموع السَّوارب<sup>(٥)</sup>

ويروى بالدموع السواكب<sup>(٦)</sup>. يقول: أنا لا أطاوعك على ما تريده، فسرّ وسلمني إلى

---

(١) أورد البديعي هذا الشرح في الصبح المنبي ١٩٦، مع بعض الزيادة.

(٢) يروى في الديوان: (وما صار في ذا اليوم عذلك كله...) ويروى فيه أيضاً: (وما زال يوم... حتى صار عذرك...) ورواه الصولي: (حتى صار حلمك صاحبي) وفي الصبح المنبي: (وما كان...). ويوم الدار: يشير به إلى ساعة الوقوف على الأطلال، وقد قال الآمدي: أي لما لم تساعدني على الوقوف فأصخت على المسير معك صار جهلك صاحبي لانا اصحطينا ضرورة. (حاشية الديوان).

(٣) أقحم البديعي هذا القول إقحاماً هنا ولا مسوغ له. ويظهر أنه أخذه عن حاشية مخطوط ديوان أبي تمام، لأن المحقق أورد في الحاشية بعد شرح بيت أبي تمام ما يلي: (قال الصولي: وسألت أبا مالك عن هذا المعنى؟ فقال: مثل هذا في الشعر كثير، وكأنه من قول بشار:

هجرت محلي لشغلي بهم ولو قد عشت لصاحبتي

وهذا من عادة البديعي في الأخذ والاعتباس.

(٤) لم نجد البيت في ديوان بشار.

(٥) السوارب: جمع سارية، وهو جريان الدمع.

(٦) هذه الرواية لم تثبت للبيت. وغير صحيحة، لأنها إن وردت يكون الإيطاء في القصيدة وأبو تمام كان يبتعد عن هذه العيوب.

شوقي فإن هوائى سبيعت دمي . وأراد بميدان اللهو ديار أحبابه في البيت الآتي [م ٣٠]:

٧- أميدان لهوي من أتاح لك الردى فأصحت ميدان الصبا والجنائب<sup>(١)</sup>

٨- أصابتك أبكار الخطوب فشئت<sup>(٢)</sup> نواك بأبكار الظباء الكواعب<sup>(٣)</sup>

٩- وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب<sup>(٤)</sup>

هذا مثل . يقول : يسكرون ويسكرون المطي من التعب ، فكانهم سقوها [ زجاجة ولم تقصد لها كف قاطب ، أي ليست هي على الحقيقة ]<sup>(٤)</sup> زجاجة فيها شراب ينأوله الساقى بقصد صاحبه .

١٠- فقد أكلوا منها الغوارب بالسرى وصارت لها أشباحهم كالغوارب<sup>(٥)</sup>

١١- يقود نواصيها جذيل مشارق إذا أبه هم عذيق مغارب<sup>(٦)</sup>

ويروى : يصرف مسراها جذيل مشارق . يقول : يسير بهذه الإبل رجل عالم بالشرق والغرب يريد نفسه . وهذا من المثل الذي قاله الحباب بن المنذر<sup>(٧)</sup> يوم السقيفة : أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب<sup>(٨)</sup> . ويضرب لمن يستشفى برأيه . والجذيل خشبة تحتك بها الإبل الجربى . والعذق النخلة والتصغير فيهما للتعظيم والتفخيم .

( ١ ) يروى في الديوان وفي أخبار أبي تمام : ( ... أتاح لك البلى ... ) . والصبا : ريح الشرق ، والجنائب : جمع جنوب وهي ما تخالف ريح الشمال .

( ٢ ) في المطبوع : ( ... فشئت ... ) وهو خطأ ، وبه اختلال للعروض وصوابه : ( فشئت ... ) ويروى في الديوان والصبح المنبى : ( فشئت هوائى ... ) . وأبكار الخطوب أوائلها وهي التي لم يصب بها أحد قبله .

( ٣ ) القاطب : هو الذي يمزج الخمرة بالماء حتى تلين .

( ٤ ) ما بين المعقوفتين ساقط من ط . وبه يستقيم الكلام .

( ٥ ) الغوارب : جمع غارب وهو الكاهل من الإنسان أو ما بين السنام والعنق من الإبل .

( ٦ ) يروى في الديوان : ( يصرف مسراها ... ) .

( ٧ ) هو الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري الخزرجي ثم السلمي ، صحابي من الشجعان الشعراء ، ويقال له ذو الرأي وهو صاحب المشورة يوم بدر ، توفي زهاء ٢٠ هـ (الأعلام ٢ / ١٦٣) .

( ٨ ) انظر المثل في مجمع الأمثال ١ / ٣١ وهو في الديوان ١ / ٢٠٢ ، والصبح المنبى ١٩٧ . والمرجب : هو الذي جعلت له دعامة تقيه العواصف .

١٢- يرى بالكعاب الرُّودِ طلعةً ثائرٍ وبالعرْمسِ الوجناء غُرَّةً آيب<sup>(١)</sup>

يقول: يقود نواصي هذه الركائب ويصرف مسراها رجلٌ محبَّبٌ إليه السفرُ في طلبِ العلا، فإذا رأى الكاعبَ من النساء رأى بها طلعةً ثائرٍ دنا لينال منه لبغضه الكاعب وحبّه السفر ليبلغ مراده. وإذا رأى الناقة السريعة فكأنه رأى غُرَّةً إنسان مقبل عليه<sup>(٢)</sup>.

١٣- كأنَّ به ضِغْنًا على كلِّ جانبٍ من الأرض أو شوقاً إلى كلِّ جانبٍ يقول: من حبه للسَّير في البلاد كأنَّ به ضِغْنًا على كلِّ مكانٍ حتى يفارقه أو شوقاً إلى كلِّ مكانٍ حتى يبلغه. وكل ما ذكره في الأبيات المتقدمة من حبه للسَّير حتى يقول:

١٤- إذا العيسُ لاقتُ بي أبا دُلْفٍ فقد تَقَطَّعَ ما بيني وبين النُّوابِ

١٥- هنالك تلقى الجود من حيث قُطِعَتْ تَمائمهُ والمجدُ وافي الذوائب<sup>(٣)</sup>

ويروى: الجود حيث تقطعت تمائمه والمجدُ مُرخى<sup>(٤)</sup>.

١٦- تكادُ عطاياهُ يُجنُّ جنونُها إذا لم يعرُذها بنِغْمة طالب<sup>(٥)</sup>

ومنه أخذ المتنبي قوله: [من الخفيف]

(والجراحات عنده نَغَمات سبقت قبل سَيْبِهِ سُؤال)<sup>(٦)</sup>

---

(١) الرُّود: اللَّيْنَةُ، والعرْمس: الناقة الصلبة.

(٢) الصبح المنبي ١٩٨.

(٣) التمائم: جمع تيمة وهي التعويذة التي نقي من الشر وتعلّق عادة في العنق. وقد أراد أن المجد كالآمن فيهم من أن يتحول عنهم إلى غيرهم. (الديوان).

(٤) هذه رواية الديوان.

(٥) يقول: إن عطاياه متى تأخرت عن السؤال فسد عقلها حتى تسمع صوت من يجيء طالباً أو راغباً، فيكون ذلك الصوت كالعوذة لهذه العطايا. (الديوان).

(٦) ديوان المتنبي ٣/١٩٦، والسبب: العطاء.

١٧- تكادُ مَغَانِيه تهشُّ عِراضُها      فتركبُ من شوقٍ إلى كلِّ راكبٍ<sup>(١)</sup>

يقول: من حبه لإعطاء المال وبذله تكادُ عِراضُ مغانيه وهي صحونُ رباعه تسيرُ إلى مَنْ يسيرُ إليها طالباً نيله.

١٨- إذا أخذته هِزَّةُ المجد غَيَّرتُ      عطاياه أسماءَ الأمانِي الكواذبِ<sup>(٢)</sup>

١٩- إذا ما غدا أغدى كريمةَ ماله      هدياً ولو زُفَّتْ للأُمِّ خِطابِ<sup>(٣)</sup>

يقول: يبذلُ خيارَ ماله لمن يسأله وإن كان لئيمًا.

٢٠- يرى أقبحَ الأشياءِ أوبةَ أملٍ      كسَّته يدُ المأمولِ حلَّةَ خائبِ<sup>(٤)</sup>

٢١- وأحسنُ من نورٍ تفتحه الصَّبَا      بياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ<sup>(٥)</sup>

٢٢- إذا ألجمتَ يوماً لجيمٍ وحولها      بنو الحصنِ نَجْلُ المحصناتِ النَّجائبِ<sup>(٦)</sup>

٢٣- فإنَّ المنايا والصَّوارمَ والقنا      أقاربكم في الرُّوعِ دونَ الأقاربِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) آخرُ البديعي بيتاً عن هذا، انظر الديوان ٢٠٤/١. والعراض: جمع عَرْضَة، وهي ساحة الدار، واستعار لها الهشاشة التي هي البشر والارحية. يقول من شهوته لإعطاء المال وبذله تكاد عراض مغانيه تسير إلى مَنْ يسير طالباً نيله (الديوان).

(٢) يروى في الديوان: (إذا حركته هِزَّة... ) يريد انه يُصدِّق الأمانِي والآمال، ويحقِّقها فيقال فاز، وسعد، وحظي، بدل قولهم حرمٌ وكذب أمله وخاب رجأؤه، فهذا تغيير أسماء الأمانِي الكواذب. (الديوان).

(٣) غدا الشيء، وأغداه غيره، والهدي: العروس تهدي لزوجها.

(٤) يروى في الديوان: (... أوبة آيب...).

(٥) يقول: أحسن من نور ينوره الشجر والنبات تفتحه أكف الندى بياض العطايا، أي سرورها وضيائها في سواد المطالب، لانها مظلمة حتى يبين لطالبها نجحه وخيبته. (هامش الديوان).

(٦) لجيمٌ: يعني لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وهم قوم أبي دلف العجلي، لانه من عجل بن لجيم، (ونجل المحصنات): ولدها.

(٧) يروى في الديوان: (... أقاربهم...). الرُّوع: هو يوم الحرب لانه يخيف الجنان ويروعه. والأقارب: ما يلزم من القرابة المودة.

- ٢٤- جحافل لا يتركن ذا جبرية  
٢٥- يمدون من أيد عواص عواصب  
٢٦- إذا الخيل جابت قصطل الحرب صدعوا  
٢٧- إذا افتخرت يوما تميم بقوسها  
٢٨- فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم  
سليماً ولا يخرين من لم يحارب<sup>(١)</sup>  
تصول بأسيا ف قواض قواصب<sup>(٢)</sup>  
صدور العوالي في صدور الكتائب<sup>(٣)</sup> [م ٣١]  
وزادت على ما وطدت من مناقب<sup>(٤)</sup>  
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب<sup>(٥)</sup>

(١) الجبرية: الكبير، وهو اسم موضوع على النسب، ولم يقولوا فيه جبر أي كبير (الديوان).

(٢) أورد التبريزي: أن هذا الكلام فيه حذف على رأي سيبويه، وهو مفعول يحتمل أن يصرفه السامع على ما يريد، فكانه قال يمدون سواعد أو بسطة أو نحو ذلك وكان سعيد بن مسعدة يرى أن (من) في هذا زائدة، ومثل ذلك قولهم غضضت من فلان أي غضضت شيئاً من حقوقه. وقوله: (عواص) يحتمل وجهين: أوجهما أن يكون جمع عاصبة من عصيته بالسيف إذا ضربته به، والآخر أن يكون من العصيان، أي أنها لا تطيع أمر الملوك ولا الأعداء إذ ليس فوقها يد، (وعواصم) - وفق رواية الديوان - جمع عاصمة أي يعتصم من استجار بها والعواصب جمع عاصب وهو الذي يعصيه الآخرون ويشدون أزره. والقواضي: التي تقضي على الأعداء بما تريد، وقد يستعمل قضيت بمعنى قطعت ويقال قضى عليه إذا كان سبب موته أو قتله، ويجوز أن يكون قوله (يمدون) من مدّ النهر ومدّه نهر آخر وهذا المعنى اللطيف وأحسن من الأول، أي يمدون أيدي تعصي العاذلين في الجود، وتعصم المستغيث الخائف بأسيا ف هذه صفتها. (الديوان).

(٣) يقول: إذا شقت الخيل غبار الحرب فإنهم يطعنون الأبطال بالرماح حتى يكسروها في صدورهم. (الديوان).

(٤) - (٥) أورد التبريزي شرح هذين البيتين فقال: يعني بالعروش الأسرة يمدح أبا دلف بأنه من بني عجل، وأنهم كانوا في يوم ذي قار مع بني شيبان ويروون أن العرب كانت تزعم أن الفرس لا تموت، وأن حنظلة العجلي حمل على رجل منهم فطعنه فقتله، فقال لأصحابه؛ ويلكم إنهم يموتون فحملوا عليهم، فكان سبب ظفرهم. وحاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم كان قد تدبر وأهله في أرض العراق فأنكر ذلك والي الحيرة وكتب إلى كسرى، فكتب كسرى إليه يقول: إن أرادوا أن يرعوا بارضنا فليقدم علينا وفدهم، ويعطونا رهائن منهم، فقدم عليه حاجب بن زرارة، فلما وافقه على ما يريد طلب منه الرهائن، فقال حاجب: ليس معي إلا قوسي هذه فخذها، فضحك منه أصحاب كسرى، فقال لهم الملك: خذوها منه فإنه لن يسلمها، فاسترهنوا منه القوس، وذهب فوفى لهم بما وافقهم عليه فصار ذلك معدوداً في مناقب بني تميم. كان السبب في ذلك أن النبي (ص) دعا على مضر وقال: اللهم أشدد وطأتك على مضر، وابعث عليهم سنين كسني يوسف، فتوالت الجدوب عليهم سبع سنين، فلما رأى حاجب الجهد على قومه =

- ٢٩- محاسن من مجد متى تقررنا بها محاسن أقوام تكن كالمعائب<sup>(١)</sup>
- ٣٠- مكارم لجئت في علو كأنما تحاول ثاراً عند بعض الكواكب<sup>(٢)</sup>
- ٣١- وقد علم الأفشين وهو الذي به يسان رداء الملك من كل جاذب<sup>(٣)</sup>
- ٣٢- بأنك لما اسحنك الأمر واكتسى أهابي تُسفى في وجوه التجارب<sup>(٤)</sup>

اسحنك الأمر: أي اشتد أمر الحرب. والأهابي: الجلود<sup>(٥)</sup>. وتُسفى: تُذرى.

- ٣٣- تجللت به بالرأي حتى أريت به ملء عينيه مكان العواقب<sup>(٦)</sup>

= جمع بني زرارة وقال: إن أزمعت أن آتي الملك فأطلب منه أن ياذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحيا، فقالوا: رشدت فافعل، غير أننا نخاف عليك بكر بن وائل، فقال: ما وجه منهم إلا ولي عنده يد، إلا ابن الطويلة التيمي، وسادايه. ثم ارتحل، فلم يزل يتنقل في الالتفاف والبر في الناس حتى انتهى إلى الماء الذي عليه ابن الطويلة، فنزل ليلاً، فلما أضاء الفجر دعا بنطع، ثم أمر فصب عليه التمر، ثم نادى حتى على الغداء! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب، فقال لاهل المجلس: أجيئوه! وأهدى إليه جزراً. ثم ارتحل، فلما بلغ كسرى كان منه ما ذكر، ثم جاءت مضر بعد موت حاجب إلى النبي (ص) فدعا لهم، فخرج أصحابه إلى بلادهم، وارتحل عطار بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه، فقال: ما أنت بالذي وضعتها. فقال له: أجل إنه هلك وأنا ابنه، وقد وفي للملك! قال: ردوا عليه، وكساه حلة. فلما وفد على النبي (ص) أهداها إليه فلم يقبلها، فباعها من يهودي بأربعة آلاف درهم. فيقول أبو تمام: إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسوهم هذا المجد بما ارتهنوا، وهدمتهم عزهم في وقعة ذي قار. (الديوان). وقيل في حادثة حاجب غير ذلك. انظر الأغاني ١١ / ١٥٠. ورواية م: إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها فخاراً...

(١) رواية ط: تلك كالمعائب ورواية الديوان وم أقوى.

(٢) يروى في الديوان وأخبار أبي تمام: (... كانها...). وفي م: لجئت في علو.

(٣) في الديوان: عن كل جاذب.

(٤) يروى في ط: (... اسحتك...) واسحنك: أسود وأظلم وتعطي أيضاً المعنى الذي قاله البديعي.

(٥) ليس المقصود كما ذهب البديعي هنا. وإنما أهابي: جمع إهباء وهو الغبار. والمقصود بقوله تسفى في وجوه

التجارب: أي لا تنفع معها التجربة فكانها تملأ عيونها بالغبار. وفي ط: اسحتك.

(٦) تجللت بالرأي: علوته به وكنت له مكان الجلال، يقول: لما أظلم وجه الرأي عليه أريت به ملء عينيه حتى ينظر إلى عواقبه.

- ٣٤- بأرشق إذ سالت عليهم غمامة  
 ٣٥- نَضَوْتَ لَهُمْ سِيفِينَ رَأْيَا وَمُنْصَلَا  
 ٣٦- وَكُنْتَ مَتَى تَهْزِرُ لَخَطْبٍ تُغَشِّهِ  
 ٣٧- فَذَكَرَكَ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا  
 ٣٨- فَإِنْ تَنْسَ تَذَكَّرُ أَوْ يَقُلْ فِيكَ حَاسِدٌ
- جرت بالعوالي والعِتَاق الشَّوَاظِبُ<sup>(١)</sup>  
 وكلُّ كَنَجَمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثاقِبٍ<sup>(٢)</sup>  
 ضرائبَ أَمْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمُضَارِبِ<sup>(٣)</sup>  
 خَلِيفَتُكَ الْمُقْفَى بِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ<sup>(٤)</sup>  
 يَفِلُّ رَأْيُهُ أَوْ تَنَأُ دَارُ تَصَاقِبٍ<sup>(٥)</sup>

يقول: إِنْ نَسِيتَ فَعَلَّكَ ذُكْرَتَ بِهِ وَإِنْ قَالَ فِيكَ حَاسِدٌ فَالْ رَأْيُهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ أَيُّ: بَطْلٍ قَوْلُهُ، وَإِنْ نَأَتْ دَارُ فَإِنَّكَ قَرِيبٌ.

- ٣٩- فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرٍ جَمِيعاً وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبٍ
- ومثل هذا: [من المتقارب]

- (فِيَا غَائِبًا حَاضِرًا فِي الْفَوَادِ سَلَامٌ عَلَى الْحَاضِرِ الْغَائِبِ)  
 ٤٠- إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَازِبَ الشَّعْرِ بَعْدَمَا تَهَلَّ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ

أَرْحَنَّا إِلَيْنَا أَيُّ رَدَدْنَاهَا وَقْتَ الرُّوْحِ، وَقَوْلُهُ: بَعْدَ مَا تَهَلَّ يَرِيدُ أَنَّ الْفِكْرَ عَمِلَ الْمَعَانِي الْعَجِيبَةِ ثُمَّ سَيِّقَ إِلَيْكَ.

- ٤١- غَرَائِبُ لَا قَتَ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ  
 ٤٢- وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ<sup>(٦)</sup>

(١) أَرَشَقَ: جَبَلَ بِنَوَاحِي مَوْقَانِ كَانَتْ فِيهِ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَ بَابِكِ وَالْأَفْشِينَ. وَالْعِتَاقُ الْخَيْلُ الْكَرِيمَةُ، وَالشَّوَاظِبُ: جَمْعُ شَوْزَبٍ وَهِيَ الْخَيُْولُ الضَّامِرَةُ.

(٢) يَرُودُ فِي الدِّيَوَانِ: (نَضَوْتَ لَهُ رَأْيِينَ سِيفًا وَمُنْصَلًا...) وَنَضَوْتُ: سَلَّلْتُ وَالْمُنْصَلُ: السِّيفُ.

(٣) الضَّرَائِبُ: جَمْعُ ضَرْبَةٍ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ، وَرِقَاقُ الْمُضَارِبِ: السِّوْفُ.

(٤) الْمُقْفَى: مَا خُذَ مِنَ الْقَفِيَّةِ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يُخَصُّ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيُؤْثَرُ بِهِ.

(٥) يَرُودُ فِي الدِّيَوَانِ: (إِنْ تَنْسَ يَذَكَّرُ... يَفِلُّ قَوْلُهُ...).

(٦) مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ: مَا جَمَعْتَ، يُقَالُ قَرَى الْمَاءُ فِي الْخَوْضِ إِذَا جَمَعَهُ. وَالْمَعْنَى أَنَّكَ رَجُلٌ مَلِكٌ شَرِيفُ الْآبَاءِ، قَدْ

مَدَحَ أَجْدَادَكَ بِشَعْرِ كَثِيرٍ، فَلَوْ كَانَ الشَّعْرُ يَفْنَى لَفَنَى مِنْ أَجْلِ مَا مَدَحْتُمْ بِهِ فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ. (الدِّيَوَانُ).

- ٤٣- ولكنه صَوَّبُ العقولِ إذا فَنَت سَحَابٌ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَابٍ<sup>(١)</sup>  
 ٤٤- أَقُولُ لأَصْحَابِي هو القاسمُ الذي به شرح الجودِ التباسَ المذاهبِ  
 ٤٥- وإني لأرجو عاجلاً أن تردني مواهبه بحرّاً تُرْجى مواهبي<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

ولما تولّى أبو الحسن عليّ بن إسحاق<sup>(٣)</sup> دمشقَ وأعمالها كان أبو تمام قد نازله بفندق من<sup>(٤)</sup> سر من رأى قبل أن يلي دمشق، وعزم سَهْمُ بن أوس أخو أبي تمام على الانصراف عن سرّ من رأى إلى منزله بدمشق، وكان أهل بيته بقرية جاسم من عمل دمشق فكتب أبو تمام مع أخيه سهم إلى عليّ بن إسحق كتاباً يذكر فيه حرمته به، وأنسه إليه ومنازلته إياه في الفندق بسرّ من رأى، وجعلها وسيلة لأخيه عنده وضرب له في كتابه مثلاً فقال: ومثلي مع الأمير أعزه الله مثلُ عجوز كانت بالكوفة من جَرَم قُضاعة وكان الوالي على الكوفة رجلاً<sup>(٥)</sup> من عَجَل فاجرم ابن العجوز جُرماً فحبس، فتعرضت العجوز للوالي على ظهر الطريق وقالت: أصلح الله الأمير، لي حاجة ولي بالأمير وسيلة، فقال ما حاجتك وما وسيلتك؟ قالت: حاجتي أن تطلق ابني من محبسه، ووَسيلتي إليك أن الشّاعر جمعني وإياك ببيت السوء حيث يقول: [من الكامل]

جاءت به عُجْزٌ مَقَابِلَةٌ ما هُنَّ من جَرَمٍ ولا عُكْلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) يروى في الديوان: ( ... إذا انجلت ... ) .

(٢) يروى في الديوان: ( وإني لأرجو أن تردّ ركائبي ... ) .

(٣) هو علي بن إسحاق بن يحيى بن معاذ، كان على المعونة بدمشق من قبل صول أرتكين، وقد وثب على رجاء بن أبي الضحّاك وكان على الخراج فقتله وأظهر الوسواس، ورجاء هو والد الحسن بن رجاء ممدوح أبي تمام. (انظر خبر ابن إسحق في الطبري ٩ / ١١١) .

(٤) في ط: ( ... بسرّ من رأى ... ) .

(٥) في م: ( ... رجل ... ) والصواب ما أثبتناه .

(٦) البيت في المخصص ١٦ / ١٤٠ .



وأنا امرأة من جَرْمٍ وأنت رجل من عُكْلٍ، فأمر بإطلاق ابنها. قال أبو تمام: وأنا أقول:  
وسيلتي إليك أيها الأمير منازلتي إياك في الفندق بسر من رأى، مع فتور الماء وكثرة الذباب  
وكتب إليه في أسفل الكتاب قصيدة نونية منها<sup>(١)</sup>: [البسيط]

- |  |   |
|--|---|
| ١- أَرَاكَ أَكْبَرْتَ إِدْمَانِي عَلَى الدَّمَنِ     | وَحَمَلِي الشُّوقَ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِينَ <sup>(٢)</sup>    |
| ٢- لَا تُكْثِرَنَّ مَلَامِي إِنْ عَكَفْتُ عَلَى      | رَبِّعِ الْحَبِيبِ فَلَمْ أَعْكُفْ عَلَى وَثْنِ               |
| ٣- سَلَوْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي مَا تَقُولُ إِذَا    | جَعَلْتَ أَنْمَلَةَ الْأَحْزَانِ فِي أَذْنِي <sup>(٣)</sup>   |
| ٤- الْحُبُّ أَوْلَى بِقَلْبِي فِي تَصَرُّفِهِ        | مِنْ أَنْ يُغَادِرَ أَحْشَائِي بِلَا شَجَنِ <sup>(٤)</sup>    |
| ٥- صَيَّرْتُ لِي مِنْ تَبَارِي عِبْرَتِي سَكْنَا     | مُذْ صِرْتُ فَرْدًا بِلَا أَلْفٍ وَلَا سَكَنِ <sup>(٥)</sup>  |
| ٦- مَنْ ذَا يُعْظَمُ مِقْدَارَ السُّرُورِ بِمَنْ     | يَهْوَى إِذَا لَمْ يُعْظَمْ مَوْقِعُ الْحَزَنِ <sup>(٦)</sup> |
| ٧- الْعَيْسُ وَالْهَمُّ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَعًا | ثَلَاثَةٌ أَبْدَأُ يُقَرَّرْنَ فِي قَرْنِ <sup>(٧)</sup>      |
| ٨- أَقُولُ لِلْحُرَّةِ الْوَجْنَاءِ لَا تَهْنِي      | فَقَدْ خُلِقْتَ لِغَيْرِ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ <sup>(٨)</sup> |

(١) القصيدة في مديح علي بن مروّ وليست في علي بن إسحاق، كما في الديوان ٣/ ٣٣٧. ولم يدرج اسم علي بن إسحاق بين ممدوحِي أبي تمام.

(٢) المكتمن: الخافي المضمّر (متن اللغة كمن).

(٣) يروى في الديوان: (... مجتّ مقالتها في وجهها أذني).

(٤) يروى في الديوان: (من أن يغادرني يوماً بلا شجن). وفي الديوان ورد بيتان بعد هذا البيت هما:

حَلَبْتُ صَرْفَ النَّوَى صَرْفَ الْأَمَى وَحَدًّا      بَالِثٌ فِي دَوْلَةِ الْإِغْرَامِ وَالسَّدُونِ  
فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَحْشَاءِ أَوْقَدَ مِنْ      دَمْعٍ عَلَى وَطَنِ لِي فِي سَوَى وَطْنِي

(٥) تباري: تعارض.

(٦) يروى في الديوان: (... إذا لم يعظم موضع الحزن). وورد في المطبوع تعليقاً على معنى البيت: (من لم يحزن كثيراً على فراق الإلف لم يفرح ببقائه كثيراً).

(٧) البيت في أخبار أبي تمام / ٨٢، برواية (البيد والعيس والليل التمام...)، والليل التمام، والليل التمامي: أطول ليالي الشتاء، والقرن: الحبل المقنول من لحاء الشجر (متن اللغة واللسان).

(٨) في المطبوع: (... لغير الحوض والعطش) وهو تصحيف واضح، والحرّة: الكريمة الأصل من كل شيء، والوجناء: الناقة الشديدة، والعطن مبرك الإبل. (متن اللغة واللسان).

- ٩- ما يحسن الدهرُ أن يسطو على أحد  
١٠- كأنني حين جردت الرجاء له  
١١- قرم تلين صروف الحادثات له  
١٢- فتى تريش جناح الجود راحته  
١٣- وتشتري نفسه المعروف بالثمن الد  
١٤- قد انقضت فتن الدنيا وتالده  
١٥- له نوال كفيض البحر ممتهن  
١٦- بحر ولكنه عذب لسائله  
١٧- إذا تبدى علي في كتابه  
١٨- لم يجن جرماً ولم ينسب إلى شطط  
١٩- كم في الندى لك والمعروف من بدع
- إذا تعلق حبلاً من أبي الحسن<sup>(١)</sup>  
محضاً أخذت به سيفاً على الزمن<sup>(٢)</sup>  
ولم يخسر ساعة منها ولم يلق<sup>(٣)</sup>  
حتى يخال بأن البخل لم يكن<sup>(٤)</sup>  
غالي ولو أنها كانت من الثمن  
من جور راحته في أعظم الفتن<sup>(٥)</sup>  
على الحقوق وعرض غير ممتهن<sup>(٦)</sup>  
والبحر يسقيك من مستكره أسن<sup>(٧)</sup>  
لم يحجب الموت عن روح ولا بدن<sup>(٨)</sup>  
من قال أنت فتى عدنان واليمن<sup>(٩)</sup>  
إذا تصفحت اختيرت على السنن<sup>(١٠)</sup>

(١) في الديوان يروى: (... أن يسطو على رجل...) (وأي حسن...) وأبو حسن كنية الممدوح.

(٢) يروى في الديوان بيت قبل هذا هو:

كم حال فيض نداء يوم معضلة وبأسه بين من يرحوه والحن

والبيت في الصناعتين ١٧٦، برواية (... غضب صبيت به ماء على الزمن) ويروى في الديوان: (... عضباً أخذت...).

(٣) البيت ساقط من نسخ الديوان كافة، والقرم: السيد في قومه، ويخسر: من فعل خار، إذا ضَعَفَ.

(٤) تريش: من راش السهم: ركب عليه الريش (متن اللغة ري ش).

(٥) البيت ساقط من الديوان نسخة التبريزي، وهو في نسخة عطية ٢٩٧. والتالد: كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء (متن اللغة ت ل د). والفتن: جمع فتنة، وهي البلاء والامتحان والاختبار (متن اللغة ف ت ن).

(٦) البيتان، هذا وما بعده ساقطان من نسخة التبريزي وهما في نسخة عطية ٢٩٧. والممتهن: المبتذل.

(٧) والأسن: المتغير اللون من الماء.

(٨) يروى في الديوان: (إذا بدا لك مرّ في كتابهم...) والرواية هنا تتفق مع نسخة عطية ٢٩٧.

(٩) البيت ساقط من نسخة التبريزي، وهو في نسخة عطية ٢٩٧. ويروى: (لم يجن حوباً...).

(١٠) يروى في نسخ الديوان: (كم في العلى لهم والمجد من بدع...). والبدع: جمع بدعة وهي الحالة المخالفة، نقص أو زيادة في الدين أي كل أمر محدث (متن اللغة ب د ع).

- ٢٠- لي حرمةٌ بك فاحفظها وجاز بها      يا حافظَ العهدِ والعُودِ والمنِ<sup>(١)</sup>  
 ٢١- أولى البريةِ حقاً أن تواسيَه      عند السرورِ الذي آساكَ في الحزنِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٢- إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا ذكروا      مَنْ كانَ يألِفهم في المنزلِ الخشنِ

فلَمَّا قرأه وسمِعَ الشُّعرَ بعدَ قراءةِ الكتابِ حَضَرَ سعيدُ بنُ عون<sup>(٣)</sup> الشاعرُ المعروفُ بالشعباني، وكان متمكناً من عليِّ بنِ أسحق، ولم يكن لأبي تمام محباً فأوقَعَ فيه فقال: عليُّ بنُ أسحق ومتى نزلتُ منزلاً خشناً أو كُنْتُ في ضنكٍ من العيشِ أو حُزنٍ فوصفني به في الشُّعرِ وحَرَمَ سَهْمَ بنِ أوس من صلتِهِ، والبيتان الأخيران من هذه القصيدة نسبهما بعضُ المؤرخين لإبراهيم بن العباس الصولي وهو وهَمٌ. ويدلُّ على أنَّهما لأبي تمام ما قاله أبو بكر الخوارزمي من رسالة كتبها إلى كاتبِ خوارزمشاه وقد تَخَلَّصَ من المصادرةِ يَشْتَكِي إليه وزيرَ صاحبه وهو: «فلانٌ قد بَلَغني إطنابُهُ في ذكرِي، وتفضيله لي على أبناءِ عصري، وهذا سَلَفٌ أسلفنيهِ وأنا بمعونةِ الله أؤديه، وما أَرِن نفسي بالصنجة التي بها يزينني ولا أزينها بالفضل الذي به يزينني، فإنَّ كان كما قال فلعلَّ الفضلَ دَبَّ إليَّ، وخرج من الكمينِ عليَّ، لأنِّي عاشرتَه فاعداني فضلاً، وهذبني قولاً وفِعلاً، وأنا في ذلك جنيبته إنَّ قَبْلني جنيبه، وخليفته إنَّ قَبْلني خليفة. ولقد أغرَبَ ذلك الحرُّ على أهلِ دهره، وخالفَ طريقةَ غيره، حين

(١) الأبيات الثلاثة ليست في الديوان، نسخة التبريزي، وهي في نسخة عطية ٢٩٧. والبيتان الأخيران مختلفا النسبة، فقد نُسبَا إلى أبي تمام في العقد الفريد ١٦٨/٢، وأعاد ذكرهما غير منسوبين في ٣٠٥/٢ و ٣٦٦، وفي الإيجاز والإعجاز ٥٧، وورد الثاني في محاضرات الأدباء ٨/٢، والغرر والعرر ٤٦٨، وهما في ديوانه نسخة عطية ٢٩٧، وليسا في ديوانه بشرح التبريزي. ونُسبَا إلى البحتري في شرح المصنوع به ٢٢٣، وليسا في ديوانه. ونُسبَا إلى دعبل الخزاعي في عيون الأخبار ٣/٢٠ والشعر والشعراء ٧٢٩/٢. والحماسة البصرية ٣/٢. وهما في ديوانه ٤٦١. ونُسبَا إلى إبراهيم بن العباس في مروج الذهب ٨٥/٤، ومعجم الأدباء ١٩٢/١ ووفيات الأعيان ٢٩/١، وهما في ديوانه، الطرائف الأدبية ١٧٧.

(٢) يروى في ديوان أبي تمام نسخة عطية: (... أن تراعيه...) ويروى في ديوان دعبل: (... وإن أولى البرايا... الذي آساكَ...). ويروى في ديوان ابن العباس: (... أولى البرية طراً...).

(٣) لم نَقع على سعيد بن عون ولكن وقعنا على الشعباني وهو جابر بن أحمد الشعباني، شاعر كان في أيام المعتصم ورد ذكره في كتاب الإبانة للعميدي ٩٦ و ١٠١ وانظر الصبح المنبي ٢٣٩.

ذكرنا ونحن أصدقاء العُسرة<sup>(١)</sup> وإخوان الفترة فلم يغيره السلطان ولم يطعهِ الشيطان ولقد شهد له وحده بأنه كريم، ومن اللؤم واللؤم سليمٌ على قضية قول أبي تمام:

أولى البرية حقاً أن تؤاسيه      عند السرور الذي آساك في الحزن<sup>(٢)</sup>  
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا      من كان يألّفهم في المنزل الحشن

وشهادة أبي تمام في الكرم، تقوم مقام شهادة أمة بل أمم. ولئن كان خزيمه<sup>(٣)</sup> بن ثابت ذا الشهادتين عند الأنبياء والحكام فإن أبا تمام [٣٣م] ذو الشهادتين عند الأحرار والكرام<sup>(٤)</sup>.

وحدث محمد بن العباس اليزيدي<sup>(٥)</sup> قال لما شخّص أبو تمام إلى عبد الله بن طاهر<sup>(٦)</sup> وهو بخراسان ومدحه بهذه القصيدة<sup>(٧)</sup>: [من الطويل]

١- أهْنُ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبُهُ      فَعَزَمْتُ أَقْدِمَا أَدْرَكَ النَّجْحَ طَالِبُهُ<sup>(٨)</sup>

---

(١) في م ورسائل الخوارزمي: العُسرة وفي م: العُسرة.

(٢) في الرسائل: وإن أولى البرايا أن تؤاسيه = عند السرور لمن آساك في الحزن.

(٣) هو خزيمه بن ثابت بن شماس... صحابي جليل من أشراف الأوس في الجاهلية والإسلام، لقّب بذي الشهادتين، لأنه شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصة بيع مع يهودي وكان خزيمه أعمى فلُقّب بذلك في حادثة مشهورة، انظر صفة الصفوة ١/ ٢٩٣.

(٤) النص في رسائل أبي بكر الخوارزمي ص ١٠١ - ١٠٢ ط الجوائب.

(٥) هو محمد بن العباس بن محمد، المشهور باليزيدي، ولد عام ٢٢٨هـ وكان من كبار علماء العربية والأدب في بغداد، وهو حفيد يحيى بن المبارك، استدعاه المقتدر وعلم أولاده، وتوفي عام ٣١٠هـ.

(٦) هو عبدالله بن طاهر بن الحسين الخزاعي بالولاء، أمير خراسان ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، ولد عام ١٨٢هـ، ولي الشام، ثم مصر، ثم دینور، ثم خراسان، وتوفي عام ٢٣٠هـ.

(٧) الخبر في الأغاني بسند آخر هو: «حدثني عمي والحسن بن علي ومحمد بن يحيى، وجماعة من أصحابنا، وأظن أيضاً لحظة حدثنا به، قالوا: حدثنا عبيد الله بن عبدالله بن طاهر قال: لما قدم أبو تمام إلى خراسان اجتمع الشعراء إليه، وسألوه أن ينشدهم، فقال: قد وعدني الأمير أن أنشده غداً، وستسمعونني، فلما دخل على عبدالله أنشده...» انظر الأغاني ١٦/ ٣٨٩.

(٨) القصيدة في الديوان ١/ ٢١٦. ويروى البيت في الديوان: (... أدرك السؤل...).

يقول: النساء اللواتي عَدَلْنَنِي فِي سَفَرِي هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ أَيِّ صَوَارِفُهُ.

٢- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَسْتَخْلَصِ الْحَزْمَ نَفْسُهُ فَذِرْوَتُهُ لِلْحَادِثَاتِ وَغَارِبُهُ<sup>(١)</sup>

٣- أَعَاذَلْتِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَبًا وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمَلَمَاتِ رَاكِبُهُ

٤- ذَرِينِي وَأَهْوَالِ الزَّمَانِ أَقَانَهَا فَاهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ<sup>(٢)</sup>

يقول لعَاذَلْتِهِ: دَعِينِي مَعَ أَهْوَالِ الزَّمَانِ فَإِمَّا أَنْ أَفْنِيَهَا بِبَلُوغِ مَا أَوْمَلُهُ وَإِمَّا أَنْ تَفْنِيَنِي فَأُسْتَرِيحَ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الرِّغَائِبَ.

٥- دَعِينِي عَلَى أَخْلَاقِي الصَّمِّ لِلَّتِي هِيَ الرَّقَرُ أَوْ سِرْبُ تَرْنُ نَوَادِبُهُ<sup>(٣)</sup>

٦- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السُّرَى أَخُو النَّجَحِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ وَصَاحِبُهُ<sup>(٤)</sup>

٧- فَإِنَّ الْحَسَامَ الْهِنْدَوَانِيَّ إِنَّمَا خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُقَلِّلْ مَضَارِبُهُ<sup>(٥)</sup>

يقول السيفُ مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَتُقَلِّلْ مَضَارِبُهُ عِنْدَ اسْتِعْمَالِهِ فَهُوَ خَشِنٌ جَافٌ وَإِنَّمَا يَلِينُ وَيَصِيرُ مَاضِيًا وَيُلَطِّفُ بِاسْتِعْمَالِهِ. وَكَذَا أَنَا يُصْلِحُ حَالِي السَّفَرُ وَيَجْلُو صَدَائِي<sup>(٦)</sup>.

٨- وَقَلَّلَ نَائِيٍّ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ أَطْمَئِنِّي أَنْضِرُ الرُّؤُوسَ عَازِبُهُ<sup>(٧)</sup>

العازبُ البعيدُ يقولُ لَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ جَزَعْتُ فَقُلْتُ: اسْكُنِي فَابْعَدُ السَّفَرَ أَكْثَرُهُ فَائِدَةً.

(١) يروى في الديوان: (... لم يستخلص...) والغارب من كل شيء: أعلاه.

(٢) يروى: (... أقانها...) بالقاف وهو من المقارنة أي المداراة والمخالطة كما في الديوان ٢١٩/١.

(٣) البيت متأخر عما بعده في الديوان. والصم: جمع أصم وهو الشديد الصلب، ومنه حجر أصم، أي مصمت.

(٤) الزماع: من زمع إذا مضى على الأمر.

(٥) أي: إن العزم مني والسعي وتكلف المشاق في طلب الأرزاق إنما يتأتى ما دمت شاباً، لم تهدني الأيام، ولم توه قواي السنون، فإما إذا استبدلت بالقوة ضعفاً، وبالشبية هرمًا وبالحشونة ليناً، فإني أنبو نبو السيف الكهام.

(الديوان ٢٢٠/١).

(٦) تقدم في الحاشية السابقة معنى البيت، وهو يختلف عما قرره البديعي.

(٧) في م: (فقلت اطماني...) والصواب ما أثبتناه. وفي ط: (وقلقل نايمي...) وهو وهم، وتتفق رواية المخطوط مع الديوان. والهاء من جاشها، عائدة إلى العاذلة.

٩- وركب كاطرافِ الأسنّةِ عرّسوا على مثلها والليلُ تدجُرُ غياهبُه<sup>(١)</sup>

عرّسوا: نزلوا ليلاً، يقولُ ربُّ ركبٍ هم في التّفادِ والعزمِ على الأمورِ كاطرافِ الأسنّةِ عرّسوا على أبلٍ مثلها في النّفورِ. ( ويجوز أن يكون التشبيه بالأسنّةِ لأجلِ نحافةِ الإبلِ وهزّالها بأخذِ السّفَرِ منها وتأثيره فيها )<sup>(٢)</sup>.

١٠- لأمرٍ عليهم أن تَتِمَّ صُدُورُهُ وليسَ عليهم أن تَتِمَّ عواقِبُهُ  
يعتقدونَ ما يروْنهُ صواباً ولا يعرفونَ ما يأتي به القضاءُ في العواقبِ.

١١- على كُلِّ رَوادٍ الملاطِ تهَدَمَتْ عريكتهُ العلياءُ وانضمَّ حالِبُه<sup>(٣)</sup>  
الحالبُ عِرْقٌ في السّرةِ<sup>(٤)</sup> والملاطُ عَضْدُ البعيرِ ومِرْقَقُهُ وما بين المنكبينِ<sup>(٥)</sup> والرّوادُ المضطرب.

١٢- رَعَتُهُ الفيافي بَعْدَ ما كانَ حِقْبَةً رعاها وماءُ الرّوضِ ينهلُ ساكِبُهُ  
يقولُ صارتُ الفيافي تَرعاهُ أي تَأْكُلُ لحمهُ بَعْدَها<sup>(٦)</sup> وهذا أَحَسَنُ ما قيلَ في هُزالِ الإبلِ، على أنَّ العربَ تقولُ أَكَلَ رَحلي السّفَرُ فزادَ عليه.

١٣- فأضحى الفلّا قد جَدَّ في بَرِّي نَحْضِهِ وكانَ زماناً قَبْلَ ذاكِ يلاعِبُهُ

( ١ ) يروى في الديوان والأغاني: ( ... والليل تسطو ... ) .

( ٢ ) ما بين قوسين ليس من متن المخطوط وإنما هو مثبت على هامشه، وهو مأخوذ من شرح الديوان، انظر ١ / ٢٢١ .

( ٣ ) العريكة: السنام، وإنما سمي عريكة، لأنه يُعرك باليد لينظر ما حاله في السمن والهزال، ويجوز أن يكون قيل له عريكة لأنه يُعرك بالركوب والحمل، وقوله ( العلياء ) جاء بها كالمستعارة، وليس هذا من مواضع العلياء الممدودة، ولكنه من مواضع ( العُلْيَا ) في وزن ( الفعلَى ) لأنك لو قلت تهدم سنامه لقلت الأعلى، والفعلَى أنشئ الأفعَل . انظر الديوان ١ / ٢٢٢ .

( ٤ ) الصواب: ( الحالب: عرق يتصل بأسفل البطن ) كما في الديوان ١ / ٢٢٢ . واللسان ( ح ل ب ) والمادة نفسها في متن اللغة .

( ٥ ) قرّر التبريزي في شرحه أن الملاط أولى أن يكون الكتف ورأسها من أن يكون العضد، لأنهم يقولون للعضدين ابنا ملاط، وفيما أرى أن قول البديعي هو الصواب كما في اللسان ( م ل ط ) ومتن اللغة ( م ل ط ) .

( ٦ ) في ط: ( ... بعدها ... ) وهو خطأ مطبعي .

يقولُ بالغِ الفَلا في ذهابِ نَحْضِهِ وهو لحمُهُ بطولِ السَّفَرِ وكانت أسفارُهُ قَبْلَ هذا قَريبةً فكانَ السَّفَرُ لا يأخذُ منه فكأنه كان يلاعِبُهُ<sup>(١)</sup>.

١٤- فكم جِرْزَعُ وادِ جَبِّ ذِرْوَةِ غَارِبٍ وبالأَمْسِ كانتْ أَتَمَكَّتُهُ مَذَانِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
يقالُ سَنامُ أَتَمَكْتُ وتامِكْتُ إذا كانَ عالِياً ومُمتلئاً، والمذانبُ مجاري الماءِ في الرِياضِ.

١٥- إِلَيْكَ جَزَعَنَا مَغْرِبَ الْمَلِكِ كُلَّمَا وَسَطْنَا مَلَا صَلَّتْ عَلَيْكَ سَبَابُهُ<sup>(٣)</sup>  
جَزَعْنَا قَطَعْنَا وأرادَ بِمَغْرِبِ الْمَلِكِ الشَّامَ وكانَ نهَضَ منها إلى خُرَاسَانَ وهي شَرْقُ الشَّامِ  
وَوَسَطْنَا أي تَوَسَّطْنَا. والملا ما اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ، ويقالُ لِمَنْ يُثْنَى عَلَيْهِ فِي جُودٍ أَوْ دِينٍ صَلَّتْ  
الْأَرْضُ عَلَيْهِ [م ٣٤].

١٦- فلو أَنَّ سَيْرًا رُمْنَهُ فَاسْتَطَعْنَهُ لَصَاحِبَنَا شَوْقًا إِلَيْكَ مَغَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
١٧- إِلَى مَلِكٍ لَمْ يُلْقِ كُلَّكَ بِأَسِيهِ عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلدَّلِّ جَانِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
١٨- إِلَى سَالِبِ الْجَبَارِ بَيْضَةَ مُلْكِهِ وَأَمْلَهُ غَادٍ عَلَيْهِ فَسَالِبُهُ<sup>(٦)</sup>  
١٩- وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَعْدُو نِيَاطُهُ غَدًا أَوْ تَقُلُّ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِبُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) ويحتمل في البيت معنى آخر هو: (أنه يعني بالملاعبة أيام رعاه، لأن اللعب إراحة وأشر، والجِدْ لا راحة فيه)  
انظر الديوان، وفي م: أن الملاعبة هنا يوم كان يرعى نبات الفلاة فكانت حياته كلها مرحاً وأشراً وهزلاً لا جد  
فيه) انظر ١٢٩، ولعله اشتق هذا الاحتمال من شرح التبريزي كما يظهر.

(٢) يروى في الديوان: (فكم جذع...) والجذع: منعطف الوادي وجَبَّ الشيء: إذا قطعه.

(٣) يروى في الديوان: (... مغرب الشمس...).

(٤) يروى في الديوان: (... لصاحبنا سَوْقًا...).

(٥) الكلكل: الصدر، وقد استعاره للباس وأصله للحيوان.

(٦) في قوله: (بيضة ملكه...) يحتمل وجهين: أحدهما أن يعني بالبيضة معظم الشيء وأكرمه وحقيقته،  
وهذا هو الوجه الجيد، ويجوز أن يُقدَّر كل واحد من المفعولين هاهنا سَلْباً ومسلوباً، فيكون على قولك  
سلبت الجبار بيضة ملكه والجبار هو المسلوب، والبيضة هي السلب، ومرة على أن تكون البيضة مقدرة على  
معنى المفعول الأول، ويكون الجبار هو السَّلْب. انظر الديوان ٢٢٥/١.

(٧) النياط: من ناط بالشيء إذا علَّقه به، وقد يستعمل بمعنى البعد، ويروى في الديوان: (... نياطه عدا...) وكذا في م. وقد صَوَّب هذه الرواية التبريزي وأنكر ما رويت هنا.

بيضة الملك قاعدته. والناعجات الإبل السراع الخفاف، وجمل ناعج أي ضعيف، والأخشاب جمع أخشب وهو الموضع الوعر الغليظ والهاء فيه للمدى، وفي نياطه للمرام ويروى غدا بدل مدى<sup>(١)</sup>.

٢٠- وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَلَتِ الْأَرْضُ الْغَزَا زَ كَتَائِبُهُ  
الْأَرْضُ الْعَزَا زُ الصُّلْبَةُ الْمُتَنَعَّةُ.

٢١- إِذَا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرِّكَابَ لِقَصْدِهِ تَبَيَّنَتْ طَعْمَ الْمَاءِ ذُو أَنْتَ شَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
٢٢- جَدِيرٌ بَأَنْ يَسْتَحْيِيَ اللَّهَ بَادِيًا بِهِ ثُمَّ يَسْتَحْيِي النَّدَى وَيُرَاقِبُهُ<sup>(٣)</sup>

يقول جدِيرٌ أَنْ يَقُومَ هَذَا الْمَدُوحُ بِحَقِّ اللَّهِ أَوَّلًا وَيَقُومَ بِحَقِّ النَّدَى وَالْكَرَمِ آخِرًا. ومعنى يَسْتَحْيِي اللَّهَ أَنْ يُوَدِّعَهُ حَقَّهُ الْمُفْتَرَضُ (عليه ثم يَسْتَحْيِي النَّدَى فيقوم بما يوجبه عليه المعروف)<sup>(٤)</sup>.

٢٣- سَمَا لِلْعَلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا سَمَوُ عُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ  
٢٤- فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يُنِيلُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يُحَارِبُهُ  
٢٥- وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرُهَا إِذَا الْخَطْبُ لَاقَاهَا اضْمَحَلَّتْ نَوَائِبُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) أشار التبريزي إلى هذه الرواية وردّها. وقد قرّر المحقق في المطبوع إلى أنه اضطر إلى إثبات (غدا) لاستقامة المعنى بها في حين خالفه في ذلك شارح الديوان. (انظر ط ١٣٠).

(٢) ذو: بمعنى الذي وهي استعمال قبيلة طيّئ، وتلزمها الواو في الرفع والنصب والخفض. ومعنى البيت: أنك إذا سرت إلى هذا الملك تبَيَّنْتَ اليُمْنُ والتيسير في مسيرك، فكانك من قبل الوَرْدِ تجد طعم الماء الذي ترد، وتعلم أنه نهاية في العذوبة، يريد الماء الذي أنت شارب من بعد (انظر الديوان ١/٢٢٦).

(٣) يستحي الثانية، رفعها لمكان القافية ولأنه لا يمكن فيها غير ذلك، ولو جعلها في موضع نصب لكان قد أسكن الياء في موضع التحريك وذلك رديء، والكوفيون يرون أن الناصب إذا لم يصحب الفعل فرفعه جائز، ورفعه «يستحي» أو كد لرفع (يراقبه) لأن المرفوع يكون تابعاً لمثله. (الديوان ١/٢٢٧).

(٤) ما بين القوسين ساقط من المطبوع.

(٥) المريرة: القوة من قوى الحبل، ويقال للحبل مريرة إذا كان دقيقاً شديد الفتل، وهو من أمرته إذا أحكمت فتله ثم قالوا للشيء إذا طرد وتتابع على حالة واحدة قد استمر على مريره. (الديوان ١/٢٢٧).



٢٦- «وَأَيْنَ بَوَاجِهِ الْحَزْمُ عَنْهُ وَإِنَّمَا مَرَّائِي الْأُمُورَ الْمُشْكِلَاتِ تَجَارِبُهُ»<sup>(١)</sup>

\*\*\*

٢٧- أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ مَهَايِعُهُ الْمُثْلَى وَمَحَّتْ لَوَاحِبُهُ  
الْمَهَايِعُ جَمْعُ مَهْيَعٍ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ، وَلَوَاحِبُهُ: طُرُقُهُ الَّتِي مَحَّتْهَا النَّاسُ بِالْوَطْءِ كَأَنَّهَا  
مَلْحُوبَةٌ<sup>(٢)</sup> يَقُولُ قَدْ سَدَّ النَّاسُ مِنْ طُرُقِ النَّدَى مَا كَانَ مَسْلُوكًا مِنْهَا حَتَّى أَعَادَهَا هَذَا  
الْمَمْدُوحُ.

٢٨- فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرِ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
٢٩- لِتُحَدِّثْ لَهُ الْأَيَّامُ شُكْرَ خَنَاعَةٍ تَطِيبُ صَبَا نَجْدٍ بِهِ وَجَنَائِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
٣٠- فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُلْبَسِ الدَّهْرُ فَعَلُهُ لَأَفْسَدَتْ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ مَعَايِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
٣١- فَيَا أَيُّهَا السَّارِي اسْرِ غَيْرَ مُحَاذِرِ جَنَّانَ ظَلَامٍ أَوْرَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ<sup>(٦)</sup>  
٣٢- فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدْبُ عَقَارِبُهُ<sup>(٧)</sup>  
٣٣- يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْلَ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ نَوَاجِذُهُ مَطْرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ  
خَفِيَّةٌ: أَجْمَةٌ، وَمَطْرُورَةٌ: مَحْدُودَةٌ.

(١) البيت ساقط من ط .

(٢) في ط: مجلوبة ولا وجه لها .

(٣) يقول: عَرَفَ النَّاسُ طَرِيقَ النَّدَى، وَعَلِمَهُمُ الْجُودُ، فَكَانَ مَا يَتَكَلَّفُونَهُ مِنْهُ وَيَقِيمُونَهُ هُوَ الْفَاعِلُ لَهُ، إِذْ كَانَ هُوَ السَّبَبُ فِيهِ وَالْقُدْرَةُ (انظر الديوان ١/ ٢٢٨) .

(٤) شكر خناعة: أي شكرًا عن ذلّة، من قولهم خنع إذا ذلّ .

(٥) القَرَّاح: الخالص الصافي .

(٦) الجنان: ما سَتَرَ من ظلمته، ويقال جَنَانٌ وَجَنُونٌ .

(٧) أي من كان لا يسري خوفًا وفزعًا فَلْيَسِّرْ فَإِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَنَعَ الدَّهْرَ مِنْ عَوَادِيهِ (ديوان ١/ ٢٢٩) .

٣٤- وما اللئيثُ كُلُّ اللئيثِ إلا ابنُ عَثْرَةٍ  
 ٣٥- ويومِ أمامِ الملِكِ دَحْضٍ وَقَفْتُهُ  
 ٣٦- جَلَوْتُ بِهِ وَجْهَ الخِلَافَةِ والقَنَا  
 ٣٧- شَفَيْتَ سَدَاهُ والصَّفِيحُ مِنَ الطَّلَى  
 ٣٨- لِيَالِي لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يَرَى  
 ٣٩- فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ مُحِقَّةً  
 ٤٠- لِنَعْلَمَ أَنَّ الغُرَّ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ  
 ٤١- كَوَاكِبُ مَجْدٍ يَعْلَمُ اللَّيْلُ أَنَّهَا  
 ٤٢- فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذِرْكَ شَاوَهُ  
 ٤٣- بِحَسْبِكَ مِنْ نَيْلِ المَنَاقِبِ أَنْ تُرَى  
 ٤٤- إِذَا مَا امْرُؤٌ أَلْقَى بِرَبْعِكَ رَحْلَهُ

يَعِيشُ فُورَاقَ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ خَرَّ فِيهِ الدِّينُ لَا نَزَالَ كَاتِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ اتَّسَعَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ  
 رِوَاءُ نَوَاحِيهِ عِذَابٌ مَشَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
 هُوَ الْمَوْتُ إِلَّا إِنْ عَفَوَكَ غَالِبُهُ  
 أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ المَجْدَ كَاسِبُهُ  
 غَدَاةُ الْوَعَى آلُ الْوَعَى وَأَقَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا نَجَمَتْ بَاتَتْ بِصَغْرِ كَوَاكِبُهُ  
 تَزْحَرْحُ قَصِيًّا أَسْوَأُ الظَّنِّ كَاذِبُهُ  
 عَلِيمًا بِأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَنَاقِبُهُ  
 فَقَدْ طَالَبْتُهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ

أُنَكَرَ<sup>(٥)</sup> عَلَيْهِ أَبُو الْعَمَيْثِلِ<sup>(٦)</sup> قَوْلَهُ «هُنَّ»<sup>(٧)</sup> عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبُهُ وَقَالَ: [٣٥م]  
 لِأَبِي تَمَامٍ لِمَ لَا تَقُولُ مَا يُفْهَمُ، فَقَالَ: لِأَبِي الْعَمَيْثِلِ لِمَ لَا تَفْهَمُ مَا يُقَالُ؟ فَاسْتَحْسِنَ مِنْهُ هَذَا

(١) يريد أن الناس إذا ذكروا الشدة والجلادة، وقوة القلب والثبات في اللقاء نسبوها إلى الأسد الصلبة الأنياب، والمحددة المخالب، وليس اللئيث التام الليثية إلا صاحب جناية على هذا الممدوح يعيش مقدار ما بين حلبتي

ناقة على معرفته به وخوفه منه. (انظر الديوان ١/ ٢٣٠).

(٢) يروى: (لأنهال كاتبه) و (لأنهذ كاتبه) ودحض إذا زلّ.

(٣) الصفيح: جمع صفيحة وهو السيف العريض، الطلّى: صفحة العنق.

(٤) يروى في الديوان: (لِيُعْلَمَ...).

(٥) هذا الكلام متصل بما قبله، حيث جاء هذا الفعل جواباً للشرط الوارد قبل إيراد القصيدة بقوله: (لما شخص

أبو تمام إلى عبدالله بن طاهر ومدحه... أنكر عليه...).

(٦) هو عبدالله بن خُليد بن سعد، مؤدّب، وشاعر، أصله من الري ونشأ في البادية، واتصل بطاهر بن الحسين

وأدّب ابنه عبدالله وصار كاتبه وشاعره، وتوفي عام ٢٤٠هـ. وسيترجم له البديعي لاحقاً.

(٧) في ط: (أهن...).

الجوابُ على البديهة<sup>(١)</sup>. ونثر ابن طاهر على أبي تمام ألف دينارٍ فلم يمسّها بيده ترفعاً عنها، فأغضبَهُ ذلك وقال: يحتقرُ فعلي ويترفعُ عليّ وأبطأ بجائزته وكان يبعثُ إليه بالشيء بعد الشيء كالقوت، وأقبل الشتاء وهو هناك واستثقل البلد فقال يصف شدة البرد ويذم الشتاء: [من البسيط]

- ١- لم يبق للصيف لا رسم ولا ظل
- ٢- عدل من الدمع أن يبكي المصيف كما
- ٣- يمني الزمان طوت معروفها وغدت
- ٤- ما للشتاء وما للصيف من مثل
- ٥- أما ترى الأرض غضبي والحصى قلق
- ٦- من يزعم الصيف لم تذهب بشاشته
- ٧- غدا له مغفر في رأسه يقق
- ولا قشيب فيستكسى ولا سمل<sup>(٢)</sup>
- يبكى الشباب ويبكى اللهو والغزل
- يسراه وهي لنا من بعده بدل<sup>(٣)</sup>
- يرضى به السمع إلا الجود والبخل
- والجو بالحر جف النكباء يقتل<sup>(٤)</sup>
- فغير ذلك أمسى يزعم الجبل
- لا تهتك البيض فوديه ولا الأسل<sup>(٥)</sup>

(١) وروي الخبر في وفيات الأعيان ٣/ ٩٠، ويحكى أن أبا تمام الطائي لما أنشد عبدالله بن طاهر قصيدته البائية... كان أبو العميث حاضرًا، فقال له: يا أبا تمام، لم لا تقول ما يفهم؟ فقال: يا أبا العميث، لم لا تفهم ما يقال؟ وأورد الخبر الصولي في أخبار أبي تمام ٧٢، يستدل به على بديهته دون أن يذكر أبا العميث ولم ينسبه له، ثم نسبه إلى أبي سعيد الضرير بناءً على حديث أبي الحسين الجرجاني، ونقل الخبر مرة أخرى ابن خلكان عن الصولي دون أن يذكر أبا العميث انظر الوفيات ٢/ ٢١، وللخبر رواية أخرى في الأغاني ٣٩٥/ ١٦.

(٢) القصيدة في الديوان ٤/ ٥٢٦، قال يصف البرد بخراسان، وفي أخبار أبي تمام ٢٢٢، فقال يذم الشتاء ويمدح الصيف.

(٣) يروى في الديوان: (... من بعدها بدل).

(٤) في ط: (... والحصا...) بالألف الممدودة وهو وهم، والحر جف الريح الباردة الشديدة الهبوب، والنكباء: الريح تنحرف وتجيء بين ريحين.

(٥) استعار (المغفر) وهو ما يجعل على الرأس من الزرد، وإنما يعني ثلجاً يكون على رأس الجبل لا تهتكه السيوف ولا الرماح لأن من عادة المغفر الذي من الزرد أن يضرب بالسيوف وهذا المغفر لا يصل إليه سيف ورمح. (الديوان ٤/ ٥٢٧).

- ٨- إذا خراسان عن صنبورها كشرت  
٩- يسي ويضحى مقيماً في مبايته  
١٠- مَنْ كَانَ يَجْهَلُ مِنْهُ حَدَّ سَوْرَتِهِ  
١١- فما الضلوع ولا الأحشاء جاهلة  
١٢- هذا ولم يتَّزِرْ للحرب ديدنه  
١٣- إِنْ يَسِرَ اللَّهُ أَمْرًا أَتَمَرَتْ مَعَهُ  
١٤- فما صلاتي إذا كان الصَّلَاةُ بِهِ  
١٥- المَرْضِيَاتُكَ مَا أَرْغَمْتَ أَنْفَهَا  
١٦- تُقَرَّبُ الشُّقَّةُ الْقُصْرَى إِذَا أَخَذَتْ
- كَانَتْ قَتَاداً لَنَا أَنْبَاهُهَا الْعُصْلُ<sup>(١)</sup>  
وَبَأْسُهُ فِي كُلِّ الْأَقْوَامِ مُرْتَحِلُ<sup>(٢)</sup>  
فِي الْقَرِيَتَيْنِ وَأُمُّ الْجَوِّ مُكْتَهِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا الْكُلَى أَنَّهُ الْمَقْدَامَةُ الْبَطْلُ  
فَأَيُّ قِرْنٍ تَرَاهُ حِينَ يَشْتَمِلُ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ حَيْثُ أَوْرَقَتْ الْحَاجَاتُ وَالْأَمَلُ<sup>(٥)</sup>  
جَمْرَ الْغَضَا الْجَزْلِ إِلَّا السَّيْرُ وَالْإِبْلُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْهَادِيَاتُكَ وَهِيَ الشُّرْدُ الضَّلَلُ<sup>(٧)</sup>  
سِلَاحُهَا وَهُوَ الْإِرْقَالُ وَالرَّمْلُ<sup>(٨)</sup>

(١) أَنْتَ (خراسان) على معنى البلاد، والصنبر: شدة البرد. وكشرت: أبدت عن أسنانها، وقوله: (كانت قتاداً) أي مثل القتاد، و (أنبائها) مرفوعة بـ (قتاد) كما يقال كان فلان قتاداً جانبها، فقتاد قد ناب مناب الفعل، هذا على أن تجعل في (كانت) ضمير خراسان، والاحسن أن تجعل (قتاداً) خبر كان، وحرك (العُصْل) كما حرك (السُّمْر) والوجه التسكين (الديوان ٤/ ٥٢٧).

(٢) يروى في الديوان: (... في مباتته ...) بالهمز.

(٣) يروى في الديوان: (من كان يجهل يوماً...) وفي ط أثبت المحقق (الْقَرْتَيْنِ) بدلاً من القريتين، معتبراً بأنهما الغداة والعشي لزيادة القرّ فيهما، وهو وَهْمٌ وتصحيف لأن اللفظة تتفق مع رواية الديوان: (القريتين...) وأشككت قراءتها عليه إذ أشار إلى التباسها، فأوقعه تصحيحه في التصحيف (انظر ط ١٣٦).

(٤) الديدن: العادة وهو فيعمل من الددن، والددن اللهو والباطل وقيل مازال ذلك ديدنه أي هو أمر يخفُّ عليه، كما يخفُّ اللهو على اللاهين إذا كان الجِدُّ يُثْقِلُ ويكلف. (الديوان ٤/ ٥٢٨).

(٥) في الأصل: (... أُمراً أَوْرَقَتْ مَعَهُ ...) وكذا في م والتصويب من الديوان.

(٦) يروى في الديوان (فما صلاتي إِنْ كَانَ الصَّلَاةُ بِهَا) والضمير عائد إلى خراسان والصَّلَاةُ بالكسر النار، وبالفتح أيضاً أو مقاساة حرّها، والمعنى إذا اصطلى الناس في خراسان يدفعون البرد، فإني لا أدفعه إلا بالرحلة وامتطاء الركائب (انظر ط ١٣٦).

(٧) أَنْف: جمع أنف وهو الكبير. والضَّلَل: لغة في الضلال.

(٨) الْإِرْقَال: ضرب من العدو للإبل خصوصاً، والرَّمْل: الهرولة في المشي والإسراع مع هز المنكبين، (انظر متن اللغة، رقل، رمل).

١٧- إِذَا تَظَلَّمْتَ مِنْ أَرْضٍ فَضِلْتَ بِهَا      كَانَتْ هِيَ الْعِزُّ إِلَّا أَنَّهَا ذُلٌّ<sup>(١)</sup>

فَبَلَّغْتَ<sup>(٢)</sup> أبا العَمَيْثِلَ<sup>(٣)</sup> فَاتَى أبا تَمَامٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَعَاتَبَهُ عَلَى مَا عَتَبَ عَلَيْهِ مِنْ أَجَلِهِ وَتَضَمَّنَ لَهُ مَا يُحِبُّهُ. ثُمَّ دَخَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَتَنْتَهَوْنَ بِمِثْلِ أَبِي تَمَامٍ وَتَجْفَوهُ فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنَ النَّبَاهَةِ فِي قَدْرِهِ وَالْإِحْسَانِ فِي شِعْرِهِ وَالشَّائِعُ مِنْ ذِكْرِهِ مَا لَهُ لَكَانَ الْخَوْفُ مِنْ شَرِّهِ وَالتَّوَقُّيْ لِدَمِّهِ يَجِبُ بِهِ عَلَى مِثْلِكَ رِعَايَتُهُ وَمِرَاقَبَتُهُ فَكَيْفَ<sup>(٤)</sup> لَهُ بِنَزْوَعِهِ إِلَيْكَ مِنَ الْوَطَنِ وَفِرَاقِهِ لِلْسَّكَنِ<sup>(٥)</sup> عَاقِدًا<sup>(٦)</sup> بِكَ أَمَلَهُ مُعْمِلًا إِلَيْكَ رِكَابَهُ مُتَعَبًا فَيْكَ فِكْرُهُ وَجِسْمُهُ. وَفِي ذَلِكَ مَا يُلْزِمُكَ مِنْ قِضَاءٍ<sup>(٧)</sup> حَقُّهُ حَتَّى يَنْصَرِفَ رَاضِيًا وَلَوْ لَمْ يَأْتِ بِفَائِدَةٍ وَلَا سَمِعَ فَيْكَ مِنْهُ إِلَّا قَوْلَهُ<sup>(٨)</sup>: [ مِنَ الْبَسِيطِ ]

يَقُولُ فِي قُومَسٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ      مَنَا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَةِ الْقُودِ<sup>(٩)</sup>  
أَمْطَلَعَ الشَّمْسَ تَرْجُو أَنْ تَوْمَ بَنَا      فَقُلْتَ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ<sup>(١٠)</sup>

(١) يَرُوى فِي الدِّيَوَانِ: (فُصِّلَتْ بِهَا...).

(٢) الْخَبَرُ بِتَمَامِهِ فِي الْأَغَانِي ٣٩٥/١٦.

(٣) فِي الْأَغَانِي: (فَبَلَّغْتَ الْآبِيَاتِ أبا الْعَمَيْثِلَ شَاعِرَ آلِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ طَاهِرٍ...).

(٤) فِي الْأَغَانِي: (... فَكَيْفَ وَلَهُ...).

(٥) فِي الْأَغَانِي: (... وَفِرَاقِهِ السَّكَنِ...).

(٦) فِي الْأَغَانِي: (... وَقَدْ قَصَدَكَ عَاقِدًا...).

(٧) فِي الْأَغَانِي: (مَا يُلْزِمُكَ قِضَاءُ حَقِّهِ...).

(٨) فِي الْأَغَانِي: (... وَلَا سَمِعَ فَيْكَ مِنْهُ مَا سَمِعَ إِلَّا قَوْلَهُ...).

وَاللَّخْبَرُ رَوَايَةً أُخْرَى فِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ ٢١٢ هـ: (حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الرَّازِي، قَالَ، حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْحَنْتَلِي، وَكَانَ يَتَوَكَّلُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، قَالَ: لَمَّا قَدَّمَ أَبُو تَمَامٍ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَمَرَ لَهُ بِشَيْءٍ لَمْ يَرْضَهُ فَفَرَّقَهُ، فَغَضِبَ عَلَيْهِ لِاسْتِقْلَالِهِ مَا أَعْطَاهُ، وَتَفْرِيقِهِ إِيَّاهُ، فَشَكَأَ أَبُو تَمَامٍ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَمَيْثِلَ شَاعِرِ آلِ طَاهِرٍ، وَأَخْصَرَ النَّاسَ بِهِمْ فَدَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فَقَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، أَتَغْضَبُ عَلَى مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ أَمَلَهُ مِنَ الْعِرَاقِ، وَكَدَّ فَيْكَ جِسْمَهُ وَفَكَرَهُ، وَمَنْ يَقُولُ فَيْكَ ... الْآبِيَاتِ.

(٩) الْبَيْتَانِ فِي الدِّيَوَانِ ١٣٢/٢ وَأَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ ٢١٢، وَالْأَغَانِي ٣٩٥/١٦. وَقُومَسُ: بَلَدٌ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَخُرَاسَانَ.

وَطَبْرِسْتَانَ بِالْقَرَبِ مِنْ أَصْفَهَانَ، وَكَانَتْ عَلَى طَرِيقِ الْقَوَافِلِ بَيْنَ الرِّيِّ وَخُرَاسَانَ.

(١٠) يَرُوى فِي الدِّيَوَانِ: (... تَنْوِي أَنْ تَوْمَ بَنَا...) وَفِي ط: (... تَبْغِي).

فقال<sup>(١)</sup>: عبدالله لقد نَبَّهْتَ فَأَحْسَنْتَ وَشَفَعْتَ فَلَطُفْتَ وَعَاتَبْتَ فَأَوْجَعْتَ وَلَكَ وَلَاحِي  
تمام العُتْبَى، ادْعُهُ يَا غَلامُ، فدُعِيَ لَهُ فَنَادَمَهُ يَوْمَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِي دِينَارٍ وَمَا يَحْمِلُهُ مِنَ الظَّهْرِ  
وَحَلَعَ عَلَيْهِ خَلْعَةً تَامَةً مِنْ ثِيَابِهِ<sup>(٢)</sup>.

### [سَبَبُ جَمْعِ الْحَمَاسَةِ]

وفي هذه السَّفَرَةِ أَلَفَ «كِتَابَ الْحَمَاسَةِ» فَإِنَّهُ لَمَّا وَصَلَ إِلَى هَمْدَانَ وَكَانَ فِي زَمَنِ الشَّتَاءِ،  
وَالْبَرْدُ بِتِلْكَ النُّوَاحِي شَدِيدٌ خَارِجٌ عَنْ حَدِّ الْوَصْفِ قَطَعَ عَلَيْهِ كَثْرَةُ الثَّلْجِ طَرِيقَ مَقْصَدِهِ فَأَقَامَ  
بِهَمْدَانَ يَنْتَظِرُ زَوَالَ الثَّلْجِ وَكَانَ نَزْوُلُهُ عِنْدَ رَجُلٍ عِنْدَهُ خَزَانَةُ كُتُبٍ فِيهَا دَوَاوِينُ الْعَرَبِ  
وغيرُهَا فَتَفَرَّغَ لَهَا وَطَالَعَهَا وَاخْتَارَ مِنْهَا كِتَابَ الْحَمَاسَةِ<sup>(٣)</sup>.

ومثل قول أبي تمام يقول في قومس البيتين [م ٣٦]: [من البسيط]

يَقُولُ صَحْبِي وَقَدْ جَدُّوا عَلَى عَجَلٍ      وَالْخَيْلُ تَسْتَنُّ بِالرُّكْبَانِ فِي اللَّجْمِ<sup>(٤)</sup>  
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبَغْيِي أَنْ تَوْمَّ بِنَا      فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْكَرَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأغاني ١٦ / ٣٩٦ (فقال له ...).

(٢) تنمة الكلام في الأغاني: (... وأمر ببذرفته إلى آخر عمله). والبذرفة الحراسة. والخبر في أخبار أبي تمام  
برواية أخرى هي [قال: (فدعا به وناداه يومه ذلك، وخلع عليه، ووهب له ألف دينار وخاتماً كان في يده له  
قدر)]، انظر أخبار أبي تمام ٢١٣.

(٣) أورد الخبر الخطيب التبريزي: (أن أبا تمام قصد الأمير عبدالله بن طاهر بخراسان فمدحه، وأنه في طريق عودته  
توقّف في همدان عند صديقه أبي الوفاء بن سلمة الذي أنزله وأكرمه، وأصبح أبو تمام ذات يوم وقد وقع ثلج  
عظيم قطع الطرق ومنع السابلة، فغمّه ذلك، وأراد مضيفه أن يسري عنه، فأحضره خزانة كتبه ليطلعها،  
ويشتغل بها، فصنّف أثناء مقامه ذاك عدة كتب أحدها كتاب الحماسة، انظر شرح الحماسة ٣، والخبر بتمامه  
في الوفيات ٨٥ / ٣).

(٤) البيتان لمسلم بن الوليد وهما في ديوانه ٣٤٠، وفي وفيات الأعيان ٨٥ / ٣، وقد أوردهما ابن خلكان مشيراً  
إلى أن أبا تمام أخذ بيتيه المذكورين. في عبدالله بن طاهر (يقول في قومس ...) منهما.

(٥) يروى في الديوان والوفيات: (أمغرب الشمس تنوي ...).

وقال أبو إسحق الغزّي<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

تَقُولُ إِذَا حَشَّ شَنَاها فَظَلَّتْ      تُنَاجِيْنَا بِأَلْسِنَةِ الْكِلَالِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى أَفْقِ الْهَلَالِ مَسِيرُ رُكْبِي      فَفَقَلْنَا بَلْ إِلَى أَفْقِ النُّوَالِ

### [أبو العَمَيْثِل<sup>(٣)</sup>]

وأبو العَمَيْثِل هو عبدُ الله بنُ خُلَيْد مولى جعفر بن سُلَيْمان بن عليّ بن عبدِ الله ابنِ عباس<sup>(٤)</sup> شاعرُ آلِ طاهر بنِ الحُسَيْنِ الحُزاعي، كان يفحّمُ الكلامَ ويُعْرِئُهُ، وكان! <sup>(٥)</sup> كاتبَ عبدِ الله بنِ طاهر وشاعِرُهُ ومنقطعاً إليه وكاتبَ أبيهِ من قَبْلِهِ وكان مكثراً من نقلِ اللُّغة عارفاً بها شاعراً مجيداً ومن شعره في عبدِ الله بنِ طاهر قوله: [من الكامل]

يَا مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ تَكُونَ صِفَاتُهُ      كَصِفَاتِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصَتْ واسْمِعْ<sup>(٦)</sup>  
أَصْدَقْ وَعِفَّ وَبِرٍّ وَاصْبِرْ واحْتَمِلْ      وَاصْفَحْ وكافٍ ودارٍ واحْلُمْ واشْجَعِ  
وَالطُّفَّ وَلِنْ وتأنٍّ وارفقْ واتَّيَسِدْ      واحزَمْ وجِدَّ وحامٍ واحْمِلْ وادْفَعِ

وَوَصَلَ يوماً إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فَحُجِبَ فَقَالَ<sup>(٧)</sup>: [من الوافر]

(١) هو إبراهيم بن عثمان (أو ابن يحيى بن عثمان) بن محمد الكلبي الأشهبى شاعر مجيد من أهل غزوة في فلسطين ولد فيها عام ٤٤١ هـ ومدح آل بويه وغيرهم، وتوفي في خراسان عام ٥٢٤ هـ. انظر الخريدة ٣/١ وما بعدها قسم شعراء الشام.

(٢) لم نثر على البيتين ولعلهما من قصيدة روى جانباً منها صاحب الخريدة ٥٥/١.

(٣) العميثل: اسم لعدة أشياء من جملتها الأسد، ولعله المقصود (انظر الوفيات ٩١/٣).

(٤) في الوفيات ٨٩/٣، (ابن العباس بن عبد المطلب (رضي الله عنهم)، ويقال أصله من الري.

(٥) في الوفيات: (... يَغْرِئُهُ ...).

(٦) الأبيات مع اثنين آخرين في وفيات الأعيان ٨٩/٣.

(٧) الخبر في طبقات ابن المعتز ٢٨٧، برواية: كان أبو العميثل أحد شعراء طاهر، وكان يقدمه ويؤثره وأنه وجد

عليه في شيء فجفاه، وتركه، فقال: (وأورد البيت... ) والصواب أنهما في عبد الله بن طاهر وليس في

أبيه، والصواب ما ورد هنا وكذلك في الوفيات ٩٠/٣. الخبر في الوفيات: (ويقال: إنه وصل يوماً إلى باب

عبد الله بن طاهر فَرَامَ الدخول إليه فحُجِبَ، فقال: ...

سَأَتْرُكُ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَخْفَ قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَمْ أَجِدْ يَوْمًا إِلَى الْإِذْنِ سُلْمًا وَجَدْتُ إِلَى تَرْكِ الْمَلَقَاءِ سَبِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَبْلُ<sup>(٣)</sup> يَوْمًا كَفَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فَاسْتَخْشَنَ<sup>(٤)</sup> شَارِبَهُ فَقَالَ أَبُو الْعَمَيْثِلِ فِي الْحَالِ:  
 شَوْكُ الْقَنْفُذِ لَا يُؤْلَمُ كَفَّ الْأَسَدِ فَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ.

### [عبدالله بن طاهر<sup>(٥)</sup>]

وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ فَقَدْ كَانَ سَيِّدًا نَبِيلًا عَالِي الْهِمَّةِ شَهْمًا وَكَانَ الْمَأْمُونُ كَثِيرَ الْإِعْتِقَادِ  
 فِيهِ حَسَنُ الْإِلْتِفَاتِ إِلَيْهِ<sup>(٦)</sup>. وَلَمَّا وَلِيَ خُرَاسَانَ وَقَدِمَ<sup>(٧)</sup> نَيْسَابُورَ وَكَانَ الْمَطَرُ قَدْ انْقَطَعَ عَنْهَا  
 فَلَمَّا دَخَلَهَا مَطَرَتْ فِقَامٌ إِلَيْهِ بِرَازٍ<sup>(٨)</sup> مِنْ حَانُوتِهِ وَأَنْشَدَ<sup>(٩)</sup>: [مِنْ الْمُنْسَرَحِ]

(١) يروى في طبقات ابن المعتز: (... حتى تلين...).

(٢) يروى في طبقات ابن المعتز: (... ترك الهجيء...)، وورد في وفيات الأعيان بعد البيتين: (فبلغ ذلك عبدالله فأنكره، وأمر بدخوله...) وورد في طبقات ابن المعتز: (... فرجع إليه طاهر، ولم يزل إليه محسناً ما عاش...).

(٣) الخبر من وفيات الأعيان ٣/ ٩٠، وفي طبقات ابن المعتز ٢٨٧، عليه أنه جرى مع طاهر بن الحسين بقوله: (حدثني ابن شبرمة قال: دخل أبو العميثل على طاهر بن الحسين وقد جلس للناس فقبل يده، فقال له طاهر: ما أخشن شاربك يا أبا العميثل، فقال: أيها الأمير إن شوك القنفذ لا يضر ببرثن الأسد، فضحك طاهر، وقال: هذه الكلمة أعجب إليّ من قصيدتك، وأعطاه ألف درهم على قصيدته وثلاثة آلاف على كلمته).

(٤) في الوفيات: (... فاستخشن مس شاربيه...).

(٥) مَرَّتْ تَرْجَمَتُهُ.

(٦) في الوفيات: (... إليه لذاته...).

(٧) في ط: (قدم نيسابور...) بلا واو. وفي الوفيات كلام بين الجملتين حتى (قَدِمَ إلى نيسابور) أنظره هناك ٨٤/ ٣.

(٨) في الوفيات: (رجلي بزاز...).

(٩) في الوفيات: (... فأنشده) والبيتان في الوفيات ٨٤/ ٣.



قَدْ قَحِطَ النَّاسُ فِي زَمَانِهِمْ      حَتَّى إِذَا جِئْتُ جِئْتُ بِالْدَّرْرِ  
غَيْثَانِ فِي سَاعَةٍ لَنَا قَدِمَا      فَمَرْحَباً بِالْأَمِيرِ وَالْمَطَرِ

وكان تولّى مصر<sup>(١)</sup> مدةً ويقالُ قِيلَ فِيهِ وهو بها: [من الطويل]

يَقُولُ أَنَسٌ إِنَّ مِصْرَ بَعِيدَةٌ      وَمَا بَعُدَتْ مِصْرٌ وَفِيهَا ابْنُ طَاهِرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَبْعَدُ مِنْ مِصْرٍ رَجَالٌ رَأَيْتُهُمْ      بِحَضْرَتِنَا مَعْرُوفُهُمْ غَيْرُ حَاضِرٍ<sup>(٣)</sup>  
عَنِ الْخَيْرِ مَرْتَى مَا تُبَالِي أَرْزَتْهُمْ      عَلَى طَمَعٍ أَمْ زُرْتُ أَهْلَ الْمُقَابِرِ<sup>(٤)</sup>

وكان ابن طاهر<sup>(٥)</sup> أديباً ظريفاً ومن المنسوب إليه من الشعر<sup>(٦)</sup>: [من الخفيف]

نَحْنُ قَوْمٌ تَلَيْنَا الْحَدَقَ النُّجْجَ      لُ عَلَى أَتْنَا نَلِينُ الْحَمْدَ دِيدَا  
طَوَّعُ أَيْدِي الطَّبَا تُقَادُ بِنَا الْعِيْدِ      نُنْ وَنَقْتَادُ بِالطَّعْمَانِ الْأَسْوَدَا<sup>(٧)</sup>  
نَمْلِكُ الصُّيْدَ ثُمَّ تَمْلِكُنَا الْبَيْدِ      ضُ الْمَصُونَاتُ أَعْيُنَا وَخَدُودَا  
تَتَّقِي سُخْطَنَا الْأَسْوَدُ وَنَخْشَى      سَخَطَ الْخَشْفِ حِينَ يُبْدِي الصُّدُودَا  
فَتَرَانَا يَوْمَ الْكَرْبِ هَةِ أَحْرَا      رَأَوْفِي السَّلَمِ لِلْغَوَانِي عَبِيدَا<sup>(٨)</sup>

(١) في وفيات الأعيان (٣/ ٨٧): (وكان عبدالله قد تولّى الشام مدة، والديار المصرية مدة، وفيه يقول بعض الشعراء، وهو بمصر... الأبيات).

(٢) يروى في الوفيات: (... إن مصراً...).

(٣) يروى في الوفيات: (... رجالاً تراهم...).

(٤) قال ابن خلكان بعد إيراد الخبر بأن الأبيات تنسب إلى عوف بن محمّد الشيباني، ولم ترد هذه الأبيات في أبيات عوف التي مدح بها عبدالله بن طاهر، رغم تماثلها بالوزن والقافية، انظر طبقات ابن المعتز ١٨٨.

(٥) النص في الوفيات ٣/ ٨٥، (وكان عبدالله المذكور أديباً ظريفاً جيد الغناء، نسب إليه صاحب الأغاني أصواتاً كثيرة أحسن فيها ونقلها أهل الصنعة عنه، وله شعر مليح ورسائل ظريفة، فمن شعره قوله، وجدها منسوبة إليه... الأبيات).

(٦) نسب ابن خلكان الأبيات لأصرم بن حميد مدوح أبي تمام، أيضاً، انظر الوفيات ٣/ ٨٦.

(٧) يروى في المطبوع: (... الأطباء تقتادنا...) وكذلك في الوفيات.

(٨) فيما نرى أن الأبيات لأصرم بن حميد وذلك لأن البديعي أورد ترجمته كما سترى، ولا داعي لإيرادها لولا ذكره له بناءً على ما ورد في الوفيات، وبناءً على أسلوب البديعي في التأليف والاستطراد.

ومن المنسوب إليه<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

اغْتَفِرْ زَلَّتِي لِتُحَرِّزَ فَضْلَ الشُّدِّ      كَرِمْنِي وَلَا يَفْوتْكَ أَجْرِي  
لَا تَكِلْنِي إِلَى التَّوَسُّلِ بِالْعُدِّ      رَلْعَلِي أَلَّا أَقُومَ بِعُذْرِي<sup>(٢)</sup>

ولما أنشد<sup>(٣)</sup> أبو تمام أبا دُلفَ البائية<sup>(٤)</sup> المتقدمة التي أولَّها «على مثلها من أربع وملاعب»<sup>(٥)</sup> استحسنها واعطاها خمسين ألف<sup>(٦)</sup> درهم وقال والله إنها لدون شعرك<sup>(٧)</sup> ثم قال والله ما مثل هذا في الحسن<sup>(٨)</sup> إلا ما رثيت به محمد بن حميد الطوسي فقال أبو تمام وأي ذلك أراد الأمير قال القصيدة<sup>(٩)</sup> التي أولَّها «كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر» [٣٧م]<sup>(١٠)</sup> وودت<sup>(١١)</sup> والله أنها لك في، فقال: بل أفدي الأمير بنفسه وأهلي وأكون المقدم قبله. فقال إنه لم يمت من رثي بهذا الشعر<sup>(١٢)</sup>.

(١) في وفيات الأعيان: (ومن مشهور شعر عبدالله قوله: البيتان ...).

(٢) يروى في الوفيات: (... أن لا أقوم ...).

(٣) الخبر من وفيات الأعيان ١٤/٢، وهو بروايات مختلفة ودلالة واحدة في أخبار أبي تمام ١٢١ وما بعدها، وفي الأغاني ١٦/٣٩٠.

(٤) في الوفيات: (... أبا دلف العجلي قصيدته البائية المشهورة ...).

(٥) أنظر القصيدة في ديوان أبي تمام ٢٠٥/١، وتام البيت: (أذيلت مصونات الدموع السواكب).

(٦) في أخبار أبي تمام: فقال أبو دلف: ادفعوا إلى أبي تمام خمسين ألف درهم ...).

(٧) وفي الأغاني: (... والله إنها لدون شعره ...).

(٨) في أخبار أبي تمام: (... ثم قال له: ما مثل هذا القول إلا ...).

(٩) في أخبار أبي تمام: (... قال قولك ...). وفي وفيات الأعيان: (قال: قصيدك الرائية التي أولها ...). وفي

الأغاني: (ثم قال له: أنشدني قولك في محمد بن حميد ...).

(١٠) تمامه: (فليس لعين لم يفض ماؤها عذر) والقصيدة في ديوانه ٧٩/٤.

(١١) في الأغاني: (فأنشده إياها، فقال: والله لوددت أنها في ...).

(١٢) في الأغاني: (أو مثله) زيادة.

## [ سبب قتل ابن حميد<sup>(١)</sup> ]

وكان المأمون قد وجهه إلى محاربة بابك الخرمي<sup>(٢)</sup> فسار نحوه وقد جمع العساكر والآلات والميرة<sup>(٣)</sup> فاجتمع معه عالم كثير من سائر الأمصار فسلك المضائق إلى «بابك» وكان كلما مر بمضيق ترك عليه من يحفظه فلما قارب من بلد بابك أشير عليه بالدخول من وجهه ذكر له فقيل وعبي أصحابه وجعل على القلب محمد بن يوسف المعروف بأبي سعيد وعلى الميمنة السعدي بن أصرم وعلى الميسرة العباس بن الجبار، ووقف محمد بن حميد الطوسي خلفهم في جماعة ينظر إليهم ويأمرهم بسد خلل إن رآه وكان بابك يشرف عليهم من الجبل، وقد كمن لهم الرجال تحت كل شجرة فلما تقدم أصحاب محمد وصعدوا في الجبل بمقدار ثلثه خرج عليهم الكمناء وانحدر بابك إليهم بمن معه فانهزم الناس فأمرهم هم أبو سعيد ومحمد بن حميد بالصبر فلم يفعلوا ومضوا على وجوههم، والقتل يأخذ منهم ولم يبق مع محمد بن حميد من أصحابه غير واحد وسارا يطلبان الخلاص فرأى جماعة وقتالاً، فقصدهم فرأى الخرمية يقاتلون طائفة من أصحابه فحين رآه الخرمية قصده لما راوا من حسن هيئته فقاتلهم أشد قتال فقاتلوه وضربوا فرسه بمزراق<sup>(٤)</sup> فسقط إلى الأرض وأكبوا على محمد بن حميد فقتلوه وكان محمد بن حميد مدوحاً جواداً شجاعاً، فلما وصل قتله إلى المأمون عظم ذلك عنده وذلك سنة أربع عشرة ومائتين. وحين بلغ أبا تمام نعيه غمس طرف ردايه في مداد ثم ضرب به كتفيه وصدره وأنشد<sup>(٥)</sup> القصيدة التي أشار إليها أبو دلف.

(١) تاريخ الطبري ٦١٩/٨.

(٢) هو صاحب الدعوة الخرمية، كان أبوه رجلاً من أهل المدائن، وسكن في أذربيجان، وبعد موته دعت أم بابك إلى ابنها بشيء من الخرافة والوهم، ثم ازداد خطره على الدولة العباسية حتى وجه المأمون الأفشين فقتله، (أنظر أخباره في الفهرست ٤٨٠).

(٣) الميرة: الطعام يمتاره الإنسان، جلب الطعام لنفسه أو للبيع، وهي في الجيش من يتكفل بإطعامه.

(٤) المزراق: الرمح القصير أو الحرية.

(٥) في م: وأنشده.

وإلى ذلك أشار ابن الزنجي الكاتب المغربي<sup>(١)</sup> من مرثيته في ابن خلدون<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

لولا الحياءُ وأنْ أجيءَ بفِعلَةٍ      تَقْضِي عَلَيَّ بِهَا سَيُوفُ مَلامِ  
وأكونُ مُتَّبِعاً لِأَشْنَعِ سُنَّةٍ      قَدْ سَنَّهَا قَبْلِي أَبُو تَمَامِ  
لَلْبِسْتُ ثَوْبَ الثَّاكِلَاتِ وَكُنْتُ فِي      سُودِ الوجوهِ كَأَنَّنِي مِنْ حَامِ  
ولأبي تَمَامِ فِي ابْنِ حُمَيْدٍ غَيْرُ هَذِهِ المَرثِيَةِ وَلَكِنهَا أَحْسَنُهَا<sup>(٣)</sup> وَهِيَ مَرثِيَتُهُ فِي ابْنِ حُمَيْدٍ  
الطُّوسِيِّ<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

١- كَذَا فَلْيَجِلْ الخُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الأَمْرُ      وَلَيْسَ لَعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ<sup>(٥)</sup>  
٢- تَوَفَّيْتَ الآمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ<sup>(٦)</sup>  
سَبَقَهُ مُسْلِمٌ بْنُ الوَلِيدِ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: [من الكامل]

نَقَضْتَ بِكَ الأَيَّامَ أَحْلَاسَ المَنَى      وَاسْتَرْجَعْتَ نَزَاعَهَا الأَمْصَارُ<sup>(٧)</sup>  
وَتَبِعَهُ البُحْتَرِيُّ بِقَوْلِهِ: [من الكامل]  
خَبَرْتُني رُكْبَ الرُّكَابِ فَلَمْ يَدْعُ      لِلرُّكْبِ وَجْهَ تَرْحُلٍ فَأَقَامُوا<sup>(٨)</sup>

(١) لم نقف على ترجمته.

(٢) هو ولي الدين عبد الرحمن بن محمد... ولد في تونس عام ٧٣٢هـ وتلقى على يد أبيه الفقه والحديث، والتحق بحاشية ابن الحسن المريني سلطان مراكش، وتولى ديوان الرسائل، وأرسله بنو الأحمر في سفارة إلى ملك قشتالة، والتقى مع تيمور لنك مفاوضاً، وتولى القضاء في تونس، وتوفي عام ٨٠٨هـ.

(٣) في ط: أحسنهم...

(٤) القصيدة في ديوانه ٧٩/٤.

(٥) يروى في الديوان: (... فليس...).

(٦) يروى في الموازنة ٧٢: (... فاصبح مشغولاً...).

(٧) البيت في ديوانه ١٤٨، وفي الموازنة ٧١، برواية: (... نفضت بك الآمال...).

(٨) البيت في ديوانه ٣/١٩٤٥، وفي الموازنة ٧٠، من قصيدة يرثي بها أبا سعيد الثغري.

ويقرب منه قول الرضي<sup>(١)</sup> في الصحاح<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

يا طالب المعروف حلق نجمه  
خط الحمول وعطل الأجمال<sup>(٣)</sup>  
وأقم على ياس فقد ذهب الذي  
كان الأنام على نداء عيالا

\* \* \*

- ٣- وما كان إلا مال من قل ماله  
٤- وما كان يدري مجتدى يسر كفه  
٥- ألا في سبيل الله من عطلت له  
٦- فتى كلما فاضت عيون قبيلة  
٧- فتى مات بين الطعن والضرب ميتة  
٨- وما مات حتى مات مضرب سيفه  
وذخراً لمن أمسى وليس له ذخراً<sup>(٤)</sup>  
إذا ما استهلكت أنه خلق العسر<sup>(٥)</sup>  
فجاء سبيل الله وأنشقر الثغر  
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر<sup>(٦)</sup>  
تقوم مقام النصر إن فاته النصر<sup>(٧)</sup>  
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر<sup>(٨)</sup>

(١) هو محمد بن الحسين بن موسى، نقيب الأشراف الطالبيين، ولد في بغداد عام ٣٥٩هـ، شاعر عباسي له شهرته، وانتهت إليه نقابة الأشراف في عهد والده، وتوفي في بغداد عام ٤٠٦هـ.

(٢) هو إسماعيل بن عباد بن العباس، وزير غلب عليه الأدب، ولد عام ٣٢٦هـ، واستوزره مؤيد الدولة بن بويه، ثم أخوه فخر الدولة. ولقب بالصاحب لصحبته المؤيد، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها عام ٣٨٥هـ.

(٣) البيتان في ديوان الشريف الرضي ٢ / ٦٧٠.

(٤) لم يدع البديعي فاصلاً في المخطوط بين القصيدة وما اعترضها من كلام، وإنما استطرد وفق عادته في التأليف.

(٥) يروى في الديوان: (جود كفه...).

(٦) ضحكت عنه الأحاديث والذكر، كناية عن بلوغها السرور الكامل فيما أداه من بطولة.

(٧) يروى في الديوان: (... إذ فاته...).

(٨) استعار أبو تمام موت حدّ السيف لانتلامه، والوجه فيهما انعدام الأثر وبطلان العمل، واعتلال القنا: إما أن

يكون معناه أنها تجتّ عليه الذنوب واتخذت ذريعة إلى عصيانه والخلاف عليه وما ذنبه عندها إلا كثرة

تكليفها الطعن لا يريحها من ذلك، أو أن يكون معناه أصابتها العلة فلم تستطع الطعن معه وتحقيق مطالب

همته من الصمود للأعداء، (عن المطبوع ١٤٤).

٩- وقد كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَهُ  
 ١٠- وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْ  
 ١١- فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلُهُ  
 ١٢- غَدَا غُدُوَّةً وَالْحَمْدُ نَسْجُ رَدَائِهِ  
 ١٣- تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى  
 ١٤- كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَقَاتِهِ  
 ١٥- يُعَزَّوْنَ عَنْ ثَارٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا  
 ١٦- وَأَتَى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى  
 ١٧- فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحَ لَا مِنْ غَضَاضَةٍ  
 ١٨- فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَيْلُ وَهُوَ حِمَى لَهَا

إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ<sup>(١)</sup>  
 هو الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دَوْنَهُ الْكُفْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ  
 فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ  
 لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ  
 نَجْمُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالشُّعْرُ  
 إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ  
 وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يَكُونَ بِهِ كِبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَبِزَّتُهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ

- (١) الحفَاطُ المرء: حماية الحقيقة وما يجب على المرء حمايته وجعل الحفَاط مرأً لأنه لا يتم إلا بتحمل الإنسان مشقة في سبيله تكون بمثابة الطعم المرء، (عن ط ١٤٤) وجعل له خلقاً وعراً على أعدائه وليس يحمد الرجل بوعارة الخلق إلا عند المضارة والمشاركة. (عن الديوان ٤ / ٨١).
- (٢) الروع: الخوف، والمراد به هنا الحرب لأنها ظرف له. (عن ط ١٤٤).
- (٣) يروى في الأغاني ١٦ / ٣٩٠، (... يوم مصابه ...) وأنظر ردّ الصولي على من عاب على أبي تمام هذا القول في أخبار أبي تمام ١٢٥ وما بعدها. وآل بني نبهان أهل ابن حميد.
- (٤) الغضاضة: الذل، والمعنى أنه كان رقيق الشمائل لئِن الجانب وليس ذلك منه هواناً وصغر شان، ولكنه ترفع منه أن يتهم بالكبر (قال محقق المطبوع) ورأيت من الوجه النحوية أن لكن استعملت مشددة في موضع الخففة، فجاءت دالة على الاستدراك غير عاملة، وهذا ما لم أعثر على جوازه في رأي النحويين، وتفسير عطفها أن من غضاضة في موضع التمييز فعطف عليها (كبراً) عطفاً على الخلل، والمعنى كأنه قال هو عذب الروح لا من جهة الغضاضة والمذلة، ولكن من جهة الكبر عن التهمة بالكبر، ولبعض الشراح في هذا المقام كلام مضمونه أن لكن عاملة وأن اسمها (كبراً) والخبر محذوف، وتقديره وإن لم يشر إليه قائل هذا الرأي (ولكن كبراً عن أن يقال به كبر) جعله عذب الروح، وقيل إن اسم لكن محذوف، والخبر جملة الفعل الذي ناب عنه (كبراً) والتقدير ولكنه يتكبر كبراً عن أن يقال به كبر (انظر ط ١٤٦).

- ١٩- وقد كانت البيضُ المباتيرُ في الوغى  
 ٢٠- أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا  
 ٢١- إِذَا شَجَرَاتُ العُرْفِ جَذَّتْ أَصُولُهَا  
 ٢٢- لئن أَبْغَضَ الدَّهْرُ الخُزُونَ لَفَقَدِهِ  
 ٢٣- لئن غَدَرَتْ فِي الرُّوعِ أَيَّامُهُ بِهِ  
 ٢٤- لئن أَلْبَسَتْ فِيهِ المَصِيبَةَ طِيءٌ  
 ٢٥- كَذَلِكَ مَا نَنفَكُ نَفَقْدُ هَالِكًا  
 ٢٦- سَقَى الغَيْثُ غَيْثًا وَارَتْ الأَرْضُ شَخْصَهُ  
 ٢٧- وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلسَّحَابِ صَنِيعَةً
- بواترُ فهي الآن من بَعْدِهِ بُتِرُ<sup>(١)</sup>  
 يكونُ لأَثوابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرُ  
 ففي أي فَرْعٍ يَوجَدُ الورَقُ النَّضْرُ  
 لَعَهْدِي بِهِ مِمَّنْ يُحِبُّ لَهُ الدَّهْرُ  
 لما زَالَتِ الأَيَّامُ شَيِمَتْهَا الغَدْرُ  
 لما عُرِيتْ مِنْهَا تَمِيمٌ وَلَا بَكْرُ  
 تشاركنا في فَقْدِهِ البَدْوُ والحَضْرُ  
 وإن لم يكنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ  
 بِإِسْقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ البَحْرُ

ومن هنا<sup>(٢)</sup> أَخَذَ البَحْتَرِيُّ قَوْلَهُ<sup>(٣)</sup>: [ من الطويل ]

- «سَقَى اللهُ قَبْرًا لَوْ يَشَاءُ تُرَابُهُ  
 نَأَى رَبُّهُ عَنَّا وَأَعْرَضَ دُونَهُ  
 حَيَا الأَرْضُ أَلْقَتْ فَوْقَهُ الأَرْضُ ثِقْلَهَا  
 إِذَا سَقِيَتْ مِنْهُ الغَيُومُ الهَوَاطِلُ»<sup>(٤)</sup>  
 «على كُرْهِنا عَرَضُ الثَّرَى والجَنَادِلُ»<sup>(٥)</sup>  
 «وهولُ الأَعَادِي فوقَهُ التُّرْبُ هَائِلُ»<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) يروى في الديوان ( ... البيض المآثير ... ) . والمعنى : إذا كانت السيوف التي مآثرها في الحرب بواتر، أي قواطع، فصارت بعده بُتراً، أي لا تقطع، يريد أنه ليس أحد يفعل فعله، ( عن رواية للصولي، أنظر هامش الديوان ٨٣/٤ ) .

(٢) في ط : ومنها ،

(٣) القصيدة في رثاء أبي سعيد محمد بن يوسف، أنظر الأبيات في ديوانه ١٧٢٩/٣ .

(٤) في ط : ( ... النجوم الهوطل ... ) وهي وَهْمٌ وتصحيف، والصواب ما أثبتناه، وهو في المخطوط والديوان .

(٥) ربه : الهاء عائدة إلى صاحب القبر، المرثي . والجنادل : جمع جندل، وهي الصخرة العظيمة .

(٦) يروى في الديوان : ( ... حوله التراب ... ) . والحيا : المطر، والهائل : المنهال .

٢٨- مَضَى طَاهِرُ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ      غَدَاةٌ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَتْهَابُ قَبْرِ<sup>(١)</sup>

قال في الوساطة<sup>(٢)</sup> قوله اشْتَهَتْ من ألفاظه التي وَضَعَهَا في غير مَوْضِعِهَا وما زال الناسُ يَسْتَكْرَهُونَهَا لَأنه جَعَلَهَا في مَوْضِعٍ وَدَّتْ وَأَنْتَ لَا تَقُولُ أَشْتَهِي أَنِي قَدَرْتُ وَإِنَّمَا تَقُولُ أَوْدُ أَنِي قَدَرْتُ<sup>(٣)</sup>.

٢٩- ثَوَى بِالثَرَى مِنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى      وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرِ<sup>(٤)</sup>

٣٠- عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقِفْ أَفْإِنِّي      رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ غَمْرُ

وكان الحسن بن وهب مُفْرَطاً في محبة أبي تمام والتعصب له والذنب عنه قال جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بن قُدَامَةَ<sup>(٥)</sup>: كَتَبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ إِلَى أَبِي تَمَامٍ وَقَدْ قَدِمَ مِنْ سَقَرٍ: جُعِلْتُ فِدَاكَ وَوَقَّاكَ وَأَسْعَدَنِي اللَّهُ بِمَا أَوْفَى<sup>(٦)</sup> عَلِيٍّ مِنْ مَقْدَمِكَ وَبِلَوْغِ الْوَطْرِ كُلِّ الْوَطْرِ مِنْ انْضِمَامِ الْيَدِ عَلَيْكَ وَإِحَاطَةِ الْمَلِكِ لَكَ، وَأَهْلًا وَسَهْلًا، وَقَرَّبَ اللَّهُ دَارَ قُرْبِكَ وَحَيَّا رِكَابًا<sup>(٧)</sup> أَدْتُكَ وَسَقَى بِلَادًا يَلْتَقِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا عَلَيْكَ وَجَعَلَكَ فِي أَحْسَنِ مَعَاقِلِهِ وَأَحْفَظِ مَحَارِسِهِ وَأَبْعَدِهَا مِنْ الْحَوَادِثِ مَرَامًا.

---

(١) عودة إلى قصيدة أبي تمام الرائية في رثاء ابن حُمَيد، ويروى البيت في الوساطة: (لم يبق بقعة من الأرض...).

(٢) كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ولم يرد فيه ما أورده البديعي من تعليق على هذا البيت، أنظر الوساطة ٣٣٠.

(٣) ولم يرد هذا في إخطاء أبي تمام التي ذكرها الآمدي في موازنته رغم أنه استقصى ذلك. (أنظر الموازنة ١٢٦ وما بعدها).

(٤) يروى في الديوان: (ثوى في الثرى...) ورُسِمَتْ لَفْظَةً (يحيا...) في م (يحيى) بالمقصورة، والصواب ما أورده، وكذا في الديوان.

(٥) هو أبو القاسم، جعفر بن محمد بن قدامة بن زياد، أديب، وكاتب من أهل بغداد، لم تتحقق سنة ولادته، له شعر رقيق، ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها، روى عنه أبو الفرج الأصفهاني، وتوفي عام ٣١٩هـ.

(٦) أوفى على الشيء؛ أشرف عليه ودنا منه.

(٧) المقصود بالركاب: ما يركبه المرء من دابة وراحلة، وهو اسم جنس ليس له مفرد من نوعه، وقيل مفردة راحلة.



وزارَ الحَسَنُ بنُ وَهَبٍ وأبو تمام أبا نَهْشَلِ بنَ حُمَيْدِ الطوسي<sup>(١)</sup> فَبَدَأَ أَبُو تَمَامٍ فقال<sup>(٢)</sup> :  
أَعْضَكَ اللَّهُ أبا نَهْشَلِ .

ثم قال للحسن<sup>(٣)</sup> بن وهب أجز فقال :

بَخْدَرِمْ شَادِنِ أَكْحَلِ

قال أجزي يا أبا نهشل فقال<sup>(٤)</sup> :

يُطْمِعُ فِي الرِّصْلِ فَإِنْ رُمِيَ صَارَ مَعَ الْعِيَّوقِ فِي مَنْزِلِ<sup>(٥)</sup>

وقال رجل<sup>(٦)</sup> للحسن بن وهب إن أبا تمام سرق من رجلٍ يقال له مَكْنَفُ من وَلَدِ زُهَيْرِ  
بن أَبِي سُلَمَى وهو رجلٌ من الجزيرة قَصِيدَتُهُ [ ٣٩م ] التي يقولُ فيها : [ من الطويل ]

(١) هو شقيق محمد بن حميد الطوسي، كان من خلصاء أبي تمام ومحبيه، له عناية بالشعر والأدب والكتابة، وهو الذي بنى قبة على ضريح أبي تمام إكراماً له / انظر وفيات الأعيان ١٧/٢ .

(٢) الخبر في أخبار أبي تمام ٢٦٩، ( وزعم ابن داود أن محمد بن الحسين حدثه، قال : زار الحسن بن وهب وأبو تمام، أبا نهشل بن حميد فقال أبو تمام وقد جلسوا... ) .

(٣) في أخبار أبي تمام : ( ... للحسن ... ) .

(٤) في أخبار أبي تمام : ( ثم قال لأبي نهشل : أجز فقال : ) .

(٥) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها .

(٦) لقد تصرف البديعي في إيراد هذا الخبر كعادته، والخبر في الموشح ٣٢٧، وفي الأغاني ٣٩٦/١٦، وفي أخبار أبي تمام ٢٠٠، وفي الموازنة ٦٤، وقد اتفقت المصادر السابقة على أن دَعْبِلًا هو صاحب الخبر، ففي الموشح والأغاني والصولي روي الخبر عن محمد بن موسى ابن حماد قال : كنت عند دعبيل بن علي، أنا والعمري سنة خمس وثلاثين ومئتين . بعد قدومه من الشام، فذكرنا أبا تمام، فجعل يثلبه ويزعم أنه يسرق الشعر، ثم قال لغلامه : يا نَقْفُ ( في الأغاني يا ثقيف ) هات المخللة، فجاء بمخللة فيها دفاتر، فجعل يمرّها على يده، حتى أخرج منها دفتراً، فقال : اقرؤوا هذا، فنظرنا فإذا في الدفتر، ( في الأغاني فنظرنا فيه، فإذا فيه ) : قال مكنف أبو سلمى من ولد زهير بن أبي سلمى وكان هجاء ذفاة العبسيّ بابيات منها .

إِنَّ الضُّرَاطَ بِهِ تَصَاعَدَ جَدَّكُمْ فَتَعَاظَمُوا ضَرْطاً بَنِي الْقَعْقَاعِ

قال : ثم رثاه بعد ذلك فقال ... كان بني القعقاع ... وفي الموازنة : ( وروي دعبيل بن علي الخزاعي لأبي سلمى المزني، من ولد زهير، واسمه مكنف وهو الذي كان يهجو بني القعقاع آل ذفاة العبسي فيقول : إن الضراط ... ) البيت، قال دعبيل، فلما مات ذفاة رثاه أبو سلمى فقال : ... الأبيات .

كَانَ بَنِي الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وَقَاتِهِ      نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَمٍ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ<sup>(١)</sup>  
تَوَفَّيْتَ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ الْحَسَنُ<sup>(٣)</sup> بَنُ وَهَبٍ: هَذَا دِعْبِلٌ حَكَاهُ وَأَشَاعَهُ فِي النَّاسِ وَقَدْ كَذَبَ، وَشِعْرُ<sup>(٤)</sup>  
مُكْنِفٍ عِنْدِي ثُمَّ أَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ فَأُخْرِجَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فَقَرَأَهَا الرَّجُلُ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا شَيْئاً مِمَّا  
قَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي قَصِيدَتِهِ. ثُمَّ دَخَلَ دِعْبِلٌ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ فَقَالَ<sup>(٥)</sup>: يَا أَبَا عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup>  
بَلَّغْنِي أَنَّكَ قُلْتَ فِي أَبِي تَمَّامٍ كَيْتٌ وَكَيْتٌ فَهَبُهُ سَرَقَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ كُلَّهَا وَقَبِلْنَا قَوْلَكَ أَسْرَقَ  
شِعْرَهُ كُلَّهُ؟ أَلْتَحَسِنُ أَنْ تَقُولَ كَمَا قَالَ: [مِنْ الطَّرِيلِ]

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْوَتْ مَغَانِيكُمْ بَعْدِي      وَمَحَتْ كَمَا مَحَتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ<sup>(٧)</sup>

(١) يروى في الأغاني: (... يوم مصابه ..) وفي الموزنة: (... بعد وفاته ..)

(٢) يروي في الصولي: (... بعد وفاته ..) وفي الأغاني كذلك، وفي الموزنة: (... بعد ذفافة)

(٣) ورد على هامش المخطوط مقابل هذا الخبر عبارة: (محابة ابن وهب لأبي تمام).

(٤) تنمة الخبر في أخبار أبي تمام: ثم قال (أي دعبل): سرق أبو تمام أكثر هذه القصيدة، فادخلها في شعره،  
وحدثني محمد بن موسى بهذا الحديث مرة أخرى، ثم قال: فحدثت الحسن بن وهب بذلك، فقال لي: أما  
قصيدة مكنف هذا فانا أعرفها، وشعر هذا الرجل عندي وقد كان أبو تمام أنشدني، وما في قصيدته شيء مما  
في قصيدة أبي تمام، ولكن دعبلاً خلط بين القصيدتين، إذا كانتا في وزن واحد وكانتا مرثيتين، ليكذب على  
أبي تمام (انظر أخبار أبي تمام ٢٠١). والخبر في الأغاني .. ثم قال: (أي دعبل) سرق أبو تمام أكثر هذه  
القصيدة فادخلها في قصيدته: كذا فليجل الخطب ..)، (الأغاني ١٦/ ٣٩٧). وفي الموزنة: قال: أبو عبد  
الله محمد بن داود بن الجراح: قال أبو محمد البيهقي أنشدني دعبل هذه القصيدة (أي قصيدة مكنف)  
وجعل يعجبني من الطائي في ادعائه إياها، وتغييره بعض أبياتها) (الموزنة ٦٥).

(٥) هذا الخبر منفصل عما قبله في المصادر التي ذكرته، وقد أوردهما البديعي معاً متصرفاً في صياغتهما كما  
تبين، وهذا الخبر في أخبار أبي تمام: (حدثنا عبد الله بن الحسين، قال: حدثني وهب بن سعيد، قال: جاء  
دعبل إلى أبي علي الحسن بن وهب في حاجة بعدما مات أبو تمام، فقال له رجل: يا أبا علي، أنت الذي  
تطعن على من يقول: شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْوَتْ .. البيتان.

فصاح دعبل: أحسن والله، وجعل يردد: فيا دمع أنجدني على ساكني نجد ..) ثم قال: رحمه الله، لو ترك لي  
شيئاً من شعره، لقلت إنه أشعر الناس) (انظر ٢٠٢). وانظر الأغاني أيضاً الرواية نفسها ١٦/ ٣٩٨.

(٦) أبو علي هو دعبل.

(٧) سترد القصيدة لاحقاً. وفيما يظهر أن البديعي أضاف على الخبر شيئاً من خياله تعصباً لأبي تمام ولكي يبعث  
في نفس شيخ الإسلام حسام زادة شيئاً من الرضى لانه يحب أبا تمام ويقدر شاعريته.

وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ      فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ

فَانخَزَلَ دُعْبُلٌ وَاسْتَحْيَا فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ: إِنَّ النَّدَمَ تَوْبَةٌ وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ تُوفِّي وَلَعَلَّكَ كُنْتَ تَعَادِيهِ فِي الدُّنْيَا حَسَدًا عَلَى حَظِّهِ مِنْهَا وَقَدْ مَاتَ الْآنَ وَحَسْبُكَ مِنْ ذِكْرِهِ فَقَالَ لَهُ أَصْدُقُكَ يَا أَبَا عَلِيٍّ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَنِّي سَأَلْتُهُ أَنْ يَنْزِلَ لِي عَنْ شَيْءٍ اسْتَحْسَنَتْهُ مِنْ شَعْرِهِ فَبَخِلَ بِهِ عَلَيٌّ وَأَنَا الْآنَ أُمْسِكُ عَنْ ذِكْرِهِ فَضَحِكَ مِنْ قَوْلِهِ وَاعْتَرَفَ بِمَا اعْتَرَفَ.

وَالْبَيْتَانِ اللَّذَانِ قَالَهُمَا الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ مِنْ أَوَّلِ قَصِيدَةِ لَأَبِي تَمَّامٍ قَالَهَا فِي مَدِيحِ أَبِي الْمَغِيثِ مُوسَى مَعْتَذِرًا عَمَّا سَيَأْتِي وَهِيَ <sup>(١)</sup>: [مِن الطَّوِيلِ]

١- شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْرَتُ مَغَانِيكُمْ بَعْدِي      وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعُ مِنْ بُرْدِ <sup>(٢)</sup>

٢- وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ      فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ

٣- لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْلَيْتُمْ جِدَّةَ الْبُكَاءِ      بِكَائِي وَجَدَدْتُمْ عَلَيَّ بَلَى الْوَجْدِ <sup>(٣)</sup>

(١) القصيدة في الديوان ١٠٩/٢.

(٢) الوشائع: الطرائق، ومَحَّ: أَخْلَقَ، وشهدت: حلفت، كانه قال والله لقد أقوت، والوشائع: خيوط الثوب التي يلحم بها السدى (وهي) في غير هذا: القديد، ويقال للغزل الذي على القصبة: وشيعة وتوشعت الغنم في المرعى: أخذت فيه بمنة ويسرة. (شرح التبريزي) وقد اعتبر الآمدي هذا البيت مما أخطأ فيه أبو تمام فقال: (جعل الوشائع حواشي البرد، أو شيئاً منها، وليس الأمر كذلك، إنما الوشائع غزلٌ من اللُّحمة ملفوف يجره الناسج بين طاقات السدى عند النساجة.) قال ذو الرُّمَّة:

به ملعبٌ معصفتٌ نسجته      كنسج اليماني برده بالوشائع

فأما قول كثير:

ديار عفت من عزة الصيف بعدما      تجددُ عليهن الوشيع النمنما

فإنما أراد بالوشيع هنا ما سُدَّ به الخصاصة بين الشيعين، وهو من وشائع الغزل: مأخوذ، والمنم: مأخوذ من النَّمَام، أي بعد ما كانت هذه الديار تجدد بالوشيع أي يخصص به خيامها. ومثل أبي تمام لايسوغ له الغلط في مثل هذا لأنه حضري، وإنما يُسامح في ذلك البدوي، (انظر الموازنة ١٧١).  
(٣) يروى في الديوان: (لعمري لقد أخلقتم.. بكاءً وجددتهم به خَلَقَ الوجد).

- ٤- وكم أحرزت منكم على قبج قدها  
٥- ومن زفرة تُعطي الصبابة حقها  
٦- ومن جيد غيداء الثثني كأنما  
٧- كأن عليها كل عقد ملاحه  
٨- ومن نظرة بين السجوف عليلة  
٩- ومن فاحم جعد ومن كفل نهدي  
١٠- محاسن ما زالت مسار من النوى  
١١- مأجهد عزمي والمطايا فإنني

- صروف النوى من مُرهف حسن القد<sup>(١)</sup>  
وتوري زناد الشوق تحت الحشا الصلد<sup>(٢)</sup>  
أنتك بليتيتها من الرشا الفرد<sup>(٣)</sup>  
وحسناً وإن أمست وأضحت بلا عقد  
ومحتضن شخت ومبتسم برد<sup>(٤)</sup>  
ومن قمر سعد ومن نائل ثمد<sup>(٥)</sup>  
تغطي عليها أو مسار من الصدد  
أرى العفو لا يمتاح إلا من الجهد<sup>(٦)</sup>

(١) أي كم فرق بيني وبين حبايب لي صروف الدهر، وقوله: (على قبج قدها) أي على قبج صورتها، لأنه جعل لها قدّاً كقد الإنسان، لأنه يحتمل أن يقال: كان فلاناً قدّاً من فلان، أي خلق منه وصور وإن كان أصل القدّ فيما قطع مستطيلاً، ولذلك سمي قوام الإنسان قدّاً (والقدّ): مسك السخلة فإن استعاره لصروف النوى، فهو مؤدّ مثل المعنى الأول لأنه يجعل القدّ بمعنى الأديم، وإنما ذلك كناية عن الهيئة والصورة، وقد يجوز أن يريد (بقدّ النوى) قطعها الوصل. (شرح التبريزي) وقد عقب ابن المستوفي على قول التبريزي، فقال: قد عاب هذه الاستعارة عليه جماعة واستهجنته وهي لعمري قبيحة، ولم يرد بها إلا القدّ الذي هو القوام لقوله: (رهف القدّ) فقابل قبج قدها بحسن قده (انظر حاشية الديوان).

(٢) الصلّد: الزناد الذي لا يوري ناراً (شرح التبريزي).

(٣) الليت: صفحة العنق، (الرشا الفرد) قالوا: لأن العيون لا تشتغل بغيره، وقيل إنه لأنفراده يفرع، وهو أحسن (انظر حاشية الديوان)

(٤) المحتضن: موضع الاحتضان، شخت: دقيق.

(٥) الثمد: القليل.

(٦) العفو: السير السهل، ويجوز أن يكون من العفو بمعنى الكثير، ويُمتاح يُستعطى، وقد علّم أن الطائي يعتذر في هذه القصيدة، فيجوز أن يريد بالعفو غفران الذنب، ويشبهه بعفو الله إذا طلب عفوّه (شرح التبريزي).

١٢- إِذِ الْجِدِّ لَمْ يُجَدِّدْ بِنَا أَوْ نَرَى الْغِنَى  
 ١٣- وَكَمْ مَذْهَبٍ سَبَطَ الْمَنَادِيحَ قَدْ سَعَتْ  
 ١٤- سَرَيْنَ بِنَا زَهَوًا يَخْدُنَ وَإِنَّمَا  
 ١٥- قَوَاصِدُ بِالسَّيْرِ الْحَثِيثِ إِلَى أَبِي  
 ١٦- إِلَى مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لِلْجُودِ مَا حَوَى  
 ١٧- فَتَى لَمْ تَزَلْ تُقْضِي بِهِ طَاعَةَ النَّدَى  
 ١٨- إِذَا وَعْدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَتَا  
 ١٩- دُلُوحَانِ تَفْتَرُ الْمَكَارِمَ عَنْهُمَا

صُرَاحاً إِذَا مَا صَرَحَ الْجِدُّ بِالْجِدِّ<sup>(١)</sup>  
 إِلَيْكَ بِهِ الْأَيَّامُ عَنْ أَمَلٍ جَعْدٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَبِيتُ وَيُضْحِي النَّجْعُ فِي كَنْفِ الْوَحْدِ<sup>(٣)</sup>  
 الْمَغِيثِ فَمَا تَنْفَكُ تُرْقِلُ أَوْ تُخْذِي  
 وَيَحْوِي وَمَا يُخْفِي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يُبْدِي  
 إِلَى الْعَيْشَةِ الْعُسْرَاءِ وَالسُّودَدِ الرَّغْدِ  
 لَكَ النَّجْحُ مَحْمُولاً عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ  
 كَمَا الْغَيْثُ مُفْتَرٌّ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّغْدِ<sup>(٤)</sup>

(١) قال المرزوقي: (إن الاجتهاد في الأمور، التشبُّر في الحاجات، متى لم تساعدكما الدولة، ولم يرافدكما الجدُّ والسعادة، نبوّاً ولم يغنيا، وإن اتفق أن تتقابل هذه الأشياء لصاحبها، وتلتقي فيه وتجمّع فقد حصل صريح النجح، وخلص محض الغنى واليسر، وإنما أراد أبو تمام أن الإنسان يلزمه بذل الوسع، واستفراغ الجهد، ثم تتميم الأمر المطلوب إلى غيره.. وصرّح: ضد عرّض، والأجود عندي صرّح، بضمها، والمعنى جعل صريحاً، ويروى أيضاً (إذا ما أصرخ) أي أغيث.

(٢) وقال غيره) وضع الكلام: ساجهد عزمي والمطايا، إذا لم يجدد بنا الجدُّ وهو الحظ، أي حين لم يجدد الحظُّ فينا، ثم ابتدأ فقال: (أو نرى الغنى صُرَاحاً) أي منكشفاً لكل من يراه ما أعين الجدُّ: وهو الحظ بالجد: وهو ضد الهزل (شرح التبريزي).

(٣) جَعْد: أي منقبض، أي من حيث لم تأمل: يقول: كم من طريق في الغنى متسع الأرجاء منبسط الجوانب أمكنتك منه يد الأيام عن أمل ضيق ورجاء منقبض لما أسعفتك المقدار وأمكنتك التشمير والاجتهاد.

والمناديح: جمع مندوحة، يقال أرض مندوحة أي بعيدة واسعة، ومنه: إنك لفي ندحة من هذا الأمر وفي مندوحة، وقال الصولي: لا تجلس عن الطلب، فكم من غنى سهّل النواحي قد أتت بك به الأيام من حيث لم تأمل (شرح التبريزي).

(٣) الزهو: السير بعد الشرب ليلة أو ليلتين فهو على ذلك يكون مصحوباً بنشاط الإبل، فتكون رياءً مستجمعة القوى، فيكون بمعنى الوخذ أي الإسراع (عن ط).

(٤) دلوحان: يعني يديه، وأصل الدلّح: أن يمشي الرجل وهو منقل، ثم استعير ذلك في الغمامة، فقيل: غمامة دلوح: إذا كانت مثقلة بالماء بطيئة السير (شرح التبريزي).

- ٢٠- إِلَيْكَ تَغَرَّنَا مَا بَنَتْ فِي ظَهْوَرِهَا  
 ٢١- سَرَتْ تَحْمِلُ الْعَتْبَى إِلَى الْعَتَبِ، وَالرَّضَا  
 ٢٢- أَمُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ دَعَا خَامِسَ  
 ٢٣- جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا التَوْتُ  
 ٢٤- أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنْ ظَنَنْتَهُ  
 ٢٥- لَقَدْ نَكَبَ الْغَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي  
 ٢٦- وَهَتَكَتْ بِالْقَوْلِ الْخَنَا حُرْمَةَ الْعَلَا  
 ٢٧- نَسِيتُ إِذَا كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلَتْ  
 ٢٨- وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِيهِ كَأَنَّهُ  
 ظَهْوَرُ الثَّرَى الرَّبْعِيَّ مِنْ قَدَنْ نَهْدِ<sup>(١)</sup>  
 إِلَى السُّخْطِ، وَالْعَذْرُ الْمَبِينِ إِلَى الْحَقْدِ<sup>(٢)</sup>  
 بِهِ ظَمًا التَّثْرِيبِ لَا ظَمًا الْوَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ الْمَجْدِ<sup>(٤)</sup>  
 لَقَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ<sup>(٥)</sup> [م ٤٠]  
 إِذَا وَسَرَحْتُ الدَّمَّ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَسْلَكْتُ حُرَّ الشَّعْرِ فِي مَسْلَكِ الْعَبْدِ<sup>(٧)</sup>  
 يَدَ الْقُرْبِ أَعَدْتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ<sup>(٨)</sup>  
 إِذَا ذُكِرَتْ أَيَامُهُ زَمَنُ الْوَرْدِ<sup>(٩)</sup>

- (١) يروى في الديوان: (إليك هدمنا...) يقول: إليك كسرنا أسنمة الإبل التي رفعتها في ظهورها وشيدتها ظهور الأرض التي أصابها أمطار الربيع، أي أنضينا في القصد إليك الإبل السمينية التي رعت الربيع، فصارت أسنمتها كالقصور العظيمة الرفيعة، والفدن: القصر والقنطرة، ولما كانت الناقة والجمال يشبهان بالفدن والقصر، جاز أن يستعمل ذلك في السنام (شرح التبريزي).
- (٢) العتبي: الإرضاء، وفعل سرت: عائدة إلى الأبل والكلام متصل.
- (٣) يقول: أدعوك وأستغيث بك استغاثة من ورد الماء لحمس وظمؤه من عتب لحقه ولوم أوقع عليه، لامن ظما ماء يرده، أي فاقني إليك، فاقه ذاك إلى الماء، وغليل جوفي ليس لعطش تسلط، ولكن لذنب قُرفت به لم اكتسبه، فعوتبت عليه، وكان تأدي إليه أنه هجاه، فاعتذر منه إليه. (شرح التبريزي).
- (٤) في م على الهامش مقابل هذه الأبيات عبارة (اعتذاره).
- (٥) يروى في ط: (أتاني من...) ولعله تصحيف. والمعنى: أي بلغني ماظنته في من هجائك فاستحييت من مجدك أن أكون متهماً بهجائه فكان من حيائي أن لففت رأسي، وفي لف الرأس إغماض للعينين، وستر للوجه، حتى لا يزداد خجله برؤية هذا المهجو الذي لا يليق به إلا الثناء (عن حاشية ط).
- (٦) أي إن كان ما ظننته صادقاً، فإني قد انتقلت من حال وفائي إلى الغدر الذي يشينني (شرح التبريزي).
- (٧) الخنا: الفعل القبيح.
- (٨) شاكلت: أي صنائعك عندي تشاكل صنيعه القرب إلى العاشق لجمعه بينه وبين من بعد منه (شرح التبريزي).
- (٩) كناية لطيفة توضح إحسان المدوح على أبي تمام وفيها وجه بديعي جميل، لعدم نكران الشاعر أفضاله عليه.

٢٩- وَإِنَّكَ أَحْكَمْتَ الَّذِي بَيْنَ فِكْرَتِي  
 ٣٠- وَأَصْلَتْ شِعْرِي فَأَعْتَلَى رَوْنَقَ الضُّحَى  
 ٣١- وَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بَعْدَكَ بِالْحِجَا  
 ٣٢- أَسْرَبِلُ هُجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ  
 ٣٣- كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى  
 ٣٤- وَلَوْ لَمْ يَزْعُمْنِي عَنْكَ غَيْرَكَ وَازْعُ  
 ٣٥- أَبِي ذَاكَ أَتَيْ لَسْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا  
 ٣٦- وَإِنِّي رَأَيْتُ الْوَشْمَ فِي خُلُقِ الْفَتَى  
 ٣٧- أَرَدْتُ يَدِي عَنْ عَرْضِ حُرٍّ وَمَنْطَقِي  
 ٣٨- فَإِنْ يَكُ جُرْمٌ عَنْ أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ

وبين القوافي من ذِمَامٍ وَمِنْ عَقْدٍ (١)  
 ولولاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانًا مِنَ الْغَمْدِ  
 وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرَمَةٍ بَعْدِي  
 إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي (٢)  
 مَعِي وَإِذَا مَا لَمْتُه لَمْتُه وَحْدِي (٣)  
 لِأَعْدِيَّتِي بِالْحِلْمِ إِنَّ الْعِلَا تُعْدِي (٤)  
 عَلَى سُؤْدَدٍ حَتَّى يَدُومَ عَلَى الْعَهْدِ (٥)  
 هُوَ الْوَشْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ (٦)  
 وَأَمْلِئُهَا مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ  
 عَلَى خَطَأٍ مِنِّي فَعُذِّرِي عَلَى عَمْدٍ

(١) أي: أحكمت بجودك شعري من أجل أن يرقى إلى فضلك وإحسانك، حتى صح فيه فكري، وأطاعنتني قوافيه من أجل أن يجاري كرمك.

(٢) يروى البيت في الديوان، وفي أخبار أبي تمام (ألبيس...) وروي في أخبار أبي تمام مرة ثانية كهذه الرواية (أسربل...) انظر ٢٠٦.

(٣) عدّ ابن المعتز هذا البيت مما عيب به على أبي تمام ذلك لأنه كرّر كلمة أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ، مع الجمع بين الحاء والهاء، وهما معاً من حروف الخلق. (انظر وفيات الأعيان ٢/ ٢١، وأخبار أبي تمام ٢٠٢ و ٢٠٤. وأشار ابن المستوفي إلى هذا العيب غير أنه أكد على سلامة المعنى واختيار الالفاظ. (انظر حاشية الديوان).

(٤) أي لو لم يكن لي رادٌّ عن هجائك إلا ما اشتملت عليه من خلق الحلم والصفح لكان ذلك كافياً لزجري عن هجائك، فإن هذا الخلق تام الظهور فيك، وقد عاشرتكَ فكنت جديراً أن أتقيلك فيه وللعلّى عدوى تنتقل إلى المعاصر فيتأثر بأخلاق معاشره (حاشية ط).

(٥) يقول أبي أن أهجوك أنك ملازم لصفات السؤدد، لا تتكلفها بل هي طبع فيك، ومن شأن الشريف أن يحفظ العهد، ومادمت حافظاً للعهد فاي شيء، يحملني على الهجاء (حاشية ط).

(٦) يروى في الديوان (.... رأيت الوشم.... هو الوشم...).

## [ هجاء أبي المغيث ]

وكان أبو تمام هجاءً بأشياء منها قوله : [ من الكامل ]

- ١- فاض اللثام وغاضت الأحسابُ واجتثت العلياء والآدابُ<sup>(١)</sup>
- ٢- أمويسُ لا تُفنِ اعتذاركَ طالباً عفوي فما بعد العقابِ عتابُ<sup>(٢)</sup>
- ٣- هبْ مَنْ لَهُ شَيْءٌ يَريدُ حِجابَهُ ما بَالُ لا شيءٍ عليه حِجابُ<sup>(٣)</sup>
- ٤- ما إِنْ سَمِعْتُ ولا أَراني سامعاً أبداً بصحراءٍ عليها بابُ
- ٥- من كانَ مَفْقُودَ الحياءِ فَوَجْهُهُ من غَيرِ بَوَابٍ لَهُ بَوَابُ
- ٦- ما زالَ وسواسي لعقلي خادعاً حتى رَجَا مطراً وليس سحابُ
- ٧- ما كُنتُ أدري ( لا دَرَيْتَ ) بأنَّه يجري بأفنيةِ البيوتِ سرابُ

وقوله : [ من الكامل ]

- ١- غابَ الهجاءُ فآبَ فيكَ بديعُهُ فَتَهَنَّ يا موسى قُذُومَ الغائبِ<sup>(٤)</sup>
- ٢- لا تُدهِشْنِي بِالْحِجابِ فَإِنِّي فُطِنَ البَديهةِ عالمٌ بمواريبي<sup>(٥)</sup>
- ٣- لا تَكْلُفَنَّ وأَرْضُ وجهكَ صخرةٌ في غيرِ مَنْفَعَةٍ مِؤونةٌ حاجِبِ

( ١ ) القصيدة في الديوان ٤ / ٣١١ . وليست متسلسلة الأبيات هنا .

( ٢ ) مويس : تصغير مرخم لموسى على اعتبار أصالة الميم وزيادة الألف والتصغير هنا للتحقير ، واسم أبي المغيث موسى بن إبراهيم الراققي .

( ٣ ) يقول : إنما يحجب الشيء الذي يراد منعه عن الناس حتى لا تمتد أيديهم أو أعينهم إليه ، فاما الشيء المعدوم فكيف يحجب ، وهل يخشى على المعدوم أن يكون مطمع الطامعين : وقوله لا شيء أراد به المعدوم وهو من الفاظ المناطق وأهل الفلسفة ، ويمكن تخريج استعمالها على وجه من العربية وهو أن تجعل ( لا ) اسماً بمعنى غير صفة لمخدوف والتقدير شيء لا شيء كما يقال هو كلا شيء ، وإعراب شيء بعد لا بجر لأنها مضاف إليه والمضاف ( لا ) أو تجعل ( لا حرفاً مقحماً بين المتضايقين ، والمضاف في هذه الحالة كلمة بال ( حاشية ط ) .

( ٤ ) الأبيات من قصيدة في هجاء موسى أيضاً وهي في الديوان ٤ / ٣١٧ .

( ٥ ) الموارب : المخادع .



- ٤- مَا كُنْتَ أَوَّلَ آخِرٍ فِي قَدْرِهِ  
أَنْتَرَى فَصَغُرَ قَدْرُ حَقِّ وَاجِبِ<sup>(١)</sup>
- ٥- خُذْ مِنْ غَدِي الْجَانِي بِخَزَيْكَ ضِعْفَ مَا  
أَعْطَيْتَنِي فِي صَدْرِ أَمْسِ الذَّاهِبِ<sup>(٢)</sup>
- وقوله<sup>(٣)</sup>: [ من الخفيف ]

- ١- أَيُّ رَأْيٍ وَأَيُّ عَقْلٍ صَحِيحٍ  
لَمْ يُخَوِّفْكَ سَانِحِي وَبَرِيحِي<sup>(٤)</sup>
- ٢- خَلَقَ اللَّهُ خَلِيَّةً لَكَ لَوْ تَحَدَّ  
لَقُ لَمْ يُدْرَ مَا غَلَاءُ الْمُسُوحِ<sup>(٥)</sup>
- ٣- وَذَرَاهَا فِي الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ تَرْجُو  
سَيْرَ شِعْرِي فِي نَعْتِهَا بِالرِّيحِ<sup>(٦)</sup>
- ٤- سَارَ فِي التَّيِّهِ عَقْلُ مَنْ ظَنَّ أَنِّي  
بِالْأَمَانِي أَسِيرُ قَبْلَ مَدِيحِي<sup>(٧)</sup>
- وقوله<sup>(٨)</sup>: [ من الكامل ]

- ١- أَمُوسُ كَيْفَ رَأَيْتَ نَصَبَ حَبَائِلِي  
أَوَّلَيْسَ خَتْلِي فَوْقَ خَتْلِ الْخَاتِلِ
- ٢- أَعْمَلْتُ فِيكَ قَصَائِدِي وَوَسَائِلِي  
فَحَرَمْتَنِي فَلَيْسَ أَجْرُ الْعَامِلِ

(١) في ط: ( ... في قدرة ... ) ولعلها تصحيف.

(٢) في ط: ( ... أمسى الذاهب ) وهو تصحيف لأنها في الديوان والاصل كما أثبتنا.

(٣) في الديوان ٤/ ٣٣٣، وقال يهجو موسى بن إبراهيم الرافقي ( في نسخة موسى بن مغيث ).

(٤) في ط: ( ... لم يخونك ... ) وهي تصحيف، الصواب ما أثبتناه، وكذلك في الاصل.

(٥) في ط: ( حَلَقَ ... ) بالخاء المهملة، وفي الاصل والديوان ( خَلَقَ ) بالخاء المعجمة، وقد أشار المحقق إلى أن

روايتها بالخاء في جميع المصادر كما أثبتنا، غير أنه رجَّح أنها مصحفة من ( حلق ) كما أثبتنا وقال كما

سيظهر من شرحه البيت التالي أي ( وذراها ... ) ( انظر حاشية ط ١٥٩ ).

(٦) والذي نراه: أن المحقق أخطأ في تقدير المعنى وشرح البيت، ذلك أن الله خلق لحية الممدوح، فلو تُحلق وتُذرى

في الريح ... إلى آخر المعنى، وبهذا يكون المحقق وقع بالتصحيف وليست روايات البيت. أي لا ترج أن

يسير لي وصف في لحيتك بالريح أي بلا شيء فإنك عندي أقل من ذلك، ومن روى ( في مدحكم ) فهو

واضح ( شرح التبريزي )

(٧) يروى في الديوان: ( ... يسير فيك مديحي ).

(٨) ساقطة من ط، والابيات من قصيدة في الديوان ٤/ ٤١٣ وأولها:

قال يهجو موسى بن إبراهيم الرافقي.

- ٣- هذا جزائي إذ أدنسَ جاهلاً  
 ٤- لا فرجَ الرّحمنُ عني إنني  
 ٥- ما خلقتُ حواءَ أحْمَقَ لحيةً  
 ٦- ذاك الذي أحصى الأمورَ وعُدّها  
 ٧- أحرزْتُ من جدواك أكثرَ مُحَرَّرٍ  
 ٨- وكذلك مَنْ قَصَدَ اللّئامَ بعاجلٍ  
 بك همّتي وكذا جزاءَ الجاهلِ (١)  
 أرْتَعْتُ ظَنِّي في رياضِ الباطلِ (٢)  
 من سائلٍ يَرْجو الغنى من سائلٍ (٣)  
 طَمَعاً لِيَنْتُجَ سَقْبَةً من حائلٍ (٤)  
 في ظاهرٍ وأقلُّهُ من حَاصِلِ  
 في المدحِ سُودٌ وَجْهُهُ في الآجِلِ [م ٤١] (٥)

وقوله: [من الكامل]

- (١) يروى في الديوان: (... أدنسَ همتي بك جاهلاً...).
- (٢) يروى في الديوان: (... خَفَفَ...).
- (٣) يروى في الديوان: (... ما أنْسَلْتُ...).
- (٤) يروى في الديوان: (ذاك الذي أحصى الشهور...) ونتج الرجل الناقة: إذا أولدها، والسقبة: الأنثى من الإبل ساعة ولادتها. والحائل: الناقة التي لم تلحق لأكثر من سنتين.
- (٥) الأبيات ليست في ديوان أبي تمام، وهي مضطربة النسبة حيث نُسب الأول والثالث والرابع في أخبار أبي تمام (٤١) إلى مسلم بن الوليد والثاني ساقط، وكذلك نسبهما إليه صاحب الأغاني انظر ٣٢٩/١٨، و٣٣٠، ٣٣، وفي ديوان المعاني ١/١٧٨، ومعجم الشعراء ٢٧٧ والإيجاز والإعجاز ٤١، وأمالى الشريف المرتضى ١/٤٨٨، ومحاضرات الأدباء ١/٢٤١، ونهاية الأرب ٣/٨٥، ٢٧٦، ومعاهد التنخيص ٢/٦٤.
- والأبيات الأربعة المذكورة في ديوان مسلم ٢٤٢، بهجاء دعبل حيث وصله من دعبل أبيات يهجو بها فلما قرأها مسلم قال للفضل ابن سهل: هل عرفت لقب دعبل وهو غلام يفسق به، قال: لا، قال كان يلقب بميَّاس، ثم كتب إليه:

ميَّاس قل لي أين أنت من الورى لا أنت معلوم ولا مجهول

الأبيات...

والبيتان الأخيران نسبهما المبرّد في الكامل ٢/٧٩٨ إلى دعبل الخزاعي. وهما في البصائر والذخائر ٣/٥٥٦ والغرر والعمر ٥٤ دون نسبة إلى أحد من الشعراء، والبيتان في ديوان دعبل ٤١٢.

ولم ينسب إلى أبي تمام إلا في الموازنة ٥٦، وهما مع البيتين السابقين لهما، وفيما نرى أن الأبيات الأربعة ليست لأبي تمام وأن مطلعها الصحيح / ميَّاس قل لي... / أي كما ورد في ديوان مسلم وليس / أمويس... / وقد يكون هذا من وهم سيطر على البديعي أو تصرف منه في الرواية والنسبة، والله أعلم.

- ١- أمويسُ قُلْ لِي أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْوَرَى  
 ٢- لو كُنْتَ مَجْهُولاً جَعَلْتُكَ مُعَلِّماً  
 ٣- أما الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ  
 ٤- فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ  
 وَالْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ يُنْسَبَانِ لَغَيْرِ أَبِي تَمَامَ .

ولقد بلغ أبا المغيث موسى شيء من هذه الأهاجي فاعتذر إليه أبو تمام بالقافية الدالية المتقدمة . وكان أبو تمام مدحه بمدائح كثيرة منها قوله من قصيدة : [ من الكامل ]

- ١- الْآنَ جُرِدَّتِ الْمَدَائِحُ وَأَنْتَهَى  
 ٢- وَتَبَجَّسَتْ لِلْجُودِ مِنْ نَفْحَاتِهِ  
 ٣- أَضَحَّتْ عِطَانُ مِيَاهِهِ وَعَرَاصِهِ  
 ٤- عُدْنَا بِمُوسَى مِنْ زَمَانٍ أَنْشَرَتْ  
 ٥- جَبَلٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ بِهِ  
 فَيُضِ الْقَرِيضُ إِلَى عُبَابِ الْوَادِي (١)  
 قُلْبٌ يَكِدُنْ يَقْلُنْ هَلْ مِنْ صَادٍ (٢)  
 وَقَفْنَا عَلَى الرُّوَادِ وَالْوُرَادِ (٣)  
 سَطَوَاتُهُ فِرْعَوْنُ ذَا الْأَوْتَادِ (٤)  
 إِنْكَارُ عَادِيَةِ الزَّمَانِ الْعَادِي (٥)

( ١ ) الأبيات من قصيدة مطلعها :

لَطَمَحَتْ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ  
 وَغَدَا عَلَيَّ بِسَيْلٍ لَوْ مَكَ غَادِ

وهي في ديوان أبي تمام ١٢٦/٢ .

( ٢ ) البيت ساقط من القصيدة في شرح الديوان وقد أشار إليه الدكتور عزام في الحاشية إلا أنه في النسخة / س - م / والتبجّس : التفجر ، والنفحات : العطايا ، القُلب : جمع قلب وهو البئر الذي يجتمع فيه الماء ، والصادي : الظامئ .

والبيت في ديوان أبي تمام نسخة عطية ١١٨ .

( ٣ ) يروى في الديوان : ( أضحت معاطن روضه ومياهه ... ) والمعطن هو مبرك الإبل .

( ٤ ) في البيت مراعاة النظير بين أبي المغيث موسى وبين النبي موسى عليه السلام ، وبين سطوة زمانه وسطوة فرعون ذي الأوتاد الذي وردت قصته في القرآن الكريم : « وفرعون ذي الأوتاد ... » سورة الفجر ٨٩ / ١٠ ، ( وفرعون ذو الأوتاد ... ) سورة ص ٣٨ / ١٢ .

( ٥ ) يروى في الديوان : ( ... تقييد عادية ... ) .

- ٦- ما لامرئ أسر القضاء رجاءه  
٧- ما للخطوب طغت علي كأنها  
٨- ولقد تراءتني بأمتع جنة  
٩- ما زلت أعلم أن شلوي ضائع  
١٠- سل مخبرات الشعر عني هل رأت  
١١- لم تبق حلبة منطق إلا وقد  
١٢- أبقيتني في أعناق جودك جوهراً
- إلا عطاؤك أو رجاءك فإدي<sup>(١)</sup>  
جهلت بأن نذاك بالمرصاد  
لما برزت لها وأنت عتادي  
حتى جعلتك مونلي ومعادي<sup>(١)</sup>  
في قدح نار الشعر مثل زنادي<sup>(٣)</sup>  
سبقت سوابقها إليك جيادي<sup>(٤)</sup>  
أبقى من الأطواق في الأجياد<sup>(٥)</sup>

وقوله من أخرى وكتب بها إليه<sup>(٦)</sup>: [ من الكامل ]

- ١- أقشيب ربعم أراك دريساً  
٢- ولئن حبست على البلى لئما اغتدى
- وقرى ضيوفك لوعة ورسيسا<sup>(٧)</sup>  
دمعي عليك إلى الممات حبيسا<sup>(٨)</sup>

( ١ ) يروى في الديوان : ( .. إلا رجاءك أو عطاؤك ... ) .

( ٢ ) الشلو : الجسد ، وجمعها أشلاء ، والموئل : هو الحصن المنيع الذي يؤول إليه المرء ويحتمي به ، والمعاد : أي المكان الذي يعود إليه الإنسان للحاجة إليه . ويروى في الديوان : ( ... ومصادي ) وفيما أرى أن الرواية هنا أصح ، وذلك للتناسب بين الموئل والمعاد .

( ٣ ) أورى الزناد : إذا ظهرت ناره . والابيات الثلاثة الأخيرة لإظهار شاعريته ، وفخره بشعره وفنه ، ويروى في الديوان : ( .... نار المجد ... ) .

( ٤ ) يروى في الديوان : ( لم أبقي ... ) .

( ٥ ) الأجياد : جمع جيد وهو العنق .

( ٦ ) القصيدة في الديوان ٢ / ٢٦٢ ، وقال يمدح : أبا المغيث موسى بن إبراهيم أخا إسحاق بن إبراهيم ، وكتب بها إليه .

( ٧ ) القشيب : الجديد هنا ، واللوعة ، حرقه القلب ، والرسيس : ما يجده الإنسان في قلبه من حزن أو هوى ، وقيل رس الحب في قلبه إذا ثبت ، وقيل : بل هو من رس الحمى أي ابتدائها ( شرح التبريزي ) وقيل : الرسيس أول كل شيء .

( ٨ ) يروى في ط : ( لقد اغتدى ... ) وقد صُحِّحت على هامش المخطوط أي صرت وقفاً على الأمطار والرياح ، وصار دمعني وقفاً عليك . ( شرح التبريزي ) .

٣- قَدَمًا كَانَ أَمِيمٌ كَانُوا سَاكِنًا      لك والعماليقُ الألى وجديسا<sup>(١)</sup>

أميمٌ أمةٌ قديمة<sup>(٢)</sup>، وكذلك العماليقُ وجديسٌ يقول قَدَمٌ عُمُرٌ هذا الرِّبْعُ فَتَغَيَّرَ تَغْيَرًا شَدِيدًا حَتَّى كَانَهُ مِنْ دِيَارِ هَذِهِ الْأُمَمِ الذَّاهِبَةِ.

٤- وَأَرَى رَسُومَكَ مُوحِشَاتٍ بَعْدَمَا      قَدْ كُنْتَ مَأْلُوفَ الْمَحَلِّ أَنْيَسَا<sup>(٣)</sup>

٥- وَبِلَاقِعًا حَتَّى كَانَ قَطِينَهَا      حَلَفُوا يَمِينًا أَخْلَقْتَكَ غَمُوسًا<sup>(٤)</sup>

٦- أَتَرَى الْفِرَاقَ يَظُنُّ أَنِّي ذَاهِلٌ      عَنْهُ وَقَدْ لَسْتُ يَدَاهُ لَيْسَا<sup>(٥)</sup>

٧- رُودٌ أَصَابَتْهَا النَّوَى مِنْ خُرْدٍ      كَانَتْ بُدُورَ دُجْنَةٍ وَشَمُوسَا

٨- بَيْضٌ يُدْرِنُ عَيُونَهُنَّ إِلَى الصَّبَا      فَكَأَنَّهُنَّ بِهَا يُدْرِنُ كُؤُوسَا<sup>(٦)</sup>

يقول إِذَا نَظَرْنَا فَأَدْرَنَ عَيُونَهُنَّ إِلَى الصَّبَا وَاللَّهُوِ سَحَرْنَ وَخَلَبْنَ الْعُقُولَ فَكَأَنَّ عَيُونَهُنَّ كُؤُوسٌ خَمَرٌ.

٩- وَكَأَنَّمَا أَهْدَى شَقَائِقَهُ إِلَى      وَجَنَاتِهِنَّ ضُحَى أَبُو قَابُوسَا<sup>(٧)</sup>

أبو قابوس النعمان بن المنذرٍ وكان رأى شقائق النعمانِ فأعجِبَ بها وقال أَحْمُوا هَذِهِ وَيُقَالُ لِلدَّمِ النُّعْمَانُ<sup>(٨)</sup>.

(١) يروى في الديوان: (فَكَانَ طَسْمًا قَبْلَ كَانُوا جَبْرَةَ بَك...)

(٢) في الديوان: أميم: من العرب العاربة.

(٣) يروى في الديوان: (وأرى ربوعك...).

(٤) يشير أبو تمام إلى أن الإيمان الكاذبة تترك الديار بلاقع، يقول: كان أهل هذا الربع حلفوا يميناً كاذبة فتركت ديارهم بلاقع، والغموس: التي تغمس في الإثم (شرح التبريزي) وقيل: اليمين الغموس، تغمس صاحبها في النار لكذبه.

(٥) يروى في الديوان: (...أني غافل...) ولميس: كثرة اللمس.

(٦) يروى في الديوان: (بيضٌ تدور...)

(٧) يروى في الديوان: (...وجناتهن بها...).

(٨) ما أورده البديعي من شرح هو تلخيص لما ورد في الديوان حيث قال التبريزي: (أبو قابوس: النعمان بن المنذر) الذي تنسب إليه الشقائق، والعرب تسميه الشَّقِير، وكان النعمان قد وقف على شقيقة قد =

- ١٠- قد أُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِهَجَّةٍ  
 ١١- لَوْلَا حَدَاثُهَا وَأَتَى لَا أَرَى  
 ١٢- إِيَّهَا دِمَشْقُ فَقَدْ حَرِيَتْ مَكَارِمًا  
 ١٣- وَأَرَى الزَّمَانَ غَدَا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ  
 ١٤- قَدْ بُورِكَتْ تِلْكَ الْبَطُونُ وَقُدِّسَتْ
- وَدَدًا وَحُسْنًا فِي الصَّبَا مَغْمُوسًا<sup>(١)</sup>  
 عَرِشًا لَهَا لَطَنَتْهَا بِلَقِيْسَا<sup>(٢)</sup>  
 بِأَبِي الْمَغِيثِ وَسُودَدًا قُدْمُوسًا<sup>(٣)</sup>  
 جَذْلَانِ بِسَامَاً وَكَانَ عَبُوسًا  
 تِلْكَ الظُّهُورُ بِقُرْبِهِ تَقْدِيسًا

وَيُرَوَّى بِتَقْدِيمِ الظُّهُورِ<sup>(٤)</sup>. يَقُولُ ظُهُورُ أَرْضِكَ مُبَارَكَةٌ كَثِيرَةُ الْخَيْرِ [٤٢م] وَبَطُونُهَا مُتَقَدِّسَةٌ مُتَطَهَّرَةٌ مِنْ كُلِّ دَنَاءَةٍ وَلَوْمْ (وَيُحْتَمَلُ أَنْ يُرِيدَ بِالظُّهُورِ جَمْعَ ظَهْرِ الرَّجُلِ وَبِالْبَطُونِ جَمْعَ بَطْنِ الْمَرْأَةِ يَعْنِي أَنَّ أَهْلَ هَذِهِ الْمَحَلَّةِ قَوْمٌ طَاهِرُونَ)<sup>(٥)</sup>.

= انبثت هذا النور، فامر أن يحمي فليل شقائق النعمان وقال قوم: إنما نبثت على قبر النعمان بن مقرن المزني وكان قتل بنهاوند فنبست إليه، وفي كتاب العين (للخليل بن أحمد) أن النعمان الدم، وأن الشقائق مضافة إليه، وليس بشيء. (شرح التبريزي).

(١) الدد: اللعب واللهو والباطل، والمعنى يحتمل ذلك، ويحتمل أن يكون مصحفاً، ولو روى (وردًا) لكان مذهباً، أي كان البهجة ورد لها، وحسناً مغموساً في الصبا أي طرياً لم تخلقه الأيام والليالي. (شرح التبريزي).

(٢) بلقيس: ملكة اليمن في التاريخ، وقد جلب عرشها الذي عنده علم من الكتاب بقوله: (أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك) والقصة معروضة في القرآن الكريم، انظر سورة النمل ٢٧/٣٠ وما بعدها.

(٣) القدموس: القديم. ولفظه (إيها) تطلق للتعجب وقد وردت في نسخة من نسخ الديوان (واها) وقد أشار الدكتور عزام محقق الديوان إلى أن (واها) أجود، مما ورد في البيت. ووردت كلمة (سؤدد) في ط غير مهموزة وربما كانت خطأ مطبعياً.

(٤) لخص المصنف البديعي، شرح التبريزي مما جعل شرحه ملتبساً ببعض الشيء وقد أشار إلى ذلك أيضاً محقق المطبوع، (انظر ١٦٤) وشرح البيت كما أورده التبريزي: يجب أن يعنى (بالظهور) هاهنا جمع (ظهر) من الأرض وهو ما ظهر منها، (والبطون) جمع بطن، وإذا كانت الأرض غير مسكونة فظهورها ما ارتفع منها وبطونها ما كان وادياً أو وهذا، وإذا كانت مسكونة فظهورها ما ظهر من جدرانها، وبطونها ما بطن من الدور والبيوت وقد يحتمل أن يكتنى (بالظهور) جمع ظهر الرجل، والبطون جمع بطن المرأة، يريد أن أهل هذه المحلة قومٌ طاهرون مباركون، والأول أحسن وأشبه بالغرض، وقد أثبت الدكتور عزام محقق الديوان في الحاشية تعقيب ابن المستوفي على هذا الشرح بقوله: هذا تفسير لا معنى له. انظر ٢٦٥/٢.

(٥) ما بين قوسين على هامش المخطوط (انظر الورقة ٤١).

- ١٥- فَصِيْعَةٌ تُسَدِّي وَخَطْبٌ يُعْتَلَى  
 ١٦- الْآنَ أُمْسَتْ لِلنِّفَاقِ وَأَصْبَحَتْ  
 ١٧- وَتَرَكْتَ تِلْكَ الْأَرْضَ فَضْلاً سَجْسَاجاً  
 ١٨- لَمْ يَشَقَّ قَوْمٌ قَدْ طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ  
 وَعَيَظِيمَةٌ تُكْفَى وَجُرْحُ يُوسَى (١)  
 عُرّاً عَيُونَ كُنَّ قَبْلَكَ شُرُوساً (٢)  
 مِنْ بَعْدِ مَا كَادَتْ تَكُونُ وَطِيساً (٣)  
 بَدْرًا يَشَقُّ الظُّلْمَةَ الْحِنْدِيساً (٤)  
 وَيُرَوَّى لَمْ يَشْعُرُوا حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ (٥).

- ١٩- مَا فِي النُّجُومِ سِوَى تَعْلَةٍ بَاطِلٍ  
 ٢٠- إِنَّ الْمُلُوكَ هُمْ كَوَاكِبُنَا الَّتِي  
 ٢١- فِتْنٌ جَلَوَتْ ظِلَامَهَا مِنْ بَعْدِ مَا  
 ٢٢- حَرْبٌ يَكُونُ الْجَيْشُ بَعْضُ صَبُوحِهَا  
 ٢٣- غُرْمٌ أَمْرِي مِنْ رُوحِهِ فِيهَا إِذَا  
 ٢٤- كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ إِنَّمَا إِنْفَاقُهُمْ  
 ٢٥- سَارَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ مُوسَى سِيرَةً  
 ٢٦- فَأَقْرَ وَاسِطَةَ الشَّامِ وَأَنْشَرَتْ  
 قَدُمَتْ وَأُسِّسَ إِفْكُهَا نَاسِيساً (٦)  
 تَخْفَى وَتَطْلُعُ أَسْعَدُأً وَنَحُوساً  
 مَدُّوا عَيُونَنَا نَحْوَهَا وَرُؤُوساً  
 وَيَكُونُ فَضْلُ غَبُوقِهَا الْكُرْدُوساً (٧)  
 ذُو السَّلْمِ أَغْرِمَ مُطْعَمَاءً وَلِبُوساً  
 مَالٌ وَقَوْمٌ يَنْفِقُونَ نَفُوساً (٨)  
 سَكَنَ الزَّمَانُ لَهَا وَكَانَ شَمُوساً (٩)  
 يَمْنَاهُ جُوداً لَمْ يَزَلْ مَرْمُوساً (١٠)

(١) الكلام عائد إلى دمشق، أي ليس فيها إلا هذه الخلال الكريمة.

(٢) قال ابن المستوفي: في ألفاظ هذا البيت تقديم وتأخير، وتقديره: الآن أُمْسَتْ وأصبحت عيون النفاق عوراً.  
 (انظر حاشية الديوان).

(٣) يروى في الديوان: (... ظلاً سَجْسَاجاً ...) والسَجْسَاجُ: لا حار مؤذٍ ولا بارد مؤذٍ، والوطيس: تنور حديد،  
 وقيل: حفرة تحفر في الأرض. (شرح التبريزي).

(٤) الحنديس والخنديس: الظلمة الشديدة.

(٥) هي رواية الديوان (انظر ٢/ ٢٦٦).

(٦) التعلّة: ما يعلّل به الصبي ليسكت، وتكون شيئاً باطلاً.

(٧) يروى في الديوان: (... فضل صبحها ...) والكردوس: النفر من الجيش.

(٨) يروى في الديوان: (... إنما نفقاتهم...).

(٩) الشمس: صعب القيادة.

(١٠) المرموس: من رمس، إذا دفن.

- ٢٧- فَكَانَهُمْ بِالْعِجْلِ ضَلُّوا حِقْبَةً      وَكَانَ مُوسَى إِذْ أَنَا هُمْ مُوسَى (١)  
 ٢٨- أَعْطَى الرِّيَاسَةَ مِنْ يَدَيْكَ فَلَمْ تَزَلْ      مِنْ قَبْلُ أَنْ تُدْعَى الرَّئِيسَ رَئِيسًا (٢)  
 ٢٩- إِنَّا بَعَثْنَا الشُّعْرَ نَحْوَكُ مُفْرَدًا      فَإِذَا أَذْنَتْ لَنَا بَعَثْنَا الْعِيسَا (٣)

ومكث أبو تمام مدةً ينتظر معروفَ أبي المغيث موسى بن إبراهيم فلم يدرك منه رسولاً ولم يبلغ مأمولاً فقال يمدحه ويستبطيه من قصيدة (٤): [ من الكامل ]

١- لله ذرُّ أبي المغيث إذا رَحَى      للحربِ دارتْ ما أعزُّ وأشرفاً (٥)

(١) موسى الأول: هو المدوح، يقول كأنهم قوم موسى حين ضلُّوا مدةً بالعجل، فانقذهم من ضلالهم موسى لما رجع إليهم بعد الميقات، فيقول: ضلال هؤلاء كضلال قوم موسى بالعجل فارشدتهم وأنقذتهم (شرح التبريزي).

(٢) المعنى أن الرياسة محتاجة إليك فتفضل عليها بالعطية، كما تُعطي غيرها من الناس، وهذا من دعوى الشعراء التي لا تصح... ويجوز أن يريد بقوله (أعطى الرياسة من يدك) أي هبها للناس ليصيروا رؤساء كما تهب المال، (شرح التبريزي).

(٣) أي إننا أرسلنا إليك قوافينا الآن مفردة، وإذا أذنت حضرنا على عيسنا (أي جمالنا) إليك.

(٤) هذه القصيدة مختلفة النسبة فيمن قيلت، هل هي في عتاب أبي المغيث، أم في عتاب عيَّاش بن لهيعة، والتحقيق في ذلك: أن الأبيات من قصيدة مطلعها:

نَسَجَ المشيبُ له لُفَاعاً مَغْدُفَا      بَقْعاً فَقَنَعَ مَذْرُوبِهِ وَنَصَفَا

وهي في شرح التبريزي (قال يعاتب عيَّاشاً) غير أن الأبيات الستة الأولى التي ذكرها البيهقي هنا، غير موجودة في هذه النسخة التي بين أيدينا، (انظر القصيدة في شرح التبريزي، تحقيق عزَّام ٤ / ٤٧٠). والقصيدة موجودة في ديوان أبي تمام نسخة شاهين عطية بقوله: قال فيه أيضاً (أي في عيَّاش بن لهيعة) لأن القصيدة السابقة لها في عيَّاش، ثم قال: وقيل في أبي المغيث، دون أن يتحقق الحق فيمن قيلت، والقصيدة في النسختين، التبريزي وعطية، مختلفة في عدد الأبيات وترتيبها، غير أن القصيدة في نسخة عطية كاملة وفيها زيادة عما في شرح التبريزي، (انظر نسخة عطية ٣٥٨) وسنشير إلى الأبيات الساقطة من نسخة التبريزي، ونحاول أن نذكر ترتيبها وفق الإمكان، وقد أشار الدكتور عزَّام إلى أن الأبيات في النسخة (س) دون أن ينتبه إلى هذه الناحية ويكمل القصيدة فيغدو عمله تاماً بذلك.

(٥) هذه الأبيات ليست في نسخة شرح التبريزي، حتى قوله (يا متلف الدنيا...) وهي في نسخة عطية بعد البيت السابع (كم من شماته...).



- ٢- يُتَمَرَّفُ المعروفُ في لحظاته  
 ٣- ما إنْ يُبالي ما تَقَدَّمَ في العلا  
 ٤- عَكَفَتْ يداهُ على النوالِ فَأَصْبَحَتْ  
 ٥- كم وَقَفَّةً لك في الندى مشهورة  
 ٦- يا مُتَلَفَ الدنيا أَفَدَ شكري تُفَدَ  
 ٧- كَمْ من شماتة حاسِدٍ إنْ أَنْتَ لَمْ  
 ٨- لا تَنْسَ سَعَةَ أَشْهُرٍ أَنْصَيْتُهَا  
 ٩- بقصائدٍ لم يُروِ بِحَرْكٍ وَرَدَّهَا  
 ١٠- لله أَيُّ وَسِيلَةٍ في أَوَّلِ  
 ١١- إِنِّي أَخافُ وَأَرْجِي عُقْبَاكَ أَنْ  
 ١٢- هَبَّتْ رِياحُكَ لي جَنُوباً سَهْوَةً
- بِإِزاءِ صَرَفِ الدَّهْرِ حَيْثُ تَصَرَّفَا  
 ما كانَ من أَمْوالِهِ مُتَخَلِّفاً<sup>(١)</sup>  
 آمالُنا وَقَفاً عَلَيْهِ عُكْفَا  
 تَرَكْتَ جِبَالَ المَالِ قاعاً صَفْصَفاً<sup>(٢)</sup>  
 شُكْراً يُنْسِي مُتَلَفاً ما أَتَلَفَا<sup>(٣)</sup>  
 تُخَلِّفُ رَجاءَ المُرْتَجِي أنْ تُخَلِّفاً<sup>(٤)</sup>  
 دأْباً وَأَنْصَيْتَنِي إِلَيْكَ وَنَيْفاً  
 ولو الصَّفَا وَرَدَّتْ لَفَجَّرْتَ الصَّفَا<sup>(٥)</sup>  
 أَقْوَى وَلَكِنْ آخِراً ما أَضْعَفاً<sup>(٦)</sup>  
 تُدْعَى المَطُولَ وَأَنْ أَسْمَى المُلْحِفاً<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى إِذَا أَوْرَقَتْ عَادَتُ حَرَجَفاً<sup>(٨)</sup>

- (١) هذا البيت تقدّم عن الذي يليه، وهو في نسخة عطية متأخّر عنه.  
 (٢) يروى في نسخة عطية: (كم وقعة...) والقاع: الأرض السهلة المنفرجة عنها الجبال، والصفصف: المستوى المطمئن من الأرض.  
 (٣) في ط: (... ما ألتفا) ولعله خطأ معبّطي، والصواب ما أثبتناه. وأقْد: فعل أمر من أفاد بمعنى نفع، وكذلك تُفَد: فهي مضارع مجزوم لانه جواب الطلب.  
 (٤) هذا البيت متقدم على الأبيات الستة التي قبله، ويروى في نسخة عطية: (... أن يخلفا) ومن هذا البيت إلى آخر القصيدة في شرح التبريزي. انظر الديوان ٤٧٣/٤.  
 (٥) الصَّفَا: جمع صفاة وهي الحجر الصلد الضخم الأصم.  
 (٦) هذا كلام فيه معنى تعجّب، كأنه قال أي وسيلة في أوّل ما أقواها، فيجوز أن يكون (أقوى) هاهنا على معنى ما أقوى، وحذف (ما) لأن المعنى دالّ عليها بقوله في آخر البيت (ما أضعفا) ويكون حذف (ما) هاهنا كحذف (لا) في القسم إذا قلت والله أفعل، أي لا أفعل. ويحتمل أن يُراد أي وسيلة أقوى من هذه الوسيلة في أول أمره، فيكون موضع (أقوى) رفعا كما تقول: أي رجل أفضل من فلان، فأقوى هاهنا اسم وفي الوجه الأول اسم (شرح التبريزي).  
 (٧) يروى في الديوان: (إني أخاف بلحظتي...) والحلف: الذي يلحّ بسؤاله.  
 (٨) هذا البيت تقدم عما يليه وفي الديوان متأخّر عنه، وريح سهوة: أي سهلة الهبوب، والحر جف: ريح صعبة شمالية الهبوب.

- ١٣- قد كان أصغر همتي مستغرفاً  
 ١٤- ما عذر من كان النوال مطيعه  
 وُروى:

- ١٥- ما عذر من كان النوال طبيعة  
 ١٦- إن أنت لم تفضل ولم تر أنني  
 ١٧- أسرفت في منعي وعادتك التي  
 ١٨- الله جارك أن تحول وأن يهي  
 ١٩- لا تصرفن نذاك عمن لم يدع  
 ٢٠- ثقف فني الجود تلق قصائد  
 ٢١- أفن التظنن بالتيقن إنه
- من راحتيه أن يجود تكلفاً (٣)  
 أهل له فاقلها أن تنصفاً (٤)  
 ملكت طباغك أن تجود فتسرفاً (٥)  
 ما سلف التأمل فيك وخلفاً (٦)  
 للقول فيك إلى سواك تصرفاً (٧)  
 لاقت أوابدهن فيك مثقفاً (٨)  
 لم يفن ما أبقي الشناء المضعفاً (٩)

(١) يروى في الديوان: (... مستصغراً...) والصيف: مطر الصيف.

(٢) المعنى: لا عذر لمن كان قادراً على العطاء بما خول من كثرة المال ولكن طبعه يابى أن يجود، ويرى فعله تكلفاً لأن سجيته البخل (حاشية ط) وهذا البيت رواية الديوان وعطية.

(٣) هذه رواية الصولي كما جاء في النسخة (م).

(٤) يروى في الديوان وعطية: (... فانا أرى أن تنصفاً). وهذا البيت متقدم عما قبله في نسخة الديوان (شرح التبريزي).

(٥) يروى في الديوان: (... منعت عنائك...) وفي نسخة عطية (ملكيت عنائك).

(٦) جارك: أي مجيرك، والحامي لك.

(٧) يروى في نسخة عطية: (... للقول عنك...) والرواية هنا وفي الديوان أصح. والتصرف: المعرفة باستخدام القول وفنونه.

(٨) يروى في الديوان: (ثقف فني...) والرواية هنا تتفق مع الرواية في نسخة عطية. والقنى: جمع قناة، وثقيف القناة تقويمها وتشذيب كعوبها، والمعنى: إذا ما جعلت قناة الجود مثقفة لإصابة مادحيك من فضلك الذي تسدده لهم، فإننا نقوم القوافي ونثقفها من أجل أن تبقى في مديحك أبدية، أو إن القوافي المتأبدة في أذهاننا نجعلها مقومة مسددة إلى مديحة عند إسباغ فضلك.

(٩) البيت هذا متأخر عما بعده في رواية الديوان، وهو متفق مع نسخة عطية وترتيبها.

- ٢٢- لَا تَرْضَ ذَاكَ فَتَسْخِطَنَّ أَيَادِيَّ هَزَّتْكَ إِلَّا أَنْ تَصِيبَكَ مُرْهَفَا<sup>(١)</sup>  
 ٢٣- كَمْ مَاجِدٍ سَمَحَ أَلْظُ بِجُودِهِ مَطْلٌ فَأَصْبَحَ وَجْهُهُ نَائِلُهُ قَفَا<sup>(٢)</sup>  
 ٢٤- لَمْ آلْ فَيْكَ تَعَسُفًا وَتَعَجْرُفًا وَتَأَلَّفَا وَتَلَطَّفَا وَتَظَرُّفَا [م ٤٣]<sup>(٣)</sup>  
 ٢٥- وَأَرَاكَ تَدْفَعُ حُرْمَتِي فَلَعَلَّنِي ثَقَلْتُ غَيْرَ مُؤْنَبٍ فَأَخْفَفَا<sup>(٤)</sup>

وسارَ أبو تمامٍ إلى مصرَ قاصداً عيَّاشَ بنَ لهيئةَ الحضرمي<sup>(٥)</sup> ومدحه بأشياء منها<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

- ١- رَأَيْتُ لَعِيَّاشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ لَتَكْمُلَ إِلَّا فِي الْأَدِيبِ الْمَهْذَبِ  
 ٢- لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ لِلْمَاءِ لَمْ يَغْضُ وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرْقَ خَلْبِ<sup>(٧)</sup>  
 ٣- أَخَوُ أَزْمَاتٍ بِذُلِّهِ بِذُلِّ مُحْسِنٍ إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُذْرُهُ عُذْرُ مُذْنِبِ<sup>(٨)</sup>  
 ٤- إِذَا أُمُّهُ الْعَافُونَ أَلْفَوْا حِيَاضَهُ مِلَاءً وَأَلْفَوْا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجْدِبِ<sup>(٩)</sup>

(١) يروى في الديوان: (... فتسخطن أوبداً...) ومعنى البيت والذي قبله: أزل الشك في كرمك بالعتاء المحقق الذي يصبح معه جودك يقيناً، واعلم أنك لم تفقد مالاً أخلد لك الثناء المضاعف، ولا ترضى البخل فتسخط كل من حاول منك العطاء حين رجا فيك أن يجد مهنداً ماضياً، فوجدك كهاماً كليلاً (حاشية ط ١٧٠).

(٢) يروى في الديوان: (... لو سمح تناول جوده...). والظَّ به: إذا لازمه.

(٣) لم آل: لم أترك، والتعسف: من عسف في الطريق، إذا سار فيه على غير هدى، ويُقال للميل والعدول عن جادة الصواب. والتعجرف: المبالغة في التكبر.

(٤) أنب الرجل السائل: رده أقبح رد، والمعنى: رأيته ترد حقّي ولعلّ هذا الرد منك، كان السبب في إلحافي في السؤال بغير داعٍ من قبح المقابلة، فكانتني عجّلت بالإلحاف قبل أن أرى قبح الرد فعاقبتني بالمنع، فهل إذا خففت، عدت إلى الكرم؟ وهذا منه ربما كان تهكماً، وربما كان استدراكاً للعتاء، (انظر حاشية ط ١٧٠).

(٥) في نسخة عطية: قال يمدح خفّاش بن لهيعة، وهو تصحيف واضح.

(٦) الأبيات من قصيدة مطلعها:

تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي وليس جنبي إن عدلت بمُصْجِي

وهي في الديوان ١/ ١٤٦. وفي نسخة عطية ٢٦.

(٧) شام البرق: نظر إليه، والخلب: الذي لا يندّر بالمطر.

(٨) الأزمات: الشدائد، أي يقوم فيها ويبدل المعروف، كما يقال أخو الحرب لمن يكثر الحروب (شرح التبريزي).

(٩) ملاء: أي ملآن، والمعافون: طالبو المعروف.

- ٥- إذا قال أهلاً مَرَحَباً نَبَعْتَ لَهُمْ  
٦- يَهْوُلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِحَفَلِ  
٧- هُمَامٌ كَنَصْلِ السِّيفِ كَيْفَ هَزَزَتْهُ  
٨- تَرَكْتُ حَطَاماً مِنْكَبِ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى  
٩- وَمَا ضَيْقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافَنِي  
١٠- وَأَنْتَ بِمَصْرِ غَايَتِي وَقِرَابَتِي

- مِيَاهُ النَّدى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرَحَبِ (١)  
وَنَحْرًا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْباً لِمُرُكِبِ (٢)  
وَجَدْتَ الْمَنَايَا مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرِبِ  
زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مِنْكَبِي (٣)  
إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فَيْكَ مَذْهَبِي (٤)  
بِهَا وَبَنُو أَبِيكَ فِيهَا بَنُو أَبِي (٥)

وقال يَسْتَبْطِئُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ (٦): [ من الكامل ]

- ١- الْفِطْرُ وَالْأَضْحَى قَدْ انْسَلَخَا وَلِي  
٢- عَامٌ وَلَمْ يُنْتَجْ نَدَاكَ وَإِنَّمَا  
٣- قَصُرَ بِبَذَلِكَ عُمْرَ مَظْلُوكِ تَحْوِيلِي

- أَمَلٌ بِبَابِكَ صَائِمٌ لَمْ يُفْطِرِ (٧)  
تَتَوَقَّعُ الْخُبْلَى لِتَسْعَةِ أَشْهُرِ  
حَمْدًا يُعَمِّرُ عُمْرَ سَبْعَةِ أَنْسُرِ (٨)

(١) نبع الماء: إذ ظهر وسال.

(٢) المعنى: إذا رأيته وهو يتصدر المحافل وينحر الأعداء ويتوسط الجيوش هالك منظره في كل هذه المظاهر.  
(حاشية ط ١٧١).

(٣) الحطام: كل ما تكسر من اليبس، والمنكب: رأس الكتف، والمعنى: لما أن جعلتك ركني وملجائي حطمت  
كتف الدهر باعتماداي عليك.

(٤) يقول: لم يلجئني ضيق البلاد عليّ، وكساد بضاعتي عند الناس ولكن مذهبي ألا أسأل إلا الكريم، (شرح  
التبريزي) وأضاف المرزوقي: لأن في الأرض فسحة، وفي أهل الفضل والإفضال كثرة، ولكن قضاء حقك والقصد  
إليك، والثناء عليك لفضلك وكرمك، هو مذهب اعتقده، ودين أتدين به (حاشية الديوان ١٥٥/١).

(٥) يروى في الديوان: (... وبنو الآباء...).

(٦) في الديوان ٤٤٩/٤، وقال يعاتب عياشاً، ومطلع القصيدة:

صَدَفَتْ لَهْيًا قَلْبِي الْمُسْتَهْتَرِ فَبَقِيَتْ نَهَبَ صَبَابَةٍ وَتَذَكَّرِ

(٧) أراد يوم الفطر ويوم الإضحاء، وكان الأضحى سُمِّيَ بجمع أضحاه وهي مثل الأضحية، فيجوز أن يعني  
الأضاحي أو اليوم الذي سُمِّيَ بها (انظر شرح التبريزي).

(٨) المعنى: اعطني ما وعدت، ولا تطول المسافة بالمطل، فإنك إن أعطيتني تحصل على حمد يدوم عمر سبعة  
أنسر، أي عمراً كعمر لقمان الذي أجاب الله دعاءه في أن يعيش عمر سبعة أنسر، فكان يأتي بالنسر يوم  
ولادته فما يزال يتعمده حتى يموت فيؤتى له بنسر وُلِدَ ليومه وهكذا حتى تم عمر السبعة وكان آخرها =

٤- شَرُّ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ ذِمَّةٌ لَمْ تُصْطَنَعْ وَصَنِيعَةٌ لَمْ تُشْكَرْ<sup>(١)</sup>

وقال يَمْدَحُهُ وَيَعَاتِبُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا «وثنائك إنَّها إغريض»<sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

- ١- لَنْ يَهْزَأَ التَّصْرِيحُ لِلْمَجْدِ وَالسُّؤْ
- ٢- كُلُّ يَوْمٍ نَوْعٌ يُقَفِّئُهُ نَوْعٌ
- ٣- وَقَوَافٍ قَدْ ضَجَّ مِنْهَا لَمَّا اسْتُغْفِرَ
- ٤- الْمَدِيحُ الْجَزِيلُ وَالشُّكْرُ وَالْحَمْدُ
- ٥- وَحَيَاةُ الْقَرِيضِ إِحْيَاؤُكَ الْجَوْرَ
- ٦- كُنْ طَوِيلَ النَّدَى عَرِيضاً فَقَدْ سَا
- ٧- إِنَّمَا صَارَتْ الْبَحُورُ بِحُوراً
- ٨- يَا مُجِبَّ الْإِحْسَانِ فِي زَمَنِ أَمْدٍ
- ٩- قُلْ لِعَالِي الْأَبْنِ عَثْرَةً مَالَهُ مِنْ
- دَدٍ مَنْ لَمْ يَهْزَأَ التَّعْمِيرِضُ<sup>(٣)</sup>
- وَعَرُوضٌ تَتْلُوهُ فَيْكَ عَرُوضُ<sup>(٤)</sup>
- مَلَّ فِيهَا الْمَرْفُوعُ وَالْمَخْفُوضُ<sup>(٥)</sup>
- دُ وَمُرُّ الْعَتَابِ وَالتَّحْرِيزُ<sup>(٦)</sup>
- دَفِئِنْ مَاتَ الْجُودُ مَاتَ الْقَرِيضُ
- رَثْنَائِي فَيْكَ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ<sup>(٧)</sup>
- أَنَّهَا كَلَّمَا اسْتَفِيضَتْ تَفِيضُ<sup>(٨)</sup>
- جَحَّ فِيهِ الْإِحْسَانُ وَهُوَ بَغِيضُ<sup>(٩)</sup>
- هَهَا بِشْيَاءٍ سَوَى نَدَاكَ نَهْوضُ<sup>(١٠)</sup>

= لبد، فقيل في المثل، أخنى عليها الذي أخنى على لبد، (حاشية ط ١٧١).

(١) الذمة: العهد.

(٢) تنمة البيت: (ولالِ توم وبرق وميض) والقصيدة في الديوان ٢٨٧/٢. والإغريض: الطلُع، وقيل: البرد ويُسمى إغريضاً.

(٣) التعريض: ضد التصريح. وكأنه يقول له، من لا يفهم بالإشارة والتلويح، لا يفهم بالعبارة والتصريح.

(٤) يروى في الديوان: (... يقضيّه نوع...) ولعله تصحيف لم ينتبه إليه المحقق، لأنه ذكر في الشرح (يقفّيه) متعدّي يقفو، وهذا موجب إلى الجزم بأن الكلمة كما هي هنا (يقفيه) وليس (يقضيه).

(٥) يشير في البيت إلى كثرة قوله الشعر فيه.

(٦) يروى في الديوان: (... والشكر والفكر...).

(٧) يروى في الديوان: (... فقد ساد...) والطويل: صفة لثنائي أي سار ثنائي الطويل فيك.

(٨) أنّ من أنها مفتوحة لأنها مجرورة بحرف الجر المحذوف، وهو اللازم والتقدير: إنما صارت البحور بحوراً لأنها كلما طلب منها الفيض فاضت. (حاشية ط ١٧٤).

(٩) في ط: (... وهو يفيض) ولعلها تصحيف أو خطأ مطبعي والصواب ما أثبتناه وهو كذلك في الديوان والأصل.

(١٠) لعا: كلمة ينتعش بها العائر (شرح التبريزي).

## [ ذمُّ عِيَّاش ]

وقال فيه حين أيقن باليأس، وعلم أن رجاءه من الوسواس<sup>(١)</sup>: [ من الطويل ]

- ١- ستعلم يا عيَّاش إن كنت تعلم فتندم إن خلأك جهلك تندم<sup>(٢)</sup>
- ٢- وقفت عليك الظن حتى كأنما لديك الغنى أو ليس في الأرض درهم<sup>(٣)</sup>
- ٣- وإنك من مال وجود ومحتد لأعدم من أن يستريشك معدم<sup>(٤)</sup>
- ٤- ومالي أهجو حصر موت كأنهم أضاعوا ذمامي أو كأنك منهم<sup>(٥)</sup>

وقال فيه<sup>(٦)</sup>: [ من الكامل ]

- ١- عيَّاش إنك للئيم وإنني إذ صرت مريض مطلق للئيم<sup>(٧)</sup>
- ٢- عرصات سوء لم يكن لسيّد وطناً ولم يربح بهن كريم<sup>(٨)</sup>
- ٣- ومنازل لم تق فيها ساحة إلا وفيها سائل محروم

وقال فيه<sup>(٩)</sup>: [ من الوافر ]

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٤/ ٤٢٢، وهي تسعة أبيات ذكر منها هنا (١، ٢، ٨، ٩).

(٢) معنى قوله: إن خلأك جهلك تندم: أي ستعلم إن تركك جهلك تعلم أنك تعرف حقي، فتندم على ما بدر منك.

(٣) المقصود هنا: أنه علّق آماله على عيَّاش.

(٤) يروي في الديوان: (فلنك...).

(٥) عيَّاش من حضر موت، لذلك التفت إليهم الشاعر، وجعل هجاء لهم بسبب من هجاءه لعيَّاش.

(٦) الأبيات في ديوانه ٤/ ٤٢٥ ق ٤١٤، وقد وردت القصيدة في اثني عشر بيتاً، والأبيات المذكورة هنا حسب

ترتيبها في الديوان (٢، ٦، ٥).

(٧) يروي في الديوان: (...مذّصرت...).

(٨) العرصات: مفردتها: عَرْصة - بسكون الراء - وهي الساحة الخالية من البناء، وتجمع أيضاً على أعراص، وعراض. وعرصات السوء: منازل السوء، وربع بالمكان: أقام به واطمان.

(٩) الأبيات في ديوانه ٤/ ٤١٥ ق ٤٠٨ وهي من قصيدة له وردت في ثلاثين بيتاً، والأبيات هنا حسب ترتيبها

في الديوان: (٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩).

- ١- فَقَدْتُكَ مِنْ زَمَانٍ كُلِّ فَقْدٍ
- ٢- مَحَتْ نَكْبَاتُهُ سُبُلَ الْمَعَانِي
- ٣- فَمَا حِيلَ الْأَدِيبِ بِمُدْرِكَاتٍ
- ٤- أَعْيَاشُ أَرَعُ أَوْلَا تَرَعُ حَقِّي
- ٥- أَرَاكَ وَمَنْ أَرَاكَ الْغَيُّ رُشْدًا
- ٦- رَجَاءٌ حَلَّ مِنْ عَرَصَاتِ قَلْبِي
- ٧- فَأَجْدَى مَوْقِفِي بِنْدَاكَ جَدْوَى
- ٨- وَأَعْكَفْتُ الْمُنَى فِي ذَاتِ صَدْرِي
- ٩- وَكُنْتُ أَعَزَّ عِزًّا مِنْ قَنُوعٍ
- وَعَالَتْ حَادِثَاتِكَ كُلُّ غُلُولٍ
- وَأُطْفَأَ لَيْلُهُ سُرُجُ الْعُقُولِ
- عَجَائِبُهُ وَلَا فِكْرُ الْأَصِيلِ
- وَصِيلٌ أَوْ لَا تَصِيلُ أَبَدًا وَسَيْلِي<sup>(١)</sup>
- سَتَلِسْتُ حَلَّتِي قَالَ وَقِيلَ<sup>(٢)</sup>
- مَحَلُّ الْبَخْلِ مِنْ قَلْبِ الْبَخِيلِ<sup>(٣)</sup>
- وَقُوفُ الصَّبِّ فِي الطَّلَلِ الْمُحِيلِ<sup>(٤)</sup>
- عُكُوفُ الدَّمْعِ فِي الْخَدِّ الْأَسِيلِ<sup>(٥)</sup>
- تَعَرَّضَهُ صَفُوحٌ مِنْ مَلُولِ<sup>(٦)</sup>

- (١) أرع: احفظ، والوسيلة: جمعها وسيل ووسائل ووُسُل، وهي ما يتقرب به، وقد وردت هنا بمعنى القرية.
- (٢) قوله: (ومن أراك الغيُّ رشداً) من باب الاعتراض بالقسم بين العامل (أراك) ومفعوله الثاني جملة (ستليس) وقوله (ستليس حلتي قال وقيل): يعني أنك ستليس حلتي ذم، وفي الحديث الشريف «كره لكم قيل وقال» ومعنى البيت، أنا موقن أنك ستليس حلتي ذم، وأقسم على ذلك بمن أراك الضلال هداية.
- (٣) البخل: نحيزة مكروهة، ورجاء أبي تمام لشخص مثل عياش، أمرٌ بغِيض، فحلل مثل هذا الرجاء في نفسه مع كراهته، كحلل نحيزة البخل في قلب البخيل، وعرصات القلب: استعارة.
- (٤) يشير هنا إلى وقوف الشعراء على الأطلال، وأنه لا جدوى منه، وأنه لم يعد أحد منهم بطائل، كذلك وقوفه بندق عياش، والتماسه كرمه كوقوف أولئك الشعراء، والطلل المحيل: ما عفا أثره ودرس، وكلام أبي تمام هنا خارج مخرج التهكم.
- (٥) وأعكفت من العكوف، وهو الإقامة، وفي رواية من روايات الديوان: (فاعلقت المنى.. علوق الدمع..). والمعنى: جعلت الأمانى تقيم في صدري، إقامة مؤلة كإقامة الدموع على الخد الأسيل، وهي إقامة حسرة وتفجع.
- (٦) يروي في الديوان: (.. تعوضه) وقال شارح ديوانه ٤/ ٤١٧، رُدَّ على أبي تمام «القنوع» فقال المرزوقي: (القنوع) قد يكون المسألة وليس ذلك بمناعه أن يكون موضوعاً لشيء آخر، والذي أراد أبو تمام الخروج من الشيء والميل إلى غيره، ومنه قنعت الإبل، إذا خرجت من الحلة إلى الحمض قنوعاً، ومنه القانع، وهو الذي خرج من أرض إلى أرض، وإذا كان كذلك فقد سلم قول الرجل - أي أبي تمام - والمعنى: ما يعتاضه من الخروج من ودّه إلى ودّ غيره.

- ١٠- فَصِرْتُ أَذْلٌ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ  
 ١١- فَمَا أَدْرِي عَمَّايَ عَنْ ارْتِيَادِي  
 ١٢- مَتَى طَابَتْ جَنَى وَزَكَتْ فِرْعَوُ  
 ١٣- نَدَبْتُكَ لِلجَزِيلِ وَأَنْتَ لِفِرْعَوُ  
 ١٤- كَلَّا أَبُوبِكَ مِنْ يَمَنٍ وَلَكِنْ  
 ١٥- رُوَيْدُكَ إِنْ جَهِلَكَ سَوَفَ يَجْلُو  
 ١٦- وَأَقْلِلْ إِنْ كَيْدُكَ حِينَ تَصْلَى  
 ١٧- مَرَارَاتُ الْمَقَامِ عَلَيْكَ تَعْفُو  
 ١٨- سَأُظْعَنُ عَالِمًا أَنْ لَيْسَ بُرَّةً
- بِهِ فَفَقَّرَ إِلَى فَهْمٍ جَلِيلٍ  
 دَهَانِي أَمْ عَمَّاكَ عَنِ الْجَمِيلِ؟  
 إِذَا كَانَتْ خَبِيثَاتِ الْأُصُولِ (١)؟  
 ظَلَمْتُكَ لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْجَزِيلِ (٢)  
 كَلَّا أَبُوبِي نَوَالِكَ مِنْ سُلُولِ (٣)  
 لَكَ الظُّلْمَاءُ عَنْ خِزْيِ طَوِيلِ (٤)  
 بَنِي—رَانِي أَقْلٌ مِنَ الْقَلِيلِ  
 فَتُذْهَبُ فِي حَلَاوَاتِ الرَّحِيلِ (٥)  
 لِسُقْمِي كَالْوَسِيحِ وَكَالذَّمِيلِ (٦)

وقال فيه (٧): [ من الكامل ]

- ١- عِيَاشُ يَابَنَ اللَّؤْمِ وَالتَّصْنِيدِ      وَسَلَالَةُ التَّضْيِيقِ وَالتَّنْكِيدِ (٨)

(١) الاستفهام في البيت محمول على النفي والاستنكار، ونسق الكلام: متى طابت الفروع جنى وزكت. لكنه آخر الفاعل إلى ما بعد الفعل زكت، فعاد ضمير الفاعل في الفعل (طابت) إلى متأخر لفظاً، والمعنى: إن أصول المهجو عياش خبيثة، فلا يمكن لفروعه أن تكون إلا كذلك.

(٢) الجزيل: الكثير، واللغو: ما لا يعتد به من كلام أو غيره.

(٣) يقول له: إن نسب أبوبك ينتهي إلى اليمن، لكنك في شما تلك، وجُبْنُكَ وبخلُك تنتمي إلى قبيلة سلول، وهي التي قال فيها الشاعر:

وإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً      إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولُ

- (٤) في الأصل والمطبوع: (.. سوف يجلى..) ولعلها تصحيف، والصواب ما أثبتناه.
- (٥) يروى في المطبوع: (.. فتذهب من..) ورواية الديوان مثل هنا.
- (٦) الوسيج والذميل: ضربان من سير الإبل، ويريد أن دواء الارتحال.
- (٧) ديوانه ٣٤٥/٤، ق ٣٦٦، والابيات المروية هنا من قصيدة جاءت في تسعة أبيات، وهي بحسب تسلسلها في الديوان، (١، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) أما البيت الأخير فليس في ديوانه.
- (٨) يروى في الديوان: (عياش يا ذا البخل..) والتصريد: تقليل العطاء وتنقيصه. وأصله في الشرب، يقال: صرّده: إذا قطعت عليه شربه، والتنكيد: بمعنى التضيق.



- ٢- لَيْسَوْدُنْ بِقَاعَ وَجْهَكَ مُنْطِقِي  
 ٣- وَلَيْفَضَحَنَكَ فِي الْحَافِلِ كُلِّهَا  
 ٤- مَا كَانَ يُخْبِرُنِي الْقِيَاسُ بِطَانِلِ  
 ٥- فَطَرَحْتُ فِي طَمْعِي يَدًا أَخْرَجْتُهَا  
 ٦- مَا كُلُّ مَنْ شَاءَ اسْتَمَرَّتْ بِالْنَدَى
- أَضْعَافَ مَا سَوَّدَتْ وَجْهَ قَصِيدِي<sup>(١)</sup>  
 صَدْرِي كَمَا فَضَحَتْ يَدَاكَ وَرُودِي<sup>(٢)</sup>  
 عَنْكُمْ وَلَكِنْ عَشْتُ بِالتَّقْلِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ طَاعَةِ التَّوْفِيقِ وَالتَّسْدِيدِ<sup>(٤)</sup>  
 يَدُهُ وَلَا اسْتَوَطَا فَرَاشَ الْجُودِ<sup>(٥)</sup>

وقال فيه<sup>(٦)</sup>: [من الكامل]

- ١- عِيَاشَ زُفٍّ إِلَيْكَ جَهْدُ جَاهِدُ  
 ٢- مَا اللَّؤْمُ لَوْماً إِنْ عَدَاكَ لُبَابُهُ
- وَاحْتَلَّ سَاحَتَكَ الْبَلَاءُ الرَّائِدُ<sup>(٧)</sup>  
 وَعَدَوْتُهُ وَلَهْيَعَةُ لَكَ وَالْدُ<sup>(٨)</sup>!

(١) يروى في الديوان: (ليسودن بفاع ..) واليفاع كل ما ارتفع من الأرض، والمعنى هنا: أنه يريد أشرف في وجهه، وبقاع الوجه: قطعه.

(٢) يريد أن عياشاً أفتضحه بعدم إكرامه إياه عندما ورد إليه، لذلك فإنه سيفضحه في المحافل لدن صدوره عنه، وطابق في هذا البيت بين الصدر، - بفتح الدال - وبين الورد.

(٣) يروى في الديوان:

ما كان خبرني القياس بباطلٍ عنكم ولكن جرت في التقليد

ومعنى البيت: القياس: إعطاء شيء حكم آخر لوجود مشابهة بينهما، والتقليد: إلغاء النظر والاختصاص بآراء الغير من غير نقد لها، يقول لو أنني قست غائب أمورك بشاهدها لحكمت بأنك لست بجواد، وأن تأميك ليس وراءه نفع لما أرى من علامات بخلك وأمارات لؤمك، ولكنني ألفت عقلي وسمعت كلام الناس الواهمين في الحكم عليك بأنك كريم معطاء (عن حاشية ط ١٧٨).

(٤) فطرحت في طمعي: أي بسبب طمعي، ويريد أنه خرج بسبب طمعه من التوفيق والسداد إلى الطمع الذي تعقبه الخيبة والحسرة.

(٥) استوطا: استلان.

(٦) الأبيات في ديوانه ٤/ ٣٤٧، ق ٣٦٧، وهي في عشرة أبيات ورد منها (١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧).

(٧) يقصد بالبلاء الراكب: المقيم الذي لا يبرح.

(٨) يروى في الديوان: (ما اللؤم لؤماً إن عداك لبأه ..). ولهيعة: اسم والد عياش، وهو مشتق من لهع، واللهيعة: التواني في الشراء والبيع حتى يغبن، وقيل إنه مشتق من (الهلع) مقلوبة والمعنى: أنك منتسب إلى اللؤم مادام أبوك لهيعة.

٣- أَلِفَ الْهَجَاءِ فَمَا يِيَالِي عِرْضَهُ

٤- سُمِّجَتْ بِكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَامِدٌ

٥- فَلَا شُهِرَنَّ عَلَيْكَ شُنْعٌ أَوْ أَبَدٌ

٦- فِيهَا لِأَعْنَاقِ اللَّئَامِ جَوَامِعٌ

وقال فيه بعد موته<sup>(٥)</sup>: [من السريع]

١- فِيمَنْ يَشْنُ الشَّعْرُ غَارَاتِهِ

٢- قَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا شَفَتْ لَوْعَتِي

٣- يَا أَسَدَ الْمَوْتِ تَخْلُصْتَهُ

أَهْجَاهُ أَلْفٌ أَمْ هَجَاهُ وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>

وَسُمِّجَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَامِدٌ<sup>(٢)</sup>

يُحْسَبَنَّ أَسِيْفًا وَهَنَّ قِصَائِدُ<sup>(٣)</sup>

تَبَقَّى وَأَعْنَاقِ الْكَرَامِ قِلَانِدُ<sup>(٤)</sup>

بَعْدَكَ أَوْ أَمْثَالَهُ السَّائِرَةُ<sup>(٦)</sup>

مِنْكَ وَلَكِنْ عُدَّتْ بِالْآخِرَةِ<sup>(٧)</sup>

مِنْ بَيْنِ لَحْيٍ أَسَدِ الْقَاصِرَةِ<sup>(٨)</sup>

(١) التفت إلى الغيبة بعد أن كان يخاطب عياشاً، وهو من أساليب الهجاء، لا تستصغار قدر المهجو، وعدم الاعتراف بوجوده.

(٢) سمجت بك الدنيا: أي قبحت، وقد عاد يخاطبه.

(٣) يريد بالأوايد: القصائد السائرة، قال التبريزي: (شنع أوابدٍ شنع: جمع أشنع وشنعاء، وهي القبيحة، والأوايد: التي ييقين على الأبد، (شرح الديوان).

(٤) الجوامع: جمع جامعة، وهي شيء يجعل في عنق الأسير يجمع يديه إلى عنقه، قال التبريزي: وفي هذا البيت عطف على عاملين وهو قوله: (فيها لاعناق اللئام) ثم قال (وأعناق الكرام قلائد) وإنما يستوفي الكلام حقه بأن يقال: (لاعناق الكرام) فتعاد اللام انظر شرح الديوان.

(٥) الأبيات من قصيدة في ديوانه: ٤ / ٣٦١، ق ٣٧٤، والأبيات بحسب ورودها في الديوان: (٦، ٧، ٨، ٩) والقصيدة كلها تسعة أبيات.

(٦) قال التبريزي: يقال: شن الغارة إذا فرّقها، وهذا البيت يشهد للمذموم بأنه كان رئيساً لأن الطائي جعله أهلاً للهجاء، وليس المدح بأدل على الرياسة من الهجو، لأن صاحب ذلك لا يكون إلا ذا شرف وموضع (شرح الديوان).

(٧) في قوله: (ولكن عدت بالآخرة) إشارة إلى موته، مما يسبب انقطاع الهجاء، وكأنه بموته قد عاذ بالآخرة من هجائه بعد أن كانت حياته تشفي غليل أبي تمام بهجائه.

(٨) القاصرة: موضع، إذا سار السائر من مكة يريد مصر، اجتاز به، وأصحاب السير يذكرون أن عتبة بن أبي لهب سافر إلى مصر فأكله الأسد في هذا الموضع الذي يسمى (القاصرة) (عن شرح التبريزي) انظر الديوان).

٤- أَجَارَكَ الْمَكْرُوهُ مِنْ مِثْلِهِ      فَاقْرَةَ نَجَّتَكَ مِنْ فَاقِرِهِ<sup>(١)</sup>

### [ ذم مصر<sup>(٢)</sup> ]

وقال يفتخر ويذم سيره إلى مصر بعد مفارقتها<sup>(٣)</sup>: [ من الطويل ]

١- تَصَدَّتْ وَحَبْلُ الْبَيْنِ مُسْتَحْصِدٌ شَزْرُ      وَقَدْ سَهَّلَ التَّوْدِيعُ مَا وَعَرَ الْهَجْرُ<sup>(٤)</sup>

أي عَرَضَتْ<sup>(٥)</sup> عليَّ مَنْ أَحْكَمَتْ أَمْرَ السَّفَرِ وَصَارَ حَبْلُهُ مُسْتَحْصِداً أي شديدَ القَتْلِ  
والشَزْرُ القَتْلُ إلى جهة .

٢- بَكَتْهُ بِمَا أَبَكَّتْهُ أَيَّامَ صَدْرُهَا      خَلِيٍّ وَمَا يَخْلُو لَهُ مِنْ هَوَى صَدْرُ

يقول بكتْ هذه الجارية أبا تمام بإعراضه عنها وترك إصغائه إليها، وبذلك أبكته هي زمانَ  
كَانَ صَدْرُهَا خَلِيّاً مِنَ الْهَمُومِ، وَكَانَ أَبُو تَمَامٍ لَا يَخْلُو لَهُ مِنْ هَوَى صَدْرٍ فَهُوَ الْآنَ كَالْخَلِيِّ  
الصدر<sup>(٦)</sup> .

---

(١) فاقرة نجتك من فاقرة: أي إن الموت كان سبباً في نجاتك من الهجاء، والفاقرة الداهية، وكأنه يقرر أن هجاءه له  
بمشابة الداهية، فتناوبت عليه الدواهي فأصبحت الداهية تنجيه من داهية كما كانت داهية الموت منجية له  
من داهية الهجاء .

(٢) على هامش المخطوط ذكرت عبارة (في الفخر وشكوى الدهر) . وقد ذكر الدكتور عمر فروخ في كتابه (أبو  
تمام) أن أبا تمام هجر حمص إلى مصر في سنة ٢٠٨ أو ٢٠٩ للهجرة (٨٢٣ م) وهناك مدح عياش بن  
لهيعة .. ثم هجاه .. وكان رجوعه من مصر سنة ٢١٤ هـ أو ٢١٥ هـ، وقد كان حتماً في مصر سنة ٢١٤ هـ،  
(انظر أبو تمام ٢٦ وما بعدها) .

(٣) القصيدة في ديوانه ٥٦٧/٤، ق ٤٨١، وصدرها شارح الديوان بقوله: (وقال يفخر بقومه عند انصرافه من  
مصر) .

(٤) تصدَّتْ: تعرضت، والمستحصد: المحكم القتل، والشزر: الشديد القتل .

(٥) في م: (أي عرضت علي ..)

(٦) عبارة التبريزي في شرحه هذا البيت: «أي بكته وجداً به، كما كانت تبكيه قبل الفراق بهجرانه حين =

٣- وَقَالَتْ أَتَنَسَى الْبَدْرَ، قُلْتُ تَجْلَدُ إِذَا الشَّمْسُ لَمْ تَغْرُبْ فَلَا طَلَعَ الْبَدْرُ

أي قالت لمن<sup>(١)</sup> لم يُصْنَعْ إليها: أتَنَسَى البدر؟ تريدُ نفسها. فقال تجلداً لا سلوة: إِذَا طَلَعَ لي من صَحَّةِ رأيي ونفاذِ عزمي ما هو كالشمس، فلا طلعَ البدرُ أي لا حاجة إليه مع الشمس.

٤- فَأَبَدَتْ جُمَاناً مِنْ دُمُوعِ نِظَامِهَا عَلَى النَّحْرِ إِلَّا أَنْ صَانِعُهَا الشَّفَرُ

ويروى: أَنْ صَانِعُهُ الشَّفَرُ<sup>(٢)</sup>. يقول بكت فآبدت من دموعها مثلَ الجمان المتناثر نظامها على النحر، أي ينصبّ الدمع لكثرتِه على النحر فينتظم فيه ويجتمع إلا أَنْ الذي صاغه شَفَرُ العين، أي ليس بجمانٍ على الحقيقة.

٥- وَمَا الدَّمْعُ ثَانٍ عَزَمْتِي وَلَوْ أَنَهَا سَقَى خَدَّهَا مِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَهَا نَهْرٌ<sup>(٣)</sup>

أي لا ينثنى عزمي عن السفر ببكائها ولو جرى مِنْ كُلِّ عَيْنٍ لها نهر من الدمع على خدّها.

٦- جَمَعْتُ شَعَاعَ الرَّأْيِ ثُمَّ وَسَمْتُهُ بِحَزْمٍ لَهُ مِنْ كُلِّ مُظْلَمَةٍ فَجَرٌ<sup>(٤)</sup>

٧- وَصَارَعْتُ عَنْ مِصْرَ الرِّجَاءِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَصْرَعَ عَزْمِي غَيْرُ مَا صَرَعَتْ مِصْرُ

---

= كانت خلية الصدر من الشغل به وكان هو مشغول القلب بها، أي إنما بكته اليوم بما هم به من هجرانها كما كانت هي من قبل تحمله علي البكاء بهجرانها إياه، ويجوز: بكته بعينها التي أبكته بحسنها حين نظر إليها فشَغِفَ بها، والاول أجود (شرح الديوان).

(١) في م: (قالت من لم...) وما أثبتناه أصح سياقاً.

(٢) هذه رواية الديوان.

(٣) في الاصل وط: (وما الدمع ثاني...) وما أثبتناه أصح، لأنه اسم منقوص.

(٤) قال التبريزي: (شُعَاعُ الرَّأْيِ) بفتح الشين هي الرواية الصحيحة أي متفرقة، قال الشاعر:

تغلي له الريح وإن لم يفتل لَمَ قَفَرٍ كَشَعَاعِ السَّبِيلِ

ومن روى (شُعَاع) بضم الشين، فهو معنى صحيح، إلا أنني أظنه ولّد بعد موت الطائي. (شرح الديوان).

شَعَاعُ الرَّأْيِ مُتَفَرِّقُهُ، وَالسَّيِّئَةُ الْعَلَامَةُ. يَقُولُ لَمَّا عَزَمْتُ عَلَى السَّفَرِ وَقَعَ رَجَائِي عَلَى مِصْرَ  
فَصَارَعْتُ رَجَائِي أَي: دَافَعْتُهُ عَنْهَا، فَغَلَبَنِي الرَّجَاءُ حَتَّى صَرَخَ عَزَمِي وَلَمْ يَكُنْ لِيَصْرَعَ عَزَمِي  
شَيْءٌ إِلَّا مِصْرَ، فَإِنَّهَا صَرَعَتْهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ سَارَ مِنَ الشَّامِ إِلَيْهَا يَرِيدُ عِيَّاشَ بْنَ لَهِيْعَةَ الْمُقَدَّمِ ذَكَرُهُ،  
وَكَانَ صَاحِبَ خَرَاجِهَا فَمَدَحَهُ فَلَمْ يَنْلُ مِنْهُ مَا يَرِيدُهُ، فَتَدَمَّ عَلَى رَحِيلِهِ وَشَكَا ذَلِكَ فِي  
شَعْرِهِ.

- ٨- فَطَحَطَحْتُ سَدًّا سَدُّ يَأْجُوجَ دُونَهُ      مِنْ الْهَمِّ لَمْ يُفْرِغْ عَلَى زُبْرِهِ قَطِيرٌ<sup>(١)</sup>  
٩- بِذُعْبِلَةِ أَلْوَى بِوَأْفَرٍ نَحْضِهَا      فَتَى وَأَفَرُ الْأَخْلَاقِ لَيْسَ لَهُ وَقَرٌ<sup>(٢)</sup>  
١٠- فَكَمْ مَهْمَهُ قَفَرٍ تَعَسَّفَتْ مَتْنَهُ      عَلَى مَتْنِهَا وَالْبَرُّ مِنْ آلِهِ بِحَرٍ<sup>(٣)</sup>  
١١- وَمَا الْقَفَرُ بِالْبِيدِ الْقَوَاءِ بَلِ الْتِي      نَبَتْ بِي وَفِيهَا سَاكِنُوهَا هِيَ الْقَفَرُ<sup>(٤)</sup>

ويروي: تعسفت متنها على متنه<sup>(٥)</sup>. والبيدُ القواء: الخالية.

- ١٢- وَمَنْ قَامَرَ الْأَيَّامَ عَنْ ثَمَرَاتِهَا      فَأَحْجَ بِهِ أَنْ تَنْجَلِي وَلَهَا الْقَمَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) طحطحت: أي كسرت، وفرت، وجمَعَ (زُبْرَةً) عَلَى زُبْرٍ، وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، وَإِنَّمَا يَقَالُ: زُبْرَةٌ وَزُبْرٌ. وَالْقَطِيرُ: النَّحَاسُ، وَبِمَا قِيلَ: الرِّصَاصُ. (شرح الديوان ٤/ ٥٦٩).

(٢) الذُعْبِلَةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ، وَأَلْوَى بِالْشَيْءِ: ذَهَبَ بِهِ، وَالنَّحْضُ: اللَّحْمُ، وَالْوَقَرُ: الْمَالُ. يَقُولُ: ذَهَبَتْ بِنَحْضِ هَذِهِ النَّاقَةِ لِسِيرِي عَلَيْهَا وَأَنَا وَأَفَرُ الْأَخْلَاقِ وَلَا وَقَرٌ لِي، وَقَوْلُهُ (وَأَفَرُ الْأَخْلَاقِ) يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الْكِمَالُ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَرِيدَ أَنْ أَخْلَاقَهُ لَمْ يَنْقُصْ مِنْهَا الْفَقْرُ كَرَمًا (شرح الديوان).

(٣) يَرُوي فِي الدِّيَوَانِ: (... تَعَسَّفَتْ مَتْنَهُ ...) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: الْمَتْنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَجَمَعَهُ: مِتان، وَالْمَتْنُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ أَسْفَلَ الظَّهْرِ، وَجَمَعَهُ: مَتُونٌ، وَ(الْآلُ) أَوَّلُ السَّرَابِ، وَهُوَ الَّذِي يَرْفَعُ الشَّخْصَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، يَقُولُ قَطَعْتَ هَذَا الْمَهْمَةَ وَكَانَ بَرَهُ بِحَرٍّ مِنَ الْآلِ. (شرح الديوان).

(٤) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: يَقُولُ: مَا الْأَرْضُ الْمُقْفَرَةُ الَّتِي لَا أَهْلَ بَهَا، وَإِنَّمَا هِيَ الَّتِي نَبَتْ بِي، وَفِيهَا سَكَانُهَا، أَيِ هِيَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْقَفَرِ، وَهَذَا نَحْوُ مَنْ قَوْلُهُمْ: بَنُو فُلَانٍ سُوءٌ وَالْقَفَرُ: أَيِ مَنْ نَزَلَ بِهِمْ فَكَانَهُ مُقْفَرٌ لِأَنَّهُمْ لَا يَقْرُونَ الضَّيْفَ ... وَيُرُوي: (نَبَتْ بِي وَفِيهَا أَهْلُهَا فَهِيَ الْقَفَرُ) وَالَّذِي فَرَّ إِلَى الرِّوَايَةِ الْأُخْرَى إِنَّمَا كَرِهَ الْفَاءَ، وَالرِّوَايَةُ الَّتِي فِيهَا الْفَاءُ أَقْوَى فِي النِّظْمِ، وَالَّذِي اجْتَلَبَ الْفَاءَ هُوَ الْفَعْلُ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ: نَبَتْ (شرح الديوان).

(٥) يَرِيدُ فِي الْبَيْتِ: فَكَمْ مَهْمَةٍ..

(٦) أَحْجَ بِهِ: أَخْرَبَهُ، وَفِي الْمَطْبُوعِ: أَحْجَجَ بِهِ، وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ: أَحْجَ بِهَا. وَلَهَا الْقَمَرُ: أَيِ لَهَا الْغَلْبَةُ فِي الْقَمَارِ.

١٣- فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ فَنَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ

يقول، قد أحسنت السعيَ وأجملتُ في الطلب فأفضاني حسنُ مَطْلَبِي إلى الإساءة والحرمان فإنَّ عُدَّ عليَّ هذا ذنباً فعذري منه سوءُ القدر.

١٤- قَضَاءُ الَّذِي مَازَالَ فِي يَدِهِ الْغِنَى ثَنَى غَرَبَ آمَالِي وَفِي يَدَيِ الْفَقْرِ

يقول: قضاءُ الله الغنيَّ صرفَ قوَّةَ آمالي وغربها، ولا شيءَ في يدي منها إلا الخيبة والفقر.

١٥- رَضِيتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مُسْخَطِي مِنْ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رِضَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ<sup>(١)</sup>

(١) علق الآمدي في الموازنة ٢٠١/١ تعليقاً طويلاً على هذا البيت نوره بتمامه فيمايلي:

قال الآمدي: ومن خطائه قوله: رَضِيتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مُسْخَطِي مِنْ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رِضَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ فمعنى [هل] في هذا البيت التقرير، والتقرير على ضربين: تقرير للمخاطب على فعل قد مضى ووقع، أو على فعل هو في الحال ليجب المقرر بذلك ويحققه، ويقتضي من المخاطب في الجواب الاعتراف به، نحو قوله: هل أكرمتك؟ هل أحسنت إليك؟ هل أودك وأوثرك؟ و[هل] أقضي حاجتك؟ وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينفي أن يكون قد وقع، نحو قوله: هل كان مني إليك قط شيء كرهته؟ وهل عرفت مني غير الجميل؟

فقوله في البيت (وهل أَرْضَى) تقرير لفعل ينفيه عن نفسه، وهو الرضا كما يقول القائل: وهل يمكنني المقام على هذه الحال؟ أي لا يمكنني، وهل يصبر الحرّ على الذل؟ وهل يروى زيد؟ و[هل] يشبع عمرو؟ فهذه [كلها] أفعال معناها النفي، فقوله: وهل أَرْضَى، إنما هي نفي للرضا، فصار المعنى ولست أَرْضَى؛ إذ كان الذي يسخطني ما فيه رضا [من له في الأمر: أي رضا] الله تعالى، وهذا خطأ منه فاحش. فإن قال قائل: فلم لا يكون قوله (وهل أَرْضَى) تقريراً على فعل هو في الحال ليؤكد من نفسه، نحو قوله: هل أودك [وهل أوثرك] ونحو قول الشاعر:

هل أكرم منوى الضيف إن جاء طارقاً وأبذل معروفٍ له دون منكري

قيل له: ليس قول القائل لمن يخاطبه (هل أودك)؟ (هل أوثرك) وقوله (سل عني هل أصلح للخير) أو (هل أكرم السر) أو (هل أقتع بالميسور)؟ - مثل قول أبي تمام (هل رَضِيتَ، وهل أَرْضَى) لأن صيغة هذا الكلام دالة على [أنه قد نفى الرضا عن نفسه، بإدخاله الواو على] (هل) وإنما يشبه هذا قول القائل (وهل أودك) إذا كانت أفعالك كذا (وهل أصلح للخير عندك إذا كنت تعتقد غير ذلك في)؟ (وهل ينفع في زيد العتاب)؟ كقول الشاعر: (وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر)

وقول ذي الرمة:

يقول: رَضِيتُ بما قَدَّرَ اللهُ عليَّ من الخَيْبَةِ والفَقْرِ، وهلْ رضايَ لما أسخطني من الأمرِ إلاَّ

= وهل يرجع التسليم أو يكشف الأسى ثلاث الأناضي والديار البلاقع  
لأن الواو ههنا كأنها عطف جواها على قول قائل: إن فلاناً سيصلح ويرجع إلى الجميل، فقال آخر:  
( وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر )  
وكقول ذي الرمة:

أمنزلتني ميّ سلامً عليكما هل الأزمن اللاني مضين رواجعُ  
لما علم أن التسليم غير نافع عاد على نفسه فقال: ( وهل يرجع التسليم ) وكما قال امرؤ القيس:  
( وإن شفائي عبرةٌ مهراقةٌ )  
ثم قال:

( وهل عند ربع دارسٍ من مُعولٍ )

وكذلك قول أبي تمام ( رضيت ) ثم قال ( وهل أَرْضَى إذا كان مسخطي ) إنما معناه ولست أرضى، فكان وجه  
الكلام أن يقول: رضيت وكيف لا أَرْضَى [ أو لم لا أَرْضَى ] إذا كان الذي يسخطني ما فيه رضا الله تعالى،  
وكذا أراد فأخطأ في اللفظ، وأحال المعنى عن جهته إلى ضده.  
فإن قيل: إن ( هل ) هنا بمعنى ( قد ) وإنما أراد الطائي رضيت وقد أَرْضَى، كما قيل [ في قول ] الله تعالى:  
( هل أتى على الإنسان حين من الدهر ) [ إن المعنى ]: قد أتى .

قيل: هذا إنما قاله قوم من أهل التفسير، وأتبعهم قوم من النحويين. وأهل اللغة جميعاً على خلاف ذلك، ولم  
يأت في كلام العرب [ وأشعارهم وهل قام زيد ] بمعنى قد قام زيد، وإذا كان ذلك معدوماً في كلام العرب  
ولغتها فكيف يجوز أن يؤخذ به أو يعمل عليه؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج وجماعة من أهل العربية في  
قوله عز وجل ( هل أتى على الإنسان حين من الدهر ) معناه ألم يأت على سبيل التقرير.  
وهب الأمر في هذا كما ذكروا، والخلاف ساقط فيه، فإن بيت أبي تمام لا يحتمل من التأويل ما احتملته  
الآية؛ لأن ( هل ) إنما شبهها من شبهها ( بقد ) إذا وليها الفعل الماضي خاصة، وأبو تمام إنما أوقعها على الفعل  
المستقبل، فسقط عنها أن تضارع ( قد ) .

لأن قد ههنا تكون بمعنى ربّما، و ( هل ) ليس فيها ذلك .

وبعد: فإن كان الرجل إنما أراد بـ ( هل ) معنى ( قد ) فلمْ لم يقل: رضيت وقد أَرْضَى؛ فيأتي بلفظة ( قد )  
نفسها إذ كان ( إنما ) يريد الخبر، ولا يأتي بـ ( هل ) فيلتبس الخبر الذي إياه قصد بالاستفهام؟ فإن البيت كان  
يستقيم بـ ( قد ) [ كما يستقيم بهلْ ] ويغني عن الاحتجاج الطويل .

وقد استقصيت القول في هذا البيت وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره في معنى ( قد وهل ) ولخصته في  
جزء مفرد، وإنما فعلت ذلك لكثرة من عارضني فيه، وأدعى الدعاوى الباطلة في الاحتجاج لصحته . ( انتهى  
قول الأمدى في الموازنة ) .

على رَغْمٍ مِنِّي وتسليمٍ للقدرِ إذ كان ذلك الأمرُ المُسَخِّطِ رَضَى اللهُ<sup>(١)</sup> عز وجل، الذي له الأمرُ كُلُّهُ.

١٦- وَأَشْجَيْتُ أَيَّامِي بِصَبْرٍ جَلَوْنَ لِي عَوَاقِبُهُ وَالصَّبْرُ مِثْلُ اسْمِهِ صَبْرٌ<sup>(٢)</sup>

يقول: لما تلقنتني الأيامُ في مصرَ بالمكروه تلقيتها بالصبر، وأشجيتها بذلك وأرغمتها وحلت لي عواقبُ ذلك الصبر، أي بلغتُ بصبري الذي أردته وإن كان الصبرُ شديداً كالصبر واسمه كاسمه.

١٧- أَبِي لِي نَجْرُ الْغَوْتِ أَنْ أَرَامَ التِّي أَسْبُ بِهَا وَالنَّجْرُ يُشَبِّهُهُ النَّجْرُ<sup>(٣)</sup>

يقول: أبي لي أصلي الكريم أن أرضى بالدنيّة وأقبلَ الخصلة التي أُسبُّ بها، وهل يجري الأصلُ الكريم إلا على سَنَنِ الأصلِ الكريم الذي يشبهه؟

١٨- وَهَلْ خَابَ مَنْ جَذَمَاهُ فِي جِذْمِ طِيٍّ عَدِيَّ الْعَدِيِّينَ الْعَمَلْسُ أَوْ عَمُرُو<sup>(٤)</sup>؟!

النَّجْرُ وَالْجِذْمُ: الأصلُ. والعمَلْسُ: الواسع الخلق، وهو لَقَبُ لعديّ بن حزم. والغَوْتُ: قبيلة طيء.

١٩- لَنَا غُرْرٌ زَيْدِيَّةٌ أَدْدِيَّةٌ إِذَا نَجَمَتْ ذَلَّتْ لَهَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

(١) في المطبوع: (... أرضى الله ...). وربما كانت تصحيفاً لأن المعنى يستقيم بهذه الرواية أكثر.

(٢) يريد من الصبر: معنى المارة.

(٣) قال التبريزي: (النَّجْرُ: الأصل، و(الغوت من طيء، و(أرام) مأخوذ من رثمت الناقة ولدها إذا شمتّه ودرّت عليه، يقول: لا أرام أمراً يُعاب عليّ كما ترأّم الناقة ولدها، أي لا أدنو منه، ولا أقاربه) (شرح الديوان ٥٧١/٤).

(٤) يروى في الديوان: (... القَلَمْسُ أو عمرو) وقال التبريزي: (جذماه: تشنية جذم، وهو الأصل، وقال: عدي العديين على معنى التعظيم له، أي هذا الرجل الذي يقال له عدي رئيسٌ لكلٍّ مَنْ سُمِّيَ بهذا الاسم، وهو نحو قولهم: عظيم العظماء، وكريم الكرماء، إلا أن ذلك في الصفات أكثر، ومنه قولهم لبعض النساء: هند الهنود، أي هي أفضلهن. كان الغرض أنها تشتهر بينهن فيذن لها بالجلال والشرف. والعمَلْسُ: كثير العطاء، و(عمرو) الذي ذكره الطائي هو ابن الغوث الطائي الطائي والد ثعل بن عمرو.



- ٢٠- لنا جوهرٌ لو خالطَ الأرضَ أصبحتْ      وَبُطْنَانُهَا مِنْهُ وَظَهَرَانُهَا تَبْرُ<sup>(١)</sup>  
 ٢١- جَدِيلَةُ الْغَوْثِ اللَّذَانِ إِلَيْهِمَا      صَغَتْ أُذُنٌ لِلْمَجْدِ لَيْسَ بِهَا وَقْرُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٢- مَقَامَاتُنَا وَقَفَّ عَلَى الْحِلْمِ وَالْحَجَا      وَأَمْرَدُنَا عِضٌّ وَأَشْيَبُنَا حَبْرُ<sup>(٣)</sup>

العِضُّ الدَاهِيَةُ، وَالْحَبْرُ الْعَالِمُ. يَقُولُ مَقَامَاتُنَا قَدْ وَقَفَتْ عَلَى الْحِلْمِ وَالْعَقْلِ دُونَ الْخِيفَةِ وَالْجَهْلِ، فَالْأَمْرَدُ فِينَا عِضٌّ دَاهِيَةٌ، وَالْأَشْيَبُ حَبْرٌ عَالِمٌ بِالْأُمُورِ.

- ٢٣- أَلْنَا الْأَكْفَ بِالْعَطَاءِ فَجَاوَزَتْ      مَدَى اللَّيْنِ إِلَّا أَنَّ أَعْرَاضَنَا صَخْرُ  
 يَقُولُ: اسْتَعْمَلْنَا الْأَكْفَ فِي الْعَطَاءِ وَدَرَبْنَاهَا عَلَى اللَّيْنِ حَتَّى جَاوَزَتْ غَايَةَ اللَّيْنِ، إِلَّا أَنَّ أَعْرَاضَنَا مُحَمِيَّةٌ لَا تُبْتَدَلُ فَهِيَ كَالصَّخْرِ فِي قُوَّتِهَا وَشِدَّتِهَا.

- ٢٤- كَأَنَّ عَطَايَانَا يُنَاسِبِينَ مَنْ أَتَى      وَلَا نَسْبُ يُدْنِيهِ مِنَّا وَلَا صِهْرُ  
 ٢٥- لَنَا الْجُودُ فِي قَحْطَانٍ وَالْبَاسُ وَالنَّدَى      هَلْ الْمَجْدُ إِلَّا الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالشَّعْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْبَاسُ مَنْسُوبٌ لَزَيْدِ الْخَيْلِ<sup>(٥)</sup>، وَالْجُودُ لِحَاتِمِ<sup>(٦)</sup> وَابْنِ سَعْدِي<sup>(٧)</sup>، وَالشَّعْرُ لَامْرِئِ الْقَيْسِ

(١) الْبُطْنَانُ وَالظَّهْرَانُ: جَمْعُ بَطْنٍ وَظَهْرٍ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ: (جَدِيلَةُ الْغَوْثِ اللَّذَيْنِ...) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: (جَدِيلَةُ) امْرَأَةٌ مِنْ حَمِيرٍ، وَهِيَ جَدِيلَةُ بِنْتِ سَبِيْعٍ، وَلَمْ تَلِدْ أَحَدًا مِنْ بَطُونِ الْغَوْثِ، فَلِذَلِكَ أَفْرَدَهَا مِنْهُمْ، وَإِنَّمَا وَلَدَهَا الْمَنْسُوبُونَ إِلَى خَارِجَةِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قُطْرَةَ بْنِ طَيْئٍ، وَ(صَغَتْ) مَالَتْ (وَالْوَقْرُ): الثَّقُلُ فِي الْأَذَانِ، (شرح الديوان).

(٣) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: الْمَقَامَاتُ جَمْعُ مَقَامَةٍ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ مَقَامٍ وَأَصْلُ ذَلِكَ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ الْقَائِمُ لِحَظَّةٍ أَوْ فُصْلٍ أَمْرٍ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَّوْا الْعَشِيرَةَ مَقَامَةً: لِأَنَّهُمْ يَقَامُ فِيْهِمْ. وَقَالُوا لِلْسَيِّدِ: هُوَ يَقُومُ فِي قَوْمِهِ، إِذَا كَانَ يَنْهَضُ فِيمَا يَنْزِلُ بِهِمْ مِنَ الْأُمُورِ، وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ مَقَامَةً أَيْضًا وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا عَشِيرَةً لِأَنَّ الْقَائِلَ يَقُومُ فِيْهِمْ (شرح الديوان).

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي نُسْخِ دِيَوَانِهِ (شرح التبريزي وعطية).

(٥) هُوَ زَيْدُ بْنُ مَهْلَهْلٍ مِنْ طَيْئٍ، مِنْ أَبْطَالِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَمِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحَسَّنًا وَخَطِيبًا مَوْصُوفًا بِالْكَرَمِ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَوَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ (ص) سَنَةَ ٩ هـ فِي وَفْدِ طَيْئٍ، فَاسْلَمَ وَسُرَّ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ (ص) وَسَمَاهُ زَيْدَ الْخَيْرِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٩ هـ. (الأعلام ٣/ ٦١، والأغاني ١٧/ ٢٤٤).

(٦) هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي، أَبُو عَدِيٍّ، فَارِسٌ، شَاعِرٌ، جَوَادٌ، سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ، (الأعلام ٢/ ١٥١، والأغاني ١٧/ ٣٦٢).

(٧) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَامٍ، وَهُوَ أَوْسُ بْنُ سَعْدِي (انظر شرح التبريزي للديوان ٤/ ٥٨٥).

وهم من قحطان وهي من قحطان<sup>(١)</sup> وفيه نقدٌ فلي تأمل .

- ٢٦- إذا زينة الدنيا من المالِ أعرَضْتُ      فأزَيْنُ منها عندنا الحمدُ والشكرُ<sup>(٢)</sup>  
٢٧- وكورُ اليتامى في السنينِ فَمَنْ نَبَا      بفرخٍ له وكُرْ فنحنُ له وكُرْ<sup>(٣)</sup>  
٢٨- أبى قَدَرُنا في الجودِ إلا نَبَاهَةً      فليسَ لِمَالٍ عندنا أبداً قَـدَرُ  
٢٩- لِيَبْجَحَ بجودٍ مَنْ أرادَ فَإِنَّهُ      عَوَانٌ لهذا الناسِ وهوَ لنا بِكُرْ<sup>(٤)</sup>  
٣٠- جرى حاتمٌ في حَلْبَةٍ منه لو جرى      بها القَطْرُ شأواً قِيلَ: أيهما القَطْرُ<sup>(٥)</sup> !  
٣١- فتى ذَخِرَ الدنيا أناسٌ ولم يزلْ      لها داحِراً فانظرْ لمن بقي الذخرُ<sup>(٦)</sup>

الدَّاحِرُ: المبعدُ للشيء الدافع له أي دَحَرَ المالَ بالبذل .

- ٣٢- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَفْخَرْ بما شَاءَ مِنْ ندى      فليسَ لحيٍّ غَيْرِنا ذلكَ الفَخْرُ  
٣٣- جمعنا العُلا بالجودِ بَعْدَ افْتِرَاقِها      إلينا كما الأيامُ يجمعُها الشَّهْرُ

(١) في المطبوع: (... هم من ...). ويبدو أن ما أخذ البديعي على هذا البيت أنه نظر إلى الفخر موزعاً في قحطان، وإنما قصره الشاعر وخصصه بقبيلة طيٍّ بدليل قوله: لنا ...

(٢) يقول: إذا كنا لم نصبْ المال وهو زينة الحياة الدنيا، فإننا نرى أن أزَيْن منها عندنا ما نصيبه من حمدٍ وشكر. (٣) قال التبريزي: (كان المعنى: نحن وكور اليتامى يلجؤون إلينا كما يلجأ الفرخ إلى الوكر، وعنَى (بالسنين) الجدوب، لأن العرب تسمي الجدب: سنة.. يقول: إذا نبا الرجل بولده كفلناه) (شرح الديوان ٤/ ٥٧٣).

(٤) يروى في الديوان: (لِينَجَحَ...) وبجح بالشيء فرح به، وتباجح: افتخر وتعظّم وباهى، والعوان من النساء هي التي تزوجت، يريد أن قومه سبقوا الناس إلى الجود والكرم، ولم يصل إلى مجدهم أحد، وأما جود الناس فهو مسبوق بجود قومه.. (حاشية ط ١٨٥).

(٥) حاتم: هو حاتم الطائي، والحلبة: الجماعة من الخيل ترسل في الرهان، والشاؤ: الطلق والغاربة، والرواية المعروفة: (بها القطر شأواً واحداً جمس القطر) وهو أشبه بكلام الطائي، و(جمس) في معنى جَمَد... (شرح الديوان ٤/ ٥٧٤).

(٦) يروى في الديوان: (... لها باذلاً فانظر لمن بقي الذخر).

قال التبريزي: (الرواية المعروفة: (لم يزل لها داحراً) والذي غيرها بـ (باذل) إنما كره لفظ (داحر) وذلك يدل على سخف رأي وجهل، وفي قوله (داحر) ضربٌ من الصناعة التي كان يتبعها الطائي لأن (داحراً) تصحيف داخر. (شرح الديوان).

- ٣٤- بنجدتنا أَلَقْتَ بِنَجْدٍ بَعَاغَهَا  
 ٣٥- بكلِّ كَمِيٍّ نَحْرَهُ غَرَضُ الْقَنَا  
 ٣٦- فاعجب بمن يهدي إلى الموتِ نَحْرَهُ  
 ٣٧- يُشَيِّعُهُ أَبْنَاءُ مَوْتٍ إِلَى الْوَعَى  
 ٣٨- كَمَاةٌ إِذَا ظَلَّ الْكَمَاةُ بِمَفْرَكٍ  
 ٣٩- رَأَيْتَ لَهُمْ بِشْرًا عَلَى أَوْجِهِ لَهُمْ  
 ٤٠- بِخَيْلٍ لَزِيدِ الْخَيْلِ فِيهَا فَوَارِسُ
- سَحَابُ الْمَنَايَا وَهِيَ مُظْلَمَةٌ كُذِرُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اضْطَمَرَ الْأَحْشَاءُ وَانْتَفَخَ السَّحَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَعْجَبُ مِنْهُ كَيْفَ يَبْقَى لَهُ نَحْرُ<sup>(٣)</sup>  
 يُشَيِّعُهُمْ صَبْرٌ يُشَيِّعُهُ نَصْرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَرْمَاحُهُمْ حُمْرٌ وَالْوَأْنُهُمْ صُفْرُ  
 أَبِي بَأْسُهُمْ أَلَّا يَكُونَ لَهَا بِشْرُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا نَطَقُوا فِي مَجْلِسِ خَرَسِ الدَّهْرِ<sup>(٦)</sup>

أي يُشَيِّعُهُ أَبْنَاءُ مَوْتٍ بِخَيْلٍ فِيهِمْ لَزِيدُ الْخَيْلِ [أَصْحَابُ] <sup>(٧)</sup> إِذَا فَخَرُوا فِي مَشْهَدِ خَرَسِ الدَّهْرِ وَلَمْ يَعَارِضْهُمْ.

- ٤١- عَلَى كُلِّ طَرَفٍ يَخْسُرُ الطَّرْفُ سَابِجٍ وَسَابِجَةٍ لَكِنْ سَبَّاحَتُهَا الْخُضْرُ  
 الطَّرْفُ: الْفَرَسُ وَالْخُضْرُ: الْجَرِي، أَي لَا يَسْبِغُ<sup>(٨)</sup> فِي الْمَاءِ.

- ٤٢- طَوَى بَطْنَهَا الْإِسَادَ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ بَدَا لَكَ مَا شَكَّكَتَ فِي أَنَّهُ ظَهَرُ<sup>(٩)</sup>

- (١) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: يُقَالُ: أَلْقَى السَّحَابُ بَعَاغَهُ، إِذَا أَلْقَى ثِقْلَهُ وَمَاءَهُ، وَالنَّجْدَةُ: هِيَ الشَّجَاعَةُ وَالْمَعُونَةُ عَلَى الْحَرْبِ، وَالسَّحَابُ يَجُوزُ فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّنَاثُثُ، (عَنْ شَرْحِ الدِّيَوَانِ بِتَصْرِفٍ).  
 (٢) الْكَمِي: الْفَارَسُ، غَرَضُ الْقَنَا؛ أَي هُوَ هَدَفٌ لِلرَّمَاكِ، اضْطَمَرَ مِنَ الْاضْطِمَارِ وَهُوَ ضِدُّ الْإِنْتِفَاحِ، وَالسَّحَرُ: الرِّثَّةُ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا، وَيُقَالُ لِلْجَبَانِ: انْتَفَخَ سَحَرُهُ.  
 (٣) يَهْدِي إِلَى الْمَوْتِ نَحْرَهُ: كُنَايَةٌ عَنْ اقْتِحَامِ غَمَارِ الْمَعْرَكَةِ وَالِاسْتِبْسَالِ فِيهَا. وَفِي الشُّطْرِ الثَّانِي: كُنَايَةٌ عَنْ نَجَاتِهِ، فَهُوَ يَقْدَمُ نَحْرَهُ هَدِيَّةً لِلْمَوْتِ بِاقْتِحَامِهِ الْمَعْرَكَةَ، وَلَكِنَّهُ لَفَرَطُ شَجَاعَتِهِ لَا يَمُوتُ.  
 (٤) يُشَيِّعُ: يُوَدِّعُ، وَشَيْعَةُ الرَّجُلِ، أَوْلِيَائُهُ وَأَنْصَارُهُ الَّذِينَ يَنْتَصِرُونَ لَهُ.  
 (٥) جُمْلَةٌ (رَأَيْتَ) وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ (إِذَا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.  
 (٦) زَيْدُ الْخَيْلِ: سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ.  
 (٧) سَقَطَتْ كَلِمَةُ (أَصْحَابُ) مِنَ الْمَطْبُوعِ، وَكَذَلِكَ (الْلَامُ) فِي زَيْدٍ.  
 (٨) فِي الْمَطْبُوعِ (لَا يَسْبِغُ...) وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفٌ، وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتَتْهُ مِنَ الْمَخْطُوطِ.  
 (٩) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: «الْإِسَادُ: سِيرُ اللَّيْلِ، يُقَالُ: أَسَادَ، فَهُوَ مُسْعِدٌ وَقَدْ بَالِغٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ فِي صِفَةِ الضُّمْرِ، حَتَّى خَرَجَتْ الْمُبَالَغَةُ إِلَى مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ، وَذَلِكَ سَائِغٌ فِي مَذَاهِبِ الشُّعْرِ، مُحْكَمٌ بِأَنَّهُ مِنَ الْطَفِ الصَّنْعَةِ.

٤٣- ضَبِيَّةٌ مَا إِنْ تَحَدَّثَتْ نَفْسَهَا بِمَا خَلَفَهَا مَا دَامَ قُدَامُهَا وَتَرُ<sup>(١)</sup>

ضبيبة منسوب إلى الضبيب وهو فرس مشهور .

٤٤- فَإِنْ ذَمَّتِ الْأَعْدَاءُ سُوءَ صَبَاحِهَا فَلَيْسَ يُؤْدِي شُكْرُهَا الذَّنْبَ وَالنَّسْرُ<sup>(٢)</sup>

٤٥- بِهَا عَرَفَتْ أَقْدَارَهَا بَعْدَ جَهْلِهَا بِأَقْدَارِهَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَالْفِزْرُ<sup>(٣)</sup>

٤٦- وَتَغْلِبُ لَا قِتْ غَالِبًا كُلُّ غَالِبٍ وَبَكَرٌ فَالْفَتْ حَرْبَنَا بَازِلًا بِكَرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) قال التبريزي: ضبيبة: منسوبة إلى الضبيب، وهو فرس كان لرجل من طيئ حمل عليه بعض ملوك الفرس، وذلك أنه كان معه في حرب، فهزم ذلك الملك وقصر فرسه، فحملة الطائي على الضبيب، فعرف له الملك ذلك وأقطعه مواضع بالسواد. يقول: هذه الفرس ما دام قدامها وتُر فهي لا تحدث نفسها بأن تعود إلى وطن أو ولد إن كان لها، والمعنى يحتمل وجهين؛ أحدهما أن يكون عنى الفرس على الإفراط في الوصف، والآخر أن يكون عنى الفارس الذي عليها، وهو أصح في المراد (شرح الديوان ٤/ ٥٧٧).

(٢) نقد الأمدي هذا البيت في الموازنة ١/ ١٢٩، قال نقلاً على لسان ابن أبي طاهر؛ وقال في قوله:

لئن ذمّت الأعداء سوء صباحها      فليس يؤدي شكرها الذنب والنسر

من قول مسلم بن الوليد:

لو حاكمتك فطالبتك بذحلها      شهدت عليك ثعالب ونسور

وذكر وقوع الذئاب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتلى معنى متداول ومعروف، وهو في بيت أبي تمام غيره في بيت مسلم؛ لأن مسلماً قال لمدوحه: لو حاكمتك - يريد الفرقة والعصب التي لقيتك - في مطالبتك بمن قتلت منها، لشهدت عليك الثعالب والنسور. وأبو تمام قال على سبيل الاستهزاء: لئن ذمّت الأعداء سوء صباحها، فليس يؤدي الذنب والنسر شكرها؛ لكثرة ما أكلها منها، وهذا المعنى غير ذاك، والله أعلم.

(٣) على هامش المخطوط، بجانب كلمة (الفِزْر) كلمة (قبيلتان). قال التبريزي: الفِزْر: سعد بن زيد مناة بن تميم، سُموا بذلك لأن أباهم سعداً، كان له قطيع من معز فجاء به إلى الحرم فأنهبه الناس، فقالوا في المثل (لا أفعل ذا حتى يجتمع معزى الفِزْر). (شرح الديوان ٤/ ٥٧٧).

(٤) قال التبريزي: (كلُّ غالب) منصوب بـ (غالب) وقد يجوز أن يكون توكيداً للاسم الأول، ولكن الوجه هو ما تقدم. (وبكر) يجب أن يكون معطوفاً على تغلب، ويكون الخبر محذوفاً، ولا يحسن أن نجعل (بكر) مبتدأ، وقوله: فالفَتْ.. وما بعده خبراً، لأنه يصير كأنه قال: بكرٌ فالفَتْ حربنا، وذلك رديء جداً، لا يحسن أن يقال: (زيدٌ فقائمٌ).

ويريد أنهم لما حاربوا قبيلة تغلب لقيت بهم غالبية، الذين يغلبون كل غالب ويهزمون كل منصور، وكذلك قبيلة بكر وجدت حربنا لا يشق لها غبار.

- ٤٧- وَأَنْتَ خَبِيرٌ كَيْفَ أَبَقْتَ أَسودُنَا      بني أسدٍ إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْخُبْرُ<sup>(١)</sup>  
 ٤٨- وَقَسَمْتُنا الضَّيْزَى بِنَجْدٍ وَأَرْضِهَا      لَنَا خُطوةً فِي عَرْضِهَا وَلَهُمْ فِتْرُ<sup>(٢)</sup>  
 ٤٩- مَسَاعٍ يَظِلُّ الشَّعْرُ فِي طُرُقٍ وَصِفِهَا      فَمَا يَهْتَدِي إِلَّا لِأَصْغَرِهَا الشُّعْرُ<sup>(٣)</sup>

### [ادعاء أن الطير من جملة الجيش]

- والمعنى الذي في قوله فليس يؤدي شكرها الذئب<sup>(٤)</sup> والنسر مشهور<sup>(٥)</sup>، وأول من اخترعه الأفوه<sup>(٦)</sup> حيث قال: [من الرمل]  
 وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا      رَأَيْ عَيْنٍ ثِقَةً أَنْ سَتُمَارُ<sup>(٧)</sup>

- (١) أسودنا: فرساننا الشجعان، يشير إلى غلبتهم لبني أسد.  
 (٢) القسمة الضيـزى: الجائزة: يريد أننا قاسمناهم كما نريد، وكنا ظالمين إياهم، ووطننا ذلهم بعزنا. وهذا لا يكون إلا للقوي الغالب.  
 (٣) في المطبوع: (مساعٍ يضل الشعر...) وكذلك في الديوان، ولعلها أصوب مما ورد في المخطوط.  
 (٤) في المخطوط: الذئب.  
 (٥) يشير إلى قوله في القصيدة السابق ذكرها: فإن دمت الأعداء سوء صباحها فليس يؤدي شكرها الذئب والنسر.  
 (٦) هو الأفوه الأودي: صلاة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج: شاعر جاهلي، يكنى أبا ربيعة، قالوا: لقّب بالأفوه، لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان، كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم، وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره، قدّر الزركلي وفاته نحو سنة ٥٠ ق. هـ = ٥٧٠م، انظر الأعلام ٢/٣، ٢٠٦، وقد نشر ديوانه العلامة عبدالعزيز الميمني في الطرائف الأدبية، وانظر ما عقده حول هذا المعنى صاحب الوساطة ٢٧٤، وصاحب الموازنة ١/٦٢.  
 (٧) البيت من قصيدة في ديوانه (الطرائف الأدبية: ١٣) بـ ٢٤.  
 وقوله: ستمار: من الميرة، نقول: مار الرجل عياله يميزهم أي جاءهم وقال: إن النابغة اخذ هذا المعنى في قصيدته البائية:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم      عصاب طير تهتدي بعصاب

... إلخ. وبيت الأفوه في الموازنة ١/٦٢ والوساطة ٢٧.

وقال حميدُ بنُ ثورٍ الهلالي<sup>(١)</sup> يصفُ ذئباً: [ من الطويل ]

إذا ما غداً يوماً رأيتَ غَيَاةً      من الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الذي هو صانع<sup>(٢)</sup>

وقالُ مروانُ بنُ أبي الجنوب<sup>(٣)</sup> في المعتصم: [ من البسيط ]

لا تَشْبَعُ الطَّيْرُ إِلَّا فِي وَقَائِعِهِ      فَأَيْنَمَا سَارَ سَارَتْ خَلْفَهُ زُمَرًا  
عَوَارِفًا أَنَّهُ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ      لَا يُغْمِدُ السَّيْفَ حَتَّى يُكْثِرَ الْجَزْرَا<sup>(٤)</sup>

وقال بكر بن النطاح<sup>(٥)</sup>: [ من الكامل ]

وَتَرَى السُّبْبَاعَ مِنَ الْجَوَا      رِحَ فَوْقَ عَاسِكِرِنَا جَوَانِحَ  
ثَقْلَةً بَأْسًا لَا نَزَا      لُ نَمِيرُ سَاغِبَهَا الذَّبَائِحَ<sup>(٦)</sup>

(١) حميد بن ثور الهلالي العامري، شاعر مخضرم، شهد حينئذ مع المشركين، وأسلم، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم، وعده ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين، تقدّر وفاته نحو سنة ٣٠هـ = ٦٥٠م. عن الأعلام ٢/٢٨٣ وطبقات فحول الشعراء.

(٢) البيت من قصيدة له يصف فيها الفهد، ديوانه ١٠٣ق: بل ب ١٩ والغاية: كل شيء أظل الإنسان فوق رأسه مثل السحابة، والغبرة والظلمة ونحو ذلك. يقول: إن الطير تتبعه لتصيب مما يقتل. والبيت في الموازنة ١/٦٣، والوساطة ٢٧١، والخزانة ٢/١٩٧، وفي مصادر أخرى كثيرة ذكرها الميمني محقق الديوان.

(٣) هو مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة: وال من الشعراء، كنيته أبو السمط، ويلقب بـ (غبار العسكر) لبيت قاله، ويعرف بمروان الأصغر، تمييزاً له عن جدّه مروان بن أبي حفصة، وقد مدح المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل، كانت وفاته نحو سنة ٢٤٠هـ = ٨٥٥م. انظر الأعلام ٧/٢٠٩، والأغاني ١٢/٨٠ و ٢٣/٢٠٦ ومعجم الشعراء ٣٢١ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٩٢، والموشح ٤٦٢.

(٤) البيتان في معاهد التنصيص ٢: ١٤٦ طبعة ١٣١٦هـ باب أخذ بعض معنى المأخوذ منه وإضافة ما يحسنه إليه. (٥) بكر بن النطاح الحنفي، أبو وائل، شاعر غزل، من فرسان بني حنيفة من أهل اليمامة، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد، واتصل بابي دلف المجلي، فجعل له رزقاً سلطانياً إلى أن توفي عام ١٩٢هـ = ٨٠٨م. الأعلام ٢/٧١ وانظر الأغاني ٩/١٠٥، وطبقات ابن المعتز ٢١٧، وشعراء مقلون للدكتور حاتم الضامن ٢٤١.

(٦) البيتان في (شعراء مقلون) ٢٥٦، نقلاً عن معاهد التنصيص ٤/٩٩، ٢: ١٤٦ ط ١٣١٦هـ وخزانة الأدب ١٩٧/٢.

وقال ابن جَهْوَراً<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

تَرَى جَوَارِحَ طَيْرِ الْجَوْفِ فَوْقَهُمْ      بَيْنَ الْأُسْنَةِ وَالرَّايَاتِ تَخْتَفِقُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولَ أَكْلِهِمْ      حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ<sup>(٤)</sup>

وكذلك ورد قوله<sup>(٥)</sup>: [من الطويل]

لَهُ عَسْكَرًا خَلِيلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى      بِهَا عَسْكَرًا لَمْ تَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ  
أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ      وَمَوِطُّهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ  
فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ      وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَزَاكُمُهُ  
سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا      سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ<sup>(٦)</sup>

واعترض على البيت الأخير أبو سعيد العميدي<sup>(٧)</sup> حيث قال: لم يُسمع بأن السحابة تسقي ما فوقها وجوابه ظاهر<sup>(٨)</sup>.

(١) هو عبد الملك بن جهور الأندلسي، أبو مروان الوزير، ولأه عبد الرحمن الناصر الحزاة عام ٣٠٠ هـ، ثم أسند إليه الكتابة، وأصبح من المقربين من الخليفة.

(٢) معاهد التنصيص ٢: ١٤٧ ط ٣١٦ هـ.

(٣) سبقت ترجمته.

(٤) ديوانه (بشرح البرقوقي) ٢/ ٢٣٤، والبيت من قصيدة أولها:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع      إن قاتلوا جنبوا أو حدثوا شجعوا

وقد شرح البرقوقي البيت موضع الاستشهاد بقوله: إن طول أكل الطير من لحوم قتلاهم أغرى الطير بهم، فقد ألقت لحومهم حتى تكاد تقع على لحوم الأحياء وتختطفهم في غدوانهم وروحانهم.  
(٥) ديوانه ٤/ ٥٤، من قصيدة أولها:

وقاؤكما كالربيع أشجاه طاسمه      بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

(٦) نشرح هنا جملة الألفاظ التي تقدم ذكرها في الأبيات، الأجلة: جمع جلّ، وهو ما يجعل على ظهر الدابة، والملاغم جمع ملغم، وهي ما حول الفم مما يبلغه اللسان ويصل إليه، وتغيره من الغارة.

(٧) أبو سعيد - وقيل سعد - محمد بن أحمد بن محمد العميدي: أديب نحوي لغوي، مصنف، سكن مصر، توفي سنة ٤٣٣ هـ = ١٠٤٢ عن الأعلام ٥/ ٣١٤.

(٨) انظر الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدي ٦٤، وعبارته بعد أن أنشد البيت «ولم يسمع بأن السحابة تسقي ما فوقها إلا على طريق القلب والعكس، وأراد الاستطعام فجعله استسقاء».

وقال النّابغة<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ  
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
جَوَانِحُ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ  
إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوَّلُ غَالِبِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو نواس<sup>(٣)</sup>: [من المديد]

يَتَوَخَّى الطَّيْرُ غُدُوته  
ثَقْلَةً بِاللَّحْمِ مِنْ جَزْرَةٍ<sup>(٤)</sup>

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ<sup>(٥)</sup>: [من البسيط]

---

(١) هو زياد بن معاوية الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمانة شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى من أهل الحجاز، وهو أحد الأشراف في الجاهلية، كان حظياً عند النعمان بن المنذر، ومدح الغساسنة أيضاً، وتوفي نحو سنة ١٨ ق. هـ = ٦٠٤ م، (الأعلام ٣/ ٥٤).

(٢) البيتان مع بعض خلاف، في ديوانه بشرح ابن السكيت ص ٥٧. ق ٤ ب ١٢، ١٣ طبعة المرحوم الدكتور شكري فيصل، وفي ديوانه ٤٢، ق ٤٣ ب ٣ ١٠ و ١٣ ط دار المعارف بمصر، ومعنى قوله (جوانح) أي مائلات للوقوع على القتلى في المعركة، وانظر الموازنة ٦٢/ ١ وأخبار أبي تمام للصولي ١٦٥. ومعاهد التنصيص ٢: ١٤٦ ط ١٣١٦ هـ.

(٣) هو الحسن بن هانئ، أبو نواس، ولد بالأهواز عام ١٤٦ هـ ٧٦٣ هـ ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، فاتصل بالخلفاء والأمراء وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصب، وعاد إلى بغداد، وتوفي فيها عام ١٩٨ هـ = ٨١٤ م.

(٤) البيت في ديوانه ٤٣١ من قصيدة قالها في العباس بن عبيد الله، وأولها:

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ مِنْ عَفْرِهِ      لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ

ورواية البيت الذي ذكره البديعي في الديوان:

تَتَأَبَّى الطَّيْرُ غُدُوته      ثَقْلَةً بِالشَّيْبِ مِنْ جَزْرَةٍ

وقد ذكر البيت في المنصف لابن وكيع ٧٩، ٥٥٥، ويروى فيه تتأبى الطير، وفي الموازنة ٦٣/ ١، والوساطة ٢٧١، ومعاهد التنصيص ٢: ١٤٦.

(٥) مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، المعروف بصريع الأغاني، شاعر غزل، وهو أول من أكثر من البديع، وتبعه الشعراء فيه، تولى بريد جرجان فاستمر فيها إلى أن مات سنة ٢٠٨ هـ = ٨٢٣ م.



قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقْنَ بِهِ      فَهَنْ يَتَبَعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ <sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضاً وَقَدْ أَغْرَبَ : [ من الكامل ]

أَشْرَبْتُ أَرْوَاحَ الْعِدَا وَقُلُوبَهَا      خَوْفًا، فَأَنْفُسُهَا إِلَيْكَ تَطِيرُ  
لَوْ حَاكَمْتِكَ فَطَالِبْتُكَ بِذَحْلِهَا      شَهِدْتُ عَلَيْكَ ثَعَالِبٌ وَنُورٌ <sup>(٢)</sup>

وكذلك فعل أبو الطَّيِّب [ المتنبي ] <sup>(٣)</sup> فَإِنَّهُ لما انتهى الأمرُ إليه وسلكَ هذه الطريقَ التي سَلَكَهَا مَنْ تَقَدَّمَه، خَرَجَ فِيهَا إِلَى غَيْرِ الْمَقْصِدِ الَّذِي قَصَدُوهُ، فَأَغْرَبَ وَأَبْدَعَ، فَمَا قَالَ : [ من الطويل ]

يَقْدِي أُنْمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ      نُسُورُ الْمَلَأَ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ  
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ      وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَرَائِمُ <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : [ من الطويل ]

١- وَذِي لَجَبٍ لِأَذْوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ      بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمَثَارُ بِسَالِمٍ  
٢- تَمَرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ      تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ الْقَشَاعِمِ

(١) البيت من قصيدة في ديوانه ١٢ ق ١ ب ٤٠ وأولها:

أَجْرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَمَرْتُ هَمَمَ الْعِذَالِ فِي الْعِذَلِ

وانظر معاهد التنصيص ١٤٦: ٢

(٢) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٢٢٣ ق ٣١ ب ٢٨، ٢٩، ورواية عجز البيت الثاني في الديوان شهدت

عليك ملاحم ونسور والبيتان من قصيدة يمدح بها منصور بن يزيد الحميري وأولها:

هَاجَتْ وَسَاوِسُهُ (برومة) دُورُ      دَثُرَ عَفُونَ كَانِهِنَّ سَطُورُ

(٣) كلمة (المتنبي) ساقطة من المطبوع وهي في الأصل.

(٤) البيتان في ديوانه ٩٥/ ٤ بشرح البرقوقي من قصيدة أولها:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم

والملا بمعنى الفلاة، ويروى الفلا جمع فلاة، والأحداث: الشابة والقشاعم: الطويلات العمر، ومعنى البيت الثاني أنه لا يضير أحداث النسور وشيوخها إلا يكون لها مخالب، فسيوف الدولة تكفيها.

٣- إِذَا ضَوْءُهَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً      تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو عامر بن أبي مروان بن شهيد الأندلسي<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

وَتَدْرِي سَبَاعُ الطَّيْرِ أَنَّ كَمَاتَهُ      إِذَا لَقِيتْ صَيْدَ الْكُمَاةِ سَبَاعُ  
تَطِيرُ جِيَاعاً فَوْقَهُ وَتَرُدُّهَا      طُبَاهُ إِلَى الْأَوْكَارِ وَهِيَ شِبَاعُ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو فراس الحمداني<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

وَأَظْمَأَ حَتَّى يَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا      وَأَسْفَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذُّئْبُ وَالتَّنَسْرُ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو بكر العطار<sup>(٦)</sup> فغرب هذا المعنى بعد الابتذال: [من الطويل]

تَظَلُّ سَبَاعُ الطَّيْرِ عَاكِفَةً بِهِمْ      عَلَى جُثَّتٍ قَدْ سَلَّ أَنْفَسَهَا الذُّعْرُ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٤ / ٤٠، يمدح بها الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج بالرملة، وأولها:

أيا لاثمي إن كنت وقت اللوائم      علمت بما بي بين تلك المعالم

وقوله: البَيْض - بفتح الباء - جمع بيضة، وهي الخوذة، وذو اللجب، هو الجيش الكثيف لاختلاط أصواته.

(٢) هو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن شهيد، أبو عامر الأشجعي ولد في قرطبة عام ٣٨٢هـ = ٩٩٢م وكان من كبار الأندلسيين أدباً وعلماً، وتسلم الوزارة أيضاً، وتوفي عام ٤٢٦هـ = ١٠٣٥م وهو صاحب (التوابع والزوابع).

(٣) البيتان في ديوان ابن شهيد ١٢٣ ق ٣٦، ١، ٣ من ستة أبيات قيلت في مدح شخص غير معروف لنا. وفي معاهد التنصيص ١٤٧: ٢ وفي الصبح المنبي ٧٧.

(٤) هو الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس، أمير، شاعر، فارس ولد عام ٣٢٠هـ، ٩٣٢م وهو ابن عم سيف الدولة، وكان سيف الدولة يحبه ويجلّه ويستصحبه في غزواته ويقدمه على سائر قومه، وقلّده منبجاً وحرّان وأعمالها، فكان يسكن بمنبج وينتقل في بلاد الشام، وجرح في معركة مع الروم فأسروه عام ٣٥١هـ، امتاز شعره في الأسر بروميائه، وبقي أسيراً أعواماً، ثم فُدي وبعد وفاة سيف الدولة، اشتبك مع ابنه سعد الدولة، فقتله في (صدّد) قرب حمص. عن الأعلام ١٥٥/٢.

(٥) البيت في ديوان أبي فراس ١١، ويروى: (فاظما حتى ترتوي البيض...) وفي معاهد التنصيص ١٤٧: ٢.

(٦) أبو بكر العطار: محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم ٢٦٥ - ٣٥٤هـ كان من أعرف الناس بالقراءات واحفظهم لنحو الكوفيين. ترجم له ياقوت ولم يذكر شيئاً من شعره معجم الأدباء ١٨ / ١٥٠ وله كتاب المدخل إلى علم الشعر وانظر انباه الرواة ٣ / ١٠٠ وبغية الوعاة ١: ٨٩.

وَقَدْ عَوَّضَتْهُمْ مِنْ قُبُورِ حَوَاصِلَ      فَيَا مَنْ رَأَى مَيْتًا يَطِيرُ بِهِ قَبْرُ<sup>(١)</sup>

وقال أبو تمام أيضاً في هذا المعنى : [ من الطويل ]

وَقَدْ ظَلَّلْتَ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى      بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ  
أَقَامَتْ مَعَ الرَّيَّاتِ حَتَّى كَانُهَا      مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ<sup>(٢)</sup>

[ عَوَّدٌ إِلَى حَدِيثِ أَبِي تَمَّامٍ ]

وقال أبو تمام وهو بمصر يَصِفُ قَوْمَهُ وَيَفْتَخِرُ بِهِمْ وَيَذُمُّ الدَّهْرَ وَيُرِثِي الشَّعْرَ<sup>(٣)</sup> : [ من  
الطويل ]

١- أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعُ      فَإِنْ تَكُ مِجْزَاعًا فَمَا الْبَيْنُ جَانِعُ<sup>(٤)</sup>

يقولُ لنفسِهِ : أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ بِأَحْبَبَتِكَ الَّذِي مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَصْنَعَهُ مِنَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ  
وَإِخْلَاءِ الدِّيَارِ مِنَ الْجَبَرَةِ ، فَإِنْ تَجَزَّعَ مِنْ فِعْلِ الْبَيْنِ فَهُوَ لَا يَجْزَعُ لَجَزَعِكَ ، وَلَا يُشْفِقُ عَلَيْكَ  
فَالصَّبْرُ أَوْلَى بِكَ .

٢- هُوَ الرَّبْعُ مِنْ أَسْمَاءِ وَالْعَامُ رَابِعُ      لَهُ بِلَوَى خَبْتُ ، فَهَلْ أَنْتَ رَابِعُ<sup>(٥)</sup> ؟

---

(١) البيتان في الصبح المنبي : ٧٧ .

(٢) ديوان أبي تمام ٨٢ / ٣ ، من قصيدة يمدح بها المعتصم والافشين وأولها :

غدا الملك معموراً خراً والمنازلُ      منورٌ وخف الروض عذب المناهل

وهي القصيدة ١٢٦ ب ١٥ ، ١٦ . قال التبريزي في شرح البيت الأول هنا : شبه البنود بالعقبان ، وجعل  
عقبان الطير ألفة لها ، لما اعتادت من أكل لحوم الأعداء ، وورود دماهم .

(٣) ديوانه ٤ / ٥٨٠ ق ٤٨٣ .

(٤) قال التبريزي : يقول : صنع البين بك ما كنت تحذره ، فإن شئت فاصبر ، وإن شئت فاجزع ، فإن البين لا يبالي .

(٥) في المطبوع : ( ... والعام أربع ... ) وهو وهم وتصحيف من المحقق والصواب ما أثبتناه ، وهو كذلك في  
الأصل المخطوط وفي رواية الديوان . قال التبريزي : ( أي فهل أنت رابع على نفسك ) .

الرَّيْع: المنزل. واللّوى: مُلتوي الرمل ومشرّفه، وهناك تكونُ المنازل لصلابته.  
وخبّت: موضع بعينه. يقول: الذي نظرت إليه هو الرّبع من ربوع أسماء بلوى خبّت،  
وقد أتى عليه عامٌ رابعٌ من وقت خُلوه، فهل أنت رابعٌ عليه أي: معرّج تسائله وتقضي  
ذمّامه.

٣- أَلَا إِنَّ صَدْرِي مِنْ عَزَائِي بِلَاقِعٍ عَشِيَّةً شَاقَّتْنِي الدِّيَارُ الْبَلَّاقِعُ<sup>(١)</sup>  
البلاقع: الخالية. يقول: لما نظرتُ إلى الديار وهي بلاقع شوقتني وذكرتني، فخلّا صدري  
من الصبر خلوّ الديار من الأحبة.

٤- كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّغَيْنَ تَحْتَهَا حَبِيباً فَمَا تَرَقَّأ لَهْنٌ مَدَامِعُ<sup>(٢)</sup>  
يقول: إنّ السحاب لَزِمَتْ هذه الديارَ بالأمطار، فكأنّها دفنت بها حبيباً لها، فهي تبكي  
عليه أبداً لا ترقأ<sup>(٣)</sup> مدامعها ولا ينقطع دمعها، وجعل السحاب غُرّاً بالبروق.

٥- رُبَا شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا إِلَى الْغَيْثِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعُ<sup>(٤)</sup>  
الرُّبَا: ما أشرف من الأرض، وأحسن ما تكونُ الروضةُ في الربوة. يقول: تلك رُبَا جَلَبَتْ  
إليها الصَّبَا السحاب، فكأنّها شَفَعَتْ (إلى) الرِّياض<sup>(٥)</sup> إلى الغيث فشَقَّعها، حتى أمطرت  
جوداً.

---

(١) يروى في الديوان: ( ... ألا إن صبري من عزائي بلاقع ... ).

(٢) شرحه التبريزي بقوله: يقول: أكثرت عليها السحاب من أمطارها حتى كأنها دفن فيها حبيب، فهي تبكي  
عليه، يعني الرياض، وخفف الهمزة في «ترقأ» وهو جائز بلا خلاف.

ورواية الأصل: (ترقى) بالالف المقصورة اللينة، ولعلها تصحيف من الناسخ.

(٣) في الأصل المخطوط: (ترقى) باللينة ولعله تصحيف من الناسخ.

(٤) يروى عمز البيت في الديوان: ( ... إلى الغيث حتى جاد وهو هوامع ) وعبارة التبريزي في شرحه يقول:

جلبت الصبا لها سحاباً حتى جادها بمطرها. وفي الأصل المخطوط: (ربى) بالالف اللينة ولعله تصحيف من

الناسخ وكذلك أينما وردت هذه اللفظة في المتن.

(٥) في المطبوع: ( ... شفعت للرياض ... ) ولعل العبارة أصوب مما هو في الأصل.

٦- فَتَشْرُ الضُّحَى غَدَوْاً لَهْنٌ مُضَاحِكٌ وَجَنْبُ النَّدى لَيْلاً لَهْنٌ مُضَاجِعٌ<sup>(١)</sup>

يقول: هذه الرياض تُغدى بأحسن الغدا، لأنَّ الضُّحى نَشَرَ عليها نُورَ شمسِه فكَانَتْهُ مُضَاحِكٌ لَهَا، واللَّيلُ يَأْتِي بالنَّدى فيجعلُ جنبَه مُضَاجِعاً لَهَا.

٧- كَسَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أبيضُ ناصِعٌ وَأَصْفَرُ فاقِعٌ وَأَحْمَرُ ساطِعٌ<sup>(٢)</sup>

٨- لَئِنْ كَانَ أَمْسَى شَمْلٌ وَحَشِكٌ جَامِعاً<sup>(٣)</sup> لَقَدْ كَانَ لِي شَمْلٌ بِأَنْسِكَ جَامِعٌ

يخاطِبُ الديارَ، يقول: لئن كنتِ الآنَ خاليةً من الأُنسِ مُجتمعةً شَمْلُ الوحشِ، لَقَدْ كَانَ لِي بِالْأُنسِ شَمْلٌ جَامِعٌ بِأَنْسِكَ إِذْ كَانُوا مُقِيمِينَ فِيكَ.

٩- أَسِيءُ عَلَى الدَّهْرِ الشَّاءَ فَقَدْ قَضَى عَلَيَّ بِجَوْرِ صَرْفِهِ التَّتَابُعُ

١٠- أَيْرِضَخْنَا رِضْخَ النَّوَى وَهُوَ مُصْمِتٌ وَيَأْكُلُنَا أَكْلَ الدُّبَا وَهُوَ جَانِعٌ<sup>(٤)</sup>

الرِّضْخُ: دَقُّ الشَّيْءِ وَكسَرُهُ. وَالْمُصْمِتُ الصُّلْبُ. والدُّبَا: الجراد.

١١- وَإِنِّي إِذَا أَلْقَى بِرَبْعِي رَحَلَهُ لِأَذْعَرُهُ فِي سِرْبِهِ وَهُوَ رَاتِعٌ

يَقُولُ: إِذَا نَزَلَ بِي الدَّهْرُ، فَيَلْقَى<sup>(٥)</sup> مِنْ صَبْرِي عَلَى نَوَائِبِهِ مَا يُذْعِرُهُ فِي سِرْبِهِ وَهُوَ رَاتِعٌ أَي: مُقِيمٌ فِي مَرْعَاهِ آمِنٌ، وَسِرْبُهُ: جَمَاعَتُهُ.

(١) قال التبريزي: الأجود أن يكون (غَدَوْاً) ههنا مصدر: غدا يغدو، فإن جعل في معنى غدٍ فهو جائز وليس في حسن الأول، وذلك أنه رأى هذه الرياض في يومه فقال هذه المقالة: ورواية الديوان: (فوجه الضحى...).

(٢) يروى البيت في ط (... أصفر فاقع وأبيض ناصع...) وفي الديوان يروى عجزه: (... وأبيض ناصع...).

قال التبريزي: ويروى «كَسَاكَ» على أنه جمع «كسوة» وكَسَاكَ بفتح الكاف (الأولى) على أنه فعل ماضٍ، وإذا حُمِلَ على الفعل جاز أن يكون على معنى الدعاء... وفاقع من صفات الأصفر، وينشد:

وَإِنِّي لِأَسْقَى الشَّرْبَ صَفْراءَ فاقِعاً كَأَنَّ زَكِيَّ الْمَسْكِ فِيهَا يَفْتَقِ

والاشتقاق لا يمنع أن يوصف الأبيض بالفاقع، إلا أنهم لم يستعملوه...

(٣) في ط و م: جامع ولا وجه لها.

(٤) قال التبريزي: يقال: رِضْخَ النَّوَى إِذَا دَقَّ لِيَعْلَفَهُ الْإِبِلُ، ويقال بالخاء أيضاً، والخاء عندهم هي اللغة العالية، ويقال للذي يُدَقُّ به: مرضاخ.

(٥) في ط: (يلقى) بلا فاء.

١٢- أبو منزلٍ الهمّ الذي لو بَغَى القُرى      لدى حاتمٍ لم يَقْرِهْ وَهُوَ طَائِعٌ<sup>(١)</sup>

يقول: إذا نزلَ بي همٌّ قريتهُ الصبرَ، وصبرتُ على مشقتهِ ولو نزلَ على حاتمٍ مع كرمه لما قرّاه إلا على رَغَمٍ منه. وقوله: أبو منزل الهم، أي أنا الذي ينزل به الهمّ فيقْرِيه. يقال: فلانٌ أبو منزلي وأبو مثوأي، وفلانة أمّ منزلي وأمّ مثوأي أي التي أنزل بها وأثوي عندها.

١٣- إذا شَرَعَتْ فيه اللَّيالي بنكبةٍ      تَمَزَّقْنَ عَنْهُ وَهُوَ فِي الصَّبْرِ شَارِعٌ<sup>(٢)</sup>

١٤- وَإِنْ قَدِمْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ رَزِيَّةٌ      تَلْقَى شَبَاهَا وَهُوَ بِالصَّبْرِ دَارِعٌ<sup>(٣)</sup>

شَرَعَتْ فِي الشَّيْءِ: دخلت فيه. وَإِنْ قَدِمْتُ: أي إِنْ أَكَلْتُ بِهِ مَصِيبَةً تَلْقَى حَدَّهَا وَقَدْ تَدَرَّعَ بِالصَّبْرِ.

١٥- لَهُ هِمٌّ مَا إِنْ تَزَالُ سَيُوفُهَا      قَوَاطِعَ لَوْ كَانَتْ لَهُنَّ مَقَاطِعُ<sup>(٤)</sup>

يقول: هِمُّهُ مَاضِيَةٌ كَالسَيُوفِ وَقَوَاطِعُ لَوْ وَجَدَتْ مُسَاعِدَةً مِنَ الزَّمَانِ مَا يَخْتَبِرُ بِهِ قَطْعَهَا.

١٦- أَلَا إِنَّ نَفْسَ الشَّعْرِ مَاتَتْ وَإِنْ يَكُنْ      عَدَاها حِمَامُ الْمَوْتِ فَهِيَ تَنَازِعُ

١٧- سَأُبْكِي الْقَوَافِي بِالْقَوَافِي فَإِنَّهَا      عَلَيْهَا - وَلَمْ تَظْلَمْ بِذَاكَ - جَوَازِعُ

١٨- أَرَأَيْ مُضَلَّاتِ الْمُرُوءَةِ مُهْمَلٌ؟      وَحَافِظُ أَيَّامِ الْمَكَارِمِ ضَائِعٌ<sup>(٥)</sup>!؟

(١) لدى حاتم: يقصد حاتم الطائي، المشهور بجوده وقد سبقت ترجمته

(٢) قال التبريزي: «شرعت» أخذه في شروع الدواب في الماء إذا وردت الشريعة «وهو شارع» أي إذا شرع في الصبر فما تشرع الشاربة.

(٣) يروى في الديوان: (وإن أقدمت...) والرزية: المصيبة، وشبا الشيء: حدّه.

(٤) قال التبريزي: «المقاطع» جمع مقطع، وهو الشيء الذي يقطع فيه السيف. وقوله «ما إن تزال سيوفها قواطع» أي هي توصف بذلك، وإن كانت لا تقطع شيئاً، لأن الإنسان قد ينظر إلى السيف، فيقول: هذا سيف قاطع، أي إن ضُربَ به قطع.

(٥) في الديوان: أراعي ضلالات، قال التبريزي: يقول: أيهمل صاحب ضلالات المرءة فما يريد من الخصب، ويضيع حافظ المكارم!؟ كأنه يستفهم ويتعجب.

يقول منكرًا لتضييع الشعر: أَيُهْمَلُ الشعرُ ويضيع وهو راعٍ لما ضلَّ من المروءة ضابطٌ لها حافظٌ لأيامٍ المكارم وأصولها.

- ١٩- وَعَادِ عَوَى وَالْجِدْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      لَهُ حَاجِزٌ دُونِي وَرُكْنٌ مُدَافِعٌ<sup>(١)</sup>  
٢٠- تَرَقَّتْ مِنْهُ طَوْدٌ عِزٌّ لَوْ ارْتَقَتْ      بِهِ الرِّيحُ فِئْرًا لَانْتَنَتْ وَهِيَ ظَالِعٌ<sup>(٢)</sup>

يقول: ربّ متعرّضٍ لهجائي، وهو في دناءته كالكلب، ترقّتْ منه إلى شرفي وهو جبلٌ لو أن الرّيحَ ترتقي منه مقدارَ فِئْرٍ لأعيّاها ولانْتَنَتْ عنه وقد ظلّعت، فكيف يرومه هذا اللثيم؟ وهذا تعريضٌ ببعض الشعراء، كان أغراه عياش بن لهيعة الحَضْرَمِيُّ بهجاء أبي تمام، وقد أشار إلى ذلك في كلمته التي أولها:

« ذلّ السّؤال شجىً في الحلق مُعْتَرِضٌ »<sup>(٣)</sup> يقول في أثنائها: [ من البسيط ]

- « أَظُنُّ عِنْدَكَ أَقْوَامٌ وَاحِدٌ بَهُمْ      لَمْ يَأْتَلُوا فِي مَا أَعْدُوا وَمَا رَكَّضُوا »<sup>(٤)</sup>  
يَرْمُونَنِي بِعُيُونٍ حَشَوُهَا شَرٌّ      نَوَاطِقٌ عَنِ قُلُوبٍ حَشَوُهَا مَرَضٌ  
لَوْلَا صَيَانَةٌ عِرْضِي وَانْتِظَارُ غَدٍ      وَالْكُظْمُ حَتَمٌ عَلَيَّ الدَّهْرُ مُفْتَرِضٌ<sup>(٥)</sup>  
لَمَّا فَكَّكْتُ رِقَابَ الشُّعْرِ عَنْ فِكْرِي      وَلَا رِقَابَهُمْ إِلَّا وَهْمٌ حُيُضٌ<sup>(٦)</sup>  
أَصْبَحْتُ يُرْمِي نَبَاهَاتِي بِخَامِلَةٍ      مِنْ كُلِّ لِنْبَالِي كُلِّهَا غَرَضٌ<sup>(٧)</sup>

(١) قال التبريزي: « وعادِ عوى » أي حاسدٌ رمانى بفدح، ومجدي يرفعني عن معارضته.

(٢) قال التبريزي: قوله « ترقّتْ منه » أي ارتفعت منه إلى عزمي الذي هو أرسى من الجبل، والظلع: العرج.

(٣) القصيدة في ديوانه ٤ / ٤٦٥ ق ٤٣٨، وهي في عتاب عياش بن لهيعة، وقد سبقت ترجمته، وأولها:

ذلّ السؤال شجىً في الحلق معترضٌ      من دونه شرقٌ من خلفه جرضٌ

والأبيات التي ذكرها البديعي هنا هي: ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣.

(٤) في ط: ( أظن عندك أقواماً .. ) وكلا الوجهين صحيحان إعراباً. ولم يأتلوا: لم يقصروا، وركض الراكب

الفرس وأعدّها، احتشها للعدو للركض، قال التبريزي في تفسيره: أي يغتابوني عندك يعرضُ بابن الأعرابي.

(٥) يروى في الديوان: ( لولا صباة ... ) وأشار محقق الديوان إلى أن هناك رواية ( صيانة ). قلنا وهي أوجه.

(٦) « وهم حَيْضٌ » كناية عن أنهم كالنساء في الضعف، أي إنه إذا قال فيهم الشعر استكانوا وخنسوا.

(٧) يروى في الديوان: ( .. بخامله .. ) من خمل الذكر.

٢١- أنا ابنُ الذين استرضعَ الجودُ فيهمُ      وسُمِّيَ منهم وهو كَهْلٌ ويافعُ<sup>(١)</sup>

يقول: المجدُ لأبائه أوْلُهُ وآخِرُهُ، وعُرِفَ اسمُهُ فيهم وهو كَهْلٌ ويافع شاب .

٢٢- سَمَا بِي أَوْسُ فِي السَّمَاءِ وَحَاتِمُ      وَزَيْدُ الْقَنَا وَالْأَثْرَمَانِ وَرَافِعُ<sup>(٢)</sup>

أَوْسُ بْنُ لَامِ بْنِ حَارِثَةَ الطَّائِي، وَحَاتِمُ الطَّائِي، وَزَيْدُ الْخَيْلِ، وَأَضَافَهُ إِلَى الْقَنَا لِأَنَّهُ صَاحِبُ حُرُوبٍ، وَإِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي، وَحَارِثَةُ جَدُّ أَوْسٍ، وَهُوَ الَّذِي نَزَلَ بِهِ أَمْرُ الْقَيْسِ .

٢٣- وَكَانَ إِيَّاسُ مَا إِيَّاسُ وَعَارِقُ<sup>(٣)</sup>      وَحَارِثَةُ أَوْفِي الْوَرَى وَالْأَصَامِعِ<sup>(٤)</sup>

(١) يروى في الديوان: (وسُمِّيَ فيهم...) .

(٢) في م: (في السما...) والصواب كما هنا . قال التبريزي: ويروى: (سما بي أوس في السماح...) يعني أوس بن حارثة بن لام، وهو أوس بن سعدى، وفيه يقول جرير:

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى      بِأَجُودِ مَنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

وقال بشر بن أبي خازم:

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَامٍ      لِيَقْضِيَ حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا

(وحاتم) سبقت ترجمته، وزيد القنا يعني زيد الخيل، وقد أدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ثم انصرف فمات قبل أن يصل إلى أهله. و«الأثرمان» رجلان من طيئ، و«رافع» يجوز أن يعني به رافع بن عميرة، وكان أبذل العرب .

(٣) في الأصل وط: (وعارق...) والتصحيح من الديوان .

(٤) قال التبريزي: إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي، كَانَ كَسْرَى وَلَهُ الْحَيْرَةُ بَعْدَ النِّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ، وَكَانَ بِهِ نَقْرَسٌ، وَ«عَارِقُ» وَهُوَ قَيْسُ بْنُ جَرُوةِ الطَّائِي وَإِنَّمَا سُمِيَ عَارِقًا بِقَوْلِهِ:

لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

وإذا روي «حارث» فالمراد به حارثة، أبو أوس بن حارثة وإذا روى «حارثة» فالمراد به أبو حنبل الطائي، واسمه حارثة بن مر، وكان امرؤ القيس قد نزل به فأمرته امرأته أن يغدر به ويأخذ ماله، فقام فنأدى: ألا إن فلاناً وفى، فأجابه الصدى بمثل ذلك، فقال: هذا أحسن، فنظرت امرأته إلى ساقيه، وكان أجمش الساقين فقالت: لم أر كالיום ساقى واف! فقال لها: ويلك هما ساقا غادر شر! فذهبت مثلاً، والأصامع من طيئ أيضاً، نزل بهم امرؤ القيس، ومنهم سدوس بن أصمغ الذي يقول فيهم:

إِذَا مَا كُنْتَ مَفْتَخَرًا فَمَافَخَرُ      بَيْتٌ مِثْلَ بَيْتِ بَنِي سَدُوسَا =



٢٤- نَجُومٌ طَوَالِيعُ جِبَالٍ فَوَارِعُ غُيُوثٌ هَوَامِيعُ سَيُولٌ دَوَافِعُ<sup>(١)</sup>

يقول: هُمْ فِي الْعُلُوِّ وَالشُّهُرَةِ وَالْإِهْتِدَاءِ بِهِمْ كَالنَّجُومِ، وَفِي الْجَلَالَةِ وَالْوَقَارِ كَالْجِبَالِ وَفِي الْجُودِ كَالْغُيُوثِ وَالسَيُولِ.

٢٥- مَضَّوْا وَكَانَ الْمَكْرَمَاتِ لَدَيْهِمْ لِكَثْرَةِ مَا أَوْصَوْا بِهِنَّ شَرَائِعُ

٢٦- فَأَيُّ يَدٍ فِي الْجُودِ مُدَّتْ فَلَمْ تَكُنْ لَهَا رَاحَةٌ مِنْ جُودِهِمْ وَأَصَابِعُ<sup>(٢)</sup>؟

٢٧- هُمْ اسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مُحْفُوظَ مَالِنَا فَضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ<sup>(٣)</sup>

يقول: لَمَّا ذَهَبُوا أَوْصَوْنَا بِالْمَعْرُوفِ وَاسْتَوْدَعُوهُ مُحْفُوظَ مَالِنَا، وَلَيْسَ يَحْفَظُ الْمَعْرُوفَ إِلَّا تَضْيِيعُ الْمَالِ، فَضَاعَ وَلَمْ يَضِعِ الْمَعْرُوفُ لَدَيْنَا.

٢٨- بَهَا لَيْلٌ لَوْ عَايَنْتَ فَيَضُ أَكْفَهُمْ لَا يَقْنَتُ أَنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ رَاسِعُ

٢٩- إِذَا خَفَقَتْ بِالْبَذْلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ حَدَاها النَّدَى وَاسْتَنْشَقَتْهَا الْمَطَامِعُ

٣٠- رِيَّاحٌ كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْغَضُّ فِي الرِّضَى وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ زَعَانِعُ<sup>(٤)</sup>

يقول: أَخْلَقَهُمْ إِذَا رَضُوا طَيِّبَةُ الرِّيحِ بِمَنْزِلَةِ الْعَنْبَرِ الْغَضُّ الطَّرِيقُ وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْحَرْبِ تُزْعَعُ مَا مَرَّتْ بِهِ.

---

= وقوله في أول البيت « ما إياس » هو على معنى قولك أي شيء هو إياس، كأنه يتعجب منه، وهو مثل الحديث المروي: أبو مالك وما أبو مالك، وكذلك أم أبي ذرٍّ وما أم أبي ذرٍّ! ومثل هذا كثير، إلا أن الطائي حذف الواو.

(١) يروى في الديوان: طوالع... هوامع

(٢) يروى في الديوان: (فأي يد في المجد...) وفي ط: (... في الجود...) وقال التبريزي: أي أي جواد في الأرض إلا وجوده مشتق من جودهم؟.

(٣) قال التبريزي: يقول: استحفظوا العرف مالههم أن يحفظه ولا يضيعه، فضاغ المال، والعرف محفوظ، لأنهم وقوا العرف بالمال.

(٤) يروى في الديوان: (... العنبر المحض...) وقد جمع التبريزي شرح هذين البيتين ٢٩ - ٣٠ فقال: «إذا خفقت» يقول: إذا أرواح جودهم ساقها الكرم نشقتها المطامع فتبعتها أينما ذهبت، وقوله «رياح كريح العنبر» المعنى أن تلك رائحتهم في الندى أي السخاء لأنه يثني عليهم فكانهم يطيبون بالثناء، وقد =

٣١- إِذَا طِيَّءٌ لَمْ تَطَوْرْ مَنْشُورَ بِأَسْهَاهَا فَأَنْفُ الَّذِي يُهْدِي لَهَا السُّخْطَ جَادِعٌ<sup>(١)</sup>

يقول: إذا لم ترض طيء ولم تقبض بأسها وشدتها فقد ذل من تعرض لأسخاطها وأصبح مجدوع الأنف. وإنما قال جادع على معنى ذ<sup>(٢)</sup> جدع كما قيل: عيشة راضية، أي ذات رضا.

٣٢- هِيَ السَّمُّ مَا يَنْفَكُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ تَسِيلُ بِهِ أَرْمَاحُهُمْ وَهُوَ نَاقِعُ

٣٣- أَصَارَتْ لَهُمْ أَرْضُ الْعَدُوِّ قَطَائِعاً نَفُوسٌ بِحَدِّ الْمَرْهَفَاتِ قَطَائِعُ<sup>(٣)</sup>

= يحتمل أن يجعل طيبهم في أنفسهم كما قال الآخر.

وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم أطيب

أي إنهم إذا جلسوا للعطاء فنشروهم أريج، وإذا حضروا للحرب فهم مسهكون من صدأ الحديد، يزعزعون من لقوه من العدو، ومن روى «كالعبر الغض» فالعبر هو النرجس البري، ويكون «الندى» المراد به الساقط من السماء، «والزعزاع» جمع زعزع وهي الريح التي ترزعع الأشياء زعزعة عظيمة.

(١) في الأصل جادع بالذال ولا معنى لها هنا لأن المراد معنى مقطوع، والجدع بالذال القطع لذلك غيرناها في البيت وفي شرح المصنف، وقد أراد أبو تمام أن يجانس بين طيء وتطوى فدل على أن طيء مأخوذة من الطي وقد ذكروا أن طيئاً أبا القبيلة إنما سمي كذلك لأنه أول من طوى المناهل أي يبني حائطها لئلا تنهار وكان اسمه جلهمة، ثم تكون الهمزة التي في طيء منقلبة عن ياء لأنه لما اجتمع ثلاث ياءات استثقل ذلك وقيل إن طيئاً سمي بذلك من وطئ الأرض بمعنى مشى عليها. وقال التبريزي: ذكر ابن الكلبي أن طيئاً سُمِّي بهذا الاسم لأنه أول من طوى المناهل، واسمه الأول جُلْهمة، ونسبوا إليه بيتاً قد روى لغيره وهو:

فإن الماء ماء أبي وجدَي وبثري ذو حفرت وذو طويتُ

إلا أن طيئاً مهموزة، «وطويت» لا همز فيه، وقد يجوز أن يقال لما اجتمعت الياءات فرّوا إلى الهمز وذلك أنهم إذا بنوا (فعلاً) من طوى اجتمعت ثلاث ياءات، إحداها الواو المنقلبة إلى الياء، فليس همزهم في هذا الموضع أبعد منه في جمع سيّد إذا قالوا سيّايد، وقال بعض أهل اللغة طيء مأخوذ من طاء في الأرض إذا ذهب فيه وقولهم: (جادع) أي ذو جدع، كما يقال تامرٌ ولابنٌ، ذو تمرٍ ولبن.

(٢) في ط: ذي جدع.

(٣) يروى في الديوان: (.. يقوس لحدّ...).

قوله: هي السم، أي طيء للعدو سم لأنها تهلكه. والقطائع ما اقتطعه المسلمون من أرض العدو والقطائع المقطوعة. يقول اقتطعوا أرض العدو.

٣٤- بَكِلْ فَتَى مَا شَابَ مِنْ رَوْعٍ وَقَعَةٍ وَلَكِنَّهُ قَدْ شَبِنَ مِنْهُ الْوَقَائِعُ  
أي لا يرتاع للوقائع فتشيبه، ولكن الوقائع ترتاع منه فيشبن من أجله.

٣٥- إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاخْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

٣٦- فَتُعْطِي الَّذِي تُعْطِيهِمُ الْبَيْضُ وَالْقَنَا أَكْفُ لِرِثِ الْمَكْرُمَاتِ مَوَانِعُ<sup>(١)</sup>

٣٧- هُمْ قَوْمُوا دَرَّةَ الشَّامِ وَأَيْقُظُوا بِنَجْدِ عُيُونِ الْحَرْبِ وَهِيَ هَوَاجِعُ<sup>(٢)</sup>

الدَّرَّةُ: الاعوجاج. يقول: بطي استقام أهل الشام ولم يعوجوا عن الطاعة، وبهم قامت الحرب من منامها وكانت ساكنة.

٣٨- يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيًا وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسِّيُوفُ قَوَاطِعُ<sup>(٣)</sup>

٣٩- إِذَا أَسَرُوا لَمْ يَأْسِرِ الْبَغِيُّ عَفْوَهُمْ وَلَمْ يُمَسِ عَانَ فِيهِمْ وَهُوَ كَانِعُ<sup>(٤)</sup>

يقول: فيهم صفح وعفو إذا قدروا، فإن أسروا أسيراً لم يمنعهم البغي والظلم من العفو عنه، والأسير فيهم مسرّح غير مغلول، والكانع: المغلول.

٤٠- إِذَا أَطْلَقُوا عَنْهُ جَوَامِعَ غُلَّهِ تَيَقَّنَ أَنَّ الْمَنَّ أَيْضاً جَوَامِعُ<sup>(٥)</sup>

يقول: إذا منوا على الأسير فحلوا عنه الأغلال، علم أن ذلك المن غل في عنقه لأن النعمة

(١) رواية الديوان: (فتعطي الذي تعطيهم الخيل والقنا...) قال التبريزي أي مانعة لإرث المكارم، صائنة لها.

(٢) قال التبريزي: «الدرة» الحد، ويقال: في الجبل دروء أي حيود، نادرة.

(٣) يروى في الديوان: والسيوف القواطع.. قال التبريزي: أي أيديهم والسيوف واحدة في مضائها.

(٤) يروى في الديوان: (... لم يأسر الباس...) قال التبريزي: يقال أسير كانع أي منقبض في غلّه، وكنتت يده، وتكنتت إذا انقبضت.

(٥) قال التبريزي: «الجوامع» جمع جامعة، وهي التي تجمع اليد والعنق يقول: إذا منوا على الأسير فاطلقوه، تيقن أنه من الصنعة في جوامع تمنعه أن يحاربهم أو يعرض لهم بما يكرهون، فكانه من قول الخارجي: غلّ يداً مطلقها، واسترق رقبة معتقها.

غُلُّ في عُقْرِ المنعم عليه .

٤١- إِذَا صَارَعُوا عَنْ مَفْخَرٍ قَامَ دُونَهُمْ وَخَلَفَهُم بِالْجَدِّ جَدُّ مَصَارِعُ<sup>(١)</sup>

يقول : اجتمع لهم مع العقل جدٌ سعيدٌ وحظ ، فإن صارعهم مفتخرٌ عن مفخر أعانهم جدُّهم عليه ، فقام مصارعاً خلفهم وأمامهم .

٤٢- عَلَوُا بِجُنُوبٍ مُوجَدَاتٍ كَأَنَّهَا جُنُوبٌ فَيُولِي مَا لَهُنَّ مَضَاجِعُ<sup>(٢)</sup>

موجدات : قويّة أي يدأبون في طلب المكارم لا<sup>(٣)</sup> ينامون .

٤٣- كَشَفَتْ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهِ وَطَيَّرَتْهُ عَنْ وَكْزِهِ وَهُوَ وَاقِعُ<sup>(٤)</sup>

٤٤- بَغَرٌ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ وَيَدْنُوا إِلَيْهَا ذُو الْحِجَا وَهُوَ شَاسِعُ<sup>(٥)</sup>

٤٥- يَوْدُ وَدَادَا أَنَّ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ إِذَا أَنْشَدَتْ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِعُ

\* \* \*

وقال في هذا الشأن من قصيدة أخرى<sup>(٦)</sup> : [ من البسيط ]

( ١ ) يروى في الديوان : ( إذا صارعوا في مفخر ... ) .

( ٢ ) جمع التبريزي القول في هذا البيت والذي قبله بقوله : أي لا يصرعون أبداً ، وقيل لا يدأبون في طلب المكارم فلا ينامون ، والفيل لا يضع جنبه إلى الأرض ، والذي يلي أمره يتخذ له شيئاً مجتمعاً يستند إليه ، وزعموا أنه في الأرض يستند إلى شجرة عظيمة إذا أراد أن ينام . و « موجدات » من أجده أي قواه ، وأصله الهمز لأنه مأخوذ من الناقة الأجد وهي الموثقة الخلق ، وأنت مخير في الهمز وتركه . ومن روى « مؤيدات » فهو من الأيد أي القوة .

( ٣ ) في ط : ( ولا ... ) .

( ٤ ) يقال أجده ، أي قواه ، وبناء موجد أي محكم ، وناقة أجد كعنتق ، موثقة الخلق ، ومتصلة فقار الظهر خاص للإنات ، ( عن ط ٢٠٠ ) وقال التبريزي : ( أي أظهرت الشعر بعد كتمانها وأظهرته من مكمنه ) .

( ٥ ) بغر : أي بقصائد غر واضحة ، وقال التبريزي : أي بقوافيرها من يراها بسمعه دون بصره ، لأن الكلام لا يدرك بحاسة البصر ، ويدنو إليها العاقل إذا سمعها لحسنها وإن كان بعيداً عن سماع الشعر .

( ٦ ) الأبيات مختارة من قصيدة في ديوان ٥٤٥ / ٤ ، ق ٤٧٧ ، والأبيات هي :

١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، والبيت الأخير لم يرد في الديوان وإنما ذكره المحقق في الحاشية من نسخة من رواية القالي .

- ١- كَمْ دُقْتُ فِي الدَّهْرِ مِنْ عُسْرٍ وَمِنْ يُسْرٍ  
 ٢- أَغْضِي إِذَا صَرَفَهُ لَمْ يُغْضِ أَعْيُنَهُ  
 ٣- وَإِنْ نَكَبْتُ بَجْدٍ مِنْ حَزُونَتِهِ  
 ٤- مَقْصَرًا خُطَوَاتِ الْبَثِّ فِي عَذَلِي  
 ٥- بِأَيِّ وَخْدٍ قِلَاصٍ وَاجْتِيَابٍ فَلَا  
 ٦- مَاذَا عَلَيَّ إِذَا مَا لَمْ يَزَلْ وَتَرِي  
 ٧- إِذَا عُنِيتُ بِشَاوٍ خَلْتُ أَنِّي قَدْ  
 وَمِنْ بَنِي الدَّهْرِ مِنْ رَأْسٍ وَمِنْ ذَنْبٍ (١)  
 عَنِي، وَأَرْضَى إِذَا مَا لَجَّ فِي الْغَضَبِ (٢)  
 سَهَّلْتَهُ فَكَأَنِّي مِنْهُ فِي لَعِبٍ (٣)  
 عَلِمِي بِأَنِّي مَا قَصَّرْتُ فِي الطَّلَبِ (٤)  
 إِدْرَاكَ رِزْقٍ إِذَا مَا لَجَّ فِي الْهَرَبِ (٥)  
 فِي الرَّمْيِ أَنْ زَلَنْ أَغْرَاضِي فَلَمْ أَصِبِ (٦)  
 أَدْرَكْتُهُ، أَدْرَكْتَنِي حِرْفَةُ الْأَدَبِ (٧)

- (١) أي جرّبت لين الدهر وشدته وكرام الناس ولثامهم (عن ط ٢٠٠)  
 (٢) رواية الديوان: (أغضي إذا صرّفه لم تغض أعينه) أي أنه كان يصانع الدهر فيرضى إذا غضب الدهر عليه ويغض بصره إذا حدّق فيه الدهر  
 (٣) ورواية الديوان: (وإن بليتُ بجِدٍّ من حزونته) والجِدُّ ضد الهزل والمعنى في قوله (بجد من حزونته) أي بشيء شديد من مصائب الدهر.  
 (٤) في ط و م: (خطوات اللبث) ولا معنى لها. وفي الديوان يروى:  
 مقصّر خطرات الهم في بدني علماً بأنّي ما قصّرت في الطلب  
 (٥) الوخذ: ضرب من السير السريع، والقلاص مفردها قلوّص، وهي الناقة الشابة القوية على السير، والاجتياب: من اجتباب الفلاة إذا قطعها.  
 (٦) الوتر: وتر القوس، والأغراض: الأهداف، والبيت مثال لضعف التأليف لجريه على اللغة الضعيفة في إثبات علامة التثنية والجمع مع ظهور الفاعل (عن ط ٢٠١).  
 (٧) رواية البيت في الديوان .. إذا قصدت بشاؤ. وروايته في الموازنة ١/ ١٢١: (إذا عُنيْتُ بشيء...) . قال الأُمدي: أخذه من قول الخزيمي:

أدركتني - وذلك أول دأبي - بسجستان حرفة الآداب

(وحرفة الآداب) لفظة قد اشترك فيها الناس، وكثرت على الأفواه حتى سقط أن نطن أن واحداً يستملها من آخر.

هذا قول ابن أبي طاهر، ولم يقل أبو تمام: (أدركتني حرفة الأدب) وإنما قال: (أدركتني حرفة العرب). انتهى قول الأُمدي ١/ ١٢١. وحرفة الأدب، قال الخليل: حرفة الأدب آفة الأدباء، وقيل حرفة الأدب =

- ٨- بُغْرَبَةٌ كَاغْتِرَابِ الْجُودِ إِنْ بَرَقَتْ  
 ٩- وَخَيْبَةٌ نَبَعَتْ مِنْ غَيْبَةٍ شَسَعَتْ  
 ١٠- مَا آبَ مَنْ آبَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ  
 ١١- بُعْدًا لِمَنْ لَمْ يَقُلْ بُعْدًا لِفَائِدَةٍ
- بَأُوبَةٍ وَدَقَّتْ بِالْخُلْفِ وَالْكَذِبِ (١)  
 بَأَنْحُسٍ طَلَعَتْ فِي كُلِّ مَضْطَرَبٍ (٢)  
 وَلَمْ يَغِبْ طَالِبٌ لِلنُّجَحِ لَمْ يَخِبِ (٣)  
 تَقَرَّبْتُ لَمْ يُقَرِّبْهَا ذُووُ الْأَدَبِ (٤)

= حرقة، وقال ابن بسام في رثاء ابن المعتز:

لله درك من ملك بمضيعة  
 ما فيه لو ولا ليت فتنقصه  
 ناهيك في العقل والآداب والحسب  
 وإنما أدركته حرفة الأدب

وقال ابن الساعاتي:

عفت القريض فلا أسمر له أبداً  
 هجرت نظمي له لا من مهانته  
 حتى لقد عفت أن أرويه في الكتب  
 لكنها خيفة من حرفة الأدب

وقال ابن قلائس:

لا أقتضيك لتقديم وعدت به  
 عيون جاهلك عني غير نائمة  
 من عادة الغيث أن يأتي بلا طلب  
 وإنما أنا أخشى حرفة الأدب (عن ط ٢٠١).

(١) الجود: المطر الغزير، الودق: نزول المطر، يقول: اغترب كما يغترب السحاب المملوء بالمطر (ولا شك أن السحاب يسير بالريح مسافات بعيدة) فإذا قربت أوبتي رجعت بخيبة وكذب من الذي وعدني (عن ط ٢٠١) وقال التبريزي: «ودقت» من قولهم: ودق السحاب إذا جاء بقطر عظام وقيل: «الودق» ودنو السحاب من الأرض، ثم سُمِّي الغيث ودقاً على معنى الاتساع.

(٢) قال التبريزي: «وخيبة نبعت» و«ينعت»، استعارة من ينعت الثمرة إذا أدركت، يقال: ينع الثمر وأينع، وإدخال الهمز عندهم أفصح. و«شسعت» بعدت.

(٣) إن الذي سعى وخاب سعيه فعاد بخُفْيٍ حُنين لا يستحق اسم الأوبة، لأنما عاد إلى ما فر منه، أما الذي ظفر بما يريد فإنه لا يُعدّ غائباً لأنه حقق ما يريد.

(٤) هذا البيت لم يرد في الديوان. وذكر المحقق أنه ورد فقط في نسخة القالي، وروايته: «بُعْدًا لِمَنْ لَمْ يَقُلْ بُعْدًا لِعَائِدَةٍ».

## [مدائح أبي تَمَام في خالد بن يزيد<sup>(١)</sup>]

ولأبي تمام عدّة مدائح في خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة بن مطر بن شريك بن قيس بن شراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان الشيباني منها القصيدة التي أولها<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

- ١- لَقَدْ أَخَذْتَ مِنْ دَارِ مَاوِيَةَ الْحُقْبُ      أَنْحُلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أُمُ نَهَبٍ<sup>(٣)</sup>
  - ٢- وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَدْرُهَا      مُرَاحُ الْهَوَى فِيهَا وَمُسْرَحُ الْخِصْبِ<sup>(٤)</sup>
- الحُقْبُ: السنين. وقوله: أَنْحُلُ، أي أهبة. وقوله: إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ، أي إذا كانت ماوية الناقضة العهد بدر تلك الدار. [إلى أن قال بعد ذكر أجداد خالد]<sup>(٥)</sup>:

- ٣- مَضَوْا وَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضِهَا      يُرَوْنَ عِظَامًا كُلَّمَا عَظَّمَ الْخُطْبُ<sup>(٦)</sup>
- ٤- وَمَا كَانَ بَيْنَ الْهَضْبِ فَرْقٌ وَبَيْنَهُمْ      سِوَى أَنَّهُمْ زَالُوا وَلَمْ تَزَلِ الْهَضْبُ<sup>(٧)</sup>

(١) سبقت ترجمته.

(٢) ديوانه ١/ ١٧٧ق ١٤، وقد اختار منها البديعي الأبيات التالية بحسب تسلسلها في الديوان: ١، ٢، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠.

(٣) ماوية: من أسماء النساء، والحُقْبُ: الدهر، وهو برهة طويلة لا حد لها وأنت الحقب لأنه بمعنى المدة، والنحل: العطية، تقديره: أنحل المغاني للبلَى أم نهب. يقول: أصبرت المغاني للبلَى نُحلاً أم نهباً؟ (عن التبريزي بتصرف).

(٤) قال التبريزي: يقول: عهدي بهذه الدار حين كان حبيبي الناقض لعهدي فيها يضيئها وينورها، فكأنه بدر لها، وهي مظنة الهوى لأنها ماوى الحسان ومرتع.

(٥) ما بين معقوفين ساقط من ط.

(٦) قال التبريزي: أي هم يثبتونها - أي نجداً - وأهلها كما يثبت البيت بالأوتاد، ويجوز أن يعني بالأوتاد الجبال.

(٧) قال التبريزي: المعنى أن هؤلاء القوم كانوا مثل الجبال، إلا أنهم زالوا والجبال ثابتة. والهُضْبُ بفتح الهاء وسكون الضاد - اسم جنس جمعي كما تقول تَمْر وتمرة، والهضبة: قطعة مستديرة في أعلى الجبل.

- ٥- لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسَلِكٌ  
 ٦- فَيَا وَشَلَ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَغِضُ  
 ٧- فَمَا دَبَّ إِلَّا فِي بُيُوتِهِمُ النَّدَى  
 ٨- أُولَآكَ بَنُو الْأَحْسَابِ لَوْلَا فَعَالُهُمْ  
 ٩- لَهُمْ يَوْمٌ ذِي قَارٍ مَضَى وَهُوَ مُفْرَدٌ  
 ١٠- بِهِ عَلِمَتْ صُهْبُ الْأَعَاجِمِ أَنَّهُ
- خَفِيٌّ وَلَا وَادٍ عَنُودٌ وَلَا شِعْبٌ<sup>(١)</sup>  
 وَيَا كَوَكَبَ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَخْبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ تَرْبُ إِلَّا فِي جُحُورِهِمُ الْحَرْبُ  
 دَرَجَنَ فَلَمْ يُوْجِدْ لِمَكْرُمَةٍ عَقْبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَحِيدٌ مِنَ الْأَشْبَاهِ لَيْسَ لَهُ صَحْبُ<sup>(٤)</sup>  
 بِهِ أَعْرَبَتْ عَنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا الْعُرْبُ<sup>(٥)</sup>

(١) قال التبريزي: والمعنى أن نسب هؤلاء القوم واضح كالفجر ليس فيه اختلاف كما تختلف الأرض، فيكون فيها المرتفع والمنخفض والشعب والوادي، والوادي العنود: المخالف المائل.

(٢) قال التبريزي: المعروف في الوشل أنه الماء القليل، وأصله من وشل يشل، إذا قطر، وإنما أراد أنهم حياة الدنيا، أي ليس فيها جود إلا جودهم، فحُسن أن يستعمله في موضع الكثرة، إذ ليس شيء يقوم مقامه، أو من نحو قولهم للماء القليل: نُطْفَةٌ، ثم قالوا في بعض كلامهم: ما بين النطفتين يعنون البحرين أو النهرين العظيمين ويقال: غاض الماء يغيض إذا ذهب في الأرض.

وورد في الأصل ( لا تخبو ) بالواو ولعلها تصحيف، لأن الفعل مجزوم.

(٣) قال التبريزي: الاحساب: جمع حسب، وهو مآثر الرجل ومآثر آباءه، وقيل: الحسب من يُحسب من آباء الرجل الأشراف، أي يُعَدّ وقوله: « درجن » يعني الاحساب، يقال: درجت القبيلة إذا لم يبق لها ولد، وكذلك درج الرجل.

وورد في الأصل: (الأك) بغير واو، والصواب ما أثبتناه.

(٤) يوم ذي قار: هو يوم كان لقبائل بكر على العجم، وذكر مؤلفو كتاب أيام العرب في الجاهلية: أن هذا اليوم كان وقد بعث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وقال عندما علم بانتصار العرب على الفرس: اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نُصِرُوا. وذوقار: ماء لبكر قريب من الكوفة. وللتفصيل انظر أيام العرب في الجاهلية (ص ٦).

وقال التبريزي معلقاً على هذا البيت: لأن حنظلة بن سيار العجلي الرئيس فيهم، يعني اليوم الذي ظفرت فيه بنو شيبان بجيوش كسرى، وكان مع جيوشه إياس بن قبيصة واليه على الحيرة.

(٥) قال التبريزي: أي به علمت الأعاجم ما كانت تنطوي لها عليه العرب من طلب الفرصة في الثوب عليهم.

وصُهب: جمع أصهب من الصُّهبة وهي حمرة أو شقرة في الشعر والسُّبَال أطراف الشارب. وقوله: أعربت عن ذات نفسها، أي: أوضحت وعبرت عن مكنون رغائبها.



١١- هو المشهد الفصل<sup>(١)</sup> الذي ما نجا به

١٢- أقول لأهل الثغر قد رُبب الثأى

الثأى: الفساد. والرؤية: ما أصلح به.

١٣- فسيحوا بأطراف الفضاء وأربعوا

١٤- فتى عنده خير الثواب وشره

١٥- أشم شريكى يسير أمامه

لكسرى بن كسرى لا سنام ولا صلب

وأسبغت النعماء والتأم الشعب<sup>(٢)</sup>

قنا خالد من غير درب لكم درب<sup>(٣)</sup>

ومنه الإباء الملح والكرم العذب<sup>(٤)</sup>

مسيرة شهر في صوائفه الرعب<sup>(٥)</sup>

الأشم: المرتفع الأنف وهو مثل في العزة. وشريكى منسوب إلى شريك أحد أجداد خالد، والصوائف: الكتائب التي تغزو في الصيف.

١٦- ولما رأى توفيل رأياتك التي

إذا ما اتلأبت لا تقاومها الصلْب<sup>(٦)</sup>

توفيل: ملك الروم. والصلْب: جمع صليب.

(١) في ط: الفضل، والتصحيح من الديوان.

(٢) الثغر: يراد بها مناطق التماس مع العدو، هو منطقة عسكرية يؤمها المجاهدون والعسكر.

قال التبريزي: أصل الراب، الإصلاح، و«الثأى» الفساد.

(٣) رواية الديوان: (فسيحوا بأطراف الفضاء وأرتعوا...). قال التبريزي: ... أي سيروا متفرقين بأطراف الفضاء ونواحيه، وارعوا مواشيكم حيث شئتم، يعني بـ«الدرب» دروب الروم، وهي الجبال، يقول: اذهبوا في الأرض حيث شئتم، فإنكم وإن لم يكن تحيط بارضكم جبال تدفع عنكم، لكم من رماح خالد كل حصن حصين.

(٤) قال محقق الديوان: جاء في ط: ويروى: الإباء المر، وقال الخارزنجي: يقول عنده للمحسن ثواب جزيل، وللمسيء عقاب أليم، والإباء: الامتناع. قال ابن المستوفي: جعل الجزاء على الإساءة ثواباً مجازاً، وجعله من شر الثواب، كما جعل الجزاء على الإحسان من خير الثواب.

(٥) رواية الديوان: «في كتابه الرعب» وفي البيت اقتباس من قوله صلى الله عليه وسلم: «نصرت بالرعب مسيرة شهر».

(٦) قال التبريزي: اتلأبت: تشابعت هزتها. و«توفيل» اسم الوالي الذي قاتلهم، وهو طاغية الروم. وأصل «اتلأب» استقام، واتلأب الطريق: استقام.

- ١٧- تَوَلَّى وَلَمْ يَأَلِ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ      كَأَنَّ الرَّدَى فِي قَصْدِهِ هَائِمٌ صَبٌّ<sup>(١)</sup>  
 ١٨- كَأَنَّ بِلَادَ الرُّومِ عُمَتْ بِصِيْحَةٍ      فَضُمَّتْ حَشَاهَا أَوْرَعًا وَسَطَهَا السَّقْبُ<sup>(٢)</sup>  
 يُرِيدُ : لَمَّا عَقَرُوا نَاقَةَ «صَالِح» عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَعَا السَّقْبُ، أَهْلَكُوا.

- ١٩- غَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ الْكُتُبَ مُذْعِنًا      إِلَيْكَ فَلَا رُسْلَ ثَنَتِكَ وَلَا كُتُبَ  
 ٢٠- مَضَى مُدْبِرًا شَطَرَ الدَّبُورِ وَنَفْسُهُ      عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سُوءِ ظَنِّ بِهَا إِلْبُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢١- جَفَا الشَّرْقَ حَتَّى ظَنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا      بِدَيْنِ النَّصَارَى أَنَّ قِبَلَتَهُ الْغَرْبُ  
 ٢٢- رَدَدَتْ أَدِيمَ الْغَزْوِ أَمْلَسَ بَعْدَمَا      غَدَا وَلِيَالِيهِ وَأَيَّامُهُ جُرْبُ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٣- بِكُلِّ فَتَى ضَرَبَ يُعَرِّضُ لِلْقَنَاءِ      مُحْيَاً مُحَلًى حَلِيهِ الطَّعْنُ وَالضَّرْبُ<sup>(٥)</sup>  
 ٢٤- جُعِلَتْ نِظَامُ الْمَكْرُمَاتِ فَلَمْ تَذُرْ      رَحَا سُودَدٍ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبُ  
 ٢٥- إِذَا افْتَخَرْتَ يَوْمًا رَبِيعَةً أَقْبَلَتْ      مُجَنَّبَتِي مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ<sup>(٦)</sup>

(١) لم يال : لم يقصّر.

(٢) قال التبريزي : «السَّقْبُ» يعني به ولد الناقة التي عقرها ثمود فصارت شوما عليهم. لما رغا السَّقْبُ : اهلكهم الله. يقول : فكان بلاد الروم كذلك.

(٣) قال التبريزي : أي مضى نحو مهيب الدَّبُورِ يحسب أن نفسه رَصَدٌ على نفسه لا يأمن منها سوء ظنه. ويقال : هم أَلْبَ عليك أي قد تالبوا. ويقال أَلْبُ وَالْبُ.

(٤) قال التبريزي : يقال لظاهر كل شيء : أَدَمَةٌ على معنى الاستعارة و «املس» أي لا عيب فيه، لأن الآثار في الشيء والعقد مما يعاب به.

قلنا : كانه يريد أن الغزو كان مفعلاً بالعيوب «الجرب» فلما مارسه خالد بن يزيد نفى عنه كل ما لابس من العيوب.

(٥) قال التبريزي : الأشبه بصناعة الطائي أن يكون (فتى) منوناً و«ضَرْبُ» من قولهم : هو ضرب الجسم إذا كان خفيف اللحم. ولو رويت «فتى ضرب» على الإضافة لكان وجهاً، كما يقال : هو فتى حرب والوجه الأول أجود. و«محياً» أي وجه. ويسمى الوجه محياً من حييته إذا لقيه بالتحية.

(٦) قال التبريزي : يريد بالمجنبتين، ميمنة الجيش وميسرته، وب(القلب) ما بينهما من العساكر، وإنما خص الممدوح بكونه القلب لأن شجعان القوم وعميد جيشهم يكون في ذلك الموضع.

- ٢٦- يَجِفُّ الثَّرَى مِنْهَا وَتُرْبُكَ لَيْنٌ وَيَنْبُو بِهَا مَاءُ الْغَمَامِ وَمَا تَنْبُو<sup>(١)</sup>  
 ٢٧- بِجُودِكَ تَبْيَضُّ الْخُطُوبُ وَإِنْ دَجَتْ وَتَرْجِعُ عَنْ أَلْوَانِهَا الْحِجَجُ الشُّهْبُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٨- هُوَ الْمَرْكَبُ الْمُدْنِي إِلَى كُلِّ سُودَدٍ وَعَلِيَاءٍ إِلَّا أَنَّهُ الْمَرْكَبُ الصَّعْبُ<sup>(٣)</sup>

وكان خالد بن يزيد قد تولى الموصل<sup>(٤)</sup>، فسار إليها وفي صحبتته أبو الشمقمق<sup>(٥)</sup> فلما دخلها تشبث لواؤه<sup>(٦)</sup> في سقف باب المدينة، فاندق فتطير خالد من ذلك فأنشده أبو الشمقمق ارتجالاً: [ من الكامل ]

مَا كَانَ يَنْدُقُ اللَّوَاءَ لَرِيبَةٍ تَخْشَى وَلَا سَوْءٍ يَكُونُ مُعْجَلًا  
 لَكِنَّ هَذَا الرُّمَحَ أَضْعَفَ مَتْنَهُ صِغَرُ الْوَلَايَةِ فَاسْتَقْلَ الْمَوْصِلَ<sup>(٧)</sup>

(١) قال محقق الديوان: جاء في ط: في بعض الحواشي بإزاء قوله: «يجف الثرى منها» أي يفنى جودهم إذا ماتوا. وقال الخارزنجي: يقول: إذا ببس ثرى ربيعة فاجذبوا، وجدوا ترك لنا ثرياً، فأخصبوا به ورتعوا فيه، وإن أخلفهم ماء الحزن لم تخلفهم. وقال الصولي: يجوز أن تكون الهاء في «منها» للمكرمات، والاختيار عندي أن تكون راجعة على ربيعة.

(٢) رواية الديوان: وترجع في ألوانها. قال التبريزي: يعني عن شدة الزمان بالظلم والدجى. يقول: بجودك يبيض الزمان المظلم، وإذا رويت «في ألوانها» فالأجود أن تكون الهاء راجعة على «الخطوب» ويكون المعنى: وترجع الحجج الشهب في ألوان البيض من الأيام، والحجج: السنون، والشهب: جمع: شهباء، وهي من السنين القليلة المطر والنبت. يعني: بجود خالد تسود السنون البيض من الجذب بالنبات الأسود - أي الأخضر.

(٣) قال التبريزي: يقول: الجود يقرب من ركه إلى العلى والسودد، إلا أنه صعب.

(٤) الخبر في وفيات الأعيان ٦ / ٣٤١، ورواية الوفيات زيادة «من جهة المأمون، فوصل إليها وفي صحبته...».

(٥) هو مروان بن محمد، من أهل البصرة، شاعر هجاء، خراساني الأصل من موالى بني أمية. وله أخبار مع شعراء عصره كبشار بن برد وأبي العتاهية، كان عظيم الأنف، أهرت الشدقين، منكر المنظر. توفي نحو سنة ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م. (عن الأعلام ٧ / ٢٠٩، وانظر طبقات ابن المعتز ١٢٦).

(٦) رواية الوفيات: (فلما دخل خالد إلى الموصل نشب اللواء الذي لحالد في سقف باب المدينة...) انظر وفيات الأعيان ٦ / ٣٤١.

(٧) البيتان في طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز: ١٢٩ وروايتهما فيه: =

فَبَلَغَ المأمون ذلك، فكتبَ إليه قَدْ زِدْنَا فِي وِلَايَتِكَ دِيَارَ رُبَيْعَةٍ كُلُّهَا لَكُنْ رُمَحْلُ اسْتَقْلَ الموصِل.

### [موتُ خالدِ بنِ يزيد]

ولما انتقضَ أمرُ أرمينية في أيامِ الوثائق<sup>(١)</sup>، جُهِّزَ إليها خالدٌ في جيشٍ<sup>(٢)</sup> فاعتلَّ في الطريق وماتَ في سنةٍ ثلاثين ومائتين<sup>(٣)</sup> ورثاه أبو تمام بعدة قصائد منها<sup>(٤)</sup>: [من البسيط]

- |   |  |
|---|--|
| ١- مَاتَتْ رُبَيْعَةٌ لَا بَلَّ مَاتَتِ الْعَرَبُ   | وَحَلَّ بِالْمَكْرُمَاتِ الْوَيْلُ وَالْحَرْبُ <sup>(٥)</sup>  |
| ٢- لَمْ يُوحِشِ اللَّهُ دُنْيَاهُ وَسَاكِنَهَا      | مِنْ خَالِدٍ وَلَهُ فِي خَلْقِهِ أَرْبُ <sup>(٦)</sup>         |
| ٣- أَضْحَتْ سَمَاءٌ مَعْدُ بَعْدَ خَالِدِهَا        | مَحْجُوبَةُ الشَّمْسِ حَتَّى تُنْشِرَ الْكُتُبُ <sup>(٧)</sup> |
| ٤- أَنْعَى إِلَى الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ رَبَّهُمَا | مَا رَاحَ لِلْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ مَكْتَسِبُ                  |
| ٥- الْيَوْمَ مَاتَ يَزِيدٌ حَقَّ مِيتَتِهِ          | وَالْيَوْمَ حَلَّ بِحَيِّي قَوْمِكَ السَّلْبُ                  |

تخشى ولا سبب يكون مزيلاً

متقصداً لما استقل الموصلا

= ما كان مندق اللواء لربية

لكن رأى صغر الولاية فانثنى

وهما أيضاً في وفيات الأعيان ٦/ ٣٤١، برواية مطابقة للرواية هنا. وفي شعره الذي جمعه غوستاف ثون غربنباوم ١٤٧ ق ٤٢، وخرَجَ الأبيات من العمدة ١/ ٥٢، وطبقات ابن المعتز ١٢٩، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٠، وغرر الخصاص ١٢٣.

(١) سبقت ترجمته.

(٢) الخبر في وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢، برواية: (.. جهَّزَ إليها خالد بن يزيد المذكور في جيش عظيم فاعتل...).

(٣) تنمة الخبر في الوفيات «... ودفن بمدينة ديبيل أرمينية. رحمهم الله أجمعين» انظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢.

(٤) لم نقع على هذه القصيدة في نسخ الديوان المختلفة.

(٥) الويل: الهلاك والبلايا، والحرب: الهلاك والويل.

(٦) الأرب: الحاجة. والمعنى أن الله سبحانه وتعالى قد رفع عنايته ورحمته عن البشر فقبض إليه خالداً.

(٧) حتى تنشر الكتب: أي حتى تقوم القيامة. والإشارة واضحة إلى قوله تعالى: «وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً» الإسراء ١٧/ ١٣.

- ٦- قَدْ كَانَ غَايَةً مَا نَخْشَى وَنَحْذَرُهُ  
 ٧- وَالْيَوْمَ أَنْفُسُنَا لِلدَّهْرِ آمِنَةٌ  
 ٨- يَا مُوتِمَ الْجُودِ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 ٩- مَا حَلَّ رِزْقُكَ إِلَّا بِالرَّجَاءِ فَمَا  
 ١٠- فَادْهَبْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ مَلِكٍ

وقال فيه من أخرى<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

- ١- اللَّهُ إِنِّي خَالِدٌ بَعْدَ خَالِدٍ  
 ٢- أَلَا غَرَّبُ دَمْعٍ نَاصِرٍ لِي عَلَى الْأَسَى  
 ٣- فَلَمْ تَكْرُمِ الْعَيْنَانِ إِنْ لَمْ تُسَامِحَا  
 ٤- لَتَبْكُ الْقَوَافِي شَجْوَهَا بَعْدَ خَالِدٍ  
 ٥- لَكَانَتْ عَذَارِيهَا إِذَا هِيَ أُبْرِزَتْ
- وَنَاسٍ سِرَاجِ الْمَلِكِ نَجْمِ اخْطَامِدِ<sup>(٥)</sup>  
 أَلَا حُرُّ شَعْرِ فِي الْغَلِيلِ مُسَاعِدِي<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا طَابَ فَرْعُ الشَّعْرِ إِنْ لَمْ يَسَاعِدِ<sup>(٧)</sup>  
 بَكَاءُ مُضِلَّاتِ السَّمَاحِ نَوَاشِدِ<sup>(٨)</sup>  
 لَدَى خَالِدٍ مِثْلَ الْعَذَارَى النَّوَاهِدِ<sup>(٩)</sup>

(١) الموت: أي سبب اليتيم.

(٢) الرزء: المصيبة، وقد وقعت المصيبة في الرجاء، فلم يعد بعدك رجلٌ يقصد.

(٣) الرُّغْب: الرغبة. والرُّهْب: الرهبة.

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوان ٤/ ٦٥٠ ق ١٩٠، والأبيات المذكورة هنا هي: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١١،

١٢، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، وتعداد أبيات القصيدة في الديوان

٤٩ بيتاً، اختار منها البديعي ٢١ بيتاً.

(٥) في الديوان: سراج المجد، قال التبريزي: يجوز نصب اسم الله سبحانه وهو أجود الوجهين، ويجوز خفضه ونصبه على إضمار فعل، وحفضه على تقدير حرف القسم.

(٦) الغرب: جمعه غروب: عرق في العين يسقي ولا ينقطع. وقد يطلق على الدمع، والغليل: حرارة الجوف.

(٧) إن كرم العينين، إنما هو من مسامحتهما وتساهلهما في أمر الدمع، وإن الشعر لا يكون طيب الأصل إن لم يساعد.

(٨) الشجوى: الهم والحزن والشوط من البكاء، وفي حواشي الديوان: شُرح العجْز بقوله: أي بكاء اللواتي أضلن السماح فهن يطلبنه.

(٩) في الديوان: لكانت عذاراها. قال التبريزي: أراد بـ(عذاراها) القصائد.

- ٦- تَقْلُصْ ظِلَّ الْعُرْفِ عَنْ كُلِّ بَلَدَةٍ  
 ٧- فَيَا خَيْرَ مَرْحُولٍ إِلَيْهِ وَرَاحِلٍ  
 ٨- وَيَا مَاجِدًا أَوْفَى بِهِ الْمَوْتُ نَذْرَهُ  
 ٩- غَدًا يَمْنَعُ الْمَعْرُوفُ بَعْدَكَ ذَرَّهُ  
 ١٠- لَا بُرَحْتَ يَا عَامَ الْمَصَائِبِ بَعْدَمَا  
 ١١- لَقَدْ نَهَشَ الدَّهْرُ الْقَبَائِلَ بَعْدَهُ  
 ١٢- فَجَلَّلَ قَحْطًا آلَ قَحْطَانَ وَانْثَنَتْ  
 ١٣- عَلَى أَيْ عَرْنَيْنٍ غُلْبَنَا وَمَارِنِ  
 ١٤- فَيَا وَحْشَةَ الدُّنْيَا وَكَانَتْ أَنْيَسَةً  
 ١٥- مَضَتْ خِيَلَاءَ الْخِيلِ وَانْصَرَفَ الرَّدَى  
 ١٦- فَكَمْ غَالٌ ذَاكَ التَّرْبُ لِي وَلِمَعْشَرِي
- وَأُطْفِئْ فِي الدُّنْيَا سِرَاجَ الْقَصَائِدِ  
 وَيَا خَيْرَ مَوْفُودٍ إِلَيْهِ وَوَافِدٍ<sup>(١)</sup>  
 فَأَشْعِرْ رَوْعًا كُلَّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَغْدِرْ غُدْرَانُ الْأَكْفِ الْجَلَامِدِ<sup>(٣)</sup>  
 دَعَاكَ بَنُو الْآمَالِ عَامَ الْفَرَائِدِ<sup>(٤)</sup>  
 جَمِيعًا بِنَابٍ يَقْطُرُ السَّمَّ حَارِدٍ<sup>(٥)</sup>  
 نِزَارًا بِمَنْزُورٍ مِنَ الْعَيْشِ جَامِدٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَيَّةُ كَفٍّ فَارَقْتَنَا وَسَاعِدٍ<sup>(٧)</sup>  
 وَوَحْدَةٍ مَن فِيهَا لِمَصْرَعٍ وَاحِدٍ  
 بِأَنْفَسِ نَفْسٍ مِّنْ مَّعْدٍ وَوَالِدٍ<sup>(٨)</sup>  
 وَلِلنَّاسِ طُرًّا مِّنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ

(١) في الديوان: فياعي. قال محقق الديوان: جاء في ظ: ويروي «فياعي» ضد الرشد. وقال الخارزنجي في تفسيره على رواية الأصل: إذا سئل من يرحل بمدحه إلى ممدوح فيقال له: إلى مَنْ ترحل به؟ عي جواباً إذ لا مناهل للمدح بعد خالد، وياعي ممدوح بعده.

(٢) ذهب في هذا البيت إلى أن الموت نذر ليفجع الناس في أنفسهم وأحبائهم، فلما وقع على خالد ووفى بنذره فيه، حلّ الخوف قلب كل شعاع ماجد.

(٣) رواية الديوان: الأكف الروافد. قال محقق الديوان: وفي نسخة س: الجوامد. والدر: اللبن.

(٤) المعنى هنا على سبيل التعجب، فهو يتعجب من عام المصائب الذي هو فيه، بعد أن كان اسمه قبل موت خالد: عام الفوائد.

(٥) رواية الديوان:

لقد نهش الدهر القبائل بعده بناب حديد يقطر السم عائد

(٦) رواية الديوان: (.. بمنزور من العيش جاحد) والجاحد والجد: الضيق، عن التبريزي.

(٧) قال التبريزي: العرنين: ما بين العينين من الأنف، والمارن: طرفه اللين، يقال: علّبه - بالعين المهملة - إذا أثر فيه، فهذا على رواية من روى «علبنا» بالعين، ومن روى «علبنا» فهو أبلغ في التابن.

(٨) الخيلاء: الزهو.

- ١٧- أَشْيَبَانُ لَا ذَاكَ الْهَلَالُ بِطَالِعِ  
 ١٨- أَشْيَبَانُ لَا جَدِّي وَلَا جَدُّ مُرْتَجِ  
 ١٩- أَشْيَبَانُ عَمَتْ نَارُهَا مِنْ مُصِيبَةٍ  
 ٢٠- لَنْ أَقْرَحَتْ عَيْنِي صَدِيقٍ وَصَاحِبِ  
 ٢١- لَنْ هِيَ أَهْدَتْ لِلْأَقَارِبِ تَرْحَةً  
 ٢٢- فَمَا جَانِبُ الدُّنْيَا بِسَهْلٍ وَلَا الضُّحَى
- علينا ولا ذاك الغمام بعائد  
 ولا جد شيء يوم ولّى بصاعداً<sup>(١)</sup>  
 فما يشتكى وجد إلى غير واجد<sup>(٢)</sup>  
 لقد زعزعت ركني عدو وحاسد  
 لقد جللت تراباً خدود الأبعاد  
 بطلق ولا ماء الحياة ببارد

### [يزيد بن مزيّد الشيباني<sup>(٣)</sup>]

وكان أبو خالد يزيد بن مزيّد من الأمراء المشهورين، والشجعان المذكورين<sup>(٤)</sup>، ولما خرج في خلافة الرشيد<sup>(٥)</sup>، الوليد بن طريف الشيباني<sup>(٦)</sup> وحشد جموعاً كثيرة أرسل إليه هارون

(١) رواية الديوان: (أشيبان ما جدّي ولا جدّ كاشع...) وقال التبريزي: «ولا جدّ كاشع» لأنه كان ينتفع بماله ونصرته وذبه عنه، وإن لم يكن صديقاً. قلنا: ورواية الديوان أبلغ في المدح.

(٢) الوجّد: شدة الحزن.

(٣) يزيد بن مزيّد بن زائدة الشيباني، أبو خالد، وأبو الزبير، أمير من القادة الشجعان، كان والياً بأرمينية وأذربيجان، وانتدبه هارون الرشيد لقتال الوليد بن طريف الشيباني عظيم الخوارج في عهده، فقتل يزيد بن طريف سنة ١٧٩هـ وعاد إلى أرمينية. وكان فيما وليه اليمن، وأخبار شجاعته وكرمه كثيرة، توفي ببرذعة (من بلاد أذربيجان سنة ١٨٥هـ وهو ابن أخي معن بن زائدة. عن الأعلام ٨/ ١٨٨، وانظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٧، وتاريخ بغداد ٤/ ٣٣٤، ومرة الجنان ١/ ٤٤٠، وخزانة الأدب ٣/ ٥٤، وقد كتب عنه عبد الجواد الجومرد كتاباً مستقلاً.

(٤) في وفيات الأعيان يروى: (.. والشجعان المعروفين) والنص بكامله من الوفيات، انظر ذلك ٦/ ٣١. و٦/ ٣٢٧.

(٥) في وفيات الأعيان ٦/ ٣١، يروى: (وخرج في خلافة هارون الرشيد وبغى...)

(٦) الوليد بن طريف بن الصلت التغلبي الشيباني: نادر من الأبطال، كان على رأس الشراة «الخوارج» في زمنه، خرج بالجزيرة الفراتية سنة ١٧٧هـ في خلافة هارون الرشيد، وحشد جموعاً كثيرة، وكان ينتقل بين نصيبين والخابور وتلك النواحي، وأخذ أرمينية. وحصر خلاط، وسار إلى أذربيجان ثم حلوان وأرض السواد =

الرشيد<sup>(١)</sup>، أبا<sup>(٢)</sup> خالد يزيد بن مَزِيد الشَّيباني، فجعل يُحايِلُه ويُمَاكره، وكانت البرامكة منحرفةً عن يزيد، فأغروا به الرشيد، وقالوا: إِنَّه يُراعيه لأجلِ الرَّحِمِ<sup>(٣)</sup> وإلَّا فَشَوَكَةُ الوليدِ يَسِيرَةٌ وهو يُواعده وينتظرُ ما يكون من أمره. فوجّه إليه الرشيدُ كتاباً<sup>(٤)</sup> يقولُ فيه: لَوْ وَجَّهْتُ بِأحدِ الخدمِ لِقَامَ بِأَكْثَرِ مَا تَقُومُ بِهِ وَلَكِنَّكَ مُدَاهِنٌ مُتَعَصِّبٌ، وأميرُ المؤمنين يُقسمُ بالله لئن أخرجت مناجزة الوليدَ لَيَبْعَثَنَّ إِلَيْكَ مَنْ يَحْمِلُ رَأْسَكَ إِلَيْهِ<sup>(٥)</sup>. فلَقِيَ الوليدُ!<sup>(٦)</sup> واصطَفَتِ الخيلان وتزاحف الناس، فَلَمَّا نَشِبَتْ<sup>(٧)</sup> الحربُ ناداه يزيدُ: يا وليدُ ما حاجتك إلى التستبر بالرجال، ابرز إليّ<sup>(٨)</sup> قَبْرَ الوليدِ وبرزَ إليه يزيد، ووقف العسكران<sup>(٩)</sup> وتطَّاردا ساعةً من النهار، فأمكنْتُ يزيدَ فيه الفرصة، فضربَ رِجْلَه فسقط<sup>(١٠)</sup> فاجتزوا رأسَه<sup>(١١)</sup>.

وعبر إلى غرب دجلة، وعاث في بلاد الجزيرة، فسبَّ إليه الرشيد يزيد وقتله بعد حرب شديدة سنة ١٧٩هـ. عن الأعلام ٨/ ١٢٠، وانظر وفيات الأعيان ٦/ ٣١، والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٥، والطبري ١٠/ ٦٥.

(١) رواية الوفيات: (فأرسل إليه هارون الرشيد جيشاً كثيفاً مقدمه أبو خالد يزيد بن مزيدي بن زائدة الشيباني...) انظر وفيات الأعيان ٦/ ٣١، والرواية في موضع آخر أيضاً: (فوجه الرشيد إليه يزيد في عسكر ضخمة وأمره بمناجزة...) ولهذا الخبر تنمة انظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٨، وفيما يظهر أن المصنف البديعي ينقل مادته من هذين الموضعين من وفيات الأعيان.

(٢) في الأصل: (أبو خالد...) وفيما يظهر أنه رفع كلمة (أبي) سياقاً مع رواية وفيات الأعيان المتقدمة. انظرها ٦/ ٣١.

(٣) الإشارة هنا إلى كون يزيد والوليد من بني شيبان.

(٤) رواية الوفيات: (... فوجه إليه الرشيد كتاب مغضب وقال: لو وَجَّهْتُ ...)

(٥) رواية الوفيات: (يحمل رأسك إلى أمير المؤمنين ...)

(٦) رواية الوفيات: (... فلقي الوليد فظهر عليه فقتله ...) انظر ٦/ ٣٢.

(٧) رواية الوفيات: (... فلما شَبَتْ ...)

(٨) رواية الوفيات: (... ابرز إليّ، قال: نعم والله، ...)

(٩) رواية الوفيات: (... ووقف العسكران فلم يتحرك منهما أحد فتطاردا ساعة، وكل واحد لا يقدر على صاحبه، حتى مضت ساعات من النهار، فأمكنْتُ ... ويظهر لنا أن البديعي قد تصرف بالخبر كعادته. انظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٨.

(١٠) رواية الوفيات: (فضرب رجله فسقط، وصاح بخيله فسقطوا عليه واحتزوا رأسه ...) انظر ٦/ ٣٢٨.

(١١) ساق الطبري هذا الخبر في أحداث سنة ١٧٩هـ، ٨/ ٢٦١ على النحو التالي: وفيها رجع الوليد بن =



ولما قُتِل الوليدُ بنُ طريف<sup>(١)</sup> لبستُ أختهُ فارعةُ بنتُ طريف<sup>(٢)</sup> عدةَ حربها<sup>(٣)</sup> وحملتُ على جيش يزيد فقال: دَعَوْهَا ثُمَّ خَرَجَ فَضْرَبَ بِالرَّمْحِ فَرَسَهَا وَقَالَ: اغْرُبِي غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْكَ<sup>(٤)</sup>، فَانْصَرَفَتْ. وكانت<sup>(٥)</sup> تُجيدُ الشَّعْرَ وتسلكُ سبيلَ الخنساء<sup>(٦)</sup> في مرأثيها لأخيها صَخْر<sup>(٧)</sup> ورثته بقصيدةٍ أجادت فيها. منها<sup>(٨)</sup>: [من الطويل]

= طريف الشاري إلى الجزيرة واشتدت شوكته، وكثر تبعه، فوجه الرشيد إليه يزيد بن يزيد الشيباني، فراوغه يزيد، ثم لقيه وهو مغترّ فوق «هيت» فقتله وجماعة كانوا معه وتفرق الباقيون، فقال الشاعر:

وائلٌ بعضها يقتل بعضاً لا يفلّ الحديد إلا الحديد

قلنا: رواية الخمر قريبة مما في الوفيات غير أن البيت الذي أورده الطبري لشاعر، إنما هو للفارعة بنت طريف التي سترد لها أبياتها الفائية في رثائه، والبيت أحد ثلاثة أبيات أوردها ابن خلكان في وفياته للفارعة وهي:

يا بني وائل لقد فجعتكم من يزيد سيوفه بالوليد  
لو سيوف سوى سيوف يزيد قاتلته لاقت خلاف السعد  
وائلٌ بعضها يقتل بعضاً لا يفلّ الحديد غير الحديد

انظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٨.

(١) رواية الوفيات: (ويقال: إنه لما انكسر جيش الوليد وانهزم تبعه يزيد بنفسه حتى لحقه على مسافة بعيدة فقتله وأخذ رأسه، ولما قتله وعلمت بذلك أخته الفارعة، لبست عدة... ) انظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٣.

(٢) هي الفارعة بنت طريف، أو فاطمة، وقيل ليلي بنت طريف بن الصلت التغلبيّة الشيبانية، شاعرة من الفوارس، توفيت نحو سنة ٢٠٠ هـ. (الأعلام ٥/ ١٢٨، وانظر الطبري ٨/ ٢٦١، والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٥، ووفيات الأعيان ٦/ ٣١، في ترجمة أخيها الوليد، وأعلام النساء ٤: ٢٠٠).

(٣) في ط: (وبها) وهو وهم من المحقق.

(٤) رواية الوفيات: (فقال: اغربي غرب الله عينك، فقد فضحت العشيرة، فاستحيت وانصرفت). وفيات الأعيان ٦/ ٣٤.

(٥) رواية الوفيات: (وكان للوليد المذكور أخت تسمى الفارعة، وقيل: فاطمة، تجيد الشعر...).

(٦) الخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمية أشهر شواعر العرب، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي وأدركت الإسلام فاسلمت، ووفدت على رسول الله مع قومها بني سليم، أجود رثائها لأخويها صخر ومعاوية، وكانا قُتلا في الجاهلية، وكان لها أربعة بنين استشهدوا في حرب القادسية سنة ١٦ هـ. (عن الأعلام ٢/ ٨٦، وانظر أخبارها في الأغاني ١٥/ ٧٦. وترجمتها في وفيات الأعيان ٦/ ٣٤).

(٧) هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، أخو الخنساء كان من فرسان بني سليم، جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمه واعتلّ ومات نحو ١٠ ق هـ، (عن الأعلام ٣/ ٢٠١. وانظر نهاية الأرب ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٨).

(٨) رواية الوفيات: (فرثت الفارعة أخاها الوليد، بقصيد أجادت فيها، وهي قليلة الوجود، ولم أجد في =

فَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكُ مُورِقاً      كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(١)</sup>  
فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى      وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسُيُوفِ  
حَلِيفُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى      فَإِنْ مَاتَ لَا يَرْضَى النَّدَى بِحَلِيفِ  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفّاً فَإِنِّي      أَرَى الْمَوْتَ وَقَفّاً بِكُلِّ شَرِيفٍ<sup>(٢)</sup>

ولما انصرفَ يزيدُ إلى بابِ الرشيدِ قدَّمه ورفعَ مرتبته، وقال له: يا يزيد ما أكثرَ أمراءَ المؤمنين في قومك؟ فقال: نعم إلا أن منابرهم الجدوع<sup>(٣)</sup>.

قال أبو الفرج الأصفهاني<sup>(٤)</sup> في ترجمة مسلم بن الوليد الأنصاري: قال يزيدُ بنُ يزيد: أرسلَ إليَّ الرشيدُ يوماً في وقتٍ لا يُرسلُ فيه إلى مثلي فأتيتُه لابساً سلاحي مُستعداً لأمرٍ إن رآه<sup>(٥)</sup>، فلما رآني ضحك وقال من القائل<sup>(٦)</sup>: [من البسيط]

= مجاميع كتب الأدب إلا بعضها حتى إن أبا علي القالي لم يذكر منها في أماليه سوى أربعة أبيات، فاتفق أني ظفرت بها كاملة فأنبتها لغرابتها مع حسنها، وهي هذه.. انظر وفيات الأعيان ٣٢/٦.  
وقد علّق محقق الوفيات على كلام ابن خلكان في الحاشية بقوله: هي أكثر أبياتاً مما جاء به المؤلف، في حماسة البحرني ٢٧٦، وانظر حماسة ابن الشجري ٨٩.

(١) في ط: (كأنك لم تجزع على ابن طريف).

(٢) نص الفارعة هذا تداولته كتب الأدب والتاريخ، واستشهدوا بها وبأبيات منها، نذكر من هذه الكتب على سبيل المثال: العقد الفريد ٣/٢٦٩، والأغاني ١٢/٩٢، ٩٣، والكمال في التاريخ ٥/٩٨، ووفيات الأعيان ٣٢/٦، والصناعتين ١٦٥، ومرآة الجنان ١/٣٧٠، وشرح شواهد المغني ١/١٤٨، والأعلاق الخطيرة ج ٣ قسم أول ص ٢٢ وما بعدها، قال محققه الأستاذ يحيى زكريا عبارة: وقد تصدّى الأستاذ عبد الله مخلص في مجلة (لغة العرب) العراقية، الجزء الثاني من السنة الثانية ص ٩٢ - ١٠٥ - لأعلام قصيدة أخت الوليد بن طريف الشاري بالشرح، مع شهرة هذه القصيدة فقد وقع الكثير من الاختلاف في رواية مفرداتها، وفي نسق ترتيب أبياتها.

(٣) تنمة الخبر في الوفيات: (يعني الجدوع التي يصلبون عليها إذا قتلوا...)

(٤) رواية الوفيات: (وذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني في ترجمة مسلم... والخبر في الأغاني ٣٥/١٩).

(٥-٦) رواية الوفيات: (... إن أراه فلما رآني ضحك إليّ وقال: من الذي يقول فيك: ) انظر الوفيات ٣٣٢/٦.

تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ<sup>(١)</sup>

فقلت: لا أعرفه يا أمير المؤمنين. فقال: سَوْءَةٌ لَكَ مِنْ سَيِّدٍ قَوْمٍ يُمْدَحُ بِمِثْلِ هَذَا الشَّعْرِ وَلَا يَعْرِفُ قَائِلَهُ وَقَدْ بَلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَرَوَاهُ وَوَصَلَ قَائِلَهُ<sup>(٢)</sup>.

وَمَدَحَهُ أَبُو الْفَضْلِ مَنصُورُ بْنُ سَلَمَةَ<sup>(٣)</sup> بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا: [من البسيط]

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِبَنِي شَيْبَانَ مِنْ حَسَبٍ سِوَى يَزِيدَ لَفَاقُوا النَّاسَ بِالْحَسَبِ<sup>(٤)</sup>  
مَا أَعْرِفُ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَدْفَعَةٌ لِلذَّمِّ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ<sup>(٥)</sup>

وَلَمَّا تُوْفِيَ<sup>(٦)</sup> يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ قَالَ فِيهِ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ قَصِيدَةً مِنْهَا: [من الكامل]

(١) أنشد أبو الفرج في خبره بيتين بعد هذا هما:

صَافِي الْعِيَانِ طَمُوحَ الْعَيْنِ هَمَّتْ      فَكُ الْعِنَاةِ وَأَسْرَ الْفَاتِكِ الْخَطْلُ  
لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ      وَأَنْتِ وَابْنُكَ رَكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلُ

وروى صاحب الوفيات في هذا الخبر.

البيت الأول والثالث فقط والأبيات من القصيدة الأولى في ديوان مسلم ٥، وفي طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٣٥، والشعر والشعراء ٥٣٠، ووفيات الأعيان ٦/ ٣٣٢ وما بعدها وفي كتب كثيرة من كتب الأدب والشعر. (٢) تنتمه الخبر في الوفيات: «هو مسلم بن الوليد، فانصرفت ودعوت به ووصلته وولّيته...». انظر الوفيات ٦/ ٣٣٣.

(٣) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري، أبو القاسم وأبو الفضل، من بني النمر بن قاسط، شاعر من أهل الجزيرة الفراتية كان تلميذ الشاعر العتابي فقربه من الفضل بن يحيى فاستقدمه من الجزيرة ووصله بالرشيد، وفاز بعطاياه، وتقرب إليه من جهة أم العباس وهي ثمرية، ثم حدثت وحشة بينه وبين العتابي فوشى به العتابي إلى الرشيد ففرّ منصور وعندما طلبه الرشيد كان قد توفي نحو ١٩٠ هـ. (عن الأعلام ٧/ ٢٩٩، وتاريخ بغداد ١٣/ ٦٥ و ٦٩، وسمط الآلي ٣٣٦).

(٤) البيتان في ديوانه ٧٣ ق ٨ ب ٧ - ١٠، وهما مع الخبر في وفيات الأعيان ٦/ ٣٣٦.

(٥) في الأصل المخطوط: «يأتي على الحسب» ولعلها تصحيف من الناسخ، والصواب ما أثبتناه كما في المصادر المختلفة.

(٦) خبر وفاة يزيد في الأغاني ١٨/ ٣٢٥، ٣٢٦، وفي وفيات الأعيان ٦/ ٣٣٩، نقلاً عن الأغاني، حيث ذكر أبو الفرج في ترجمة مسلم بن الوليد بإسناد متصل إلى أحمد بن أبي سعد، قال: أُهْدِيَتْ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ جَارِيَةٌ وَهِيَ يَأْكُلُ، فَلَمَّا رَفَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّعَامِ وَطَئَهَا فَلَمْ يَنْزِلْ عَنْهَا إِلَّا مَيِّتًا وَهُوَ بِبِرْدَعَةٍ، فَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ بَرْدَعَةٍ، وَكَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ مَعَهُ فِي جُمْلَةِ أَصْحَابِهِ، فَقَالَ يَرِثِيهِ.. الأبيات.

نَفَضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسُ آمَالَ الْغَنَى      وَاسْتَرْجَعْتُ زُورَهَا الْأَمْصَارُ  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ      أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ<sup>(١)</sup>

وَذَكَرَ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي كِتَابِ «مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ»<sup>(٢)</sup> أَنَّ عَمِيرَ بْنَ عَامِرٍ مَوْلَى يَزِيدَ هُوَ الْقَائِلُ:  
[ مِنْ الْكَامِلِ ]

نَعَمْ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ      يَوْمَ الْبَقِيْعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ  
سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ      طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ      لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُوو الْأَرْحَامِ

(١) البيتان من مقطوعة في ذيل ديوانه ٣١٣ برقم ١٠٣. بلغت أبياتها ستة أبيات، وقد تداولت أبياتها كثير من كتب الأدب كما ذكر محقق ديوان مسلم، والأبيات بتمامها في معجم البلدان في مادة (بردعة) ورواية البيت الأول في ديوان مسلم:

نَفَضْتُ بِكَ الْأَمْالِ أَحْلَاسَ الْغَنَى      وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارِ

(٢) الخبر في معجم الشعراء ص ٧٥، وهو كذلك في وفيات الأعيان ٦ / ٣٤٠ نقلاً عن المرزباني، وقد أخذ نصَّ الخبر البديعي من الوفيات كعادته، والخبر بتمامه كما جاء في معجم الشعراء والوفيات من أجل تصحيح رواية البديعي: «وذكر أبو عبد الله المرزباني في كتاب «معجم الشعراء» أن أبا البلهاء عمير بن عامر مولى يزيد بن يزيد الشيباني هو القائل: ... وفي المرزباني: «يقول وقد رويت لغيره».

نَعَمْ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ      يَوْمَ الْبَقِيْعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ  
طَلَّقَ الْيَدَيْنِ لِمَنْ يَحِلُّ بِبَابِهِ      عَطَّافُ أَكْنَافٍ عَلَى الْأَيَّامِ  
هَشٌّ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِبَابِهِ      سَهْلُ الْحِجَابِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَصَدِيقَهُ      لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُوو الْأَرْحَامِ

أما رواية الأبيات التي ذكرها البديعي فإن المرزباني ذكرها في معجم الشعراء ٣٤٣ ونسبها لمحمد بن بشير الخارجي المدني.

نقول: وهي منسوبة للخارجي في حماسة أبي تمام ١ / ٣٣٤ وما بعدها. بشرح الخطيب التبريزي، وفي ص ٨٠٨ بشرح المرزوقي. وكذلك في وفيات الأعيان ٦ / ٣٤٠ نقلاً عن الحماسة كما سنبين في الحاشية التالية.

وأورد أبو تمام<sup>(١)</sup> في « الحماسة » لمنصور النمري في يزيد : [ من الطويل ]

أبا خالد ما كان أدهى مصيبةً      أصابتَ معداً يومَ أصبَحْتَ ثاويًا  
لعمري لئن سرَّ الأعادي فأظهرًا      شماتاً لقد مروا برَبِّكَ خالياً  
فإن تكُ أفنتَه الليالي وأوشكتُ      فإنَّ له ذكراً سيُفني الليالي<sup>(٢)</sup>

ورثاه أبو محمد بن عبد الله بن أيوب التميمي<sup>(٣)</sup> بقصيدة منها : [ من الوافر ]

فإن يهلك يزيدُ فكلُّ حيٍّ      فريس للمنيّة أو طريدُ

( ١ ) حاول البديعي التصرّف بالخبر فوقع بالتصحيف من ناحية واللّبس من ناحية أخرى، حيث إن صاحب الوفيات أورد بعد أبيات الميمية المتقدمة تصويب نسبتها، فقال « وذكر أبو تمام الطائي هذه الأبيات في كتاب الحماسة في باب المراثي لمحمد بن بشير الخارجي، وقيل ابن يسير بالسين المهملة، وهو فعيل من اليسر وبشير من البشارة، وهو من خارجة عدوان، قبيلة، وليس من الخوارج والله أعلم بالصواب في ذلك كله انتهى كلام ابن خلكان، انظر ٦ / ٣٤٠، ثم تابع ابن خلكان فقال: ورثاه منصور النمري، وهي في كتاب الحماسة بقول:

أبا خالد، ما كان أدهى مصيبة      أصابتَ معداً يومَ أصبحتَ ثاويًا

ثم ذكر البيهقي اللذين بعده كما في رواية البديعي، وقد ظهر بشكل جلي، كيف أن البديعي أراد أن يختصر في الخبر، فأسقط من حسابه قول ابن خلكان الذي سقناه وأراد وصل الكلام من ( وذكر أبو تمام... في بداية الخبر إلى قوله في الحماسة لأبي منصور... ) فالتبس الأمر أيضاً على المحقق ولم ينتبه إلى ذلك. وقد ورد في الأصل المخطوط. لأبي منصور النمري وهو وهَم من المصنف البديعي، والصواب ما أوردناه عن ابن خلكان وهو قوله: ( ورثاه منصور النمري وهي في كتاب الحماسة... ) انظر وفيات الأعيان ٦ / ٣٤٠.

( ٢ ) الأبيات في ديوان الحماسة ص ٢٧٧ ق ٣٣٨، وأورد أبو تمام هذه الأبيات الثلاثة التي نقلها البديعي، والأبيات في الأصل من قصيدة بلغت في ديوانه تسعة وعشرين بيتاً، والأبيات المذكورة هنا هي: ٢، ٨، ٢٨، انظر ديوانه ١٤٤ ق ٥٦. وتخريج الأبيات فيه، وقد نسبت الأبيات في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي أنها لشبيب بن عوانة. وتفرّد هذا المصدر بذلك. وقد أشار الدكتور إحسان عباس في تحقيق الوفيات وكذلك أشار محقق الديوان الطيب العشاش إلى هذه النسبة.

( ٣ ) عبد الله بن أيوب التميمي، أبو محمد، من شعراء الدولة العباسية مدح الأمين والمأمون وغيرهما، ( عن الأعلام ٤ / ٧٢ وانظر النجوم الزاهرة ٢ / ١٨٩، وتاريخ بغداد ٩ / ٤١١.

لَقَدْ عَزَى رَيْعَةً أَنْ يَوْمًا      عَلَيْهِمَا مِثْلُ يَوْمِكَ لَا يَعُودُ<sup>(١)</sup>

وَمِثْلُ الْبَيْتِ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> قَوْلُ الْمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسَ<sup>(٣)</sup> يَرِثِي يَحْيَى بْنَ زِيَادٍ الْحَارِثِيَّ<sup>(٤)</sup>: [من المنسرح]

فَإِذْ هَبَّ بِمَا شِئْتَ إِذْ ذَهَبَتْ بِهِ      مَا بَعْدَ يَحْيَى فِي الرُّزْءِ مِنْ أَلَمٍ<sup>(٥)</sup>

وقول أبي نُوَّاسٍ<sup>(٦)</sup> فِي الْأَمِينِ<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحَدَهُ      فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْأَذِرُ<sup>(٨)</sup>

وقَوْلُ إِبْرَاهِيمَ الصُّولِيِّ<sup>(٩)</sup> يَرِثِي ابْنَهُ: [مجزوء الكامل]

(١) البيتان من قصيدة تقع في تسعة عشر بيتاً وقد أوردها صاحب الأغاني كاملة مع ترجمة للشاعر انظر ٣٢٣/١٨، وهي كذلك في وفيات الأعيان ٦/٣٣٨، وقد قال صاحب الوفيات قبل إيرادها: «وقيل بل هذه المراثية لأبي الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري، الشاعر المذكور، والصحيح أنها للتيمي المذكور... وهي: .. وأورد القصيدة. والبيتان اللذان أوردهما البديعي يقعان في ترتيب القصيدة ١٨، ١٩، والبيت الثاني في التعازي والمراثي للمبرد: ٨١، ٨٢، وأمالى القالي ٨٤/٢.

(٢) النص في وفيات الأعيان ٦/٣٣٨، برواية: قلت: وهذا البيت الأخير قد استعمله الشعراء كثيراً، فمن ذلك قول مطيع بن إياس يرثي يحيى بن زياد الحارثي من جملة أبيات: ...

(٣) هو مطيع بن إياس الكناني، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً، مليح النادرة، ماجناً، مُتَّهِماً بالزندقة. ولد ونشأ في الكوفة، وأصل أبيه من فلسطين، مدح الوليد بن يزيد وناداه في العصر الأموي، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور، فكان معه إلى أن مات، وكان صديقاً لحمام عجرد الشاعر وحمام الراوية، توفي في بغداد سنة ١٦٦ هـ. (عن الأعلام ٧/٢٥٥، وانظر أخباره في الأغاني ١٣/٢٧٤ وما بعدها).

(٤) هو يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي، أبو الفضل، شاعر ماجن، رمي بالزندقة، من أهل الكوفة، له في السفاح والمهدي والعباسيين مدائح، وكان معروفاً بظفره، وتوفي عام ١٦٠ هـ. (عن الأعلام ٨/١٤٥، وانظر تاريخ بغداد ١٤/١٠٦).

(٥) البيت في وفيات الأعيان ٦/٣٣٨.

(٦) - (٧) سبقت ترجمتهما.

(٨) البيت في ديوانه ٥٨١، وفي وفيات الأعيان ٦/٣٣٩، برواية: «وقول أبي نواس يرثي الأمين...».

(٩) سبقت ترجمته.

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ      فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَادِرُ<sup>(٥)</sup>

وكرر هذا المعنى أبو تمام في القصيدة التي مرّت في رثاء ( خالد ) مع الإجادة . وكان<sup>(١)</sup> ( معنُ بنُ زائدة )<sup>(٢)</sup> وهو عمُّ ( يزيد )<sup>(٣)</sup> يُقدّمه على أولاده ، فعاتبته امرأته في ذلك وقالت<sup>(٤)</sup> : لِمَ تُقدّم ( يزيد ) ابن أخيك وتؤخّر بنيك ؟ ولو قدّمتهم لتقدّموا ، ولو رفعتهم لارتفعوا . فقال لها<sup>(٥)</sup> : سأريك ما تبسطين به عذري . يا غلام اذهب فادعُ حساناً<sup>(٦)</sup> وزائدة وعبد الله وقلاناً وقلاناً حتّى أتى على جميع ولده فلم يلبثوا أن جاؤوا في الغلائل المطيَّبة والنعال السندية ، وذلك بعد هدأة من الليل ، فسلموا وجلسوا . ثم قال : يا غلام ادعُ يزيد . فلم يلبث أن دخل عَجلاً وعليه سلاحه ، فوضع رُمحه بباب المجلس ثم دخل . فقال معن : ما هذه الهيئة يا أبا الزبير ؟ فقال : جاءني رسولُ الأمير فسبقَ إلى وهَمي أنه يريدني لمهم فلبستُ سلاحي ، وقلت : إن كان الأمرُ كذلك مضيتُ ولم أعرجْ ، وإن كان غير ذلك فنزعُ هذه الآلة عني أيسرُ شيء . فقال معن : انصرفوا في حفظِ الله . فلما خرجوا قالت له زوجته : قد تبين

---

( ٥ ) البيت في ديوانه ص ١٦٩ ق ١٠٤ ضمن كتاب الطرائف الأدبية وهو مع آخر يسبقه في الأغاني ٣٢٥ / ٨ ومعجم الأدباء ٢٦٦ / ١١ ، ووفيات الأعيان ٣٣٩ / ٦ ، ونهاية الأرب ١٦٤ / ٥ ، والعقد ١٦٥ / ٢ ونسب البيت مع آخر للفتح بن خاقان في الحماسة البصرية ٢٦٧ / ١ والبيت الذي يتقدمه في تلك المصادر هو :

أنت السواد لمقلة      تبكي عليك وناظر

( ١ ) النص في وفيات الأعيان ٣٣ / ٦ . وقد تصرّف به البديعي كما سنرى .

( ٢ ) سترد ترجمته .

( ٣ ) رواية الوفيات : ( وقد رُوي أن عمّه معن بن زائدة كان يقدمه .... )

( ٤ ) في الوفيات : ( وقالت له : كم تقدّم ... )

( ٥ ) اقتطع البديعي كلاماً من هنا وهو : فقال لها : إن يزيد قريب مني وله عليّ حق الولد ، إذ كنت عمه ، وبعد فإن

بنيّ ألوط بقلبي وأدنى من نفسي ، ولكني لا أجد عندهم من الغناء ما عنده ، ولو كان ما يضطلع به يزيد في

بعيد لصار قريباً أو عدوّ لصار حبيباً ، وسأريك في هذه الليلة ماتبسطين به عذري ... )

( ٦ ) في الوفيات : ( ... وجساساً .... )

لي عذرُك<sup>(١)</sup> وإلى هذه الحال أشار «مُسْلِم» في البيت الذي أنشده «الرشيْدُ» ليزيد<sup>(٢)</sup>.

### [مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ<sup>(٣)</sup>]

وكانَ معنُ بْنُ زَائِدَةَ جَواداً شُجاعاً، جَزَلَ العطاء، كثيرَ المعروف، ممدوحاً مَقْصوداً، وكانَ مروانُ بْنُ أَبِي حفصة<sup>(٤)</sup> مَخْصُوصاً به، وأكثرُ مَدائحِهِ فيه. فمن قصيدة له فيه: [من الطويل]

(١) تنمة الخبر في الوفيات: «قالت زوجته: قد تبين لي عذرُك، فانشد متمثلاً:

نفس عصامٍ سَوَدَتْ عَصاماً      وعَلِمَتْهُ الكَرُّ والإقْدامُ  
وصيَرَتْهُ ملكاً هَماماً

(٢) البيت المقصود:

تراه في الأمن في درع مضاعفةٍ      لا يأمن الدهر أن يدعى على عجلٍ

(٣) معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني، أبو الوليد، من أشهر أجواد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء، أدرك العصرين الأموي والعباسي، وكان في أول الأمر مكرماً، ينتقل في الولايات، فلما صار الأمر إلى بني العباس طلبه المنصور فاستتر وتغلغل في البادية، حتى إذا كان يوم الهاشمية وثار جماعة من أهل خراسان على المنصور وقتلوه، فتقدم معن وقاتل بين يديه حتى أفرج عن المنصور، فحفظها له المنصور، وأكرمه وجعله من خواصه، وولاه اليمن فسار إليها، ثم ولي سجستان، فأقام فيها مدة، وابتنى داراً فدخل عليه أناس في زي الفعلة والعمال فقتلوه غيلة سنة ١٥١ هـ، (عن الأعلام ٧/٢٧٣. وفيات الأعيان ٦/٢٤٤، وفيه: مقتله سنة ١٥١ وقيل ١٥٢ وقيل ١٥٨، وتاريخ بغداد ٣/٢٣٥، ومعجم الشعراء ٣٢٤، وخزانة الأدب ١/١٨٢، وأمالى المرتضى ١/١٦١).

(٤) هو مروان بن سليمان بن أبي حفصة يزيد، شاعر، عالي الطبقة كان جده أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم. اعتقه يوم الدار، ونشأ مروان في العصر الأموي باليمامة، حيث منازل أهله، وأدرك زمناً من العهد العباسي، فقدم بغداد، ومدح المهدي والرشيْد ومعن بن زائدة وتوفي في بغداد عام ١٨٢ هـ (عن الأعلام ٧/٢٠٨، وطبقات ابن المعتز ٤٢ وما بعدها ورغبة الأمل ٦/٨٢ و ٧/٣٧ - ٤٥، وتاريخ بغداد ١٣/١٤٢). جمع شعره وحققه قحطان رشيد التميمي ونشره في بغداد عام ١٩٧٢م/ وفعل مثله الدكتور حسين عطوان، ونشره في القاهرة بدار المعارف عام ١٩٧٣م.



بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ  
أُسُودٌ لَهُمْ فِي بَطْنِ خَفَّانَ أَشْبِلُ<sup>(١)</sup>  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
جَارُهُمْ بَيْنَ السَّمَائِ كَيْنِ مَنْزِلُ<sup>(٢)</sup>  
بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ  
كَأُولَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ<sup>(٣)</sup>  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا  
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزُّوا  
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ  
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا<sup>(٤)</sup>

وكان معن بن زائدة في أيام بني أمية مُتَنَقِّلاً في الولايات، ومنقطعاً إلى أبي خالد يزيد بن أبي المثنى عمر بن هُبيرة الفَزَارِي<sup>(٥)</sup> أمير العراقيين من جانب مروان الحمار<sup>(٦)</sup> آخر ملوك بني أمية، وخرج قحطبة<sup>(٧)</sup> بن شبيب أحد دُعاة بني العباس لما ظهر أمرهم بخراسان، وقصد

(١) الأبيات في ديوانه ط التميمي ٢٥٦ ق ٦٠، وط عطوان ٨٨ ق ٥٥ والأبيات التي ذكرها البديعي حسب ترقيم الدكتور عطوان هي ٣، ٤، ٥، ٦، ٧. وخفَّان: موضع قرب الكوفة، وهو مأسدة، والأشبل واحداً شبل وهو ولد الأسد، ورواية طبعتي الديوان / في غيل خفان /.. والغيل: هو الأجمة أي الشجر الكثير الملتف.

(٢) منع الجار: أي حفظه، والسما كان: هما من نجوم السماء، أحدهما السماك الأعزل والآخر السماك الراح بسبب شعاعه الممتد فكأن له رمحاً، قال المعري:

لا تطلبنَّ بآلة لك رتبة  
قلم البليغ بغير حظ مغزل  
سكن السما كان السماء كلاهما  
هذا له رمح وهذا أعزل

(٣) بهاليل: جمع بهلول: وهو العزيز الجامع لكل خير، والحبي الكرم

(٤) أجملوا: من أجمال في الطلب: اتأد واعتدل فلم يفرط.

(٥) هو يزيد بن عمر بن هبيرة، أبو خالد، من بني فزارة، أمير وقائد، من ولاة الدولة الأموية، أصله من الشام، ولي قنسرين للموليد بن يزيد، ثم جمعت له ولاية العراقيين (البصرة والكوفة) سنة ١٢٨هـ. في أيام مروان بن محمد، وسقطت الدولة الأموية في أيامه، وآمنه العباسيون، ثم نقضوا العهد وقتلوه عام ١٣٢هـ. عن الأعلام ٨/ ١٨٥، ووفيات الأعيان ٦/ ٣١٣، وخزانة الأدب ٤/ ١٦٧.

(٦) مروان الحمار هو مروان بن محمد ولد سنة ٧٢هـ وهو آخر خلفاء بني أمية، كان من القادة الشجعان، هزمه القائد العباسي قحطبة بن شبيب، في معركة الزاب وفر مروان وقتل في مصر سنة ١٣٢هـ. (عن الأعلام ٧/ ٢٠٨ وانظر الطبري ٨/ ٤٣٢ والأخبار الطوال ٣٦٦.

(٧) قحطبة بن شبيب الطائي، قائد شجاع من ذوي الرأي والشأن، صحب أبا مسلم الخراساني، وكان أحد =

محرابة يزيد بن عمر بن هبيرة، وجرت بينهما حروب يطول شرحها. وحاصل الأمر أن معن بن زائدة ضرب قحطبة بن شبيب بالسيف على رأسه فوقع في الماء فغرق وقام ولده الحسن بن قحطبة<sup>(١)</sup> مقامه على الجيوش الخراسانية، ثم استظهر الحسن بن قحطبة على يزيد بن عمر بن هبيرة فهزّمه، ولحق بمدينة واسط<sup>(٢)</sup>، فتحصّن بها فعند ذلك وجه السفّاح<sup>(٣)</sup> أخاه أبا جعفر<sup>(٤)</sup> المنصور لحرب ابن هبيرة بواسط، وجرت السّفراء بينهما في أمر الصّلح فأعطاه الأمان وكتب به كتاباً وأنفذه المنصور إلى السفّاح فأمر بإمضائه، وكان السفّاح لا يقطع أمراً دون أبي مسلم الخراساني<sup>(٥)</sup> صاحب الدعوة، وكان لأبي مسلم عين على السفّاح يكتب إليه بأخباره، فكتب أبو مسلم إلى السفّاح: إن الطريق السهل إذا أُلقيت فيه الحجارة فسد، لا والله لا تصلح طريق فيها (ابن هبيرة). وألح السفّاح على المنصور يأمره بقتله وهو يراجع، فكتب إليه والله لتقتلنه أو لأرسلن إليه من يخرجّه من حُجرتك ثم يقتله، فازمّع على قتله. وبعث المنصور من ختم بيوت الأموال ثم بعث إلى وجوه من مع ابن هبيرة فحضرُوا، فقتلهم المنصور وقتل ابن هبيرة وهو ساجد، وقتلوا ابنه وكاتبه ومن كان معه،

---

= النقباء الذين اختارهم محمد بن علي، ممن استجاب له بخراسان، سنة ١٠٣هـ. وقاد جيوش أبي مسلم، وكان مظفراً في جميع وقائعه غرق في الفرات على أثر موقعة له مع ابن هبيرة سنة ١٣٢هـ. (عن الأعلام ١٩١/٥، والطبري ٤١٢/٧).

(١) الحسن بن قحطبة، من القادة الشجعان المقدمين في بدء العصر العباسي ولد سنة ٩٧هـ، واعتمده المنصور في مهام الأمور، وغزا الروم وتوفي في بغداد عام ١٨١هـ. الأعلام ٢١١/٢ ووفيات الأعيان ٣١٥/٦.

(٢) واسط: بلد بالعراق بين الكوفة والبصرة.

(٣) السفّاح: أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس أول خلفاء الدولة العباسية، ولد سنة ١٠٤هـ وبويع سنة ١٣٢هـ. وتوفي سنة ١٣٦هـ. (الأعلام ١١٦/٤).

(٤) المنصور: هو أبو جعفر، عبد الله بن محمد بن علي بن العباس ثاني خلفاء بني العباس ولد سنة ٩٥هـ، وبويع له بعد وفاة أخيه ١٣٦هـ. وهو الذي وطّد دعائم الدولة العباسية وأمر ببناء بغداد سنة ١٤٥هـ وتوفي عام ١٥٨هـ. (عن الأعلام ١١٧/٤). وانظر الطبري ٤٧١/٧.

(٥) هو عبد الرحمن بن مسلم، مؤسس الدولة العباسية، وأحد كبار القادة ولد في ماه البصرة عند معقل وعيسى ابني ادريس العجلي وربياه، وأصبح داعي العباسيين في خراسان، ولد سنة ١٠٠هـ وقتله المنصور لأسباب كثيرة عام ١٣٧هـ. (عن الأعلام ٢٣٧/٣).

وبعث المنصور برأسه إلى السفّاح. قال بعضُ الخُراسانيين لبعضِ أصحابِ ابنِ هُبيرةَ لما حُمِلَ رأسُهُ ما أكبرَ رأسَ صاحبكم؟! فقال له الرجلُ: أمانكم لَهُ كانَ أكبرَ<sup>(١)</sup>.

### [يوم الهاشميّة<sup>(٢)</sup>]

وكانَ مَعْنُ بْنُ زائِدَةَ غائِباً وَقَتَ قَتْلِ ابْنِ هُبَيْرَةَ، فاستترَ خوفاً من المنصور ولم يَزَلْ مستتراً حتّى كانَ يَوْمُ الهاشميّة، وهو يوم مشهورٌ ثارَ فيه جماعةٌ من أهلِ خراسان على المنصور، ووَثَبُوا عليه، وَجَرَتْ مَقْتَلَةٌ عَظِيمَةٌ<sup>(٣)</sup>، وكانَ مَعْنُ متوارياً بالقربِ منهم، فخرجَ متنكراً مُعْتَمِلاً مُلْتَمِئاً<sup>(٤)</sup> وقاتل قُدَّامَ المنصورِ قتالاً أبانَ فيه عن نجدةٍ وشهامة، وفرَّقَهُم، فلَمَّا أُفْرِجَ عن المنصورِ قالَ له: مَنْ أَنْتَ<sup>(٥)</sup>؟ فكشَفَ لثامَهُ وقال: أَنَا طَلَبْتُكَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَعْنُ بْنُ زائِدَةَ، فَأَمَّنَهُ وأكْرَمَهُ وجعلهُ من خواصِّه<sup>(٦)</sup>. ودَخَلَ مَعْنُ على المنصورِ في بعضِ الأيَّام، فلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ قال: يا مَعْنُ تُعْطِي مروانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ مائَةَ أَلْفِ درهمٍ على قولهِ<sup>(١)</sup>: [من

(١) انظر تفصيل الخبر في الطبري ٦٦/٣، ووفيات الأعيان ٣١٥/٦ وما بعدها.

(٢) ذكر الطبري خبر هذا اليوم «خروج الراوندية» في أحداث عام ١٤١هـ. قال: .. فمن ذلك خروج الراوندية.. وقد قال بعضهم: كان أمر الراوندية وأمر أبي جعفر الذي ذكرناه في سنة ١٣٧هـ أو ١٣٦هـ. انظر تاريخ الطبري ٥٠٥/٧، وجعلها صاحب الأخبار الطوال سنة ١٤٢هـ. ص ٣٨٤ والأغاني ٨٥/١٠، وانظر وفيات الأعيان ٢٤٦/٥.

(٣) رواية الوفيات: «... وجرت مقتلة عظيمة بينهم وبين أصحاب المنصور بالهاشمية، وهي مدينة بناها السفاح بالقرب من الكوفة. ذكر غرس النعمة بن الصابي، في كتاب (الهفوات) ما مثاله: لما فرغ السفاح من بناء مدينته بالأنبار، وذلك في ذي القعدة سنة أربع وثلاثين ومائة، وكان مَعْنُ متوارياً..» انظر الوفيات ٢٤٦/٥.

(٤) في الوفيات ( ... ملثماً وتقدم إلى القوم وقاتل .... ).

(٥) في الوفيات ( .. قاله له: من أنت ويحك؟ ).

(٦) في الوفيات: ( .. وأكْرَمَهُ وكساه وزينته، وصار من خواصه، ثم دخل عليه بعد ذلك في بعض الأيام، فلما نظر إليه قال: هيه يا مَعْنُ ... ).

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بْنِ شَيْبَانَ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ: كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا أُعْطِيَتْهُ عَلَى قَوْلِهِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

مَازَلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعَلَّنًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup>

فَمَنْعَتْ حَوَازَتَهُ وَكُنْتُ وَقَاءَهُ مِنْ وَقَعَ كُلُّ مُهَنْدٍ وَسَنَانٍ

فَقَالَ: أَحْسَنْتَ يَا مَعْنُ<sup>(٤)</sup>. وَقَالَ لَهُ يَوْمًا: يَا مَعْنُ مَا أَكْثَرَ وَقُوعَ النَّاسِ فِي قَوْمِكَ؟! فَقَالَ:

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

إِنَّ الْعِرَانِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسَدَةً وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَّادًا<sup>(٥)</sup>

### [عَوْدٌ إِلَى أَخْبَارِ مَعْنُ]

(١) انظر الخبر كاملاً في الأغاني ٨٦/١٠ وفي وفيات الأعيان ٥/٢٤٧.

(٢) البيت وما يليه في ديوان مروان بن أبي حفصة ١٠٦ ق ٦٨ ومطلعها

هاجت هواك بواكر الأظعان يوم اللوى فظلمت ذا أحزان

وهي مما مدح به معنأ عندما قصده من اليمامة إلى اليمن، والأبيات التي ذكرها البديعي هي في الوفيات

وترتيبها في الديوان ٤، ١٦، ١٧. والخبر كله من وفيات الأعيان ٥/٢٤٧.

(٣) رواية الديوان (مازلت يوم الهاشمية مُعَلَّنًا...).

(٤) عبارة المنصور كما وردت في الأغاني ٨٦/١٠، فاستحيا المنصور، وقال: إِنَّمَا أُعْطِيَتْهُ مَا أُعْطِيَتْهُ لِهَذَا الْقَوْلِ؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين: والله لولا مخافة النقمة عندك، لامكنته من مفاتيح بيوت الأموال وأبحته إياها.

فقال له المنصور: لله درك من أعرابي: ما أهون ما يعز على الرجال وأهل الحزم، وانظر ديوانه ط العراق ٢٨١ ق

٨٥ وط مصر ١٠٦ ق ٦٨.

(٥) البيت في وفيات الأعيان ٥/٢٤٧.

ودخلَ علي<sup>(١)</sup> معنٍ بعضُ الفُصحاءِ يوماً فقال له: إِنِّي اسْتَشْفَعُ إِلَيْكَ بِقَدْرِكَ<sup>(٢)</sup> وأستعينُ عليك بفضلك، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَضَعَنِي مِنْ كَرَمِكَ بِحِثِّ وَضَعْتُ نَفْسِي مِنْ رَجَائِكَ فافْعَلْ، وَإِنْ لَمْ أَكْرِمْ نَفْسِي عَنْ مَسْأَلَتِكَ فَاكْرَمْ وَجْهِي عَنْ رَدِّكَ.

وَوَلَّى<sup>(٣)</sup> سَجِسْتَانَ فِي آخِرِ أَمْرِهِ<sup>(٤)</sup>، وَكَانَ فِي دَارِهِ صُنَاعٌ يَعْمَلُونَ لَهُ شُغلاً<sup>(٥)</sup> وَدَخَلَ بَيْنَهُمْ قَوْمٌ مِنَ الْخَوَارِجِ فَقَتَلُوهُ وَهُوَ يَحْتَجِمُ<sup>(٦)</sup>، وَلَمَّا قُتِلَ رَثَاهُ الشُّعْرَاءُ بِأَحْسَنِ الْمَرَاثِي.

### [ مراثي الشعراء في معن ]

فَمِنْ<sup>(٧)</sup> لَامِيَةِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ المشهورة قوله<sup>(٨)</sup>: [ من الوافر ]

مَكَارِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تَنَالَا	مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى
مِنْ الْإِظْلَامِ مُلَبَّسَةً جِلَالَا <sup>(١)</sup>	كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنٌ
فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا	فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ

(١) الخبر بتمامه في وفيات الأعيان ٥ / ٢٤٨.

(٢) رواية الوفيات: (...) فقال له: إني لو أردت أن أستشفع إليك ببعض من يثقل عليك لوجدت ذلك سهلاً، ولكنني أستشفعت بقدرك، واستغنيت بفضلك (...).

(٣) الخبر في وفيات الأعيان ٥ / ٢٤٩.

(٤) في الوفيات: (...) وانتقل إليها، وله فيها مآثر ومجريات، وقصده الشعراء بها، فلما كانت سنة إحدى وخمسين، وقيل اثنتين وخمسين، وقيل ثمان وخمسين ومائة كان في داره (...).

(٥) في الوفيات ( ... فاندس بينهم ... ).

(٦) الاحتجام: طلب الحجامة، وهي المداواة عن طريق الفصد ومضّ الدماء. كانت تداوى بها بعض البثور والأورام، ويقال لمن يمتنها: حَجَّامًا. وتمة الخبر في الوفيات: ( وهو يحتجم، ثم تتبعهم ابن أخيه يزيد بن مزيد بن زائدة فقتلهم بأسرهم، وكان قتله بمدينة بُسْت. ولما قتل .... ).

(٧) رواية الوفيات: (...) فمن ذلك قول مروان بن أبي حفصة شاعره المذكور وهي قصيدة من أفخر الشعر وأحسنه وأولها (...).

(٨) الأبيات من قصيدة لمروان عدتها أربعة وخمسون بيتاً، اختار منها البيدي الأبيات ١، ٢، ٨، ٩، ١٠، ١١،

١٢، ١٧ وهي في ديوانه ط مصر ٧٩ ق ٥٠ وط العراق ٢٧٠ ق ٧٥.

أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا      مِنْ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالَا  
وَكُنَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ مَوْلَعِينَ      إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيَالَا  
وَلَمْ يَكْ طَالِبٌ لِلْعُفْرِفِ يَنْوِي      إِلَى غَيْرِ ابْنِ زَائِدَةٍ ارْتَحَالَا  
مَضَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ      وَيَسْبِقُ فَيَضُ نَائِلَهُ السُّؤَالَا  
فَلَيْتَ الشَّامَتِينَ بِهِ فِدْوَهُ      وَلَيْتَ الْعُمَمَرُ مَدَّ لَهُ فُطَالَا

قال ابن المعتز<sup>(٢)</sup> في «طبقات الشعراء»<sup>(٣)</sup>: دخل مروان بن أبي حفصة على جعفر البرمكي<sup>(٤)</sup>. فقال له<sup>(٥)</sup>: أنشدني مرثيتك في معن، فلما أنشدتها جعل جعفر يرسل دموعه على خديه ثم قال له: هل أثابك عليها أحدٌ من ولده<sup>(٦)</sup>؟ قال: لا، فقال: لو كان معن حياً<sup>(٧)</sup> وسمعها كم كان يثيبك؟ قال<sup>(٨)</sup>: أربعمائة دينار. قال جعفر: فأنا أظن أنه كان لا يرضى لك بذلك. قد أمرنا لك عن معن<sup>(٩)</sup> بالضعف مما ظننت<sup>(١٠)</sup> فأقبض من الخازن ذلك قبل أن تنصرف.

(١) الجلال: جمع جُلّ، وهو ما يوضع على الدابة لركوبها وهو السرج للفرس والبردعة للحمار.

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) انظر الخبر في طبقات الشعراء المحدثين ٤٥، وقد أورد البديعي رواية ابن خلكان في وفيات الأعيان وهو بدوره أخذها عن ابن المعتز، انظر الوفيات ٢٥١/٥.

(٤) جعفر البرمكي بن يحيى ولد عام ١٥٠هـ وكان وزيراً للرشد وعلا نجمه وقصده الشعراء، ثم قتله الرشيد ببغداد في نكبته المشهورة للبرامكة سنة ١٨٧هـ (الأعلام ١٣٠/٢).

(٥) في الوفيات: (فقال له: ويحك أنشدني مرثيتك في معن بن زائدة، فقال: بل أنشدك مديحي فيك، فقال جعفر: أنشدني مرثيتك في معن، فأنشأ يقول:

وكان الناس كلهم لمعن  
إلى أن زار حفرة عيالا

حتى فرغ من القصيدة، وجعل جعفر....).

(٦) في الوفيات: (من ولده أو أهله...).

(٧) في الوفيات: (... ثم سمعها...).

(٨) في الوفيات: (قال: أصلح الله الوزير، أربعمائة دينار...).

وذكر « أبو تمام » في « الحماسة » أبياتاً لحسين بن مطير الأسدي<sup>(٣)</sup> يرثي بها معن بن زائدة وهي<sup>(٤)</sup>: [ من الطويل ]

ألمّا على معنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ	سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبِعاً ثُمَّ مَرْبِعاً <sup>(٥)</sup>
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ	وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعاً <sup>(٦)</sup>
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ	مِنَ الْأَرْضِ خَطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعاً <sup>(٧)</sup>
بَلَى، قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ	وَلَوْ كَانَ حَيّاً ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعَا
فَتَيَّ عَيْشٌ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ	كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

(١) في الوفيات: (... عن معن رحمه الله تعالى...).

(٢) في الوفيات: (... وزدناك نحن مثل ذلك، فاقبض من الخازن ألفاً وستمائة دينار قبل أن تنصرف إلى رحلك، فقال مروان يذكر جعفرأ وما سمح به عن معن:

لنأما تجود به سجالاً	نفحت مكافئاً عن قبر معن
لنأدبه ولم ترد المطالا	فعمّلت العطية يا ابن يحيى
بأجود راحة بذل النوالا	فكافأ عن صدى معن جواداً
بناء في المكارم لن ينالا	بنى لك خالد وأبوك يحيى
تجود به يدها يفيد مالا	كان البرمكي بكل مال

ثم قبض المال وانصرف... انظر الوفيات ٢٥٢/٥.

(٣) الحسين بن مطير بن الأشيم الأسدي بالولاء، شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له أماديح في رجالهما، كان زيه وكلامه كزى أهل البادية وكلامهم، وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن فمدحه، ورثاه لما مات.

(عن الأعلام ٢/٢٦٠، وانظر أخباره في الأغاني ١٦/١٧. وفوات الوفيات ١/١٤٤، ومعجم الأدباء ٩٧/٤، وخزانة الأدب ٢/٤٨٥).

(٤) رواية الوفيات: (ومن المراثي النادرة أيضاً أبيات الحسين بن مطير ابن الأشيم الأسدي في معن بن زائدة، وهي من أبيات الحماسة).

(٥) الأبيات في الحماسة ٢٦٥ ق ٣٢١ وفي الوفيات ٥/٢٥٤ وشعره: ٦٢ وفي ص ٩٢ منه تخريج مفصل لهذه الأبيات.

(٦) في الحماسة ترتيب هذا البيت الثالث، وقد اعتمد البديعي في ترتيب الأبيات هنا على رواية صاحب وفيات الأعيان والمترع: المملوء.

(٧) رواية الحماسة: (ويا قبر معن كنت أول حفرة...).

وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ الْمَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عَرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا<sup>(١)</sup>

### [عَوْدٌ إِلَى أَخْبَارِ أَبِي تَمَام]

وَقَالَ يَمْدَحُ خَالِدَ بْنَ يَزِيدَ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

١- طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيداً      وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَاكَ شَهِيداً<sup>(٣)</sup>

٢- أَذْكَرْتَنَا الْمَلِكَ الْمُضَلَّلَ فِي الْهَوَى      وَالْأَعْشَشِينَ وَطَرْفَةً وَلَبِيداً<sup>(١)</sup>

الملك المضلل امرؤ القيس ويروى وجرولاً ولبيداً<sup>(٢)</sup>.

(١) العرنين: ما ارتفع من قصبة الأنف، وهو كناية عن العزة والإباء، والأجدع: مقطوع الأنف وقد يكون كناية عن الذل والحزن.

(٢) ديوان أبي تمام ١/ ٤٠٥ ق ٤٠، وقد ذكر منها البيدي الأبيات ١، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٢٩، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠.

(٣) قال التبريزي في شرح الديوان ١/ ٤٠٥: (أي عفوت محموداً لما كنا نجده ممن كان يسكنك من المساعدة وكفى على رزني شاهداً بعفوك، أي عفوك يكفي من أن أستشهد على رزني فيك بفراق أهلك. أي إذا أثر هذا الأثر في الجهاد الذي لا يعقل، ولا يميز فكيف تأثيره في مع علمي وتمييزي؟! وموضع «بذاك» رفع بفعله، والباء دخلت للتأكيد.

وقال الآمدي في الموازنة ١/ ٢٠٦: (ومن خطائه أيضاً قوله: طلل الجميع لقد عفوت حميداً وكفى على رزني بذاك شهيداً أراد وكفى بانه مضى حميداً شاهداً على أنني رزيت، وكان وجه الكلام أن يقول: وكفى برزني شاهداً علي حميداً، لأن حميداً من الطلل قد مضى، وليس بشاهد ولا معلوم، ورزؤه بما يظهر من تفجعه مشاهد معلوم، فلأن يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهداً على الحاضر. فإن قيل: إنما أراد أن يستشهد على عظيم رزئه عند من لم يعلمه قيل: فمن لا يعلم قدر مرزائه التي بعضها ظاهر عليه، كيف يعلم ما مضى من حميد الطلل؛ حتى يكون ذلك شاهداً على هذا؟.

فإن قيل: هذا إنما جاء به على القلب.

قيل: المتأخر لا يرحص له في القلب، لأن القلب إنما جاء في كلام العرب على السهو، والمتأخر إنما يحتذي على أمثلتهم، ويقتدي بهم، وليس ينبغي له أن يتبعهم فيما سهواً فيه. =



= فإن قيل: فقد جاء القلب في القرآن، ولا يجوز أن يقال إن ذلك على سبيل السّهو، والضرورة، لأن كلام الله عز وجل يتعالى عن ذلك، وهو قوله ( ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي القوة ) ( القصص ٢٨ / ٧٦ ) وإنما العصبة تنوء بالمفاتيح، أي تنهض بثقلها، وقال عز وجل: ( ثم دنى فتدلى ) ( النجم ٥٣ / ٨ ) وإنما هو تدلى فدنا، وقال: ( وإنه لحب الخير لشديد ) ( العاديات ١٠٠ / ٨ ) أي: وإن حبه للخير لشديد، ولهذا أشباه كثيرة في القرآن.

قيل: هذا ليس بقلب، وإنما هو صحيح مستقيم، إنما أراد الله تعالى اسمه: ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة، أي: تُميلها من ثقلها، وذكر ذلك الفراء وغيره،

وقالوا: إنما المعنى لتُنْبئُ العصبةُ، وقوله ( وإنه لحب الخير لشديد ) قيل: المعنى إنه لحب المال لشديد، والشدة البخل، يقال: ( رجل شديد ومتشدد ) أي بخيل، يريد إنه لحب المال لبخيل متشدد، يريد إنه لحب المال: أي لأجل حبه المال ببخل، وقالوا في قوله عز وجل: ( ثم دنا فتدلى ): إنما كان تدليّه عند دنوّه واقترابه كما قال أبو النجم:

قبل دنوّ الأفق من جوارئه

والجوزاء إذا دنت من الأفق فقد دنا الأفق منها، وليس هذا من القلب المستكره، ومثله في الشعر كثير، ومنه قول الشاعر:

ومهمه مغبرة أرجاؤه      كأن لون أرضه سماؤه

قالوا كان الوجه أن يقول: كأن لو سمائه من غيرتها لون أرضه، وليس الأمر في ذلك بواجب، لأن أرضه وسماءه مضافان جميعاً إلى الهاء، وهي كناية عن المهمة، فأيهما يشبه بصاحبه كانا فيه سواء، وإنما تغبر آفاق السماء من الجذب واحتباس القطر، وقال الخطيئة:

فلما خشيت الهون والعبير ممسك      على رغمة ما أمسك الحبل حافره

قالوا: وكان الوجه أن يقول: ما أمسك الحافر حبله، وكلاهما متقاربان؛ لأن الحبل إذا أمسك الحافر فإن الحافر أيضاً قد شغل الحبل.

فهذا كله سائغ حسن، ولكن القلب القبيح لا يجوز في الشعر، ولا في القرآن، وهو ما جاء في كلامهم على سبيل الغلط، نحو قول خدّاش بن زهير:

وتركب خيلاً لا هوادة بينها      وتشقى الرماح بالضياطرة الحمّر

وإنما الضياطرة هي التي تشقى بالرماح، وكقول الآخر:

كانت فريضة ما تقول كما      كان الزنء فريضة الرجم

وإنما الرجم فريضة الزنء، وكقول الفرزدق يصف ذئباً:

وأطلس عسّال وما كان صاحباً      رفعت لساري مؤنناً فأتاني

وإنما النار رفعها للذئب، وأنشده المبرد، وقال: القلب جائز للاختصار، إذا لم يدخل الكلام لبس، كأنه يجيز

٣- حَلُّوا بِهَا عُقْدَ النَّسِيبِ وَنَمْنَمُوا مِنْ وَشِيهِ نُتْفَالِهَا وَقَصِيداً<sup>(٣)</sup>  
وَيُرَوَّى: رَجَزاً بِهَا وَقَصِيداً، وَيُرَوَّى: حُلْلاً لَهَا وَقَصِيداً.

٤- رَاحَتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِياً يَلْبَسُنَ نَايَا تَارَةً وَمُودَا<sup>(٤)</sup>

٥- مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ تَرَكْتَ عَمِيدَ الْقَرِيَتَيْنِ عَمِيداً<sup>(٥)</sup>

عميد القريتين عروة بن مسعود وهما مكة والمدينة.

٦- أَزْرَيْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنًا غِيداً أَلْفَتْهُمْ زَمَاناً غِيداً<sup>(٦)</sup>

ذلك للعرب الأوائل دون المتأخرين، وما علمت أحداً قال «للاختصار» غيره، فلو قال لإصلاح الوزن أو للضرورة، كما قال غيره كان ذلك أشبه. ويجوز أن يكون الفرزدق في هذا البيت سهواً أو اضطر لإصلاح الوزن، وأبو تمام وغيره من المتأخرين لا يسوغون مثل هذا، وإنما أراد أبو تمام وكفى بما يظهر من تفجعي بهذا الرجز الذي رزته شاهداً على أن الطلل مضى حميداً.

قلت: وليس له أن يقلب في مثل هذا؛ لأن القلب مستكره.

فإن قيل: إنه لم يرد القلب، وإنما أراد وكفى على رزئي بمحمود أمر الطلل شهيداً.

قيل: فبأي شيء استشهد؟ وأين شهيد؟

(١) قال التبريزي في شرحه ٤٠٧/١: يعني بالملك المضلل امرأ القيس والأعشيان: أعشى قيس بن عكابة، وأعشى باهلة وهو من قيس عيلان، وأكثر الرواية طرفة: يعني طرفه بن العبد.

(٢) جرول: هو الشاعر المعروف بالخطيئة. ولبيد: لبيد بن ربيعة العامري، وسبقت ترجمتهما.

(٣) قال التبريزي: ويروى: نثرأ لنا وقصيداً، ويروى: رجزاً لنا وقصيداً. ونمنموا: أي زخرفوا.

(٤) قال التبريزي: الغانية، هي الشابة التي غنيت بحسنها عن الحلي... وقيل هي التي غنيت بزوجه عن الرجال، والأصل في ذلك كله من غنيت عن الشيء إذا استغنيت عنه. إلا أنهم صاروا يكتنون بالغواني عن النساء التي يرغب فيهن الرجال.

(٥) قال التبريزي: «سابغة الشباب»: أي قد جرى شبابها في جميع جسدها، ولما كان الشباب يستعار له البرد، والقميص والرداء استعار له السبوغ. و«عميد القريتين» رئيسهما. و«عميداً» من قولك: عمده الحب، إذا ذهب بقلبه. وإنما بنى الطائي هذا الكلام على الآية، وهي قوله عز وجل «وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل في القريتين عظيم» / الزخرف ٤٣ / ٣١ وقد استعملوا في صدور الإسلام نحواً من ذلك، فقالوا: ليس فلان بعظيم القريتين، أي ليس هو برئيس، وإنما أخذ ذلك من القرآن على ما مضى. ويقال إنه عنى بالرجل العظيم من القريتين حبيب بن عمرو الثقفي، أو الوليد بن المغيرة المخزومي، وقيل: بل الثقفي عروة بن مسعود، و«القريتان» مكة والطائف.

- ٧- أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَا  
 ٨- [حتى إذا ما الشعر سود وجهه  
 ٩- فَاظْلُبْ هُدُوءاً فِي التَّقْلُقِ وَاسْتَشِرْ  
 ١٠- مِنْ كُلِّ مُعْطِيَةٍ عَلَى عِلَلِ السُّرَى  
 ١١- طَلَبْتُ رِيْعَ رِيْعَةِ الْمُهَيِّ لَهَا  
 ١٢- بَكَرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَعْبِيَّهَا الدَّ
- مَنْ كَانَ أَشْبَهَهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ الْمَسُودَ بَيْنَهُنَّ مَسُودَا<sup>(٣)</sup>  
 بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ السَّهَادِ هُجُودَا<sup>(٤)</sup>  
 وَخُدَا يَبِيتُ النَّوْمُ مِنْهُ شَرِيدَا<sup>(٥)</sup>  
 فَتَفَيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا مَمْدُودَا<sup>(٦)</sup>  
 حَصْنِي شَيْبَانِيَّهَا الصَّنْدِيدَا

(١) رواية البيت في الديوان: أُولَعَنَ بِالْمُرْدِ ...

ويبدو أن هناك رواية .. بالمرء الغطارف لُدْنَا.

وقد ناقش التبريزي هذه الرواية.

والغطريف هنا: الشاب .. وكلمة أزرين تضعف المراد، والأقوى رواية الديوان: أُولَعَنَ .. فيكون المعنى على تصوير ولع الغيد الجميلات بالفتيان ذوي الجمال.

(٢) قال محقق الديوان: قال المرتضى: يقال: إنه أخذ قوله «أحلى الرجال من النساء مواقعاً» .. البيت من قول الأعشى:

وأرى الغواني لا يواصلن الذي      ففد الشباب وقد يصلن الأمردا

ولمنصور النمري مثله:

كرهن من الشيب الذي لو رأيته      بهن رأيت الطرف منهن أزورا

ونحوه قول الآخر:

أرى شيب الرجال من الغواني      كموقع شيبهن من الرجال

(٣) هذا البيت ساقط من المطبوع وهو في الأصل المخطوط.

(٤) قال التبريزي: أي اطلب بالحركة في الأسفار سكونا ودعة فيما بعد، وبالأرق نوماً، وقوله «بالعيس» أي بركوب العيس، و«من تحت السهاد» أي من تحت الصبر على السهاد.

(٥) قال التبريزي: «علل السرى» يعني إسراء بعد إسراء، أخذه من علل الشرب. ومن روى: «على علل السرى» أي ما يحدثه السرى من هزالها وغير ذلك.

وقد أسقط البديعي بعد هذا البيت بيتين وهما:

تخدي بمنصلت يظل إذا ونى      ضرباؤه جلساً لها وقتودا

جعل الدجى جملاً وودع راضياً      بالهرون يتخذ القعود قعودا

- ١٣- ذَهْلِيَّهَا مَطَرِيَّهَا مُرِيَّهَا  
 ١٤- نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى  
 ١٥- شَرَفٌ عَلَى أَوَّلَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا  
 ١٦- لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ نَبْعَةِ نَجْدِيَّةٍ  
 ١٧- مَطَرٌ أَبُوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَأَثَلٍ  
 ١٨- زُهِرٌ إِذَا طَلَعَتْ عَلَى حُجُبِ الْكُلَى  
 يُمْنَى يَدِيَّهَا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ (٢)  
 نُوراً وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عُمُوداً  
 خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا يَكُونُ جَدِيداً (٣)  
 عَلْوِيَّةٌ لَظَنَّتْ عُودَكَ عُوداً (٤)  
 مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيداً (١)  
 نَحَسَتْ وَإِنْ غَابَتْ تَكُونُ سُعُوداً (٢)

(١) رواية العجز في الديوان: «قَوَّرَدَنْ ظَلَّ رُبْعَةُ الْمَدُودِ».

قال شارحه التبريزي: ولما كان الربيع من الأزمنة يُحمد على كل حال إن كان الربيع الأول أو الثاني - جعل الممدوح ربيعاً. والاحسن أن تكون الإضافة ها هنا على معنى (من) لأنها إذا كانت بمعنى اللام جاز أن يتوهم السامع أنه ربيع لربيعه دون غيرها من القبائل.. و«المهوى لها» أي المحسن الكثير الماء، ويجوز أن يكون من قولهم: أمهيت الفرس إذا طولت له الرسن.

(٢) قال الشارح: نَسَبَ الممدوح إلى هذه القبائل وهي على ما ثبت، وفي النسخ تقديم وتأخير في النسب، وصناعة الشعر يجب فيها ذلك، لأن هذا الممدوح من بني مطر، ومطر أدنى هؤلاء الآباء إليه، فينبغي أن يروى «بكريها علويها صعبها» وكذلك ينبغي أن يروى «ذهليها مريها مطريها» لأن بني مطر رهط هذا الممدوح من مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة، وثعلبة هو الذي يلقب الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. انتهى باختصار.

(٣) قبل هذا البيت بيتٌ حذفه البديعي، وهو:

عُرْيَانٌ لَا يَكْبُو دَلِيلٌ مِنْ عَمَى فِيهِ، وَلَا يَبْغِي عَلَيْهِ شُهُودَا

قال شارحه: جعل النسب عرياناً لأنه لا يستتر بشيء لشهرة الآباء، ولذلك قالوا: هو كعُريان النجوم، أي كالنجم الذي لا يستره غيم.

وقد ورد عجز البيت الذي ذكره البديعي برواية: «خلق المناسب أن يكون جديداً» قال شارحه: لأن ما كان حديثاً جديداً كان خلقاً لا يتفكر فيه.

(٤) قال شارحه التبريزي: «نجدية» نسبة إلى نجد، لأن آباءه كانوا يحلّون بها، وعلوية: يعني من علي بن بكر بن وائل، وقوله: «لظننت عودك عوداً» أصل العودين واحد، وإنما فرّق بينهما كثرة الاستعمال لأنهم يريدون هذا عوداً طيباً، فيحذفون «طيباً» فصار ذلك كالاسم المخالف لهذا اللفظ، فكانه قال: لظننت عودك قُطراً أو ألوةً أو يلنجوجاً، أو غير ذلك من أسماء العود، وقال المرزوقي: لولا أنني أعرف أصلك، وأنه من عتقه كالنعب في الأشجار - وهو شجر يُتخذ منه القسي، وجعله نجدياً لأنه إذا كان منبته الجبال والهضاب كان أصدق وأصلب - لظننت أصلك من طيبة العود الذي يُتبخّر به.

- ١٩- ما إنْ تَرى الأَحْسَابَ بِيضاً وَضُحاً  
 ٢٠- وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى  
 ٢١- يَقْرِي مُرَجِيهِ مُشَاشَةً مَالِهِ  
 ٢٢- أَيْقَنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً  
 ٢٣- وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ  
 ٢٤- وَمَتَى حَلَلْتَ بِهِ أَنَا لَكَ جُهْدَهُ
- إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَايَا سُوداً<sup>(٣)</sup>  
 وَوَعَى وَمُبْدَى غَارَةً وَمُعِيداً  
 وَشَبَا الْأَسْنَةِ شَفَرَةً وَحَدِيداً<sup>(٤)</sup>  
 تَنْدَى وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُوداً<sup>(٥)</sup>  
 لَمْ تَلَقْ إِلَّا نِعْمَةً وَحُسُوداً<sup>(١)</sup>  
 وَوَجَدْتَ بَعْدَ الْجُهِدِ فِيهِ مَزِيداً

(١) قال التبريزي: أي أبوك كأنه أبو أهلة في شرفهم، وأسقط أربعة أبيات بعد هذا.

(٢) معنى البيت متعلق بالذي قبله وهو:

وَقَرَّ النَّفْسُ إِذَا كَوَاكِبُ قَعُضِبِ  
 أَرْدِينَ عَفْرِيتَ الْوَعَى الْمُرِيدَا  
 وقعضب: رجلٌ كان يعمل الأسنة في الجاهلية.

قال التبريزي: (المرزوقي): الوفرة: جمع: وقور، وصفهم بالرزانة وسكون الجأش في الحرب، وأراد بـ«كواكب قعضب» الأسنة تُهلك بهم الحرب وشياطينها، والزهر: البيض تلمع، إذا طلعت على الأكباد والكلى ثم لم تنفذ فيها، فقد لاقت نحساً، لأنها قد أخطأت، وإن نفذت فيها وغابت، فقد لاقت سعداً، لأنها أصابت.

قال المحقق: قال الحارزنجي: هذه الأسنة التي كانها كواكب زهر، إذا باشرت الكلى في حجبها من الخوف، وطلعت عليها، وأصابتها صارت نحساً عليها، وإن غابت عنها ولم تصبها فهي سعد لها.

(٣) قال التبريزي: أي من لم يصبر في معركة الأبطال لم يذكر.

(٤) في الديوان: «وشبا الأسنة ثُغرة ووريدا» قال التبريزي: المشاشة: العظم الذي يمكن مضغه وربما أكل. ويجوز أن يعني «بالمشاشة» ما على العظم الممتش من اللحم، وإنما عني أنه يبالح في العطية، فيمكنه من ماله حتى يمتشّه.

قال محقق الديوان: قال الحارزنجي: الثغرة: ثغرة النحر والوريد: حبل العاتق. و«شبا الأسنة» حدّها: يقول: يعطي آملية خيار ماله، وأعداءه شبا أسنته في ثغورهم.

(٥) في الديوان: (... السّماح شجاعة تُدْمِي ...).

قال التبريزي: «المرزوقي» يقول: يتسخّى في الحرب بنفسه، ويتبدّلها للسلاح، ولا يصونها، فإذا حضرته الزوَار والعفاة، فإنه يتندى بأمواله عليهم، ويبدّلها ولا يضمن بها، فمن تأمل حالته علم التناسب بين السّماح والشجاعة، إذ كان لا تسخو نفسه إلا بشجاعته، ولا يشجع إلا بعد أن يسخو بنفسه.

- ٢٥- مُتَوَقِّدٌ مِنْهُ الزَّمَانُ وَرَبِّمَا  
 ٢٦- أَبْقَى يَزِيدُ وَمَزِيدٌ وَأَبُوهُمَا  
 ٢٧- سَلَفُوا يَرُونَ الذِّكْرَ عَقْباً صَالِحاً  
 ٢٨- إِنَّ الْقَوَافِي وَالْمَسَاعِي لَمْ تَزَلْ  
 ٢٩- هِيَ جَوْهَرٌ نَثْرٌ فَإِنْ أَلْفَتْهُ  
 ٣٠- فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ وَكُلِّ إِقَامَةٍ  
 ٣١- فَإِذَا الْقَصَائِدُ لَمْ تَكُنْ عُقْلاً لَهَا
- يقول: إذا لم تكن المساعي مقيدةً بالشعر معقولةً به تفرقت ونُسيت ولم يرضَ مشهدها.  
 ويروى: لم تكن خفراءها<sup>(١)</sup>.

- (١) قال التبريزي: أي نعمةً أفضل بها على وليٍّ من أوليائه، قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي: قوله: «على وليٍّ من أوليائه» غير محمود في المدح، إنما المحمود أن يعطي الجواد من كان وليه أو لم يكن وليه، ما عدا أعداءه، فإذا فعل ذلك استوى الناس في عطائه غير أعدائه، وهذا هو الغاية في الجود: قال أبو تمام:  
 لن ينال العلاء خصوصاً من الأقد  
 موام من لم تكن يداه عموماً... إلخ،
- (٢) قال التبريزي: يقول: يولي وي عزل، ويعطي ويحرم، فهذا توقده، وأما بلادته فالأ تكون عنه هذه الأمور، فيكون كالبليد الذي لا حراك به، ويكون متحيراً فيما يُدفع إليه.
- (٣) في الديوان: «... وأبوه ركنك...» وهو الصحيح لمن تأمل المعنى.
- (٤) العقب الصالح: الولد الصالح. ويريد أن الذكر الحسن، إنما هو بمثابة الولد الصالح يذكر الناس بابيه.
- (٥) النظام: السلك الذي ينظم فيه الدر.
- قال التبريزي: يقول: القوافي نظامٌ يتمّ بشرف هذا الممدوح فيكون كالفرید لهذا النظام.
- (٦) قال التبريزي: أي كرم هؤلاء جوهر نثر حتى ينظمه الشعر ويحصيه، فيتحلّى به الممدوح.
- (٧) في الديوان: «... وكل مقامه...».
- قال التبريزي: يقول: إذا ذكرت المكارم في المجالس ومواضع الحرب التجأت إلى ما نظمته الشعر منها، فكأنما تأخذ منها ذمة وعهداً بإحصائه إياها.
- (٨) في ط، ورواية الديوان: (... لم ترض منه...).
- قال التبريزي: يقول: هذه الجواهر والمكرّمات إذا لم تحفظها القصائد كما تحفظ الخفراء لم تُشع ولم تشتهر.

- ٣٢- مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ الْعَرَبُ الْأَلَى دَعَوْنَ هَذَا سُودْدًا مَثْنُودًا<sup>(٢)</sup>
- ٣٣- وَتَبَدُّ عَنْدهُمْ الْعُلَا إِلَّا عُلاَّ جُعِلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَصِيدِ قِيودًا<sup>(٣)</sup>

[عَتَبُ ابْنِ أَبِي دُوَادَ عَلَى أَبِي تَمَامٍ وَاعْتَذَرَهُ<sup>(٤)</sup>]

وبلغ القاضي أحمد بن أبي دُوَادَ أَنَّ أبا تَمَامٍ قَالَ فِي أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ<sup>(٥)</sup>  
الغَزَوَانِي الصَّامِتِي الطَّائِي صَاحِبِ حَمِيدِ الطُّوسِي<sup>(٦)</sup>: [من البسيط]

- ١- تَزَحَّجِي عَنْ طَرِيقِ الْعِزِّ يَا مُضَرُّ هَذَا ابْنُ يَوْسُفَ مَا يُبْقِي وَمَا يَذُرُّ
- ٢- هُوَ الْهَزْبُ الَّذِي فِي الْغَابِ مَسْكَنُهُ وَآلُ عَدْنَانَ فِي أَرْضِيهِمْ يَقْرُرُّ
- ٣- لَهُ حُسَامٌ مِنَ الرَّأْيِ الْأَصِيلِ إِذَا مَا سَلَّهَ جَاءَتْ الْأَيَّامُ تَعْتَذِرُ
- ٤- عَضْبُ الْمُضَارِبِ إِمَّا نَكْبَةٌ طَرَقَتْ مَاضٍ: صَيَّاقِلُهُ الْإِطْرَاقُ وَالْفِكْرُ<sup>(٥)</sup>
- ٥- وَإِنَّمَا يَمْنُ نُورُ تَضْيِءَ لَكُمْ كَمَا يُضِيءُ لِأَهْلِ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ
- ٦- لَوْلَا سَيُوفُ بَنِي قَحْطَانَ مَا قُرِئَتْ بَيْنَ الصَّفَا وَحَطِيمِي زَمْزَمُ السُّورِ<sup>(١)</sup>
- ٧- وَلَا أَحِلَّ حَلَالُ اللَّهِ فِي بَلَدٍ مِنَ الْأَنَامِ وَلَا حَجَّوْا وَلَا اعْتَمَرُوا<sup>(٢)</sup>

(١) هذه رواية الديوان.

(٢) رواية الديوان: ( ... يدعون هذا سُودْدًا محدوداً ).

قال التبريزي: الألى: يريد الأول، فقلب.

أي من أجل ذلك كانوا يقولون: فلان محدود السُودد، أي لم يكثر مدحه، لأنه يكون مقصوراً عن كماله إذا لم يُقل فيه شعر.

(٣) قال التبريزي: تند أي تنفر. يقول: إن المكارم إذا لم تقيد بالشعر تتفرق وتبتد.

(٤) ابن أبي دُوَادَ: سبقت ترجمته.

(٥) هو أبو سعيد الثغري، وقد سبقت ترجمته.

(٦) حميد الطوسي: سبقت ترجمته أيضاً.

(٧) عضب المضارب: قاطع بحدّة، الصياقل: مفردها صيقل، وهو صانع السيوف.

فَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَعْتَذِرُ وَيَتَنَصَّلُ مِنْ ذَلِكَ بِدَالِيَةٍ مِنْهَا<sup>(٣)</sup>: [ من الوافر ]

- ١- سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَيْلَ الْعَهَادِ      وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِي<sup>(٤)</sup>  
 ٢- نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الْعَيْنِ إِنِّي      رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ<sup>(٥)</sup>  
 ٣- فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشِي      إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ<sup>(٦)</sup>  
 ٤- وَإِذْ طَيَّرَ الْحَوَادِثُ فِي رَبَاهَا      سَوَاكِينَ وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ<sup>(٧)</sup>

أي ما كان أحسن الرسوم إذ الدهر غير ماشٍ إليها بالفراق، ولا متصور لها في صور البعد،  
 وإذ كانت الحوادث ساكنة عنها سكون الطير الواقعة<sup>(١)</sup> في الربا. أو الروضة [ الغناء ]<sup>(٢)</sup>

(١) يشير في هذا البيت إلى الأنصار «الأوس والخزرج» وهم من اليمن.

(٢) لم نقف على هذه القصيدة، لا في طبقات الديوان المختلفة كشرح التبريزي، ولا شرح عطية، وهي ليست في رواية الصولي ولا في الأغاني ولا في كتاب أبي تمام للبهيتي، ولا في كتاب عمر فروخ.

(٣) القصيدة في ديوانه ٣٦٩/١، ق ٣٥، وقد رواها البديعي تامة تقريباً، وأسقط منها الأبيات، ٦، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩، وسنذكرها في الحواشي في مواضعها.

(٤) قال التبريزي في شرحه للديوان ٣٦٩/١، «العهد» يجوز أن يعني به المنزل، ويجوز أن يعني به الزمان الذي عهدهم فيه و«سبل العهد» مطر من أمطار يجيء بعضها في إثر بعض، يقال قد أصابتم عهدة أي مطر على إثر أخرى، «وروض حاضراً» يعني المكان الذي فيه الحاضر، وكذلك المكان الذي فيه البادي، وسُمي المكان باسم الناس لأن القوم إذا حضروا الماء قيل لهم حاضر، ولا يمتنع أن يعني في هذا البيت الإنس، إذ كان يقال قد رَوْضُوا إِذْ نَبَتْ لَهُمُ الرُّوض.

(٥) الركي: مفردا ركية وهي البئر، وفي الديوان يروى: ... ركي العين لما... يقول: لقد سفحت مدامعي بكاءً على هذا الربع، ولا عدة لدي خير منه.

(٦) قال التبريزي: «وما تمشي» أي لم يتمش. يقال: ما كان أحسن تلك الرسوم حين كان الدهر لم يتمش إليها في صور البعاد، أي لم يتنكر لها كتتنكر البعاد، أي كانت وأهلها مجتمعون متواصلون حسنة، فلمّا تفرّقوا وانتشروا قُبِحت.

(٧) قال التبريزي: استعار للحوادث طيراً كما استعاره في غير ذلك، فقالوا فلان واقع الطير إذا كان وادعاً، قال الشاعر:

فما نفرت جنّي ولا فلّ مبردي      ولا أصبحت طيري من الخوف وقعا =



الكاملة الحسن. والمراد: مجال القوم في أفنية الديار.

- ٥- بزهرٍ والحُذاقِ وآلِ بُردٍ      وَرَتْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زِنَادِي<sup>(٣)</sup>  
٦- وَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي      فَإِنَّ أَثِيثَ رِيثِي مِنْ إِيَادِ<sup>(١)</sup>  
٧- غَدَوْتُ بِهِمْ أَمَدَ ذَوِي طَوْلًا      وَأَكْثَرَ مَنْ وَرَائِي مَاءَ وَادٍ<sup>(٢)</sup>

= وقد عُلِمَ أن ليس هناك طير، وإنما يريد أني لم أذلّ كما تذلّ الطير الواقعة إما في الشبكة، وإما أن يكون أصابتها صاعقة فالقتها إلى الأرض، لأن بعض الطير إذا سمع رعداً قاصفاً وقع وضعف وربما مات، و«سواكن» من السكون لا من السكنى التي هي الإقامة في الموضع، على أن الأصل واحد، و«الغناء» الكثيرة الأهل، و«المراد» الموضع الذي يُراد فيه، أي يُذهَبُ ويجاء فيه.

وقد أسقط البديعي بعد هذا البيت بيتين هما:

مذاكي حلبة وشروب دجنٍ      وسامر فتيةٍ وقدور صادٍ  
وأعين ربربٍ كحلتٍ بسحرٍ      وأجسادٌ تَضْمَخُ بالجِسادِ

قال التبريزي في شرحه للبيت: (مذاكي...) يقول: كانت هذه الديار فيها مذاكي حلبة، وهي جمع مُذَك من الخيل، أي الذي تم ذكاؤه سنّه. «والحلبة» الجماعة من الخيل ترسل للرهان، و«شروب» جمع شَرَب و«الدجن» إلباس الغيم السماء، والشعراء تذكر الدجن والشرب فيه، و«سامر فتية» أي قوم يتحدثون في ضوء القمر، ويسمى حديثهم السمر، ويقال للقوم هم سامرةٌ وسَمَار، و«قدور صاد» أي نحاس، فأما الصيّدان الذي في شعر أبي ذؤيب فهو حجارة تُعمل منها القدور وذلك قوله:

وسود من الصيّدان فيها مذانبٌ      نضارٌ إذا لم نستفدها نعارها

(١) في المطبوع: (الواقع) وهو تصرف من المحقق.

(٢) ساقطة من ط.

(٣) قال التبريزي: هؤلاء قبائل من إباد، وحُذَاقَة رهط أبي دؤاد الشاعر، وهو حذاقة بن زهر بن إباد، وقال «الحُذَاق» لأنه بناه على النسب، يقال رجل حُذَاقِي فيشَبّه بقولهم رومي وزنجي، ثم يقال للجمع الزَّنج والرّوم، فتحذف الياء، وعلى ذلك يُحمل قوله «الحُذَاق» لما قال في الواحد «الحُذَاقِي» قال الشاعر:

ودارٍ يقول لها المدحجو      ن ويل أم دار الحُذَاقِي دارا

ونحو من هذا قولهم للقبيلة تَيْم بن عبد مناة، ثم يقولون قالت التيم وفعلت التيم، كأنه جمع تَيْمِي، وبُرد هؤلاء ذكرهم امرؤ القيس في قوله:

قوم تفرّع من إِيَادِ بيتها      بين الصريح الأكرمين وبُرد

- ٨- هُمْ عُظْمَى الْأَثَافِي مِنْ نِزَارٍ وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنَّجَادُ (٣)  
 ٩- مُعَرَّسٌ كُلُّ مُعْضَلَةٍ وَخُطْبٍ وَمَنْبَتُ كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَآدٍ (١)  
 ١٠- إِذَا حُدَّتْ الْقَبَائِلُ سَاجِلُوهُمْ فَإِنَّهُمْ بَنُو الدَّهْرِ التَّلَادِ (٢)

(١) قال محقق الديوان: جاء في ظ: أورده الآمدي وقال: قوله: وإن يك من بني أدد... البيت، فإنه يريد أدد بن زيد بن كهلان بن سبا، أي إن يكن جناحي في هؤلاء فإن هؤلاء راشوني، يعني إباداً، لأن إباداً هو إباد بن معد بن عدنان، ويقال: إباد بن نزار بن معد بن عدنان.

(٢) قال التبريزي: كان أبو الفتح عثمان بن جني يذهب إلى أن «أكثر» في هذا البيت غير مضاف إلى «من» ويجعل موضع «من» نصباً بفعل مضمر، وإنما فرّ من أن يضيف «أكثر» إلى «من» لأن موضوع النحويين المتقدمين أن «أفعل» لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه، كقولك فلان أفضل الناس، وحسن ذلك لأنه بعضهم، ولو قيل العقاب أشد الناس لاستحالة، لأن العقاب ليست من الناس، ولهذا أحالوا قول من يقول: فلان أفضل أخوته، لأنه ليس منهم، وإنما ينبغي أن يقال فلان أفضل بني أبيه، وهذا قول متقدم، وقد أجاز المتأخرون فلان أفضل أخوته، أي أفضل الأخوة الذين هو منهم، والإضافة يتسع فيها جداً، وإلى قول من أجازة أذهب وأبو الفتح كره أن يضيف «أكثر» إلى «من» لأن الرجل إذا كان في موضع فليس هو ممن وراءه، إذ كان قد حصل أمامهم، فالمعنى الذي أراده الطائي، إضافة «أكثر» إلى «من» كانه قال: وأكثر القوم الذين ورائي إذا كنت فيهم، ففهم الغرض، وفيه حذف. وقوله «ذوي» أضاف «ذوي» إلى المضمر (وذلك قليل، فأما النحويون فيذكرون أنه لا يجوز. وقد قالوا في الشعر ذوين، قال الكمي:

وما أعني بذلك أسفليكم ولكنني عنيت به الدنيا

يعني قولهم: ذو جدّ وذو يزّ وذو رعين، ونحو ذلك. وقد أضافوا «ذوي» إلى الهاء كما قال الشاعر:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرَهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُورَهَا (\*)

ومعنى البيت: أي غدوت بهم أطول أصحابي ونظرائي وأكثرهم مالأً وعزاً

(\*) البيت لكعب بن زهير. وهو في ديوانه ٢١٢.

(٣) قال التبريزي: «الأثافي» كثير من البصريين يرونها مخففة في الجمع، وينشدون قول زهير: «أثافي سَفْعاً في معرّسٍ مرجل» بتخفيف الياء، و«عظمى الأثافي» هي التي يقال لها ثالثة الأثافي، أي الداهية التي لا تطيقها وأصل ذلك أنهم يجيئون باثنتين فيجعلونهما إلى أصل جبل أو قف، كذلك فسره المتقدمون، ويجوز أن يعنوا كَوْنَ الحجر الذي يعتمد عليه القدر عظيمًا، ثم يُتَهاون بالحجرين الآخرين ويكونان أصغر من الآخر، وقوله: «أهل الهَضْبِ منها والنجاد» أي ينزلون بالاماكن العالية لتعرف أمانتهم ويقصدوا، ويجوز أن يكون ضرب المثل بالهضاب والنجاد لأعالي القوم. قال محقق الديوان في ظ وفي حاشية النسخة العجمية «أثافي نزار: مضر وربيعة وإباد وأثار لأنهم أصول وعليهم تفرعت العرب، وفيها أيضاً و«النجار» هو من المناجدة، وقيل من نجاد السيف، وقيل جمع نجد: أي هم طلاع نجد.

- ١١- تُفَرِّجُ مِنْهُمْ الْغَمَّراتِ بَيْضٌ  
 ١٢- وَحَاشُوا حَوَادِثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ  
 ١٣- لَهُمْ جَهْلُ السَّبَّاعِ إِذَا الْمَنَايا  
 ١٤- لَقَدْ أَنْتَسَتْ مَسَاوِيءُ كُلِّ دَهْرٍ  
 ١٥- مَتَى تَحُلُلْ بِهِ تَحُلُلْ جَنَاباً  
 ١٦- تُرَشِّحُ نِعَمَةَ الْأَيَّامِ فِيهِ  
 ١٧- وَمَا اشْتَبَهَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا  
 ١٨- وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا  
 ١٩- مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
- جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطِلَةِ الْجِلَادِ (٣)  
 مَعَاقِلُ مُطَرَّدٍ وَبَنُو طِرَادِ (٤)  
 تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا وَحُلُومُ عَادِ (٥)  
 مُحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادِ  
 رَضِيَ عَنِ السَّوَارِي وَالْغَوَادِي (٦)  
 وَتَقَسَّمُ مِنْهُ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ (٧)  
 هَذَاكَ لِقِبْلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادٍ  
 وَمَنْ جَاءَ دَوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي  
 وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ

(١) قال التبريزي: «المعرس» الموضع الذي ينزله القوم ليلاً ليريحوا فيه. فيريد أن المعضلات والخطوب يُفَزَعُ فيها إليهم، ومنهم تنشأ المكارم، و«الآد» القوة.

(٢) الحُدُثُ من الحديث، وهو الجديد الناشئ ليس له عرق قديم يضرب إليه، يعني أن أصل ممدوحه قديم عريق لا تسمو إليه تلك القبائل المحدثنة.

(٣) الغمرات: النوائب. قال التبريزي: أي تكشف النوائب والشدائد عنهم رجالاً كرام أجلاّد تحت غبار المجالدة وهي المضاربة.

(٤) قال التبريزي: «مطرّد» من قولك: اطردت الرجل إذا جعلته طريداً، و«بنو طراد» أي مطاردة في الحرب، وهم إذا فعل الإنسان شيئاً وأكثر منه جعلوه ابناً له، فيقولون: هو ابن حرب، إذا وصفوه بشهوها، وهو ابن أرض إذا كان يسري فيها.

ومعنى البيت: أنه يتوسط النوائب منهم رجال هم معاقل المطردين وبنو الطراد.

(٥) قال التبريزي: جرت عادة العرب أن يصفوا عاداً بالحلم، قال زهير:

وَإِذَا وَزَنْتَ بَنِي أَبِيهِ بِمَعْشَرٍ  
 فِي الْحِلْمِ قَلْتَ بَقِيَّةَ مَنْ عَادِ

(٦) قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي في شرحه:

جعل ناحيته التي ينزل بها قد أرضعتها السواري والغوادي، والسواري هي السحب التي تسري ليلاً، والغوادي التي تغدو بكرة، وإذا كان جنباه رضيعاً لهما فعل فعلهما.

(٧) قال التبريزي: أصل الترشيح: تربية الوحشية ولدها، وتعليمها إياه المشي، ثم يستعمل ذلك في كل شيء.

٢٠- مَعَادُ الْبَعَثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ  
 ٢١- أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي  
 نَادٍ: أي شديد. والعاير الخبر لا يُدرى أصله.

٢٢- نَشَا خَبَرًا كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى  
 ٢٣- كَأَنَّ الشَّمْسَ جَلَّلَهَا كُسُوفٌ  
 ٢٤- بِأَنِّي نَلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخَبْتُ  
 ٢٥- وَمَا رُبُّهُ الْقَطِيعَةَ لِي بِرُبْعٍ  
 ٢٦- وَأَيْنَ يَجُورُ عَنْ قَصْدٍ لِسَانِي  
 ٢٧- وَمَا كَانَتْ الْحِكْمَاءُ قَالَتْ:  
 ٢٨- وَقَدِّمًا كُنْتُ مَعْسُولُ الْأَمَانِي  
 ٢٩- لَقَدْ جَازَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا  
 ٣٠- وَسِرْتُ أَسْوَاقَ عَيْرِ اللَّؤْمِ حَتَّى  
 يُجَرِّبُهُ عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ (٢)  
 أَوْ اسْتَرَتْ بِرَجُلٍ مِنْ جَرَادِ (٣)  
 إِلَيْكَ شَكِيَّتِي خَبَّ الْجَوَادِ (٤)  
 وَلَا نَادِي الْأَذَى مِنِّي بِنَادٍ  
 وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادٍ  
 لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ (٥)  
 وَمَأْدُومُ الْقَوَافِي بِالسَّدَادِ (٦)  
 إِذَنْ وَصَبْتُ عُرْفَكَ بِالسَّوَادِ (١)  
 أَنْخْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجَهَادِ (٢)

(١) عائر: من قولهم: عار الفرس يعير إذا ذهب في الأرض، أي هذا النبأ قد سار فبلغني: قال محقق الديوان: جاء في ظ: وقالوا: الناد: الداهية، ثم وصفوا بها الداهية، وإذا كان كذلك ففيها زيادة جاز أن توصف بها الداهية، وإلا فإن وصف الشيء بنفسه غير جائز.

ويروى في ط وم «عابر» من عبر وعليه تم شرح البيهقي فيما يلي.

(٢) نشا: ذكر ونشر من نشوت الحديث نشوا إذا أذعته ونشرته، والفاعل مستتر تقديره هو يعود على عائر الأنباء.

(٣) الرجل من الجراد: القطعة منه أو الجماعة.

(٤) الشكية: ما يشكو منه الإنسان، ونيله من مضر هو هجاؤه إياها في الأبيات التي وردت قبل هذه القصيدة.

(٥) قال التبريزي: لأنه يترجم عنه، أي عما فيه، ويخدمه في إبانة ما يكتمه ويطويه.

(٦) وردت في بعض الروايات: معسول المعاني. قال المحقق: قال ابن المستوفي وهي رواية حسنة تطابق قوله، وقال

في تفسير قوله «ومأدوم القوافي بالسداد» أي أن معاني أشعاري فيك قديماً لم أخلطها بما يؤدي فتكون مرة،

و لم أجعل إدام قوافي غير السداد فما بلغك عني فهو كذب. قال التبريزي: «مأدوم القوافي» من قولهم:

أدمنت الطعام إذا خلطته بالأدم. يقول: كيف أذكرك وأتلب مضر، وأنا من نعمكم تحلو لي أمانتي وقوافي

مخلوطة بالسداد غير جائرة فكيف أقول هذا الذي ذكر عني زوراً.

- ٣١- وكيفَ وَغَتَّبَ يَوْمَ مِنْكَ فَذُّ  
أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ حَرْبِ الْفَسَادِ (٣)
- ٣٢- وَلَيْسَتْ رَغَوَتِي مِنْ فَوْقِ مَذْقٍ  
وَلَا جَمْرِي كَمِينَ فِي الرَّمَادِ (٤)
- ٣٣- وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرَمَاءِ خَصْلاً  
وَمَيْدَانَا كَمَيْدَانِ الْجِيَادِ (٥)
- ٣٤- عَلَيْهِ عُقِّدَتْ عُودِي وَلاَحَتْ  
مَوَاسِمُهُ عَلَى شِيَمِي وَعَادِي (١)
- ٣٥- وَغَيْرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سُحْتاً  
وَتَشْجُبُ عَنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي (٢)

(١) العرف: بالمعروف، وصبغه بالسواد كناية عن تشويهه. يعني إذا كنت حقاً قد هجوت مضر فإنني أكون قد قابلت الإحسان بالإساءة. وسيرد تفسيره في التعليق التالي.

(٢) قال التبريزي: «العير» إبل تُنْقَلُ عليها الميرة، أي امترت اللؤمَ وحُرَّتْهُ. يقول: لو فعلتُ هذا لكان ذنبي كذنب لثيم من المسلمين المجاهدين دلّ على ثغور المسلمين، واحتال للكفار حتى أخذوها وظفروا بها، وقال المرزوقي: ليس هذا بشيء، ومن دلّ على الثغور وسلمها للكفار حتى تمكنوا من المسلمين بها لا يُقْنَعُ في صفته بأن يقال هو لثيم، بل يقال هو كافر متبرأ منه، ومعنى البيت: إن أقدمتُ على ذكرك وثلبت قبيلتك وأصلك فقد سودت وجه معروفك، وامترت اللؤم من أصله ومعدنه، وسقتُ غيره حتى أنختُ كفران النعمة في دار مجاهدتها، واستبدلتُ بواجب حفظها موجب تضييعها.

(٣) قال التبريزي: «فذّ» أي فُرد، و«أيام الفساد» كانت بين طيء في الزمن الأول، فمنهم من أسهل وخرج من الجبلين، فلذلك قال بُرْج بن مسهر:

فإن ترجع إلى الجبلين يوماً      نصالح قومنا حتى المات

قال محقق الديوان في ظ من كلام أبي العلاء وقال حاتم:

جاورتهم زمن الفساد فلم      أذمهم في العسر واليسر

وقال الخارزنجي: هي حرب كانت لإياد على طيء. وقال المرزوقي: سميت بذلك لأن هؤلاء خصفوا نعالهم بأذان هؤلاء، وهؤلاء شربوا الشراب بأقحاف هؤلاء، وما أصاب أسلافهم كان يشد عليه.

(٤) قال التبريزي: هذا مثلٌ ضربه. و«الرغوة» أصلها اللبن، يقال رغوة ورُغاً قال الشاعر:

وأكلهمُ الفراسن وهي شعْرٌ      وشربهمُ الرّعا تحت الظلام

يقول: ليس ما يظهر مني عن نفاق ومخادعة، و«المذق» اللبن الممزوج بالماء وهو المذيق. «ولا جمري كمين» في الرماد أي أنني سالم الجانب لا يظهر مني غير ما بطن، لأن الرماد ربما ظن أنه لا نار فيه فوطيء فأحرق قدم الواطيء، و«كمين» أي مستور.

(٥) الحَصْلُ: الغلب، يقال: تخاصلوا بمعنى تراءنوا. وأصاب خصله وأحرزه إذا غلب.

- ٣٦- تَثَبَّتْ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا      أَتَى النُّعْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ (٣)  
 ٣٧- وَأَرَثَ بَيْنَ حَيٍّ بَنِي جُلَاحٍ      سَنَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَنِي مَصَادٍ (٤)  
 ٣٨- وَعَادَرَفِي صُدُورَ الدَّهْرِ قَتَلَى      بَنِي بَدْرٍ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ (٥)  
 ٣٩- فَمَا قَدَحَاكَ لِلْبَارِي وَلَيْسَتْ      مَتُونُ صَفَاكَ مِنْ نُهْزِ الْمُرَادِي (١)  
 ٤٠- وَلَوْ كَشَفْتَنِي لَبَلَوْتَ خِرْقًا      يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي (٢)

(١) العوذ مفردة عودته وهي التسمية. والمواسم مفردها: ميسم وهو العلامة يوسم بها الشيء. وقوله «وعادي» أي عاداتي، يعني أنه طبع على شكر المنعمين عليه، والاعتراف بفضلهم.

(٢) قال التبريزي: «السُّحْتُ» ما لا بركة فيه، ولذلك سَمَوْا المحرَّم من المكاسب سُحْتًا، لانه لا يثبت خيره ولا تُحمد عاقبته، أراد أنني أشكر على المعروف فأخذه كما يجب وهو مبارك لي فيه، وغيري يأخذ ويذمّ وهو مُحرم عليه و«تشحّب» أي يتغيّر لونها، يقول: بيض الأيادي عندي محفوظة لا أغيرها ولا يشحّب لونها. والشحوب: تغيّر اللون والهزال.

(٣) قال التبريزي: زياد: النابغة الذبياني، وحديثه مع النعمان بن المنذر مشهور، وهو زياد بن عمرو بن ضباب ابن معاوية أحد بني يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن دُبيان.

(٤) قال التبريزي: يقال: أَرْتُ النار إذا حركتها لتوقد، ثم يستعار ذلك في الحرب، قال الشاعر:

فَمَنَا لَقِيطٌ وَابْنَمَاهُ وَقَعْنَبٌ      مَزَّرْتُ نِيرَانَ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي

«وبنو جُلَاح» الذين ذكرهم المعروفون ببني الجُلَاح من كلب بن وبرة، حذف منهم الالف واللام، وقد ذكرهم النابغة في قوله:

بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قَدُورٍ تَوَرَّتَتْ      لَأَلِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ

يمدح بهذه الأبيات النعمان بن جَبَلَةَ بن الجُلَاح، وكان النعمان أغار على رهط النابغة فأسر بنته عقرب، فلما بلغه أنها ابنة النابغة أطلقها له، وقال فيه خيراً وهو غائب. و«بنو مصاد» من بني عَلِيم بن جَنَاب، وهم يرجعون إلى كلب أيضاً. يقول: إن أقوال الناس لم تزل تفرّق بين بني الأب الواحد وتغيّر الأوداء.

(٥) قال التبريزي: ضرب المثل بقصة حذيفة بن بدر وإخوته مع قيس بن زهير العبسي. «وذات الإصَاد» يقال إنها عين ماء، والإصَاد جمع أصيدة، وهي حظيرة من الشجر، وذات الإصَاد هي الموضع الذي أجرى فيه داحس والغبراء ولُطِمَ عليها داحس، فقال بِشْرُ بن أَبِي الْعَبْسِيِّ:

لُطِمْنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجَمْعَكُمْ      يَرُونَ الْأَذَى مِنْ ذَلَّةٍ وَهَرَانٍ

الموضع الذي قُتِلَ فيه حذيفة وأخوه حملٌ هو جَفَرُ الهَبَاءَةِ، ويجوز أن يكون قريباً من ذات الإصَاد، وإن كان يبعد منها فجائز أن يكون جعل القتلى كأنها على ذات الإصَاد، لأن ابتداء الشر كان عندها.

- ٤١- جَدِيرٌ أَنْ يَكُرَّ الطَّرْفَ شَزْرًا إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ وَهُوَ صَادٍ (٣)  
 ٤٢- إِلَيْكَ بَعَثْتُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي يَلِيهَا سَائِقُ عَجَلٍ وَحَادِي (٤)  
 ٤٣- يُذَلِّلُهَا بِذِكْرِكَ قِرْنَ فِكْرٍ إِذَا حَرَنْتَ فَتَسْلُسُ فِي الْقِيَادِ (١)

(١) قال التبريزي: هذا مثل ضربه. يقول للمدوح: ما قَدْحَاكَ للباري، أي أنك لا تعطيها بارياً غيرك فيصنع بهما ما لا تريد. أو يقتضبهما من شجرة لا ترضاها، بل أنت تلي أمرك بنفسك، فهذا وجه.  
 ويحتمل أن يريد بقوله: «ما قَدْحَاكَ للباري» أي أنك لا تترك قَدْحَكَ لمن يبريه فيفسده بالبري الزائد على الحد، كما قالوا في المثل هو مُغْرَى بِنَحْتِ أَثْلَتِهِ إِذْ كَانَ يَنْقُصُهُ وَيُعِيبُهُ. و«المتون» جمع متن وهو ظهر الشيء، وأصله في ابن آدم لاسفل الظهر. و«الصفاء» جمع صفاة وهي الصخرة. و«النَّهْزُ» جمع نَهْزَةٍ وهي مثل القرصة. و«المرادي» الذي يرادى بالصخر، يقال رداه يرديه إذا رماه، وراده إذا كانت المفاعلة من اثنين، ويقال للصخرة التي يمكن أن يرمى بها مرادة وَرْدَاة، قال الشاعر:

وناجية مثل الرداة بعثتها على ظهر عادي مبین السلائق

ومن أمثالهم كل ضبّ معه مردأته، يُراد أن كل ضبّ يكون عند بيته صخرة يجوز أن يرمى بها بيته فينهدم، يقول: ليست مكارمك وعزتك مما ينتهزه الطامع إذ كان لا يؤثّر فيها. كما قال البشكري:

وكان المتون تردي بنا أصحّم صمّا ينجاب عنه العماء

(٢) قال التبريزي: صاديت الرجل إذا لاينته ودافعته. والخرق الذي يخرق بالمعروف، يقول: لو خبرتني لخبرت كرمياً ذاهباً بنفسه عن المطامع الدنية.

(٣) في الديوان: جديراً. قال التبريزي: يقول: إنني لا أردُ كلّ ماء، وإنما أتخير المياه، فأترك بعضها وأنا محتاج إلى الورد لأنّ وردَ مثلها لا يرضيني. و«شَزْرًا» من قولهم نظر إليه شَزْرًا إذا أحْدَّ إليه بمؤخر عينه وهو نظر الغضبان. قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي: يتعلق «إلى» بقوله «شَزْرًا» لا بقوله «يكر»، لأن في قوله «يكر» معنى التردد، ولا معنى لتردد طرفه إلى مورد لا يكون كريماً، وإن ذهب ذاهب إلى نفسه تنازعه الورد فهو يكر طرفه لذلك ثم يكون نظره إلى المورد نظر شزر. وقال: وفي قوله «بعض الموارد» نظر، ولو قال «إلى كدر الموارد» أو نحوه كان أوضح.

(٤) قال محقق الديوان: وفي ظ: قال أبو العلاء: «وأبكار المعاني» يعني ما لم يسبق إليه، وقال ابن المستوفي: ويجوز أن يريد بذلك المعاني التي لم يفتزعها غير المدوح، أي لم يمدح بها غيره. وقد ورد بعد هذا البيت في الديوان:

جوائر عن ذنابي القوم حيرى  
 هرادي للجماجم والهرادي  
 شداد الأسر سالة النواحي  
 من الإقواء فيها والسناد =

قال التبريزي في شرحهما:

ويروى «عن ذنابي القوم زوراً» ضرب الذنابي والجماجم، واليهودي أمثلاً، فجعل الذنابي لحساس القوم، واليهودي لرؤسائهم، والذنابي مثل الذنب، وأكثر ما يستعمل في الطير، وقد استعمل في غيرها، وأصل (الأسر) في شد الشيء بالقد، ولذلك سمى الأسير أسيراً لأنهم يربطونه بالقد، ثم كثر ذلك حتى قالوا هو شديد الأسر أي الخلق. و«الإقواء» مختلف فيه، وهو مجمع على أنه عيب، فأظهر الأقوال وأكثرها: أنه اختلاف الإعراب في القافية. وقال قوم: هو الإكفاء. وقال آخرون الإقواء كل عيب يجيء في آخر البيت. ورؤي عن أبي عبيدة أنه كان يجعل الإقواء مثل قول الشاعر:

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبَهَا      وَالْفَرْثُ يُعَصَّرُ بِالْأَكْفِ أَرَنْتَ

و«السناد» عيب كانوا يذكرونه قديماً، قال عدي بن الرقاع:

وَقَصِيدَةٌ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ شَمْلَهَا      حَتَّى أَقْرَمَ مِيلَهَا وَسَنَادَهَا

وقيل: كل عيب في القافية فهو سناد. فأما المحققون من أهل العلم فيجعلون السناد ضرورياً، وهو تغير حركة أو حرف، مثل أن يجيء «سالم» مع «آدم» أو «جمل» مع «ثمل» في الشعر المقيّد، أو «يوري» مع «شكري» ونحو ذلك.

(١) قال التبريزي: يقال: حزن الفرس وحزن: إذا وقف فلم يسر، وفرس سلس القياد إذا كان سهله.

وبعد هذا البيت في الديوان:

لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقَدْحُ الْمَعْلَى      وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ

قال التبريزي: الهاجس ما يهيج للإنسان، أي ما يعرض في خاطره.

والهّجس: الصوت الخفي، واستعار القدح المعلى، و«كُتِبَ القوافي» ما يكتب منها كما يقال هذا في كُتِبَ النسب أي في الكتب التي يذكر فيها النسب، وكذلك الكتب التي تثبت فيها القوافي، وهي الأبيات والقصائد، والمعني بها في هذا الموضع دواوين الشعراء، فديوان امرئ القيس من كُتِبَ القوافي، وكذلك ديوان الطائي وغيره، و«العماد» مردود إلى القوافي، كأنه قال في كُتِبَ القوافي وعمادها، ويجوز أن يعني بـ «العماد» جمع عمود ويحتمل أن يكون العماد واحداً من قولهم هو عماد الشيء إذا كان يعمد به ويقيمه، وإن رويت «نظم القوافي» فمعناه مفهوم.

وبعد البيت:

مَنْزَعَةٌ عَنِ السَّرْقِ الْمَوْرَى      مَكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعَادِ

قال التبريزي: يقال سرق وسرق: قوم يختارون كسر الراء، وقوم يختارون الفتح. و«المورى» من قولهم ورئى عن الشيء إذا أظهر غيره. يقال: ورئى عن سفره إذا كان يريد أن يسير إلى نجد فأظهر أنه يريد المسير إلى تهامة، قال الشاعر:

وَلَوْ كُنْتُ صُلْبَ الْعُودِ أَوْ كَابِنَ مَعْمَرٍ      لَوَرَيْتُ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمُ



ويروى: يهيجها بذكرك، أي يحركها فكّر هو لك كالقري.

- ٤٤- تَنْصَلُ رَبُّهَا مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ      إِلَيْكَ سِوَى النَّصِيحَةِ وَالْوَدَادِ  
٤٥- وَمَنْ يَأْذُنْ إِلَى الْوَاشِينَ تُسْلَقُ      مَسَامِعُهُ بِالسَّنَةِ حِدَادٍ<sup>(١)</sup>  
٤٦- أَيْسَلُّنِي ثَرَاءَ الْمَالِ رَبِّي      وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْ كَفِّ جَمَادٍ<sup>(٢)</sup>؟  
٤٧- زَعَمْتُ إِذَنْ بَأَنَّ الْعِلْمَ أَمْسَى      لَهُ رَبٌّ سِوَى ابْنِ أَبِي دَوَادٍ

### [النابغة الذبياني<sup>(٣)</sup>]

قوله<sup>(٤)</sup>:

تَثَبَّتْ أَنْ قَوْلًا كَإِنْ زُورًا      أَتَى النِّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ<sup>(٥)</sup>

- (١) قال التبريزي: «أذن» للشيء إذا أمال إليه أذنه و«تسلق مسامعه» من قوله تعالى: «سلقوكم بالسنة حداد» أي ضربوكم بالكلام، يقال: سلق بصوته إذا رفعه. وخطيب مسلّق ومسلّاق إذا وصفوه بالبلاغة.
- (٢) جعلهما محقق الديوان منفصلين عن القصيدة ورواهما على أنهما بيتان مفردان وأعطاهما رقم قصيدة جديدة ٣٨٣/١ ق ٣٦. والأصح في رأينا ما رواه البديعي إذ جعلهما من القصيدة ٣٤.
- (٣) النابغة الذبياني: زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة، شاعر جاهلي، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول الشعراء الجاهليين، قدرت وفاته في العام ١٨ قبل الهجرة = ٦٠٤ م.
- عن الأعلام ٥٤: ٣ وانظر طبقات ابن سلام ٥٦/١، والأغاني ٣/١١.
- وقد نشر ديوانه عدة مرات من أدقها وأفضلها نشرة الدكتور شكري فيصل، بدار الفكر بدمشق، ونشرة محمد أبي الفضل إبراهيم بدار المعارف بمصر وأبرز ما كتب عنه: النابغة الذبياني للدكتور محمد زكي العشماوي ومثله لعمر الدسوقي.

(٤) في المطبوع زيادة بعد كلمة «قوله» «أبي تمام» وليست في الأصل.

(٥) هذا البيت من قصيدة أبي تمام التي تقدّم ذكرها آنفاً.

وزياد: المقصود النابغة الذبياني، وفي البيت إشارة إلى حادثته التي جرت مع النعمان بن المنذر بشأن المتجرّد. وسيفصل البديعي في الخبر كما سيأتي.

زياد هو النابغة الذبياني، وسُمِّي بالنابغة لقوله: «فَقَدْ نَبَغْتُ لَكُمْ مَنَا شَوْوُنُ»<sup>(١)</sup> وَكَانَ مِنْ خَوَاصِّ النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ<sup>(٢)</sup> وَنَدِمَائِهِ وَأَهْلِ أَنْسِهِ، وَأُخْبِرَ النُّعْمَانُ أَنَّ النَابِغَةَ رَأَى زَوْجَتَهُ الْمُتَجَرِّدَةَ مَرَّةً فَسَقَطَ نَصِيفُهَا فَاسْتَتَرَتْ بِيَدِهَا وَذَرَاعِهَا فَكَادَتْ ذِرَاعُهَا تَسْتُرُ وَجْهَهَا لِعِبَالَتِهَا وَغَلِظَها فَقَالَ كَلِمَتَهُ الَّتِي مِنْهَا:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ      فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ<sup>(٣)</sup>  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا      نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ<sup>(٤)</sup>

فَامْتَلَأَ النُّعْمَانُ غَضَبًا وَأَوْعَدَ النَابِغَةَ وَتَهَدَّدَهُ، فَهَرَبَ مِنْهُ وَشَخَّصَ إِلَى مَلُوكِ غَسَّانَ بِالشَّامِ، وَقِيلَ: هَرَبَ مِنْ سَجْنِ النُّعْمَانِ. وَقِيلَ: سَبَبُ غَضَبِ النُّعْمَانِ أَنَّهُ أَمَرَ النَابِغَةَ بِوَصْفِ الْمُتَجَرِّدَةِ فِي شَعْرِهِ فَقَالَ الدَّالِيَّةُ<sup>(٥)</sup> وَوَصَفَ بَطْنُهَا وَرَوَادِفُهَا وَشَيْئًا لَا يُسَمَّى، فَلَحِقَ الْمِنْخَلَ بْنَ عُبَيْدِ بْنِ عَامِرِ الْيَشْكُرِيِّ<sup>(٦)</sup> غَيْرَةً وَقَالَ لِلنُّعْمَانِ: لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ هَذَا الشَّعْرَ إِلَّا مَنْ جَرَّبَ. فَوَقَّرَ

(١) هذا عجز بيت وصدرة:

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ      فَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شَوْوُنُ

ديوانه ٢٥٦ ق ٧٥ ب ع ط د. فيصل، وص ٢١٨ ق ٧٥ ب ع ط مصر.

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) النصف: مطرفُها، وهو خمارها، والجمع أنصفة ونُصُف.

(٤) قال ابن السكيت: يعني المرأة لم تقدر على الكلام من مخافة أهلها، وإنما يريد بطرف فاتر ضعيف، فهي

كالسقيم الذي ينظر إلى وجهه من يعوده، ولا يقدر أن يتكلم.

والبيتان في ديوانه ص ٣٦ ق ٢ ب ١٦ و ١٩ ط د. فيصل وص ٩٣ ق ١٣ ب ١٧ و ١٩ ط مصر.

(٥) الدالية: هي القصيدة التي منها البيتان السابقان وأولها:

أَمِنْ آلِ مِيةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ      عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ

(٦) المنخل اليشكري: في اسم أبيه خلاف، فهو عمرو أو مسعود أو الحارث. انظر الخلاف في ذلك في الأغاني

١/٢١. وهو شاعر مقل من شعراء الجاهلية، كان ينادم النعمان بن المنذر، ثم اتهمه النعمان بامرأته المتجردة،

فقتله أو حبسه. قال أبو الفرج «ثم غمض خبره، فلم تعلم له حقيقة إلى اليوم» وقد ضرب بغيا به المثل ف قيل

«لا أفعله حتى يؤوب المنخل».

وأخباره في الأغاني ١/٢١. كما ورد شيء من أخباره ضمن أخبار النابغة الذبياني.

ذلك في نفس النعمان . وبلغ النابغة فهرب، وكان المنخل من أجمل العرب، وكان يُرمى بالمتجرّدة زوجة النعمان، وتزعّم العرب أن ابني النعمان منها كانا من المنخل، وكان النعمان دميماً أبرش<sup>(٢)</sup> قبيح المنظر. قال أبو نواس<sup>(٣)</sup>: رأيت النابغة الذبياني في منامي فقلت له: بماذا حبسك النعمان؟ فقال: بيت قلته وستره النعمان عن الناس. قلت: بقولك «سقط النصيف ولم ترد إسقاطه» البيت. قال: أو هذا مستور؟ قلت: بقولك:

وَإِذَا لَمَسْتُ لَمَسْتُ أَجْثَمَ جَانِثاً      مَحْيِزاً بِمَكَانِهِ مَلَأَ الْيَدِ  
فقال: اللهم غفراً. قلت: فيماذا؟ قال: بقولي:

فَمَلَكْتُ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا مَعاً      وَأَخَذْتُهَا قَسْراً وَقَلْتُ لَهَا اقْعَدِي  
قال أبو نواس: فحدثت بهذا الحديث اليزيدي<sup>(٤)</sup> فألحق البيت بقصيدة النابغة الذبياني ولم يكن قبل فيها<sup>(٥)</sup>.

ولم يزل النابغة يعتذر من ذلك حتى رضي عنه النعمان. واعتذاراته يُضربُ بها المثل.

(٢) في الأصل «أبرشاً» مصروفة، والبرش اختلاف اللون.

(٣) سبقت ترجمته.

(٤) اليزيدي ١٣٨ - ٢٠٢هـ: هو يحيى بن المبارك، عالم بالعربية والأدب، من أهل البصرة، سكن بغداد، واتصل بالرشيد فعهد إليه بتأديب المأمون. وعاش إلى أيام المأمون، وتوفي بمرور وترك عدداً من المصنفات.

عن الأعلام ٨: ١٦٣ وانظر وفيات الأعيان ومعجم الأدباء ٧/ ٢٨٩.

وتاريخ بغداد ١٤/ ١٤٦، وطبقات النحويين لليزيدي ٦١ وسير أعلام النبلاء ٩/ ٥٦٢.

(٥) الخبر في ترجمة أبي نواس، في معاهد التنصيص ١/ ٣٥.

## [عَوْدٌ إِلَى أَبِي تَمَام]

قوله<sup>(١)</sup> ( في القصيدة التي يعتذر فيها إلى ابن أبي داؤد ) وأرث بين حيي [بني]<sup>(٢)</sup> جُلاح .. البيت . جُلاح ومَصَاد : حيّان من اليمن كانت بينهما حروب . قوله : « وغادر في صدور الدهر قتلى » . البيت يريد به حرب داحس والغبراء بين بني بدر الفزاريين وبين قيس بن زهير .

(و)<sup>(٣)</sup> لما أنشد أبو تمام هذه القصيدة لابن أبي دؤاد ولم يقبل عُذْرَهُ عَمِلَ القصيدة الآتية التي أولها « أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ » يعتذرُ إليه أيضاً ويستشفعُ بخالد بن يزيد المتقدم ذكره، وحرصَ على أَنْ يَسْمَعَهَا مِنْهُ وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَمَامَهَا<sup>(٤)</sup> هذه الأبيات<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

- |   |  |
|---|--|
| ١- أَحْمَدُ إِنَّ الْحَاسِدِينَ شُهُودُ           | وإِنَّ مَصَابَ الْمَزْنِ حَيْثُ تُرِيدُ <sup>(٦)</sup>   |
| ٢- فَلَا تَبْعِدَنَّ مِنِّي قَرِيباً فَطَالَمَا   | طَلَبْتَ فَلَمْ تَبْعِدْ وَأَنْتَ بَعِيدُ <sup>(٧)</sup> |
| ٣- أَصِخْ تَسْمَعُ حُرَّ الْقَوَافِي فَإِنَّهَا   | كَوَاكِبُ إِلَّا أَنَّهِنَّ سُعُودُ                      |
| ٤- وَلَا تُمْكِنِ الْإِخْلَاقَ مِنْهَا فَإِنَّمَا | يَلْدُ لِبَاسُ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدُ <sup>(٨)</sup>   |

(١) زيادة في المطبوع : قوله ( في القصيدة التي يعتذر فيها إلى ابن أبي دؤاد ) .

(٢) ساقطة من ط .

(٣) ساقطة من ط .

(٤) في م : وكتب إليه اماماً بها . والعبارة هنا أصوب .

(٥) الأبيات في ديوانه ١ / ٤٠٠ ق ٣٨ .

(٦) مصاب المزن : موقع المطر . ويريد « بمواقع المزن ... » أي إن معروفك لي كالمنزل ينزل في مواضع الخصب .

(٧) قوله : « وأنت بعيد » أي عالي القدر .

(٨) الإخلاق : البلى . قال التبريزي : استعمل اللباس في معنى المصدر ، والمعروف أن اللباس هو الملبوس ، يقال :

عليه لباس حسن ، وقد يستعيرون الأسماء فيقيمونها مقام المصادر ، ومن أعجب ما روي في ذلك بيت أنشده الفرّاء :

فإن كان هذا المثلُ منك سجيةً      فقد كنت في طولي رجائك أشعباً

أي في إطالتي رجاءك .

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَبْيَاتَ اسْتَدْعَاهُ فَأَنْشَدَهُ<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

- ١- أَرَأَيْتَ أَيَّ سَـوَالِفٍ وَخُدُودٍ      عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فـَزُرُودٍ<sup>(٢)</sup>  
٢- أَتُرَابٌ غَافِلَةٌ اللَّيَالِي أَلْفَتْ      عُقْدَ الْهَوَى فِي يَارِقٍ وَعُقُودٍ<sup>(٣)</sup>  
السَّالِفَةُ: صَفْحَةُ العنق. عَنَّتْ: عَرَضَتْ (وَأَتْرَابُ)<sup>(٤)</sup> غَافِلَةُ اللَّيَالِي: نَاعِمَةٌ (البال)<sup>(٥)</sup>  
لا تبالي بشيء من الدهر.

- ٣- بَيضَاءُ يَصْرَعُهَا الصَّبَا عَثَ الصَّبَا      أَصْلًا بِخُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ<sup>(٦)</sup>  
٤- وَحَشِيَّةٌ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا اغْتَدَتْ      وَسَنَى فَمَا تَصْطَادُ غَيْرَ الصَّيْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه ١/ ٣٨٤ ق ٣٧ وقد رواها البديعي كلها.

(٢) قال التبريزي: «السَّالِفَةُ» صفحة العنق، ومن أمثالهم: أقصر من سالفة الذباب، كما يقولون: أقصر من إبهام القطاة، وإبهام الحُبَارَى. و«عَنَّتْ»: عَرَضَتْ.

(٣) قال التبريزي: «الْيَارِقُ» الدستينج العريض، ويُسمى أيضاً الجبيرة، «غافلة الليالي» يحتمل وجهين: أحدهما أن يريد أن المرأة غافلة في الليالي، يصف أنها قليلة الهم، لا تشعر بما الناس فيه، كما قال الأول:

شهورٌ يتقضين وما شعرنا      بأنصافٍ لهن ولا سِرارٍ

والآخر أن يريد: غافلةً ليليها، فيكون من قولهم ليل نائم، والمعنيان متقاربان. والمرزوقي يقول: هؤلاء النسوة أمثالٌ لهذه المرأة الغريبة الغافلة عن الليالي وأحداثها، وهي موضع الهوى والعشق، فكأنها جمعت قلائدَ الهوى في يارقها وقلائدها، لأن من نظر إليها هَوِيَها وصَبَا إليها.

وقال ابن فارس: الجبيرة: السوار، والجبارة وجمعها الجبائر.

(٤) ساقطة من ط.

(٥) ساقطة من ط.

(٦) قال التبريزي: نصبه على المصدر، أي الصبا يصرعها ويعبث بها عبث الصبا بخوط البان أصلاً ويُروى:

بيضاء يصرعها الصبا من نعمة      خودٌ كخوط البانة الأملود

والخُوط: الغُصن، والأملود: الناعم الأملس.

(٧) قال التبريزي: (المرزوقي) «وحشية»: يجوز أن يكون أراد أنها في حسنها كالوحشية، ويجوز أن يكون أراد أنها تنفر عن الرِّيب، فكأنها وحشية. وقوله «فما تصطاد غير الصيد»: يجوز أن يكون عَنَى أنه لا يرومهن ولا يَهْمُ بهن إلا الكبار من الرجال، المتكبرون، لعزتهن وجلالتهن في النفوس. ويجوز أن يكون أراد أنهن لا يتواضعن إلا لرمي الرجال المعجبين بأنفسهم ظرفاً وعِزَّةً. «ووسنى»: كأنها ناعسة من النعمة.

- ٥- لا حَزَمَ عِنْدَ مَجْرَبٍ فِيهَا وَلَا  
جَبَّارُ قَوْمٍ عِنْدَهَا بِعَنِيدٍ<sup>(١)</sup>
- ٦- مَالِي بِرَبْعٍ مِنْهُمْ مَعَهُودٍ  
إِلَّا الْأَسَى وَعَـزِيمَةُ الْمَجْلُودِ<sup>(٢)</sup>
- ٧- إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهَمْ  
سَبَلَ الشُّؤُونِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودِ<sup>(٣)</sup>

(١) قال التبريزي: أي أن الحازم المجرب يضلّ لبه إذا رآها، وهو نحو قول النابغة:

لو أنها عرضت لأشطّ راهبٍ  
عبد الإله ضرورة متعبدٍ  
لرنا ليهجتها وحسن حديثها  
ولخاله رشداً وإن لم يرشد

وقوله «ولا جبار قوم عندها بعنيد»: «العنيد» من صفات الجبار، وهو من قولهم: عنّد عن الحق إذا مال عنه؛ وهذا يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون الغرض أن الجبار العنيد إذا قيس تجبره بتجبرها فليس بجبار، لأنه يصغر ويذل، كما تقول: كل بحر إذا قيس إلى بحرك فهو ثمّد، أي أنك تزيد عليه؛ والآخر أن يريد: ولا الجبار إذا حضر عندها بجبار، لأنه يذل لها وإن لم يكن فيها تجبر.

(٢) قال التبريزي: «الأسى» الحزن، و«الأسى» الصبر، معقول، أي عقل، أي ليس من ربعهم الذي عفا وتغير إلا الصبر، أي ليس الرأي إلا الصبر وإيثار التعزي والجلادة.

(٣) قال التبريزي: قيل: يعني مسعود بن عمرو الأزدي، وكان يندب الأطلال ويبكيها، فيقول: إن كان ذلك قضى أيامه بالبكاء على الأطلال فلست أنا بمقتد به. وقيل: مسعود: هو أخو ذي الرمة. يقول: لست منه، لأنه لا دمع لي فابكي، إذ قد نرفته قبل ذلك. وقوله «فلست من مسعود» أي لست ممن يفعل فعلة، كما تقول للرجل: ما أنا منك ولا أنت مني، أي أني بريء منك. وذكره «مسعوداً» هنا من الإلجاء الذي تقدم ذكره. قال محقق الديوان: نقل ابن المستوفي في كتابه كلاماً كثيراً للآمدي في نقد هذا البيت، بعضه من كتابه الموازنة، وبعضه من كتابه الذي سماه «معاني أبيات أبي تمام الم فردة» نذكر منه قوله: ما زال شيوخ البغداديين يرون هذا البيت من معانيه، ويزعمون أنهم لا يعرفون شاعراً يقال له مسعود غير مسعود أخي ذي الرمة وليس له بيت يبكي فيه على الديار، ولا في آباء أبي تمام وأجداده المذكورين في نسبته الموسومة أول ديوانه، من يقال له مسعود، فكان يقال: إن كان مسعود أبي بكى على الديار فلست منه.

وكنت أسمعهم دائماً يقولون: فأيّن مسعود هذا؟ أفي السماء هو أم في الأرض؟ ويزعمون أنه إنما جاء بمسعود من أجل القافية فلم تك نفسي تقبل هذا من قولهم، ويقع أنه ما أراد إلا شاعراً بعينه من شعراء طيئ المغمورين ممن بكى على الديار، فخرجت كل شاعر من شعراء القبائل من طيئ وغيرها، ممن يقال له مسعود، فلم أجد فيهم أحداً بكى على الديار. (ثم نقل ابن المستوفي أسماء المساعيد الذين خرجهم الآمدي وذكر أشياء من أشعارهم في «كتاب معاني أبيات أبي تمام الم فردة». ثم أورد ما قاله بعد ذلك. فاعيانني معنى البيت مدة طويلة حتى قرأت في شعر ذي الرمة قوله:

عشية مسعود يقول وقد جرى  
على لحيتي واكف الدمع قاطر =

- ٨- ظَعَنُوا فَكَانَ بُكَايَ حَوْلًا كَامِلًا      ثم ارْعَوَيْتُ وَذَاكَ حُكْمَ لَبِيدٍ<sup>(١)</sup>  
 ٩- أَجْدِرُ بِجَمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا      بالدَّمَعِ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقْتِ قُودٍ<sup>(٢)</sup>  
 ١٠- لَا أَقِرُّ الطَّرْبَ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى      مَعَ زِيرٍ نِسْوانٍ أَشَدَّ قُودِي<sup>(٣)</sup>

= أَفِي الدَّارِ تَبْكِي إِذْ بَكَيْتِ صَبَابَةً      وَأَنْتِ أَمْرُؤُ قَدْ حَلَمْتِكَ الْعِشَائِرُ

فعلّمت أن أبا تمام إنما أراد مسعوداً هذا أخا ذي الرمة، لأنه كان ينهي ذا الرمة عن البكاء على الديار، فكانه أراد: إن كان مسعود بكى على الديار ورجع عن مذهبه في ترك البكاء وتفنيد من بكى، فلست منه، وكان هذا عند أبي تمام أبلغ من أن يضرب المثل بمن بكى على الديار، والمثل قد يضرب بالشيئين المتضادين، ألا ترى أن قائلاً لو قال: إن كان خالد بن الوليد غدر بمالك بن نويرة، فلست من خالد، أي فانا بريء من خالد، ولو ضرب المثل بأوفى الناس فقال: إن كان السموأل قد غدر فلست منه، وكذلك إن كان أبو سفيان بن حرب بخيلاً فلست على دينه، وإن بخل عبدالله بن جعفر برئت منه، وقال الشاعر:

لئن ضن البخيل بما لديه      فلست من البخيل وليس مني  
 ولو بخل الجواد أقول أيضاً      إليك إليك قدني منك قدني

وإنما ضرب المثل بمسعود الذي كان ينهي عن البكاء على الديار وكان ذلك أبلغ من أن يضرب المثل بمن بكى.. إلى أن قال الأمدي: وقد أتيت بكل ما وقع إليّ في معنى هذا البيت إلى أن يتحقق مسعود كان معروفاً بالبكاء على الديار والدّمن.

ثم قال ابن المستوفي بعد أن ذكر ما قاله الأمدي والصولي وأبو العلاء والخارزنجي في هذا البيت: ولا أعلم ما الذي دعاهم إلى ألا يكون مسعود إلا أخا ذي الرمة، وأن لا يكون له صاحب اسمه مسعود على عادة العرب في الإخبار عن أصحابهم.

(١) يريد قول لبيد:

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

(٢) قال التبريزي: أي «جمرة لوعة تطفأ بالدمع حقيق بأن تزداد التهاباً وتوقداً، يعني أن البكاء لا ينفع، بل التعزي وعزيمة المجلود تغني عن ذلك، وهو ضد المعنى الذي في مثل قوله:

«وإن شفائي عبرة مهراقة» وليس للرد عليه سبيل، فإن هذه الأبيات يفسر بعضها بعضاً. وقوله:

مالي بريع منهم معهود      إلا الأسي وعزيمة المجلود

يدل على أن المعنى في الأبيات التي بعدها هو الإعراض عن البكاء على الربع والتسلي عنه بالصبر.

(٣) قال التبريزي: «قتود» جمع قتد، وهو خشب الرّحل، (المرزوقي): يعني أنه لا يعمل إبله في الطرب. و«الإفقار» أن يعيرَ ظهر البعير ليركب أو يحمل عليه. «ولا أرى مع زير نسوان» أي لا أصحاب من يغازل النساء، ويعجبه محادثتهن، فأرتحل معه.

لا أَفْقَرُ: من قولهم أَفْقَرْتُهُ ناقتي أي أمكنته<sup>(١)</sup> من ظهرها.

١١ شَوْقٌ ضَرَحَتْ قَدَانَتَهُ عَنْ مَشْرِبِي وَهَوَى أَطْرَتْ لِحَاءَهُ عَنْ عُودِي<sup>(٢)</sup>

١٢- عامي وعَامُ الْعِيسِ بَيْنَ وَدِيقَةِ مَسْجُورَةٍ وَحِمَارَةٍ صَيْخُودٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في ط: (مكنته).

(٢) قال التبريزي: «اللحاء» قشر الشيء، ومن أمثالهم هو يدخل بين العصاء ولحائها، أي يدخل فيما لا يجب أن يدخل فيه. يقول: هذا الشوق قد عدلت عنه إلى مدح من أريد مدحه. و«أطرت لحاءه عن عودي» مثل ضربته لتركه إياه.

(٣) قال التبريزي: «الوديقة» شدة الحر، ودنو الشمس من الأرض. و«مسجورة» أي مملوءة بالسراب. ويجوز أن يعني بمسجورة: من سَجَرَ التَّنُورَ، يصفها بشدة الهجير. و«التنوفة»: القفر من الأرض. و«صيخود»: يجوز أن يعني به صلابة الأرض، من قولهم صخرة صيخود؛ ويجوز أن يعني به شدة الحر، من قولهم: صخذته الهاجرة إذا آلت دماغه. قال محقق الديوان: «س صيهود»، وبإزائها في الهامش: «وحمار صيخود» قال وأصلها حمارة، فخفف ضرورة، ويقال: صهدته الشمس، لغة في صخذته. قال ابن المستوفي: قال الآمدي: «الوديقة» شدة الحر، وقد ذكر بعضهم أنها تكون نصف النهار. وحمارة القيظ بالتشديد، أشد ما يكون من الحر أيضاً، والصيخود الشديد الحر؛ يقال أصابنا صخذان الحر ولهيانه أي شدته. وقال (أبو تمام): حمارة وخفف، وذلك قبيح، لأن العرب نطقت بها بالتشديد، فقالوا حمارة القيظ. وقال: «بين وديقة مسجورة وحمارة صيخود» وتلك قسمة رديئة أيضاً، لأن الوديقة المسجورة معناها كمعنى الحمارة الصيخود، وكان ينبغي أن يأتي بمعينين مختلفين لا متفقين، كما تقول: إنما الدهر بين حل ومرتل، ومقام وظعن، وراحة وتعب، أو إن أراد أن يجعلهما جميعاً شدة يقول ما نحن إلا بين فراق وهجرة، ولا يقول بين صدود وهجرة، لأن معناهما واحد، وما نحن إلا بين بخل ومطل، ولا يقول بين بخل ومنع، والقوم بين خوف وقتل، ولا يقول بين خوف وفرق. ولو لم يأت بـ«بين» ثم قال: «في وديقة مسجورة وحمارة صيخود»، لكانت الحمارة الصيخود مؤكدة للوديقة المسجورة. وهذا كقوله عز وجل: «يسمع سرهم ونجواهم» وكقول الشاعر:

... وهند أتى من دونها النأي والبعد.

لأن النأي: هو البعد، والسر: هو النجوى، فجاءت كل لفظة مؤكدة للأخرى، وإذا جئت بـ«بين» مع هذه الألفاظ لم يصلح أن تقول: أنا مع زيد بين مناجاة وسرار، وأنا مع عمرو بين صدود وهجرة، لأن «بين» إنما هي واسطة بين لفظين معناهما واحد.

وقال ابن المستوفي في التعقيب عليه: فاما رواية غير الآمدي من العلماء، فإنهم رَوَوْا: «بين وديقة مسجورة وتنوفة صيخود»، وفسروا «الصيخود» بشدة الحر، وفسروه بالصلابة فعلى كلا القولين من روايتهم و«تنوفة صيخود»، لا تكون القسمة فاسدة.



ضرحت دفعت. الوديقة شدة الحر. وحمارة صيخود وقع الشمس على الحجارة.

١٣- حَتَّى أَغَادِرَ كُلَّ يَوْمٍ بِالْفَلَاحِ لِلطَّيْرِ عِيداً مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ<sup>(١)</sup>

العيدية المهرية ونوق بني العيد قوم تنسب إليهم النجائب.

١٤- هَيْهَاتَ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَحْمُودَةٌ حَتَّى تُنَاقَ بِأَحْمَدَ الْمُحْمُودِ<sup>(٢)</sup>

١٥- بِمَعْرَسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ أَمْنُ الْمَرْوَعِ وَنَجْدَةُ الْمُنْجُودِ<sup>(٣)</sup>

١٦- حَلَّتْ عُرَا أَنْقَالَهَا وَحُمُولُهَا أَبْنَاءُ اسْمَعِيلَ فِيهِ وَهُودِ<sup>(٤)</sup>

ابناء اسمعيل معد بن عدنان وأبناد هود أبناء اليمن<sup>(٥)</sup>.

١٧- أَمَلْتُ أَنَاخَ بِهِمْ وَفُوداً فَاغْتَدَوْا مِنْ عِنْدِهِ وَهُمْ مُنَاخُ وَفُودِ<sup>(٦)</sup>

(١) قال التبريزي: «أغادر»: أي أترك للطير عيداً، أي شيئاً تعتاده، و«العيد» ما يُعتاد، ومن ذلك قيل لليوم عيد، لأنه يعود ويُعتاد، والأجود أن يكون «عيد» في بيت الطائي يُراد به العيد الذي هو الفطر أو الأضحى، ونحو ذلك من أعياد الأمم، لأنه جعل الطير تفرح بما يلقى لهها من الركائب، فتعتاده، أي تحيئه للأكل. و«العيد»: قبيلة من مَهْرَةَ بن حيدان. وبعض الناس يقولون: العيدُ فحل من فحول الإبل. و«بنات العيد» يحتمل وجهين: أحدهما أن يعني أن هذه الإبل مما يُنسب إلى هذه القبيلة، والآخر أن تكون منسوبة إلى الفحل المذكور.

(٢) يروى البيت: «هيهات منها مرتع وإراحة...» يريد أنها تتجاوز كل ما تمر به من الرياض حتى تصل روض أحمد بن أبي دؤاد.

(٣) المعرّس: موضع النزول، والمروّع: الخائف.

قال التبريزي: النجدة: القوة، نجده على عدوة: أي قواه. و«منجود» مكروب. أي عنده نجدة لمن استنجد، وأمن لمن خاف.

(٤) قال التبريزي: «إسماعيل»: يعني به إسماعيل النبي عليه السلام، وهو من ولد هود النبي صلى الله عليه وسلم، وكانه أوماً بأولاد هود إلى اليمن، لأنهم ينسبون إلى قحطان بن هود، ولم يرد الطائي إلا ذلك، إذ كان إسماعيل ترجع إلى مَعَدٍّ بأنسابها. وهذه القسمة التي قسمها فيها تداخل، إذ كان إسماعيل يَشْرِكُ اليمن في هود. يعني رَهْطَ ولد مَعَدٍّ بن عدنان وولد هود اليمانية. أي هو مناخ كل محتدٍ من كل قبيلة.

(٥) في ط: «وأبناء اليمن» ولعل الواو زيادة من المحقق ولا صحة لها في السياق هنا.

(٦) أي قصدوا أحمد بن أبي دؤاد فاغتنوا وأصبحوا مبتغى العافين وطالبي المعروف.

١٨- بَدَأَ النَّدَى وَأَعَادَهُ فِيهِمْ وَكَمْ

١٩- يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُرَّادٍ حُطَّتَنِي

٢٠- وَجَزَيْتَنِي وَدَأَّ حَمَيْتُ ذِمَارَهُ

٢١- وَلَكَمْ عَدُوٌّ قَالَ لِي مِمَثْلًا

٢٢- أَضَحَتْ إِيَادًا فِي مَعْدٍ كُلِّهَا

مِنْ مُبْدِيٍّ لِلْعُرْفِ غَيْرُ مُعِيدٍ

بِحَيِّطَاتِي وَلَدَدْتَنِي بِلَدُّودٍ<sup>(١)</sup>

وَذِمَامَهُ مِنْ هَجْرَةٍ وَصُدُّودٍ

كَمْ مِنْ دُودٍ لَيْسَ بِالْمُدُّودِ

وَهُمْ إِيَادُ بِنَائِهَا الْمُدُّودِ<sup>(٢)</sup>

إِيَادُ قَبِيلَةِ الْمَدُوحِ وَالثَانِيَةِ مَا يَعْمَدُ بِهِ الْبِنَاءُ .

٢٣- تَنْمِيكَ مِنْ قُلُلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا

٢٤- إِنْ كُنْتُمْ عَادِي ذَاكَ النَّبْعِ إِنْ

زُهرٌ لَزُهرِ أبوةٍ وَجُودِ<sup>(٣)</sup>

نُسُبُوا وَفَلَقَةَ ذَلِكَ الْجُلُودِ<sup>(٤)</sup>

(١) جاء في تعليقات محقق الديوان ١ / ٣٩١ نقلاً عن بعض النسخ: يريد: حطنتني بما يصلح لي من الحياطة، ولدَدتني بما يصلح لي من الدواء، وهو أن يصب في أحد شقي الفم. اللديدان: جانبا العنق.  
قال التبريزي: أي حطنتني بحياطة مثلي، وداويتني بدواء مثلي. واللدود: ما يؤجر به الإنسان في أحد شقي فمه.

وفي القاموس: الوجور: الدواء يوجر في الفم، وتوجر الدواء: بلعه، والماء: شربه كارهأ.  
(٢) قال التبريزي: «الإياد» ما حول الشيء، ولا يقال إلا لما هو مرتفع، وهو مأخوذ من التأييد، أي هو يُقَوَّى البناء، و يقال لما يجعله الظلِّيم حول بيضة إِيَاد، وإِيَاد الباب ما يؤيد به. قال المرزوقي: إِيَاد بن نزار بن معد بن عدنان، يعني أن إِيَاداً تشيد مأثر معد، وترفع بنيان شرفها، فهم لمعد كالإِيَاد للبناء.  
(٣) تنميك: من نماه إلى بني فلان: أي نسبه إليهم. وفي الديوان: تنميك من قُلُل... والقلة أعلى الجبل.  
والزُّهر: البيض ويعني بهم الآباء الكرام.

قال التبريزي: زُهر الأولى: اسم قبيلة المددوح. و«زُهر» الثانية، جمع أزهر، وهو الأبيض. و«أبوة» جمع أب، وقد وافق لفظ المصدر من قولهم: أبٌّ بَيْنَ الأبوة.  
(٤) قال التبريزي: العادي: القديم من كل شيء. وصل ذلك أنهم نسبوا ما قَدُمَ إلى عاد، لأنها قديمة، يقال بئر عادية، وطريق عادي، وسُودد عادي، قال ذو الرمة:

لعل ابن طُرثوثٍ عُتِيَّةٌ ذَاهِبٌ      بعاديَّتِي تكذابه وجعائله

زعم الرواة أنه أراد «بعاديَّتِي» بئرًا عادية. و«النبع» شجر صُلْبٌ ينبت في الجبال. ويقال: هو من نبعة كرم: أي من أصل شريف. يقول: إن كنتم شركاء غيرنا من القبائل في النسب، فانتم شركاؤنا في الجود، لأن كعب بن مامة يُضرب به المثل في ذلك، لحديثه مع التَّمَرِي، لما أثره بالماء على نفسه في السفر حتى =

- ٢٥- وَشَرَكْتُمُوهُمْ دُونَنَا فَلَأْنْتُمْ  
 ٢٦- كَعَبٌ وَحَاتِمٌ اللَّذَانِ تَقَسَّمَا  
 ٢٧- هَذَا الَّذِي خَلَفَ السَّحَابَ وَمَاتَ ذَا  
 ٢٨- إِلَّا يَكُنْ فِيهَا الشَّهيدَ فَقَوْمُهُ  
 ٢٩- مَا قَاسِيَا فِي الْمَجْدِ إِلَّا دُونَ مَا  
 ٣٠- فَاسْمَعْ مَقَالَهَ زَائِرٍ لَمْ تَشْتَبِهْ  
 ٣١- يَشْتَأِقُ بَعْضَ الْقَوْلِ مِنْكَ بِفِعْلِهِ  
 شُرَكَائُنَا مِنْ دُونِهِمْ فِي الْجُودِ (١)  
 خُطَّطَ الْعُلَا مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدِ (٢)  
 فِي الْجُودِ مِيتَةً خِضْرَمٍ صِنْدِيدِ (٣)  
 لَا يَسْمَحُونَ بِهِ بِأَلْفِ شَهِيدِ  
 قَاسِيَتُهُ فِي الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ (٤)  
 آرَاؤُهُ عِنْدَ اشْتِبَاهِ الْبَيْدِ (٥)  
 كَمَلًا وَعَفْوَرِضَاكَ بِالْمَجْهُودِ (٦)

= هلك وسلم النمري، وضرب المثل «اسق أخاك النمري» يضرب مثلاً لمن ألحف، لأنهم كانوا يتقاسمون الماء بالحصاة، فإذا قسموا لكعب حصته قال للنمري:

اسق أخاك النمري، فيسقية ويبقى على ظمئه. والنمري: منسوب إلى النمر بن قاسط.

(١) يقول: إن كنتم شركاءً لغيرنا في النسب، فأنتم شركاؤنا في الجود، لأن كعب بن مامة الإيادي منكم، وحاتم الطائي منا، وإليهما انتهى الجود والكرم.

(٢) سبقت ترجمة حاتم وكعب.

(٣) يروى في الديوان: «بالجود مية...».

قال التبريزي: «الخضرم»: الكثير العطاء. يقال: بحر خضرم، أي كثير الماء، وكل كثير عندهم خضرم.

«والصنديد»: السيد الشجاع ويجوز أن تكون النون فيه زائدة، ويكون منه: صددت الأمور إذا دفعتها.

(٤) قال التبريزي: يقول: ما قاسى حاتم وكعب من المجاهدة في طلب الكارم إلا دون ما قاسيت في نصرة العدل والتوحيد.

وكان ابن أبي دؤاد يرى رأي المعتزلة، وهم يسمون أنفسهم أصحاب العدل والتوحيد، ويكونون عن مذهبهم بهذين الاسمين.

(٥) قال محقق الديوان: شرحه الحارزنجي بقوله: «يقول: اسمع مقالة زائر قصدك فلم يشتبه عليه من يقصد حين اشتبهت المذاهب في عينه، وحين قابلته المفاوز».

(٦) يروى في الديوان: (يستام بعض القول...)

قال التبريزي: يقول: اسمع مقالة رجل يشتري أيسر قول منك تقرظه وتحسين أمره عند السلطان، بكل فعل يطيقه من خدمة وشكر ومدح، ويطلب عفوَ رضاك بجهد ومجهوده.

٣٢- أُسْرِيَ طَرِيداً لِلْحَيَاءِ مِنَ التِّي  
 ٣٣- كُنْتُ الرَّبِيعَ أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ  
 ٣٤- فَالْغَيْثُ مِنْ زُهْرٍ سَحَابَةٌ وَأَفْقَةٌ  
 ٣٥- وَغَدَاً تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي  
 ٣٦- هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التَّثَبُّتَ بَعْدَمَا  
 ٣٧- فَتَزَحَّزَحَ الزُّورُ الْمُؤَسَّسُ عِنْدَهُ  
 ٣٨- وَتَمَكَّنَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ حِجَا

زَعَمُوا وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ بِطَرِيدٍ (١)  
 قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يُزَيْدٍ (٢)  
 وَالطَّوْدُ مِنْ شَيْبَانَ رُكْنٌ حَدِيدٍ (٣)  
 لَوْ قَدْ نَفَضْتُ تَهَائِمِي وَنَجُودِي (٤)  
 قَالُوا يُزَيْدُ بْنُ الْمَهْلَبِ مُودِي (٥)  
 وَبِنَاءُ هَذَا الْإِفْكِ غَيْرُ مَشِيدٍ  
 مَلِكٌ بِشُكْرِ بَنِي الْمُلُوكِ سَعِيدٍ (٦)

- (١) قال التبريزي: يعني نفسه، ويعتذر إلى ابن أبي دؤاد فيقول: أُسْرِيْتُ طَرِيداً، أي مطروداً، حياءً وخجلاً، ولم أكن طَرِيداً رَهْبَةً، لأنني بريء الساحة ممَّا قُرِفْتُ بِهِ.
- قال محقق الديوان: في ط زيادة من كلام المرزوقي: وهو أن الطائي هجا مضر ونال منها بقوله: (تزحزحي عن طرق الحمدا يا مضر...).
- (٢) خالد بن يزيد كان شفيعه إلى ابن أبي دؤاد.
- (٣) قال التبريزي: يقول: أنت لي سحابة رحمة ورأفة، وخالد بن يزيد شفيعي إليك جبلٌ ألتجئ إليه. و«زهر» قبيلة أحمد بن أبي دؤاد. وقد تقدم ذلك.
- (٤) قال التبريزي: يقال: نفَضْتُ الطريقَ: إذا نظرتَ هل فَتَشَتْ ما ظهر وما بطن من أمري، لعلمتَ أنَّ الذي قيلَ لك مُحَالٌ. وهذه أمثال ضربها على معنى الاستعارة.
- (٥) يزيد بن المهلب، سترد ترجمته ومعها تراجم من ذكر معه.
- قال التبريزي: كان الحجاج اعتقل يزيد بن المهلب في أيام الوليد بن عبد الملك، فهرب يزيد من حبسه، فلحق بسليمان بن عبد الملك وهو ببيت المقدس، فأكرمه سليمان، وأنفذ معه أيوب ابنه إلى حضرة الوليد أخيه، وأمر أيوب أن يكون في السلسلة مع يزيد بن المهلب، فلما دخلا على الوليد عفا عن يزيد، ووجهه إلى سليمان، فحظي عنده وأكرمه إكراماً عظيماً.
- (٦) قال التبريزي: يعني «بابن أبي سعيد»؛ يزيد بن المهلب، لأن كنية المهلب أبو سعيد. وإذا رويت «حجا» فالمراد بها العقل، وإذا رويت «حجاً» بالفتح فالمراد الملجأ، وجمعه أحجاء، قال ابن مقبل:
- لا يُحْرَزُ الْمَرْءُ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا يُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ
- و«الملك» ها هنا: سليمان بن عبد الملك، سعد بشكر بني الملوك: يعني آل المهلب.

- ٣٩- مَا خَالِدٌ لِي دُونَ أَيُّوبَ وَلَا  
 ٤٠- نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيَّ بَابٍ مُلَمَّةٍ  
 ٤١- لِمَقَارِفِ الْبُهْتَانِ غَيْرُ مَقَارِفِ  
 ٤٢- لَمَّا أَظَلَّتْنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتُ  
 ٤٣- مِنْ بَعْدِ مَا ظَنُّوا بِأَنْ سَيَكُونُ لِي  
 ٤٤- أَمْنِيَّةٌ مَا صَادَفُوا شَيْطَانَهَا  
 ٤٥- نَزَعُوا بِسَهْمٍ قَطِيعَةً يَهْفُو بِهِ  
 عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَسْتُ دُونَ وَلِيدٍ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يُرْمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ الْبَعِيدِ الرَّهْطُ غَيْرُ بَعِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي<sup>(٤)</sup>  
 يَوْمَ يَفْغِيهِمْ كَيْوَمَ عَبِيدِ<sup>(٥)</sup>  
 فِيهَا بَعْفَرِيْتُ وَلَا مَرِيدِ<sup>(٦)</sup>  
 رِيشُ الْعُقُوقِ فَكَانَ غَيْرَ سَدِيدِ<sup>(٧)</sup>

(١) قال التبريزي: «أيوب»: ابن سليمان بن عبد الملك، و«عبد العزيز»: ابن الوليد بن عبد الملك، و«خالد»: ابن يزيد الشيباني، شفيح الطائي و«وليد»: يعني به الوليد بن عبد الملك، فحذف الألف واللام وهو جائز. وقد استعمل ذلك الطائي كثيراً في مواضع، وهو جائز إلا أن تركه أحسن. يقول: اعفُ عني إذا كنت أكرم من الوليد، والشفيع إليك أجل من الشفيح إلى الوليد، فاستن في بسنته فيه.

(٢) الإقليد: المفتاح.

(٣) قال التبريزي: يقول: هذا الممدوح غير مقارف للقوم الذين يقارفون البهتان، أي لا يقرب منهم، وهو ناصر لمن بُعد رهطه، قريب إذا كان الحق معه.

(٤) قال التبريزي: يقول: أصغيت إلى قولي، وتحققت أمري، فكف أعدائي ففعلك معي.

(٥) قال التبريزي: يقال: ظن أن سيكون، وظن بأن سيكون، وحذف الباء أكثر. و«عبيد» هو عبيد بن الأبرص الشاعر، قتله عمرو بن هند.

(٦) يروى في الديوان: (... ولا بمريد).

قال التبريزي: يقال: ما صادفته حاضراً، وما صادفته بحاضر، فيدخلون الباء إذا كان في أول الكلام نفي أو شيء يشابه النفي.

و«العفريت» والعفرية: الذي أعيا خبثاً. أي ما تمت لهم هذه الأمنية لأنهم تمتوا أمنية شر وكذب، ولم تكن وثيقة التأسيس.

(٧) قوله: «ريش العقوق» استعارة. جعل للعقوق ريشاً لسهم القطيعة لأن الريش يساعد على المضي والنفاذ، كما يساعد الريش السهم على المضي.

قال التبريزي: نزع لهم بسهم، إذا رماه به، وأصله من نزع في القوس إذا جذب وترها، ويسمى السهم منزعاً، و«تهفو به» أي تطير به.

٤٦- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ

٤٧- لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ

٤٨- لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ

٤٩- خُذَهَا مَثْقَفَةً الْقَوَافِي رَبُّهَا

٥٠- حَذَاءُ تَمْلَأُ كُلَّ أُذُنٍ حِكْمَةً

٥١- كَالطَّعْنَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ يَدِ ثَائِرٍ

٥٢- كَالدُّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمِهِ

طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

لِلْحَاسِدِ التَّعْمَى عَلَى الْحَسُودِ (١)

لِسَوَابِغِ النِّعْمَاءِ غَيْرُ كَنُودِ (٢)

وَبَلَاغُ غَلَّةٍ وَتُدْرِكُ كُلَّ وَرِيدِ (٣)

بِأَخِيهِ أَوْ كَالضَّرْبَةِ الْأَخْدُودِ (٤)

بِالشُّذْرِ فِي جِيدِ الْفَتَاةِ الرُّودِ (٥)

(١) قال التبريزي: هذا البيت متعلق بما قبله من ذكره الحسود. يقول: أراد بي الحساد شراً، فصار حسدهم نعمة لهم علي، لأنه أداني إلى رضاك وعلمك أنهم ظالمون، وكذلك كل حاسد تنقلب شرته فتصير خيراً للمحسود إلا أن الذي يُحسد يتخوف من عواقب ما يجره الحسد، لأن الطائي كان خائفاً من عاقبة حسدهم الذي حملهم على السعاية به، فكان الحسد نعمة على المحسود، إلا أنه قد يجوز أن يجرّ هلاكه، قال المرزوقي: يقال: لولا أن عاقبة الحسد مذمومة معيبة، لكان للحاسد النعمة على المحسود، لأنه يظهر من فضله ما كان مستوراً، ومن كرمه ما كان خافياً؛ ثم إن المحسود متى علم بحسد الحاسد ازداد في اكتساب المكارم، وابتناء المعالي، فكان حسده سبباً له.

(٢) في ط: «خذها مهذبة القوافي...» ولعلها تصرف من المحقق.

وقال التبريزي: «مثقفة»: مقومة. وأصل التثقيف لما رأته العين كالقناة والصعدة. ثم استعير للكلام.

(٣) قال التبريزي: «حذاء» خفيفة السير، من قولهم قطة حذاء وقيل هي القصيرة الذنب. أراد أنها تسير في البلاد، يقال: قوافٍ حُد، وعزيمة حذاء: ماضية. وقوله «تملأ كل أذن حكمة»: يعني كل أذن سمعتها إذ كان لا يمكن أن تمر بآذان الخلق كلهم، وقد يجوز أن يسمعها من لا يفهم اللسان العربي، فتكون عنده كالهذيان. وقوله «وتدرك كل وريد»: يعني من يحسدها أو يعاندها، وإدراك الوريد: كناية عن الذبح، وهو من قولهم: هو يُدِرُّ العروق بالسيف، أي يعقر الإبل للضيغان.

قال محقق الديوان: قال الصولي: «وتدرك كل وريد» أي يمتد إليها كل عنق. قال الخارزنجي: من ينشدها لجزالة ألفاظها ينتفخ وريده.

(٤) قال التبريزي: يقول: هذه القصيدة قد اجتهد قائلها في تجويدها، لأنه حنق على الذين وشوا به، كما أن الطعنة النجلاء - أي الواسعة - يجتهد فيها الثائر بأخيه، وكذلك الضربة الأخدود، التي هي كالشق في الأرض.

(٥) قال التبريزي: أكثر الناس يذكر أن المرجان صغار اللؤلؤ، وبعضهم يقول: هو شيء أحمر يخرج من البحر ويكون طويلاً. و«الشذر»: ما يصاغ من الذهب والفضة، فيفصل به اللؤلؤ. و«الرود»: الناعمة.

٥٣- كَشَقِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُنْمَمِ وَشَيْهِ

٥٤- يُعْطَى لَهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيَحْتَبِي

٥٥- بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ

٥٦- كَرُقَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا

فَلَمَّا سَمِعَهَا ابْنُ أَبِي دُوَادٍ رَضِيَ عَنْهُ.

قوله :

فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ<sup>(١)</sup>

بِرْدَائِهَا فِي الْخَفْلِ الْمَشْهُودِ<sup>(٢)</sup>

بُشْرَاوَهُ بِالْفَارِسِ الْمُؤَلَّدِ

نَزَعَتْ حُمَاتٍ سَخَائِمٍ وَحُقُودِ<sup>(٣)</sup>

إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهُمْ سَيْلُ الشُّؤُونِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودِ

مَسْعُودٌ هُوَ أَخُو ذِي الرِّمَّةِ، وَهُوَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ ذُو الرِّمَّةِ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

عَشِيَّةَ مَسْعُودٍ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى عَلَى لَحْيَتِي مِنْ وَاكِفِ الدَّمْعِ قَاطِرُ

أَفِي الدَّارِ تَبْكِي إِذْ بَكَيْتَ صَبَابَةً وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ أَجَلَّتْكَ الْعِشَائِرُ

( ١ ) قال التبريزي : أي كما شقَّ من البُردِ، ويحتمل أن يكون كشقة البُردِ، إلا أنه يريد نصفه، إذ كان اشتقاق الشُّقَّة من الشَّقِّ. و«مهرة» تسكن في بلاد اليمن، والعَصْبُ يعمل هناك. و«بنو تزايد» من قضاة وإليه تُنسب البرود التزيديّات. و«المنمم» : المنقوش.

( ٢ ) قال التبريزي : إن رويت «يُعطى» على ما لم يُسمَّ فاعله، فالمعنى إن الكريم يُعطاها، لأنها موهبةٌ له، يؤثر بها مجده وشرفه. وإذا رويت «يعطى» فالمعنى أن الكريم إذ بُشِّرَ بقدمها أعطى من يُبشِّره بشراه، أي عطية البشارة.

( ٣ ) قال التبريزي : «الأساود» و«الأراقم» : من الحيات. و«الأساود» جمع أسود. و«الأراقم» : جمع أرقم، وهو الذي فيه نقط سود. و«حُمَات» : جمع حُمة، وهو السَّم، ويقال : قُوَّةُ السَّم.

( ٤ ) الابيات في ديوانه ١٠١٢/٢ ق ٣٢ ب ٢، ٣ وروايتهما في الديوان.

عشية مسعود يقول وقد جرى على لحيتي من عبرة العين قاطر

أفي الدار تبكي أن تفرق أهلها وأنت امرؤ قد حلمتك العشائر

وقد تقدّما في شرح التبريزي. وانظر أخبار ذي الرمة وأخيه مسعود في الاغاني ١٨ / ١ وما بعدها، وفي سير أعلام النبلاء ٥ / ٢٦٧.

فكان مسعودُ يلومُ أخاه ذا الرمة على ملازمته البكاء. يقولُ أبو تمام: إِنْ كَانَ مسعودٌ قد رَجَعَ عن ذلك المذهبِ وصارَ يبكي على الطُّلولِ فلستُ منه.

وهذا أبلغ في التبَرِّي منه مما إذا كان هذا شأنه فصار كقول القائل إِنْ كَانَ حاتمٌ قد بَخِلَ فلستُ منه (وهو أبلغ من قوله إِنْ كَانَ البخيلُ قد بخل فلستُ منه) <sup>(١)</sup> وكان لذي الرمة أخوان آخران وهما هشام وأوفى، ومات أوفى ثم مات ذو الرمة واسمُه غيلان فقال أخوه هشام <sup>(٢)</sup>:

نَعَى الركبُ أوفى حينَ آتَ ركبُهم	لَعَمري لقدَ جاؤوا بشرُفاً وجَعُوا
نَعُوا بأسقِ الأفعالِ لا يَخْلُفُونَه	تَكَادُ الجبالُ الصُّمُ منه تَصَدُّعُ
خَوَى المسجدُ المعمُورَ بعدَ ابنِ دَهِمٍ	وَأَمسى بأوفى قومُه قد تَضَعَعُوا
تَعَزَّيْتُ عَنْ أوفى بَغِيلانَ بَعْدَه	عِزاً وَجَفَنُ العَيْنِ مِلانَ مُتَرَعُ
فَلَمْ تُنْسِنِي أوفى المَصِيباتِ بَعْدَه	ولكنَ نَكَا القُرَحُ بالقُرَحِ أوجَعُ <sup>(٣)</sup>

ونُسبتُ هذه الأبياتُ لمسعود، وليس الأمرُ كذلك، بل هي لهشام كما قال أبو تمام في الحماسة. وأخذ من البيت الأخير علي بن الجهم <sup>(٤)</sup> قوله:

عُيُونُ المَهَابِينَ الرُّصَافَةِ والجِسْرِ	جَلَبْنَ الهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي
أَعْسَدَنَ لِي الشُّوقَ القَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ	سَلَوْتُ وَلَكِنْ زِدَنَ جَمراً عَلَى جَمَرٍ <sup>(٥)</sup>

(١) ما بين قوسين ساقط من ط.

(٢) أنظر الخبر مع الأبيات في الأغاني ١٨/٣، ٤ وقد نسبها لمسعود، وذكرها أبو تمام في الحماسة «باب المراثي» ٢٢٤ ق ٢٦٥، وجعل البيت الرابع «تعزيت عن أوفى...» أولاً.

(٣) القُرَحُ: الجرح. ونكا الجرح: قشره قبل أن يبرأ.

(٤) علي بن الجهم بن بدر (ت ٢٤٩هـ) شاعر رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد، وخُصَّ بالمتوكل العباسي، ثم غضب عليه المتوكل فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة، وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه (عن الأعلام ٤: ٢٦٩ وأنظر أخباره في الأغاني ١٠/٢٠٣ ووفيات الأعيان وتاريخ بغداد ١١/٣٦٧).

(٥) مطلع قصيدة له في مديح المتوكل، وهي من أشهر قصائد علي بن الجهم. انظر ديوانه ١٤١ ق ٥١ ب ١-٢ وفيه تخريج مفصل لهذه القصيدة.



قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ : « ثُمَّ ارْعَوَيْتُ وَذَاكَ حَكْمُ لَبِيدٍ » يريدُ قولَ لبيد :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ<sup>(١)</sup>

### [لَبِيد<sup>(٢)</sup>]

وَلَبِيدٌ هُوَ أَبُو عَقِيلٍ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ، قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ .  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَبِيدٍ ، يريدُ قوله :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ شِعْرُهُ الَّذِي أَنْشَدَهُ لِلنَّبِيِّ ﷺ<sup>(٤)</sup> :

١- بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ وَتَبَلَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) تقدم البيت في شرح للتبريزي . وهو في ديوان لبيد ٢١٤ ق ٢٨ ب ٧ . وجاء في شرحه : إنما وقَّت بالحول لأنه مدة عزاء الجاهلية وردَّ صاحب الخزنة بأن ذلك لا يصح لأن الشاعر صحابي . وقيل : إن ابنتيه كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثيانه، ولا تعولان، فاقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا .

(٢) لبيد بن ربيعة بن مالك ت ٤١ هـ ، أبو عقيل العامري ، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية ، من أهل عالية نجد أدرك الإسلام ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويُعدّ من الصحابة سكن الكوفة ، وعاش عمراً طويلاً ، وهو أحد أصحاب المعلقة كان كريماً ، نذر ألا تهبَّ الصَّبَا إلَّا نحر وأطعم .  
عن الأعلام ٥ : ٢٤٠ وانظر أخباره في الأغاني ١٥ / ٣٦١ ، والشعر والشعراء ١ : ١٩٤ ط لبنان ، وطبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٥ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢١٤ - ١٦٧ : ٢ - ٤٨ : ٦ وكتب له الدكتور إحسان عباس في مقدمة ديوانه ترجمة مفصلة .

(٣) ديوانه ٢٥٦ ق ٣٦ ب ٩ .

(٤) ديوانه : ١٦٨ ق ٢٤ وتقع في عشرين بيتاً ، روى منها البديعي الأبيات ١ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ . مع خلاف في الترتيب بينه وبين الديوان .

(٥) قال الطوسي : مصانع الماء ، وهو بناء يُبنى يكون فيه الماء ، ويقال المصانع : القصور . جميع الشروح المتعلقة بشعر لبيد مأخوذة من ديوانه المنشور بتحقيق د . إحسان عباس .

- ٢- فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
 ٣- وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ  
 ٤- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ  
 ٥- أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي  
 ٦- أَخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ  
 ٧- وَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفَنَهُ  
 ٨- لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْخَصَى  
 ٩- أَعَاذِلُ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَظُنُّنَا  
 ١٠- أَتَجْزَعُ فَمَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى
- وكان جواداً كريماً نذراً ألا تهبَّ الصَّبا<sup>(٧)</sup> إلا نَحَرَ وأطعمَ. ونَزَلَ الكوفةَ فكان أميرها

(١) يقول: فلا جزع: لا يروى عنى ذاك، أي لا أنكر أنني قد مرت بي مثل هذه المصائب بفراق أخ وابن عم، فلا جزع لميت إن مات بعد من أهلي، لكون قلبي قد وقَّرتَه المصائب.

(٢) الشهاب: النار. يجوز: يصير، من أين حرت: من أين جئت إلى أين حرت: إلى أين صرت... ساطع: مشتل.

(٣) تراخت: أبطت = أبطت. يقال: أرض متراخية: متباعدة، وما بينك وبينه متراخ، متباعد. تُحنى: تعطف عليها. ورائي في معنى قدامي، «ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً» / الدهر / ٢٧ / .

(٤) يروى في الديوان: فاصبحت مثل السيف غير جفنه...

وجفنه: غمده. يقول: قد بلي بدني، ونفسي في حدتها وعزتها، كالسيف، والنصل: حديدة السيف.

(٥) في الديوان يروى:

أعاذل ما يدريك إلا تظنياً إذا ارتحل الفتيان من هو راجع

(٦) في الديوان: «وأي كريم لم تصبه القوارع».

والقوارع: مصائب تفرق قلبه، وهي الدواهي أيضاً.

(٧) هبوب الصبا علامة القحط، والجذب، ولا تأتي إلا في الشتاء، وليس معها سحب.

المغيرةُ بْنُ شُعْبَةَ<sup>(١)</sup> إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا يَقُولُ: أَعِينُوا أَبَا عَقِيلٍ عَلَى مَوْنَتِهِ<sup>(٢)</sup> وَلَمَّا وَلِيَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ<sup>(٣)</sup> الْكَوْفَةَ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ لَبِيدٍ شَيْءٌ أَرْسَلَ إِلَيْهِ رَواحِلَ كَثِيرَةً وَكَتَبَ مَعَهَا<sup>(٤)</sup>: [ من الوافر ]

١- أَرَى الْجَزَارَ يَشْحَذُ شَفَرَتَيْهِ إِذَا هَبَّتْ رِياحُ أَبِي عَقِيلٍ  
 ٢- أَغْرُ الرَّجْلَ أبيضُ عامِرِي طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ  
 وكان حَلَفَ أَلَّا يَقُولَ الشُّعْرَ بَعْدَ أَنْ تَعْلَمَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ فَقَالَ لَابْنَتِهِ: أَجِيبِي الْأَمِيرَ فَقَالَتْ<sup>(٥)</sup>: [ من الوافر ]

١- إِذَا هَبَّتْ رِياحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
 ٢- أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدُ عَبْشَمِي أَعَانَ عَلَى مُرْوَتِهِ لَبِيدَا  
 ٣- بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا عَلَيْهِمَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
 ٤- أَبَا وَهَبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا وَظَنِّي بِابْنِ أُرْوَى أَنْ يَعُودَا<sup>(٦)</sup>  
 فَقَالَ لَهَا لَبِيدُ: أَحْسَنْتِ يَا بَنِيَّةُ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزَدْتِهِ، فَقَالَتْ: يَا أَبْتَ إِنَّهُ أَمِيرٌ وَلَوْ كَانَ سَوْقَةً

(١) المغيرة بن شعبة ٢٠ ق هـ - ٥٠ هـ. أحد دهاة العرب وقادتهم وولاتهم، صحابي، أسلم سنة ٥ هـ. وشهد الفتح وولاه عمر بن الخطاب البصرة ثم ولاه الكوفة، وولي الكوفة أيام معاوية إلى أن مات. عن الأعلام ١٢٢: ٨ والإصابة وأسد الغابة، ووفيات الأعيان ٦ / ٣٦٥. وسير أعلام النبلاء ٣ / ٢١.

(٢) في ط: مروءته.

(٣) الوليد بن عقبة بن أبي معيط (ت ٦١ هـ) وال، من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم، فيه ظرف ومجون ولهو، ولي الكوفة أيام عثمان سنة ٢٥ هـ. وأقام فيها إلى سنة ٢٩ هـ ومات بالرقعة. عن الأعلام وانظر الأغاني ١٢٢ / ٥ وسير أعلام النبلاء ٣ / ٤١٢.

(٤) الخبر والبيتان وتمة الأبيات في الأغاني ١٥ / ٣٧٠.

(٥) الأغاني ١٥ / ٣٧١.

(٦) هذا البيت ملفق من بيتين وهما كما وردا في الأغاني ..

أبا وهب جزاك الله خيرا      نحرناها فأطعمنا الثريدَا  
 فعد إن الكريم له معاد      وظني يا ابن أروى أن تعودَا

ما استزدته، فقال: لَأَنْتِ فِي قَوْلِكَ هَذَا أَحْسَنُ مِنْكَ فِي شَعْرِكَ. ولما حضرته الوفاة قال<sup>(١)</sup>:  
[من الطويل]

- ١- تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا
  - ٢- وَنَائِحَتَانِ تَنْدُبَانِ بِعَاقِلٍ
  - ٣- وَفِي ابْنِي نَزَارٍ أَسْوَةٌ إِنْ جَزِعْتُمَا
  - ٤- وَفِي مَن سِوَاهُم مِّنْ مَّلُوكٍ وَسُوقَةٍ
  - ٥- فَقُومَا وَقُولَا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا
  - ٦- وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا خَلِيلَهُ
  - ٧- إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
- وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ<sup>(٢)</sup>  
أَخَا ثِقَةٍ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أَثَرَ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ تَسْأَلُهُمْ تُخْبِرُوا فِيهِمُ الْخَبَرَ  
دَعَائِمُ عَرْشِ خَانَةِ الدَّهْرِ فَانْقَعِرْ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرَ<sup>(٥)</sup>  
أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْعُهُودَ وَلَا غَدَرَ  
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ<sup>(٦)</sup>

وأشار إلى البيت الأخير الحارث الحمداني<sup>(٧)</sup> أيضاً إلا أنه خالف حكمه بقوله:

وَحَكْمِي بِكَاءِ الدَّهْرِ فِيمَا يَنْوُبُنِي وَحُكْمُ لَبِيدٍ فِيهِ حَوْلٌ مُحَرَّمٌ<sup>(٨)</sup>

(١) ديوانه ٢١٣ ق ٢٨ وهي في سبعة أبيات ذكرها البديعي بتمامها.

(٢) قال الطوسي: تمنى: فعل مضارع وأصله تمنى بتأين، وزعم بعضهم أنه فعل ماض. قوله: وهل أنا إلا: أي جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا، ولم يسلم منهم أحد من الموت، فكذلك أنا لا بد لي من الموت، و«أو» هنا، قيل: للإيهام على السامع. وقال الكوفيون: إنها بمعنى الواو.

(٣) عاقل: اسم مكان. وأخو الثقة: هو المؤمن. لا عين منه، ولا أثر، أي لم يبق منه شيء.

(٤) المنقعر: هو المقطوع من أصله. قال تعالى «تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر» القمر ٥٤/ ٢٠.

(٥) قال محقق ديوان لبيد: روي هذا البيت في الموشح ٧ والأغاني ٩٨/ ١٤. وشواهد الكشاف على الصورة التالية.

فإن حان يوماً أن يموت أبوكمَا فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر

(٦) سبق التعليق عليه.

(٧) الحارث الحمداني: هو أبو فراس الحمداني. وسبقت ترجمته.

(٨) البيت في ديوان أبي فراس ١٠٧ من قصيدة أولها.

لذيذ الكرى حتى أراك معرماً ونار الأسى بين الحشا تنضرم

ومثل<sup>(١)</sup> قول لبید «وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مَضَرٍّ» قول الفرزدق :

فَمَا ابْنَاكَ إِلَّا مِنْ بَنِي النَّاسِ فَاصْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الْمَوْتَى حَنِينُ الْمَاتِمِ<sup>(٢)</sup>

وهو من قصيدة يرثي بها ابنه أولها<sup>(٣)</sup> : [من الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| ١- بفي الشامتين التُّرْبُ إِنَّ كَانَ مَسْنِي            | رَزِيَّةُ شِبْلِي مُخْدِرٍ فِي الضَّرَاغِمِ <sup>(٤)</sup>     |
| ٢- وَمَا أَحَدٌ كَانَ الْمَنِيَا وَرَاءَهُ               | وَلَوْ عَاشَ أَيَّاماً طَوَالاً بِسَّالِمٍ                     |
| ٣- أَرَى كُلَّ حَيٍّ مَا تَزَالُ طَلِيعَةً               | عَلَيْهِ الْمَنِيَا مِنْ ثَنِيَا الْمَخَارِمِ <sup>(٥)</sup>   |
| ٤- يُذَكِّرُنِي ابْنِي السَّمَاءِ كَانَ مَوْهِنًا        | إِذَا ارْتَفَعَا فَوْقَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ <sup>(٦)</sup> |
| ٥- وَقَدْ رَزَى الْأَقْوَامُ قَبْلِي بَنِيهِمْ           | وَإِخْوَانَهُمْ فَاقْنِي حَيَاءَ الْكَرَائِمِ <sup>(٧)</sup>   |
| ٦- وَمَاتَ أَبِي وَالْمُنْذِرَانِ كِلَاهُمَا             | وَعَمَرُوا بَنُ كُلْثُومٍ شَهَابُ الْأَرَاقِمِ                 |
| ٧- وَقَدْ كَانَ مَاتَ الْأَفْرَعَانِ وَحَاجِبٌ           | وَعَمَرُوا أَبُو عَمْرٍو وَقَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ <sup>(٨)</sup>  |
| ٨- وَقَدْ مَاتَ بَسْطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ       | وَمَاتَ أَبُو غَسَّانَ شَيْخُ اللَّهَازِمِ <sup>(٩)</sup>      |
| ٩- وَقَدْ مَاتَ خَيْرَاهُمْ فَلَمْ يَهْلِكَا هُمُ        | عَشِيَّةَ بَانَا رَهْطِ كَعْبٍ وَحَاتِمِ                       |
| ١٠- فَمَا ابْنَاكَ إِلَّا مِنْ بَنِي النَّاسِ فَاصْبِرِي | فَلَنْ يَرْجِعَ الْمَوْتَى حَنِينُ الْمَاتِمِ                  |

(١) في ط : (مثل قول لبید ...) بإسقاط الواو من أول الكلام.

(٢) هذا البيت ختام قصيدة له في ديوانه ٢٠٦/٢ يرثي بها ابنه وسترده لاحقاً.

(٣) ديوانه ٢٠٦/٢، وقد حذف البيديعي منها ثلاثة أبيات، وسترده شروح لها يقدمها البيديعي بعد رواية الأبيات.

(٤) يروى في الديوان: بقي الشامتين الصخر. وفي ط وم (شبلِي مخدِفِي...) وآثرنا رواية الديوان.

(٥) في الديوان: (... ما يزال طليعة...).

(٦) في الديوان: (... إذا ارتفعوا بين النجوم التوائم).

(٧) في الديوان: (فقد رزى الأقوام قبلي بانيهم...).

(٨) في الديوان:

ومن قبل مات الأفراعان وحاجب وعمر و مات المرء قيس بن عاصم

(٩) في الديوان: (وقد مات بسطام بن قيس وعامر...).

ومثل الأخير قولُ القائل لعمر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup>: [ من الطويل ]

هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ      لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَةِ مَوْرِدُ

قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ: أَرَى كُلَّ حَيٍّ... الْبَيْتِ. الطَّلِيعَةُ يَرِيدُ طَالِعَةَ. وَالثَّنَايَا جَمْعُ ثَنِيَّةٍ وَهِيَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ. وَالمَخَارِمُ جَمْعُ مَخْرَمٍ وَهُوَ مَنْقَطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ. وَقَوْلُهُ: النُّجُومُ الْعَوَاتِمُ يَعْنِي: الْمُتَأَخَّرَةُ. وَقَوْلُهُ: فَاقْنِي حَيَاءَكَ أَيِ الزَّمِيِّ. وَالكِرَائِمُ جَمْعُ كَرِيمَةٍ. وَقَوْلُهُ: وَمَاتَ أَبِي، يَرِيدُ التَّأْسِيَّ بِالْأَشْرَافِ. وَأَبُوهُ غَالِبُ بْنُ صَعْصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ عِقَالٍ، وَكَانَ شَرِيفاً، وَأَجْدَادُهُ إِلَى حَيْثُ انْتَهَوْا. وَالمَنْذَرَانِ: الْمَنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ اللَّخْمِيِّ يَرِيدُ الْإِبْنَ وَالْأَبَ. وَعَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ: قَاتِلُ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ، وَكَانَ أَحَدَ أَشْرَافِ الْعَرَبِ وَقَتْلَهُمْ وَشَعْرَائِهِمْ. وَالْأَرَاقِمُ قَبِيلَةُ بَنِي تَغْلِبِ ابْنَةُ وَائِلٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ، وَسَمَّوْا بِالْأَرَاقِمِ لِأَنَّ عُيُونَهُمْ شَبَّهَتْ بِعُيُونِ الْحَيَّاتِ. وَجَعَلَهُ شَهَاباً لَهُمْ لِنُورِهِ وَضِيَائِهِ وَبَهَائِهِ. تَقُولُ الْعَرَبُ: إِنَّمَا فَلَانٌ نَجْمٌ أَهْلُهُ. وَالْأَقْرَعَانِ: الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ وَابْنُهُ الْأَقْرَعُ، مِنْ بَنِي مُجَاشَعِ بْنِ دَارِمٍ وَكَانَ الْأَقْرَعُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ سَيِّدَ خَنْدَفٍ، وَعَمْرُو أَبُو عَمْرٍو يَرِيدُ عَمْرُو بْنَ عَدِيِّ وَكَانَ شَرِيفاً وَكَانَ ابْنُهُ عَمْرُو شَرِيفاً. وَقَوْلُهُ: بِسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ خَالِدٍ يَعْنِي الشَّيْبَانِيَّ، وَهُوَ فَارَسُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَابْنُ سَيِّدِهَا وَقَتْلَ بِالْحَشِّ وَهُوَ جَبَلٌ، قَتَلَهُ عَاصِمُ بْنُ خَلِيفَةَ الضَّبِّيِّ<sup>(٢)</sup>. وَكَانَ عَاصِمٌ أَسْلَمَ فِي زَمَانِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَكَانَ يَقِفُ بِبَابِهِ فَيَسْتَأْذِنُ فَيَقُولُ: عَاصِمُ بْنُ خَلِيفَةَ الضَّبِّيِّ قَاتِلَ بِسْطَامٍ بِالْبَابِ. وَكَانَ سَبَبَ قَتْلِهِ إِيَّاهُ أَنْ بِسْطَاماً أَغَارَ إِغَارَةً عَلَى بَنِي ضَبَّةِ

---

(١) عمر بن عبدالعزيز بن مروان ٦١-١٠١ هـ. الأموي القرشي، أبو حفص الخليفة الصالح. ولد ونشأ بالمدينة، وولي إمارتها للوليد. وولي الخلافة بعهد من سليمان سنة ٩٩ هـ. توفي بدير سمعان من أرض المعرة وله مقام في حمص.

الاعلام ٥٠: ٥ ووفيات الأعيان ٦: ٣٠٠ وتهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٥.

(٢) كان ذلك في يوم الشقيقة، والشقيقة من الرمل، وبها شجر يقال له الحسن من حسنه، وهو نقاً إلى جنب الطريق. وانظر القصة بتفاصيلها في النقائض ١/ ١٩٠، ويوم الشقيقة كان لضبة على شيبان، وفيه قتل بسطام فارس شيبان، وانظر نهاية الأرب ١٥/ ٣٩١، والعقد الفريد ٥/ ٢٠٢. وسماه يوم السقيفة ونظنه تصحيفاً. وانظر أيام العرب في الجاهلية ٣٨٢ والمعارف ٤٣٨.

فاكتسحَ إبلهم فتنادوا واتبعوه ونظرتُ أمَّ عاصمٍ إليه وهو يحدّ حديدةً فقالت له: ما تصنع بهذه؟ فقال: أقتل بها بسطامَ بنَ قيس، فنهرته وقالت: استُ أملك أضيقُ من ذلك! فنظرَ إلى فرسٍ لعمّه موثقةً إلى شجرة فاعرورها<sup>(١)</sup> ثم أقبلَ بها كالريح<sup>(٢)</sup> فنظرَ إلى الخيل قد لحقته فجعلَ يطعنُ الإبلَ في أعجازِها فصاحت<sup>(٣)</sup> به بنو ضَبَّةَ يا بسطام ما هذا السَّفَه دَعَهَا إِمَّا لَنَا وَإِمَّا لَكَ، وانحطَّ عليه عاصم فطعنه فرمى به على الألاءة<sup>(٤)</sup> وفي ذلك يقولُ ابنُ عنمة الضبي<sup>(٥)</sup> وكان في بني شيبان: [من الوافر]

فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ      كَأَنْ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ<sup>(٦)</sup>

وكان مقتله بعدَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ، ولم يُسَلِّمْ. ولما قُتِلَ لم يَبْقَ في بكرِ بن وائل بيت إلا هدم. وقوله: «ومات أبو غسان شيخ اللهازم» يعني مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب<sup>(٧)</sup> أحد بني قيس بن ثعلبة وإليه تنسب المسامعة وكان سيدَ بكرِ بن وائل في الإسلام وفيه يقال: [من الطويل]

إِذَا مَا خَشِينَا مِنْ أَمِيرٍ ظُلَامَةٍ      دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسْكَرَا<sup>(٨)</sup>

(١) اعروراها: علاها.

(٢) في م: (... ثم أقبل بها الريح ...) وهنا أصوب.

(٣) في ط: (... فصاح ...).

(٤) الألاءة: اسم نبات.

(٥) عبدالله بن عنمة الضبي: كان منقطعاً إلى بني شيبان بمودته، لأنهم كانوا أحواله، وكان يغزو معهم. ولما قتل بسطام قال أبياتاً في رثائه منها البيت المذكور. وانظر ما قبل في رثاء بسطام في أيام العرب في الجاهلية ٣٨٥ وما بعدها. نقلاً عن مراجعه المتقدم ذكرها، وقد ذكر مريثه عبدالله في بسطام أبو تمام في حماسه ٢٨٩ ق ٣٥٦ في عشرة أبيات وهي في العقد ٢٠٣/٥.

(٦) الحماسة ٢٨٩ ق ٣٥٦ ب ٨.

(٧) مالك بن مسمع (ت ٧٣ هـ) بن شيبان البكري الربيعي، أبو غسان: سيد ربيعة في زمانه، كان مقدماً رئيساً. ولد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

قال المبرد: وإليه تنسب المسامعة، وهلك في أول خلافة عبدالملك بن مروان، وعقبه كثير، وكان أعور.

(٨) البيت للعديل بن الفرخ العجلي، انظر النقائض ١٠٩/١، والكامل ٢٩٩/١ والأغاني ٣٣٩/٢٢، وشعراء أمويون ٢٩٨/١.

وقوله :

وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم عَشِيَّةَ بَنا، رهطِ كعب وحاتم  
خيراهم تثنية كقولك مات أحمرهم، وعشية بانا مردود على خيراهم. و (رهط) بدل  
من (هم) التي في خيراهم. والتقدير: وقد مات خيرا رهط كعب وحاتم فلم يهلكاهم  
عشية بانا. وقول أبي تمام<sup>(١)</sup> :

كَعْبٌ وَحَاتِمٌ اللَّذَانِ تَقَسَّمَا خُطَطَ الْعُلَا مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدِ  
هذا الذي خَلَفَ السَّحَابَ وَمَاتَ ذَا فِي الْجُودِ مِيتَةً خَضِرِمٍ صَنِيدِ  
تقسما خطط العلا: أي استويا في الجود والمجد.

### [ كعب بن مامة<sup>(٢)</sup> ]

فأما كعب فهو كعب بن مامة الإيادي وكان أحد أجواد العرب الذي أثر على نفسه وكان  
مسافراً، ورفيقه رجل من النمر بن قاسط، فقلَّ عليهما الماء فتصافنا، والتصافن أن يطرح في  
الإناء حجر ثم يصب فيه من الماء ما يغمره لئلا يتغابنوا، فجعل النمر يشرب نصيبه فإذا  
أخذ كعب نصيبه قال: اسق أخاك النمر فيؤثره، حتى جهد<sup>(٣)</sup> كعب ورفعت له أعلام  
الماء فقل له: رد كعب ولا ورود به<sup>(٤)</sup> فمات عطشاً ففي ذلك يقول أبو دؤاد الأيادي<sup>(٥)</sup> من  
كلمة مدحه بها: [ من البسيط ]

(١) ديوان أبي تمام ٣٩٢/١. وتقدما سابقاً.

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) جهد: اشتد ما به بسبب عطشه.

(٤) أي فقد القدرة على الورود.

(٥) أبو دؤاد الإيادي: هو جارية بن الحجاج، شاعر جاهلي، كان من وصاف الخيل المجيدين. عن الأعلام ١٠٦: ٢

وانظر أخباره في الأغاني ٣٧٣/١٦.



أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ: رَدُّ كَعْبٍ إِنَّكَ وَرَادٌ فَمَا وَرَدًا<sup>(١)</sup>

فَضْرِبُ<sup>(٢)</sup> بِهِ الْمَثَلُ، فَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٣)</sup> فِي كَلِمَتِهِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(٤)</sup>  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٥)</sup>: [من الوافر]

- ١- يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى فَرِيشٍ
  - ٢- وَقَدْ أَمَنْتَ وَحَشَشَهُمْ بِرَفْقٍ
  - ٣- وَتَبَنَى الْمَجْدَ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى
  - ٤- وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى
  - ٥- وَمَا كَعْبٌ بِنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى
- هذا كعب بن مامة الذي ذكرناه.

### [أوس بن سعدى<sup>(٦)</sup>]

وَأَمَّا أَوْسُ بْنُ سَعْدَى فَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَامِ الطَّائِي، وَكَانَ سَيِّدًا مَقْدَمًا  
فَوْقَهُ هُوَ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي عَلَى عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ<sup>(٧)</sup> (وَأَبِيهِ الْمَنْذَرُ بْنُ مَاءٍ

---

(١) ديوانه ٣٠٨ ق ٢٤ ب ٤ وفيه تخريج مفصل، وانظر على سبيل المثال البخلاء ٢٣٩ وفصل المقال ٢٧٩،  
والكامل.

(٢) في ط: وضرب ...

(٣) سبقت ترجمته.

(٤) سبقت ترجمته.

(٥) ديوانه ط الصاوي ١٣٤، وانظر خزائن الأدب ٩/ ٣٩٩، وهناك خلاف في رواية الأبيات.

(٦) سبقت ترجمته.

(٧) عمرو بن هند: هو عمرو بن المنذر اللخمي ملك الحيرة في الجاهلية، عرف بنسبته إلى أمه هند، ملك بعد  
أبيه، واشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والفسانيين وأهل اليمامة. وهو صاحب صحيفة المتلمس، وقاتل طرفة  
بن العبد وقتله عمرو بن كلثوم نحو سنة ٤٥ ق هـ - ٥٧٨ م في قصة مشهورة. (الأعلام).

السماء) <sup>(١)</sup> فدعا أوساً فقال: أأنت أفضل أم حاتم؟ قال: أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمتي <sup>(٢)</sup> لو هبنا <sup>(٣)</sup> في غداة واحدة. ثم دعا حاتماً فقال: أأنت أفضل أم أوس؟ فقال: أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولأحد وكده أفضل مني.

وكان النعمان دُعَا بحلّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حيٍّ فقال: احضروا في غدٍ فإنّي ملبسٌ هذه الحلّة أكرمكم فحضر القومُ جميعاً إلا أوساً. فقيل له: لم تتخلف؟ فقال: إنّ كان المرادُ غيري فأجملُ الأشياءِ بي ألا أكونَ حاضراً، وإن كنتُ المرادَ فسأُطلبُ ويُعرفُ مكاني. فلما جلسَ النعمانُ لم يرَ أوساً فقال: اذهبوا إلى أوس وقولوا له: احضر آمناً مما خِفْتَ فحضر فألبسَ الحلّة. فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيئة <sup>(٤)</sup>: اهجّه ولك ثلثمائة ناقة، فقال الحطيئة: كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ثم قال <sup>(٥)</sup>: من البسيط

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةٌ من آلٍ لأمٍ بظْهر الغيبِ تأتيني <sup>(٦)</sup>

فَقَالَ لَهُمْ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ <sup>(٧)</sup> أَحَدُ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ: أَنَا أَهْجُوهُ لَكُمْ. فَأَخَذَ الْإِبِلَ وَفَعَلَ، فَاغَارَ أَوْسٌ عَلَيْهَا فَانْتَسَحَهَا فَجَعَلَ لَا يَسْتَجِيرُ حَيًّا إِلَّا قَالَ: قَدْ أَجْرْتُكَ إِلَّا مِنْ أَوْسٍ.

---

(١) في م: (وأبوه المنذر...) ولعلها تصحيف والصواب ما أثبتناه. وفي ط: (أبي المنذر...) وهو تصرف من المحقق.

(٢) اللحمية: القرابة.

(٣) في ط: (لو هبني...).

(٤) سبقت ترجمته.

(٥) البيت في ديوان الحطيئة ٨٦ ق ٣٢، وفيه القصة، وفي ثمار القلوب للثعالبي: ١١٨ ونسبه للحطيئة وهو سهو.

(٦) يروى في الديوان: (... إذا ذكرت بظْهر...).

(٧) هو بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، شاعر جاهلي فحل، من الشجعان من أهل نجد، توفي قتيلاً في إحدى غزواته نحو ٩٢ ق هـ - ٥٣٣ م، الأعلام ولهذه القصة روايات مختلفة في كتب الأدب.

وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به، فدخل أوس على أمه فقال: قد أتينا ببشر الهاجي لك ولي، فقالت: أو تطيعني؟ قال: نعم. قالت أرى أن تردّ عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه وأفعلُ مثل ذلك فإنه لا يغلّ هجاءه إلا مدحُه. فخرج فقال: إن أمي سعدى التي كنت هجوتها قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال: لا جرم والله لا مدحتُ أحداً حتى أموتَ غيرك ففيه يقول (١):

[من الوافر]

إلى أوس بن حارثة بن لأم      ليقضي حاجتي فيمن قضاها  
فما وطئ الثرى مثل ابن سعدى      ولا لبس النعال ولا احتذاها (٢)

وقد افتخر أبو تمام الطائي به وبحاتم بقوله من كلمته المارة (٣): [من الطويل]

سما بي أوس في السماء وحاتم      وزيد القنا والأثرمان ورافع (٤)

(١) ديوانه ٢٢٢ ق ٤٦ ب ١٣، ١٤.

(٢) في الديوان: (فما وطئ الحصى...).

(٣) ديوانه ٤ / ٥٨٥ ق ٤٨٣ ب ٢٢.

(٤) في أصلنا: ونافع والتصحيح من الديوان.

قال التبريزي: ويروى: «في السماح» يعني أوس بن حارثة بن لأم، وهو أوس بن سعدى، وفيه يقول جرير:

فما كعب بن مامة وابن سعدى      بأجود منك يا عمر الجوادا

وقال بشر بن أبي خازم: [ديوانه ص ٢٢٢ ق ٤٦ ب ١٣].

إلى أوس بن حارث بن لأم      ليقضي حاجتي ولقد قضاها

و«حاتم» مشهور، وهو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج، «وزيد القنا» يعني زيد الخيل، وقد أدرك الإسلام، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ثم انصرف فمات قبل أن يصل إلى أهله، «والأثرمان» رجلان من طيئ. «ورافع» يجوز أن يعني به رافع بن عميرة، وكان أبذل العرب.

## [ حَاتِمُ طَيِّ ]<sup>(١)</sup>

وأما حاتم فهو حاتم بن عبد الله الطائي، جواد العرب، وهو أشهر من أن يُذكر قال الجاحظ<sup>(٢)</sup>: وكلمت النبي ﷺ جارية من السبي فقال لها: مَنْ أنت؟ قالت: أنا بنت الرجل الجواد حاتم. فقال ﷺ: «ارحموا عزيز قوم ذلّ، ارحموا غنياً افتقر، ارحموا عالماً ضاع بين جهال»<sup>(٣)</sup> ويروى عن حاتم الطائي أنه بارز عامر بن الطفيل وفقد رُمح عامر فخافه وقال: يا حاتم لأُبخلنك. قال: بماذا؟ قال: ادفع إليّ رمحك أقاتلك به. فرمى إليه برمحه ورجع مولياً<sup>(٤)</sup>.

وقد أخذ المتنبي من هذا الخبر معنى قوله<sup>(٥)</sup>: [من الطويل]

كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ      وَقَدْ لَقِحتُ حَرْبَ فَإِنَّكَ نَازِلٌ<sup>(٦)</sup>

ومن شعر حاتم الطائي المنقول في حماسة أبي تمام قوله<sup>(٧)</sup>: [من الطويل]

وَعَاذِلَةَ قَامَتْ عَلَيَّ تِلْمُونِي      كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أَضِيمُهَا<sup>(٨)</sup>

(١) سبقت ترجمته. وأخبره في الأغاني ١٧/ ٣٦٢.

(٢) الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر ١٦٣ - ٢٥٥ هـ. كبير أئمة الأدب، ومن كبار المعتزلة، وله فرقة تعرف بالجاحظية. مولده ووفاته بالبصرة. (عن الأعلام ٥: ٢٤٥ وانظر معجم الأدباء ٦/ ٥٦ ووفيات الأعيان).

(٣) الخبر في البيان والتبيين ٢/ ٢٨. ونص القول المنسوب للرسول صلى الله عليه وسلم: «ارحموا عزيزاً ذلّ، ارحموا عالماً ضاع بين جهال».

(٤) انظر الخبر بروايته في وفيات الأعيان.

(٥) ديوان المتنبي بشرح البرقوقى ٣/ ٢٣٦ من قصيدة يمدح بها سيف الدولة أولها:

دُرُوعُ الْمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَالُ      يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيَشَاغُلُ

(٦) في الديوان: (... فَإِنَّكَ نَازِلٌ) قال شارحه: كريم: خبر عن محذوف ضمير المخاطب، أي أنت كريم، ولقحت حرب: اشتدت أو وقعت.. يقول: أنت كريم ما تُسأل شيئاً إلا أعطيت، حتى لو سُئلت فرسك وقد اشتدت الحرب لوهيته مع شدة حاجتك إلى الفرس، يعني لو سُئلت شيئاً في أحوج ما تكون إليه لوهيته.

(٧) ديوان الحماسة ٥٦٣ ق ٧٧٠.

(٨) في الحماسة: هَبَّتْ عَلَيَّ. وقوله: أَضِيمُهَا: أَظْلَمُهَا.

أَعَاذَلْ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي      وَلَا يُخْلِدُ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لَوْمَهَا<sup>(١)</sup>  
وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقَ الْفَتَى وَعِظَامُهُ      مُغَيَّبَةً فِي اللَّحْدِ بِالْرَمِيمِهَا<sup>(٢)</sup>

قول أبي تمام<sup>(٣)</sup>: [ من الكامل ]

هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التَّثَبُّتَ بَعْدَمَا      قَالُوا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُوْدِي  
فَتَزَحْزَحُ الزُّورُ الْمَوْسُوسُ عِنْدَهُ      وَبَنَاءُ هَذَا الْأَفْكَ غَيْرُ مَشِيدِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَمَكَّنَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ حِجَا      مَلِكٍ بِشُكْرِ بَنِي الْمُلُوكِ سَعِيدِ  
مَا خَالَدَ لِي دُونَ أَيُّوبَ وَلَا      عَبْدَ الْعَزِيزِ وَلَسْتُ دُونَ وَلِيدِ

كَانَ أَبُو سَعِيدٍ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ<sup>(٥)</sup> وَالْيَأَى بِخِرَاسَانَ، فَلَمَّا حَضَرَهُ أَجَلُهُ هُنَاكَ عَهْدَ إِلَى  
وَلَدِهِ يَزِيدَ<sup>(٦)</sup>، وَكَانَ غَائِبًا، وَأَوْصَى بَنِيهِ أَلَّا يَخَالِفُوهُ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ الْمَفْضَلُ<sup>(٧)</sup>: لَوْ لَمْ تَقْدَمْ  
لَقَدَمْنَاهُ، وَأَحْضَرَ وَلَدَهُ فَوْصَاهُمْ وَأَحْضَرَ سِهَامًا فَحُزِمَتْ وَقَالَ: أَتَكْسِرُونَهَا مَجْتَمِعَةً؟ فَقَالُوا:

(١) في الحماسة: وَلَا مَخْلُدُ النَّفْسِ.. وَلَوْمَهَا أَيُّ لَوْمَهَا وَبِخْلَهَا.

(٢) الرميم: العظم البالي. وورد في الحماسة بعده بيت آخر هو:

وَمَنْ يَتَدَعُ مَا لَيْسَ مِنْ خَلْقِ الْفَتَى      يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمَهَا

(٣) الأبيات من قصيدة أبي تمام التي سبق ذكرها.

(٤) في الرواية السابقة للقصيدة، ورد: الزور المؤسس.

(٥) المهلب بن أبي صفرة ٧ - ٨٢ هـ الأزدي العتكي أبو سعيد، أمير جواد ولي البصرة لمصعب بن الزبير، ثم ندبه  
بنو أمية لقتال الأزارقة من الخوارج، ثم ولّاه عبد الملك بن مروان خراسان سنة ٧٩ هـ ومات بها.

عن الأعلام ٧/٣١٥ وتاريخ الوفاة عن الطبري ٦/٢٦٤، وأخباره متناثرة حسب سنوات حياته في الطبري،  
وانظر الإصابة، الترجمة ٨٦٣٥، ووفيات الأعيان ٥/٣٥٠ وسير أعلام النبلاء ٤/٣٨٣، الترجمة ١٥٥.

(٦) يزيد بن المهلب سترد ترجمته مفصلة، وتجده أخباره مفصلة في الجزء السادس من تاريخ الطبري بدءاً من وفاة  
والده سنة ٨٢ هـ حتى مقتله سنة ٩٦ هـ. وأخباره أيضاً في سير أعلام النبلاء مختصرة ٤/٥٠٣، الترجمة  
١٩٧.

(٧) المفضل بن المهلب ت ١٠٢ هـ، وال من أبطال العرب ووجههم في عصره كانت إقامته بالبصرة، ولّاه الحجاج  
خراسان سنة ٨٥ هـ فمكث سبعة أشهر، وولّاه سليمان بن عبد الملك جند فلسطين، وذهب بعد مقتل أخيه  
يزيد ٩٦ هـ إلى قنابيل بالسند، وهناك أدركه هلال بن أحوز التميمي، وكان سيّره مسلمة بن عبد الملك  
لقتاله. وقتل المفضل على أبواب قنابيل. (عن الأعلام ٧/٢٨٠، وانظر الطبري ٦/٦٠٢، وما قبلها،  
أحداث سنة ١٠٢ هـ وانظر وفيات الأعيان ٦/٢٩٠).

لا، قال: أفتكسرونها متفرقة؟ قالوا: نعم، قال: فهكذا الجماعة. ثم قال<sup>(١)</sup>: أوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم، وأنهاكم عن القطيعة وعليكم بالطاعة والجماعة، ولتكن فعالكم أفضل من مقالكم، واتقوا زلة اللسان، واعرفوا لمن يغشاكم حقّه، فكفى بغدو الرجل ورواحه إليكم تذكرة له، وآثروا الجود على البخل، وأحيوا العرف، واصنعوا المعروف، وإياكم وكثرة الكلام في مجالسكم. ومن جملة ما قال: يا بُني استغفل الحاجب، واستظرف الكاتب، فإن حاجب الرجل وجهه، وكاتبه لسانه. فلما توفي كتب ابنه يزيد إلى الحجاج<sup>(٢)</sup> يُعلمه بوفاته<sup>(٣)</sup>، فأقره على خراسان، وذلك سنة ٨٢ هـ ووفد الحجاج إلى عبد

(١) وردت هذه الوصية كاملة في تاريخ الطبري ٦/ ٣٥٤، وسنورها بتمامها، لأن البديعي اختصرها، وإليك هي كما ذكرها الطبري: قال علي بن محمد: حدّثني المفضل، قال: مضى المهلب منصرفه من كسّ يريد مرو، فلما كان بزاغول من مرو الرّوذ أصابته الشّوصة - وقوم يقولون: الشوكة - فدعا حبيباً ومن حضره من ولده، ودعا بسهام فحزمت، وقال: أترونكم كاسريها مجتمعة؟ قالوا: لا، قال: أفترونكم كاسريها متفرقة؟ قالوا: نعم، قال فهكذا الجماعة، فأوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم، فإن صلة الرحم تُنسئ في الأجل، وتثري المال، وتكثر العدد، وأنهاكم عن القطيعة، فإن القطيعة تعقب النار، وتورث الذلّة والقلة، فتحابوا وتواصلوا، وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا تجتمع أموركم، إن بني الأم يختلفون، فكيف بني العلات! وعليكم بالطاعة والجماعة، وليكن فعالكم أفضل من قولكم، فإني أحب للرجل أن يكون لعمله فضل على لسانه، واتقوا الجواب وزلة اللسان، فإن الرجل تزل قدمه فينتعش من زلته، ويزل لسانه فيهلك، اعرفوا لمن يغشاكم حقّه، فكفى بغدو الرجل ورواحه إليكم تذكرة له، وآثروا الجود على البخل، وأحيوا العرب، واصطنعوا العرف، فإن الرجل من العرب تعدّه العدة فيموت دونك، فكيف الصنعة عنده، عليكم في الحرب بالأناة والمكيدة، فإنها أنفع في الحرب من الشجاعة، وإذا كان اللقاء نزل القضاء، فإن أخذ الرجل بالحزم فظهر على عدوه قيل: أتى الأمر من وجهه، ثم ظفر فحمد، وإن لم يظفر بعد الأناة قيل: ما فرط ولا ضييع، ولكن القضاء غالب، وعليكم بقراءة القرآن وتعليم السنن، وأدب الصالحين، وإياكم والخفة وكثرة الكلام في مجالسكم، وقد استخلفت عليكم يزيد، وجعلت حبيباً على الجند حتى يقدم بهم على يزيد، فلا تخالفوا يزيد، فقال له المفضل: لو لم تقدّمه لقدّمناه.

(٢) الحجاج بن يوسف الثقفي ٤٠ - ٩٥ هـ أبو محمد، قائد، داهية، سفاك، خطيب، ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام وما زال يظهر حتى قلده عبد الملك بن مروان أمر عسكره، وسيّره لقتال عبد الله بن الزبير، ثم ولاه العراق، فمكث في ولايتها حتى وفاته (الأعلام ٢/ ١٦٨، وانظر وفيات الأعيان ٢/ ٢٩). وسير أعلام النبلاء).

(٣) عبارة الطبري ٦/ ٣٥٥، وكتب يزيد إلى عبد الملك بوفاه المهلب واستخلافه إياه، فأقره الحجاج. وكذلك هي عبارة ابن خلكان وزاد بعدها، ثم إنه عزله في سنة خمس وثمانين واستعمل أخاه المفضل. انظر وفيات الأعيان ٦/ ٢٨٨.

الملك<sup>(١)</sup> فمرَّ في مُنْصَرَفِهِ بِدِيرٍ<sup>(٢)</sup> فنزله، فقليل له: إِنَّ فِيهِ<sup>(٣)</sup> شيخاً من أهل الكتب<sup>(٤)</sup> عالماً، فدعا به وسأله: هل تجدون في كُتُبِكُمْ ما أنتم فيه ونحن؟ قال: نعم<sup>(٥)</sup>. قال: أمسمي أم موصوفاً قال نَجِدُ موصوفاً بغير اسم، ومسمي بغير<sup>(٦)</sup> صفة. قال: فما تجدون صفة أمير المؤمنين؟ قال: نجدُه في زماننا الذي نحن فيه أنه ملك أقرع، مَنْ يَقُمُ لسبيله يُصْرَعُ. قال: ثم مَنْ؟ قال: اسم رجل يقال له: الوليد [قال: ثم ماذا؟]<sup>(٧)</sup> [قال]: رجل اسمه اسم نبي يفتح به على الناس<sup>(٨)</sup>، قال: أفتعلم مَنْ يلي بعدي؟ قال: نعم رجل يُقال له يزيد، قال: أفتعرف صفته؟ قال: يغدرُ غَدْرَةً. لا أعرف غير هذا<sup>(٩)</sup>. فوقع في نفس الحجاج أنه يزيدُ بنُ المهلب، ثم سار<sup>(١٠)</sup> وهو وَجِلٌّ، ثم عاد<sup>(١١)</sup> وكتب إلى عبد الملك يذمُّ يزيدَ وآلَ المهلب، ويخبره

(١) عبد الملك بن مروان بن الحكم ٢٦ - ٨٦ هـ. أبو الوليد من أعظم الخلفاء ودهاتهم، نشأ في المدينة، فقيهاً واسع العلم، متعبداً ناسكاً، استعمله معاوية على المدينة وهو ابن ١٦ سنة، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥ هـ، فضبط أمورها، واجتمعت عليه كلمة المسلمين بعد مقتل مصعب وعبد الله ابني الزبير، (عن الأعلام ٤ / ١٦٥، وانظر وفيات الأعيان ٢ / ٢٩ وما بعدها، وسير أعلام النبلاء ٤ / ٣٤٣).

(٢) انظر الخبر في الطبري ٦ / ٣٩٣، أخبار سنة ٨٥ هـ، وفي وفيات الأعيان ٦ / ٢٨٨.

(٣) في وفيات الأعيان: (... إن بهذا الدير شيخاً...).

(٤) في ط: (... من أهل الكتاب...) ولعلها تصحيف.

(٥) تنمة الكلام في الوفيات: (قال: نعم، نجد ما مضى من أمركم، وما أنتم فيه وما هو كائن، قال: أمسمي...).

(٦) عبارة الوفيات: (قال: كل ذلك موصوف بغير اسم واسم بغير صفة...).

(٧) زيادة من وفيات الأعيان ٦ / ٢٨٩.

(٨) زيادة من وفيات الأعيان بين معترضتين (قلت: وهو سليمان بن عبد الملك - قال: أفتعلم ما ألي؟ قال: نعم، قال: فمن يليه بعدي؟ قال رجل يقال له يزيد، قال: في حياتي أم بعد موتي؟ قال: لا أدري).

(٩) في الوفيات: قال: فوقع في نفسه أنه يزيد..

(١٠) عبارة الوفيات عن الطبري: (... وارتحل فسار سبعة وهو وَجِلٌّ من قول الشيخ...).

(١١) أسقط البديعي كلاماً كثيراً بغية الاختصار وهو كلام هام أورده ابن خلكان وهو: وقدم فكتب إلى عبد الملك يستعفيه من العراق، فكتب إليه: قد علمت الذي تغزو، وأنت تريد أن تعلم رأيي فيك، ثم إن الحجاج أجمع على عزل يزيد فلم يجد لذلك سبباً، حتى قدم الحيار بن سبرة، وكان من فرسان المهلب، وكان =

أنهم زبيرية، فكتبَ عبدُ الملكِ إليه إنني لا أرى طاعتهم لآلِ الزبير نَقْصاً بآلِ المهلب، بل وفاءهم لهم يدعوهم إلى الوفاء لي. فكتبَ إليه الحجاجُ يخوفه غدره، فكتبَ إليه: إنك قد اكثرتَ في يزيدَ وآلِ المهلب، فسمُّ لي رجلاً يصلحُ لخراسان. فسمي قتيبةَ بنَ مسلم الباهلي<sup>(١)</sup>، وبلغ يزيدُ أن الحجاجَ عزَّله، فقال لأهل بيته: مَنْ ترون الحجاجَ يولِّي خراسان؟ قالوا: رجلاً من ثقيف. قال: كلا ولكنه يكتبُ إلى رجلٍ منكم بعهدِهِ فإذا قَدِمْتُ عليه عزَّله وولِّي رجلاً من قيس، وأخلق بقتيبة بن مسلم.

### [عزْلُ يزيدِ المهلبِي<sup>(٢)</sup>]

ولما أذن عبدُ الملك<sup>(٣)</sup> في عزْلِ يزيد، كره أن يكتبَ إليه بعزله، فكتبَ إليه يأمره أن يستخلفَ أخاه المفضلَ ويُقبلَ إليه<sup>(٤)</sup>، فاستشارَ يزيدُ حضينَ بنَ المنذر<sup>(٥)</sup> فقال له: أقمْ

= مع يزيد، فقال له الحجاج: أخبرني عن يزيد، فقال له الحجاج: أخبرني عن يزيد؟ فقال: حسن الطاعة لئن السيرة، قال: كذبت، اصدقني عنه، فقال: الله أجل وأعظم، قد أسرج ولم يلجم، قال: صدقت، واستعمل الخيار على عمان بعد ذلك.. ثم كتب...

(١) قتيبة بن مسلم الباهلي ٤٩-٩٦هـ. أبو حفص، أمير فاتح، من مفاخر العرب، ولي الري في أيام عبد الملك بن مروان، وشغل نفسه بفتوحات ما وراء النهر، ووصل بغزوه إلى أطراف الصين، ثم نزع طاعة سليمان بن عبد الملك فقتله وكيع بن حسان التميمي. وانظر الخبر المشار إليه في الطبري ٣٩٥/٦، والاعلام ١٨٩/٥. ووفيات الأعيان ٨٦/٤ وما بعدها وسير أعلام النبلاء.

(٢) انظر التفصيل في أخبار يزيد بن المهلب في تاريخ الطبري ٥٢٣/٦. وقد اعتمد البديعي على رواية ابن خلكان عن الطبري، وتصرف بها بعض الشيء. انظر الخبر في وفيات الأعيان أيضاً ٢٩٠/٦.

(٣) في الوفيات: (للحجاج في عزل...).

(٤) في الوفيات (... المفضل فأقبل...).

(٥) الحضين - بالضاد المعجمة - بن المنذر ٨-٩٧هـ، تابعي، من سادات ربيعة وشجعانهم، وذوي الرأي، كان صاحب راية علي بن أبي طالب يوم صفين، وولاه على اصطخر، ولما استتب الأمر لمعاوية وفد عليه فأكرمه، وكان قتيبة بن مسلم وهو بمرجو يستشير، وقال فيه: هو هو باقعة العرب وداهية الناس، عن الاعلام ٢٦٣/٢. وانظر المؤلف والمختلف ١٢٠، ١٢١، قال الآمدي، وله في كتاب بني ذهل ابن ثعلبة مقطعات حسان. انظر خبر مشاورة يزيد له في الطبري ٣٩٥/٦.



واعتلَّ واكتبَ إلى أمير المؤمنين ليقرِّك فإنه حسنُ الرأي فيك، وإنما أتيت من الحجاج، فإنْ أقمْتَ ولم تُعجِلْ رجوتَ أن يكتبَ إليه أن يقرَّ يزيد. فقال: نحنُ أهلُ<sup>(١)</sup> بيتٍ قدْ بوركَ لنا في الطاعة، وأكثرُه<sup>(٢)</sup> المعصية والخلاف، وأخذ في الجهازِ، فأبطأ ذلك على الحجاج، فكتبَ إلى أخيه المفضلِ إنني قد وليتكَ خراسانَ، فجعل المفضلُ يستحثُّ يزيدَ. فقال له يزيد: إنَّ الحجاجَ لا يقرِّك بعدي، وإنَّما دعاه إلى ما صنَّع مخافةً أن أمتنعَ عليه. قال: بل حسدتني. قال يزيد: أنا أحسدُك؟!<sup>(٣)</sup> ستعلم. وخرجَ يزيدُ في شهر ربيع الآخر سنة (٨٥هـ) خمسَ وثمانين وأقرَّ الحجاجُ<sup>(٤)</sup> المفضلَ أخا يزيدَ تسعةَ أشهر ثم عزَّله وولَّى قتيبةَ بنَ مُسلم الباهلي، وقال حُضَيْن<sup>(٥)</sup> ليزيدَ بن المهلب: [من الطويل]

أمرتُك أمراً حازماً فعصيتني      فأصبحتَ مسلوبَ الإمارةِ نادماً<sup>(٦)</sup>  
فَمَا أنا بالباكي عليك صباباً      وما أنا بالداعي لِتُرجِعَ سألماً  
فلما قدِمَ قتيبةُ خراسانَ قال لحُضَيْن: كيف قلتَ ليزيد؟ قال قلت:

أمرتُك أمراً حازماً فعصيتني      فنفسكَ ولَّ اللومَ إن كنتَ لائماً<sup>(٧)</sup>  
فإنْ يبلغِ الحجاجُ أن قدْ عصيته      فإنَّكَ تلقَى أمره مُتفاقماً  
قال: فماذا أمرته به فعصاك؟ قال: أمرته ألا يدعَ صفراءَ ولا بيضاءَ إلا حملها إلى الأمير.

(١) في وفيات الأعيان: (.... فإننا أهل...).

(٢) في وفيات الأعيان: (وأنا أكثره...).

(٣) في وفيات الأعيان: (قال يزيد: أنا لا أحسدك ولكن ستعلم...).

(٤) في وفيات الأعيان: (ف عزل الحجاج المفضل وولَّى قتيبة...).

(٥) في وفيات الأعيان: (حُضَيْن بن منذر...).

(٦) في ط: (فأصبحت مسلوب الإِرادة نادماً) والبيتان في الطبري ٦/ ٣٩٦ سنة ٨٥هـ. وفي وفيات الأعيان

٢٩٠/٦

(٧) في الطبري ٦/ ٣٩٦، (فنفسك أولِ اللوم...).

## [سجن يزيد المهلب<sup>(١)</sup>]

وقدمَ يزيدُ على الحجاج، وخرجَ الحجاجُ على الأكراد الذين غلبوا على عامّة أرض فارس، وخرجَ معه<sup>(٢)</sup> يزيدُ والمفضلُّ وعبدُ الملك أبناء المهلب وجعلَ عليهم في المعسكر<sup>(٣)</sup> كهيئة الخندق في فسْطاط<sup>(٤)</sup> قريبٍ منه، وجعلَ عليهم الحرس<sup>(٥)</sup> من أهل الشام، وطلب<sup>(٦)</sup> منهم ستة آلاف ألف، وأخذَ يعذبُهم، فكان يزيدُ يصْبِرُ صبراً حسناً<sup>(٧)</sup> فكان ذلك مما يغيظُ الحجاجَ، فقليل له: إنه رُميَ في ساقه بنُشابة فثبَّتَ أصلُها في ساقه، فلا يمَسُّها<sup>(٨)</sup> شيءٌ إلا صاح<sup>(٩)</sup>، فأمرَ أن يعذبَ في ساقه، فلما فعلوا به ذلك صاحَ وكانت أخته هند تحت<sup>(١٠)</sup> الحجاج، فلما سمعتَ صوته<sup>(١١)</sup> صاحت وناحت فطلَّقَها الحجاج، ثم إنّه كفَّ عنهم، قال الأصمعي<sup>(١٢)</sup>: إنّ الحجاجَ قبضَ على يزيد وأخذَه بسوء العذاب. فسأله أن يخففه عنه<sup>(١٣)</sup> ويعطيه كلَّ يوم مائة ألف درهم [فإن أداها هان عذابه وإلا عذبه إلى

- 
- (١) انظر خبر ذلك بالتفصيل في تاريخ الطبري ٤٤٨/٦ وما بعدها، وفي وفيات الأعيان ٢٩١/٦ وما بعدها.
- (٢) عبارة الطبري: فخرج بيزيد وبأخوته المفضل وعبد الملك حتى قدم سِباد، وعبارة ابن خلكان، فخرج بيزيد معه وأخويه... والبديعي يتصرف بالفاظ الخبر كما نرى.
- (٣) في وفيات الأعيان: (في المعسكر...).
- (٤) (وجعلهم في فسْطاط قريباً منه) كذا عبارة وفيات الأعيان.
- (٥) في وفيات الأعيان: (حرساً...).
- (٦) في وفيات الأعيان: (وأغرمهم...).
- (٧) في وفيات الأعيان: (وكان الحجاج يغيظه ذلك).
- (٨) في وفيات الأعيان ٢٩١/٦ (فهو لا يمَسُّها...).
- (٩) أسقط البديعي هنا: (فإن حركت أدنى حركة سمعتَ صوته، ثم تصرّف في العبارة بعدها وهي في الوفيات: (فأمر أن يعذبَ به ويرهق ساقه...)).
- (١٠) في الوفيات: (عند...).
- (١١) في الوفيات: (فلما سمعت صياح يزيد...).
- (١٢) خبر الأصمعي هذا لم يرد في الطبري، وقد أخذه البديعي من وفيات الأعيان، انظره هناك ٢٧٩/٦.
- (١٣) في الوفيات: (أن يخفف عنه العذاب على أن يعطيه...).

الليل [ <sup>(١)</sup> ليشتري بها عذاب يومه فدخل عليه بعض الشعراء <sup>(٢)</sup> ] فقال : [ من الطويل ]

أبا خَالِدٍ بَادَتْ خُرَاسَانُ بَعْدَكُمْ      وَقَالَ ذُوو الْحَاجَاتِ أَيْنَ يَزِيدُ <sup>(٣)</sup>  
فَلَا مُطَرَّ الْمُرَوَّانِ بَعْدَكَ مَطَرَةً      وَلَا اخْضَرَ بِالْمُرَوِّينِ بَعْدَكَ عَوْدُ  
فَمَا لِسِرِيرِ الْمَلِكِ بَعْدَكَ بِهِجَةً      وَلَا لِحِوَادِ بَعْدِ جُودِكَ جُودُ  
فَاعْطَاهُ مَائَةَ الْأَلْفِ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَجَّاجُ ، فَدَعَا بِهِ وَقَالَ : أَكُلْ هَذَا الْكُرْمَ وَأَنْتَ بِهَذِهِ الْحَالَةِ ؟  
قَدْ وَهَبْتُ لَكَ عَذَابَ يَوْمِكَ وَمَا بَعْدَهُ ، وَأَقْبَلَ الْحَجَّاجُ يُسْتَأْذِنُهُمْ فَجَعَلُوا <sup>(٤)</sup> يُؤَدُّونَ وَهُمْ  
يَعْمَلُونَ فِي الْمَخْلَصِ مِنْ مَكَانِهِمْ ، فَبَعَثُوا إِلَى أَخِيهِمْ مِرْوَانَ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَهُوَ بِالْبَصْرَةِ بِأَمْرِهِ أَنْ  
يُضْمَرَ لَهُمُ الْخَيْلَ وَيُرِيَ النَّاسَ أَنَّهُ يَرِيدُ بَيْعَهَا وَيَعْرِضُهَا عَلَى الْبَيْعِ وَيَغْلِي بِهَا كَيْ لَا  
تُشْتَرَى <sup>(٥)</sup> ، فَفَعَلَ ذَلِكَ وَكَانَ حَبِيبُ بْنُ الْمُهَلَّبِ أَيْضاً يُعَذَّبُ فِي الْبَصْرَةِ .

### [ هَرَبُ يَزِيدٍ مِنْ سَجْنِ الْحَجَّاجِ <sup>(٦)</sup> ]

وَصَنَعَ <sup>(٧)</sup> يَزِيدٌ لِلْحَرَسِ طَعَاماً كَثِيراً فَأَكَلُوا ، وَأَمَرَ لَهُمْ بِشَرَابٍ فَسُقُوا وَاشْتَغَلُوا <sup>(٨)</sup> بِهِ ،

---

( ١ ) ما بين معقوفين ساقط من ط ، وهو غير موجود في وفيات الأعيان وربما كان زيادة من البديعي ، على عادته في التصرف .

( ٢ ) في وفيات الأعيان : ( فدخل عليه الأخطل الشاعر ... ) وقد أشار محقق الوفيات الدكتور إحسان عباس إلى أن الأبيات وردت في ديوان الفرزدق ١٣٧ / ١ . وأشار ابن خلكان إلى أن الأبيات في ديوان زياد الأعجم وهي في ديوانه ١٠٧ وليست في ديوان الأخطل .

( ٣ ) في الوفيات : ( وصاح ذوو ... ) .

( ٤ ) في الوفيات : ( فأخذوا ... ) .

( ٥ ) في الوفيات زيادة : ( فتكون لنا عدة إن نحن قدرنا أن ننجو من ها هنا ... ) .

( ٦ ) انظر خبر ذلك بالتفصيل في تاريخ الطبري ٤٤٨ / ٦ وما بعدها ، أخبار سنة ٩٠ هـ . وفي وفيات الأعيان

٢٩١ / ٦ وأيضاً يروي البديعي هذه الأخبار بتصريف غير أنه يعتمد على رواية الوفيات .

( ٧ ) في وفيات الأعيان : ( فأمر يزيد بالحرس فصنع لهم طعام كثير فأكلوا ... ) .

( ٨ ) في الوفيات : ( وكانوا متشاغلين به ... ) .

وليس يزيدُ ثيابَ طَبَّاخِهِ وجعلَ له لَحِيَّةً بِيضَاءً<sup>(١)</sup> وخرج، فرآه بعضُ الحرس فقال: كَأَنَّ هَذِهِ مَشِيَّةٌ يَزِيدُ، فَجَاءَ حَتَّى اسْتَعْرَضَ وَجْهَهُ لِيَلَّأَ فَرَأَى بِياضَ اللَّحِيَّةِ فَانصَرَفَ عَنْهُ<sup>(٢)</sup>، وخرج المفضلُ على أثرِهِ<sup>(٣)</sup> فجاؤوا إلى سَفْنٍ مُعَدَّةٍ فركبوها وساروا ليلتهم حَتَّى أَصْبَحُوا، ولما أَصْبَحَ الحرسُ رَفَعُوا الْخَبَرَ إِلَى الْحَجَّاجِ، ففزعَ وظنَّ أَنَّهُمْ يَقْصِدُونَ خُرَاسَانَ، وَبَعَثَ الْبَرِيدَ إِلَى قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ يَحْذَرُهُ قَدُومَهُمْ وَيَأْمُرُهُ بِالْحَذَرِ مِنْهُمْ، وَأَرْسَلَ بِذَلِكَ إِلَى أَمْرَاءِ الثَّغُورِ، وَبَعَثَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَخْبِرُهُ بِهِمْ وَأَنَّهُمْ لَا نَرَاهُمْ أَرَادُوا إِلَّا خُرَاسَانَ<sup>(٤)</sup>، ولما دَنَا يَزِيدُ مِنَ الْبَطَائِحِ<sup>(٥)</sup> اسْتَقْبَلَتْهُ الْخَيْلُ فَخَرَجُوا عَلَيْهَا وَمَعَهُمْ دَلِيلٌ مِنْ «كَلْبٍ» فَأَخَذُوا طَرِيقَ الشَّامِ عَلَى السَّمَاءِ<sup>(٦)</sup>. وَعَلِمَ الْحَجَّاجُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَنَّهُمْ أَخَذُوا طَرِيقَ الشَّامِ، وَبَعَثَ إِلَى الْوَلِيدِ يُعَلِّمُهُ بِذَلِكَ. وَسَارَ يَزِيدُ حَتَّى قَدِمَ فِلَسْطِينَ، فَنَزَلَ عَلَى وَهَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَزْدِيِّ وَاجْتَازَ<sup>(٧)</sup> يَزِيدُ فِي طَرِيقِ هَذَا عَلَى أُبَيَاتِ عَرَبٍ، فَقَالَ لَغَلَامِهِ: اسْتَسْقِنَا هَؤُلَاءِ لَبَنًا فَأَتَاهُ بِلَبَنٍ فَشَرِبَهُ، فَقَالَ: أَعْطَهُمْ أَلْفَ دِرْهَمٍ. فَقَالَ الْغَلَامُ: إِنَّ هَؤُلَاءِ لَا يَعْرِفُونَكَ، قَالَ: أَنَا أَعْرِفُ نَفْسِي أَعْطَهُمْ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَأَعْطَاهُمْ.

(١) فِي الْوَفِيَّاتِ: ( ... وَوَضَعَ عَلَى لَحِيَّتِهِ لَحِيَّةً بِيضَاءً ... ).

(٢) هُنَا زِيَادَةٌ فِي الْوَفِيَّاتِ: ( وَقَالَ: هَذَا شَيْخٌ ).

(٣) فِي الْوَفِيَّاتِ زِيَادَةٌ: ( وَلَمْ يَفْطِنْ لَهُ، فَجَاؤُوا إِلَى سَفِينَةٍ وَقَدْ هَيَّؤُوهَا فِي الْبَطَائِحِ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ ثَمَانِي عَشَرَ فَرَسَخًا، فَلَمَّا انْتَهَوْا إِلَى السَّفِينَةِ أَبْطَأَ عَلَيْهِمْ عَبْدُ الْمَلِكِ وَشَغَلَ عَنْهُمْ، فَقَالَ يَزِيدُ لِلْمُفْضِلِ: ارْكَبْ، فَإِنَّهُ لَاحِقٌ فَقَالَ الْمُفْضِلُ وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ أَخَاهُ لَامَهُ: لَا وَاللَّهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّى يَجِيءَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَلَوْ رَجَعْتَ إِلَى السَّجْنِ، فَأَقَامَ يَزِيدُ حَتَّى جَاءَهُمْ عَبْدُ الْمَلِكِ، وَرَكِبُوا فِي السَّفِينَةِ وَسَارُوا لَيْلَتَهُمْ ... ). وَقَدْ تَصَرَّفَ الْبَدِيعِيُّ بِالْعِبَارَةِ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيرًا.

(٤) قَالَ الطَّبْرِيُّ ٤٤٩/٦ وَلَمْ يَزَلِ الْحَجَّاجُ يَظُنُّ بِبَزِيدٍ مَا صَنَعَ، كَانَ يَقُولُ إِنِّي لِأُظَنُّهُ يَحْدُثُ نَفْسَهُ بِمِثْلِ الَّذِي صَنَعَ ابْنُ الْأَشْعَثِ.

(٥) وَذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ يَقَالُ لَهُ: مَوْقُوعٌ، وَهُوَ مَاءٌ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ.

(٦) قَالَ الطَّبْرِيُّ: وَمَعَهُمْ دَلِيلٌ لَهُمْ مِنْ كَلْبٍ يَقَالُ لَهُ: عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الرَّبِيعَةِ، وَالْمَقْصُودُ بِكَلْبٍ قَبِيلَةٌ كَلْبُ بَنِ وَبَرَةٍ.

(٧) خَبَرَ الْكَرْمِ هَذَا لَمْ يَذْكُرْهُ الطَّبْرِيُّ، وَذَكَرَ الْمُبَرَّدُ شَبِيهًا لَهُ فِي الْكَامِلِ ١٨٠/١.

### [استجارة يزيد بسليمان<sup>(١)</sup>]

وكان وهيبُ بنُ عبدِ الرحمنِ الأزديّ كريماً على سليمانَ بنِ عبدِ الملك، فجاء إليه وأعلمه بحال يزيد وإخوته وأنهم قد استعاذوا به من الحجاج، فقال: ائتنني بهم فهم آمنون لا يُوصَل إليهم أبدا وأنا حيٌّ، فجاء بهم حتى دخلوا عليه فكانوا في مكان آمن وكان الحجاج كَتَبَ إلى الوليد بن عبد الملك: إنَّ آل المهلب خانوا مال الله، وهربوا مِنِّي ولحقوا بسليمان، فلمَّا بلغ الوليد ذلك، هون عليه بعض ما كان في نفسه، وطار غَضَبًا للمال الذي ذهبوا به وكتب سليمان إلى أخيه الوليد: إنَّ يزيدَ بنَ المهلب عندي آمنته، وإنما عليه ثلاثة آلاف ألف، فإن الحجاج أغرَمَهم<sup>(٢)</sup> ستة آلاف فأدَّوا ثلاثة آلاف ألف فهي عليّ، فكتب إليه: لا والله لا أؤمُّنه حتى تبعثَ به إليّ، فكتب سليمان: (أنا) لعن بعثتُ به إليك لأجيئنَّ معه، فأنشدك الله لا تفضحني. فكتب إليه الوليد: والله لعن جئتني به لا أؤمُّنه. فقال يزيد: أرسلني إليه فوالله ما أحبُّ أن أوقع بينك وبينه عداوةً، ولا أن يتشاءمَ الناس بي لكما. ابعث إليه بي وأرسل معي ابنك واكتب إليه باللطف ما قدرت عليه. فأرسله وأرسل معه ابنه أيوب، وكان الوليد أمره أن يبعثَ به إليه في وثاقه فبعثه إليه وقال لابنه: إذا أردت أن تدخل عليه فادخل أنتَ ويزيد في سلسلةٍ ففعل ذلك حتَّى انتهيا إلى الوليد فدخلا عليه، فلمَّا رأى الوليدُ ابنَ أخيه مع يزيد في سلسلةٍ قال: لقد بلغنا من سليمان ودفع أيوب كتاب أبيه إلى عمه، وقال له: يا أمير المؤمنين نفسي فداؤك لا تخفر ذمة أبي وأنت أحقُّ من منَعها، ولا تقطع منَّا رجاء من رجاء السَّلامة في جوارنا لمكاننا منك، ولا تُذلَّ من رجاء العزِّ في الانقطاع إلينا لعزنا بك، وقرأ الكتاب.

(١) انظر الطبري ٦/٤٥٠، ٤٥١، وانظر وفيات الأعيان ٦/٢٩٣ وما بعدها، وقد تصرّف البديعي في العبارة.

(٢) في ط: (فإن قال الحجاج ستة...) والعبارة مصحّفة، ذلك أنها في المخطوط والوفيات والطبري كما أثبتناه هنا.

## [ كتاب سليمان إلى أخيه الوليد<sup>(١)</sup> ]

لعبد الله الوليد أمير المؤمنين من سليمان بن عبد الملك، أما بعد: يا أمير المؤمنين فوالله إني أظن لو استجار بي عدو قد نابذك وجاهدك فأنزلته وأجرته أنك لا تذل جاري ولا تخفر جواري، بل<sup>(٢)</sup> لم أجز إلا سامعاً مطيعاً حسن البلاء والأثر في الإسلام هو وأبوه وأهل بيته. وبعد فقد بعثت به إليك<sup>(٣)</sup> وأنا أعيدك بالله من اجترار<sup>(٤)</sup> قطيعتي، وانتهاك حرمتي وترك بري وصليتي، فوالله يا أمير المؤمنين ما تدري ما بقائي وبقاؤك ولا متى يفرق الموت بيني وبينك. فإن استطاع أمير المؤمنين أدام الله سروره ألا يأتي علينا أجل الوفاة إلا وهو لي واصل، ولحقي مؤد<sup>(٥)</sup>. فليفعّل. والله يا أمير المؤمنين ما أصبحت لشيء من أمور الدنيا بعد تقوى الله تعالى فيها بأسر مني برضاك وسرورك، ولرضاك مما ألتمس به رضوان الله تعالى. فإن كنت يا أمير المؤمنين تريد يوماً من الدهر مسرتي وصليتي وكرامتي وإعظام حقي فتجاوز لي عن يزيد، وكل ما طلبته به فهو عليّ.

فلما قرأ كتابه قال: لقد شققنا على سليمان. ثم دعا ابن أخيه فأدناه منه، ثم تكلم يزيد فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم قال: يا أمير المؤمنين إن بلاءكم عندنا أحسن البلاء، فمن ينس ذلك فلسنا ناسيه، ومن يكفر فلسنا كافريه. وقد كان من بلائنا أهل البيت في طاعتكم، والطعن في أعين أعدائكم في<sup>(٦)</sup> المواطن العظام في المشارق والمغرب ما إن المنّة فيه عظيمة. فقال له: اجلس فجلس فأمنه وكف عنه، ورجع إلى سليمان<sup>(٧)</sup>.

(١) تاريخ الطبري ٦/ ٤٥١، ووفيات الأعيان ٦/ ٢٩٤.

(٢) في الطبري: (بله لم أجز... ) وقد أثبت البديعي رواية ابن خلكان.

(٣) في الطبري: (فإن كنت إنما تغزو؟ قطيعتي والإخفار لدمتي والإبلاغ في مساءتي فقد قدرت إن أنت فعلت، وأنا أعيدك).

(٤) في الطبري: (من اجتراد)، وهو القصد.

(٥) في وفيات الأعيان زيادة: (وعن مساءتي نازع).

(٦) في ط: (في أعين عدوكم...) وهي تصحيف من المحقق.

(٧) في وفيات الأعيان ٦/ ٢٩٤ زيادة: (وسعى إخوته في المال الذي عليه).

وكتب<sup>(١)</sup> الوليدُ إلى الحجاج: إني لم أصل إلى يزيد وأهل بيته مع سليمان فاكفف عنهم والهُ<sup>(٢)</sup> عن الكتاب إليّ فيهم<sup>(٣)</sup>. فكف عنهم<sup>(٤)</sup>.

وكان أبو عيينة عند الحجاج عليه ألف درهم، فتركها له، وكف عن حبيب<sup>(٥)</sup> وأقام يزيد عند سليمان تسعة أشهر في أرغد عيش<sup>(٦)</sup>، لا يأتي سليمان هدية إلا أرسل نصفها إليه، ولا يعجبه جارية إلا بعث بها إليه. فقول أبي تمام «هذا الوليد رأى التثبّت بعدما» البيت يريد بالوليد، ابن عبد الملك وقوله:

وتمكنَ ابنُ أبي سعيدٍ من حِجَا      ملكٍ يشكرُ بني الملوك سَعِيدِ  
يريد بابن أبي سعيد يزيد بن المهلب ويريد بقوله «ملك يشكر بني الملوك سعيد» الوليد بن عبد الملك. وقوله:

ما خالِدٌ لي دونَ أيوبٍ ولا      عبدُ العزيزِ ولستُ دونَ وليدٍ  
يريد بخالد، ابن يزيد بن مزيّد الشيباني وبأيوب: ابن سليمان بن عبد الملك وجعل المغفريّ كالحجاج، وجعل ابن أبي دؤاد كالوليد بن عبد الملك، وجعل خالد بن يزيد كأيوب بن سليمان بن عبد الملك في الشفاعة له.

وعزم الوليدُ بنُ عبد الملك على خلع أخيه سليمان عن ولاية العهد<sup>(٧)</sup>، وأن يجعل وليّ عهده ولده عبد العزيز بن الوليد وبايعه<sup>(٨)</sup> على ذلك الحجاج بن يوسف، وقتيبة بن مسلم

(١) كلمة الوليد زيادة من البديعي وليست في وفيات الأعيان.

(٢) اله: بمعنى انصرف: وهي من اللهو.

(٣) تاريخ الطبري ٦/٤٥٢.

(٤) في وفيات الأعيان: (فلما رأى الحجاج ذلك كف عنهم).

(٥) في وفيات الأعيان: (حبيب بن المهلب).

(٦) في وفيات الأعيان زيادة: (وأنعم بال لا تأتي...).

(٧) تاريخ الطبري ٦/٤٩٨، ٤٩٩، ووفيات الأعيان ٦/٢٩٥.

(٨) في وفيات الأعيان: وتابعه.

الذي<sup>(١)</sup> تولى خراسان بعد عزل يزيد بن المهلب<sup>(٢)</sup>، ثم هلك الحجاج وتبعه الوليد بن عبد الملك قبل أن يخلع أخاه سليمان، فتوفي الوليد وتولى<sup>(٣)</sup> سليمان الخلافة فخافه قتيبة بن مسلم، وخشي<sup>(٤)</sup> أن يعزله ويولي خراسان يزيد بن المهلب، فكتب إليه كتاباً يهنئه بالخلافة ويعزيه عن الوليد ويُعلمه بلاءه وطاعته لعبد الملك والوليد، وأنه على مثل ما كان لهما عليه من الطاعة والنصيحة إن لم يعزله عن خراسان. وكتب إليه كتاباً آخر يُعلمه فيه فتوحه ومكانه وعظم قدره عند ملوك العجم وهيبته في صدورهم ويذم<sup>(٥)</sup> آل المهلب ويحلف بالله لئن استعمل يزيد على خراسان ليخلعنه. وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه، وبعث الكتب الثلاثة مع رجلٍ من باهلة وقال له: ادفع إليه<sup>(٦)</sup> الكتاب الأول فإن قرأه وألقاه إلى يزيد فادفع إليه الثاني، فإن دفعه إلى يزيد فادفع إليه الثالث، فإن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين الآخرين. فقدم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب فدفع إليه الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد، فدفع إليه الثاني فقرأه وألقاه إلى يزيد، فأعطاه الثالث فقرأه فتغير<sup>(٧)</sup> لونه وختمه وأمسكه بيده<sup>(٨)</sup> وأمر برَسُول قتيبة أن ينزل بدار الضيافة وأحضره ليلاً، وأعطاه عهد قتيبة على خراسان وسيّر معه رسولاً بذلك وأعطاه جائزة.

(١) في وفيات الأعيان: ( ... الباهلي والي خراسان الذي تولى بعد يزيد ... ).

(٢) اختصر البديعي في الخبر هنا.

(٣) في الوفيات: ( فلما ولي ... ).

(٤) في الوفيات: وتوهم أن يعزله.

(٥) في الوفيات: ( ويذم المهلب وآل المهلب ... ).

(٦) في الوفيات: ( ادفع إليه هذا الكتاب، فإن كان يزيد بن المهلب حاضراً ... ).

(٧) في الوفيات: ( فتمعر لونه، ثم دعا بطين فختمه ثم أمسكه بيده ... ).

(٨) في الوفيات: ( ثم إن سليمان أمر برَسُول قتيبة أن ينزل بدار الضيافة فلما أمسى دعا به سليمان، وأعطاه صرة فيها دنانير، وقال هذه جائزتك وهذا عهد صاحبك على خراسان فسبر وهذا رسول معك بعهد ... ).



### [تولية يزيد العراق<sup>(١)</sup>]

وعزلَ سليمانُ بنُ عبد الملك يزيدَ بنَ أبي مسلم عن العراق، واستعملَ يزيدَ بنَ المهلب، وفوضَ إليه حربَها وخراجَها، فنظرَ يزيدُ لنفسه فقال: إنَّ العراقَ قد أخربها الحجاجُ، ومتى قدِمْتُها وأخذتُ الناسَ بالخراجِ وعذبتهُم صرتُ مثلَ الحجاجِ وأعدتُ عليهم السجونَ وما عافاهم الله منه. ومتى لم آتِ سليمانَ بمثل ما جاء به الحجاجُ لم يقبلَ مني، فأتى يزيدُ سليمانَ وقال: أدلك على رجل بصير بالخراجِ تُؤليه إياه وهو صالحُ بنُ عبد الرحمن مولى بني تميم، فولاه الخراجَ وأمره بقتل آل أبي عقيل، وبسَطَ العذابَ عليهم وهم أهل الحجاج، فكان يعذبُهم ويُلِي عذابهم عبدُ الملك بن المهلب. ثم سارَ يزيدُ وأقبلَ إلى العراق، وكان صالحٌ قد قدِمَ العراقَ قبل قدوم يزيد. ولما قدِمَ يزيدُ خرجَ الناسُ يتلقونه<sup>(٢)</sup>، فلم يخرجْ صالحٌ حتى قرب يزيد من المدينة، ثم خرجَ إليه وبين يديه أربعمئة من أهل الشام فلقي يزيدَ وسأله، فلما دخلَ المدينة قال له صالح: قد فرغتُ لك هذه الدارَ فنزل يزيد ومضى صالحٌ حتى أتى منزله، وضيَّقَ صالحٌ على يزيد فلم يملكه شيئاً واتخذَ يزيدُ ألفَ خِوانٍ يُطعم الناسَ عليها، فأخذها صالحٌ فقال له يزيد: أكتبَ ثمنَها عليّ. واشترى يزيدُ متاعاً كثيراً وكتبَ صِكاكاً إلى صالحٍ بثمانها فلم يُنفذها فرجعوا إلى يزيد فغضب وقال: هذا عملي بنفسي، فلم يلبثْ أن جاء صالحٌ فأوسع له يزيد فجلس وقال ليزيد: ما هذا الصِكاكُ إنَّ الخراجَ لا يقومُ بما تريد ولا يرضى بهذا أمير المؤمنين، ولقد أنفذتُ لك منذ أيام صِكاكاً بمائة ألف درهم وجعلتُ لك أرزاقك، وسألتُ مالا فأعطيتُك، فضاحكه يزيد وقال له أجز هذه الصِكاك هذه المرة ولا أعود. ففعل صالح، ولما ولَّى سليمانُ يزيدَ العراقَ ولم يولِّه خراسانَ وضجَّ يزيدُ من العراق لتضييق صالح عليه، دعا يزيدُ عبد الله بن الأَهمم وقال: إني أريدك لأمرٍ قد أهتمني وقد أحبيتُ أن تكفينيهِ فقال: مُرِّباً أحبيت. قال: أنا فيما ترى من الضيق

(١) انظر تاريخ الطبري ٥٢٣/٦. ووفيات الأعيان ٢٩٧/٦.

(٢) انظر الخبر في الطبري ٥٢٤/٦ وانظر شيئاً عن صالح بن عبد الرحمن في الكامل ٧٢٩/٢، والخبر في وفيات الأعيان ٢٩٧/٦ وقد تصرَّف البديعي في العبارة.

وقد أضجرتني ذلك، وخراسان شاعرة وقد بلغني أن أمير المؤمنين ذكرها لعبد الملك بن المهلب فهل من حيلة قال: نعم سرّحتني إلى المدينة فإني أرجو أن آتيك بعهدة على خراسان. وكتب إلى سليمان يخبره بحال العراق وأثنى على ابن الأَهم، وذكر علمه بها وسيّره على البريد فأتى سليمان واجتمع به فقال له: إنَّ يزيد كتب إليّ يذكر علمك بالعراق، وخراسان فكيف علمك بها فقال: أنا أعلم الناس بها، وبها ولدت ونشأت ولي بها وبأهلها علم وخبر، قال: فأشّر عليّ برجل أوليّه خراسان. قال: أمير المؤمنين أعلم بمن يريد فإن ذكر منهم أحداً أخبرته برأيي فيه، فسمي رجلاً من قريش فقال: ليس من رجال خراسان، قال: فعبد الملك بن المهلب فقال: لا حتّى عدّ رجالاً فكان في آخر من ذكر وكيع بن أبي سود، فقال: يا أمير المؤمنين، وكيع رجل شجاع صارم مقدام وما أحدٌ أوجبُ عليه<sup>(١)</sup> شكراً ولا أعظمُ عندي يداً منه، ولكن أمير المؤمنين أعظمُ حقاً والنصيحةُ له تلزمني، إنَّ وكيعاً لم يجتمع له مائةُ عنان قطّ إلا حدّث نفسه بغدر، قال: صدقت ويحك فمن لها؟ قال: رجل أعلمه لم تسمه قال: فمن هو؟ قال: لا أبوحُ باسمه إلا أن يضمن لي أمير المؤمنين سترَ ذلك، وأن يجيرني منه إن علم، قال: نعم سمّه لي، قال: يزيد بن المهلب، قال العراق أحبُّ إليه من خراسان. قال: قد علمت ولكن تُكرهه فيستخلفُ على العراق رجلاً ويسير. قال: أصبت الرأي فكتبَ عهدَ يزيد على خراسان وسيّره مع ابنِ الأَهم فأتى يزيد به، فأمر بالمسير من ساعته وقدّم ابنه مَخْلَدٌ إلى خُراسان.

### [تولية يزيد خُراسان]

وسارَ يزيدُ بعده واستخلفَ عمّاله على العراق، وكان قتيبةُ خافَ سليمانَ بنَ عبدِ الملك، فخلعه ودعا الناسَ إلى خَلعه فلم يوافقهُ على ذلك أكثرُ الناس. وكان قتيبةُ قد عزل وكيعَ بنَ أبي سود العدواني عن رياسة بني تميم، فحقّد وكيعٌ عليه وجرتُ أمورٌ طويلة وآخرها أنه قُتل

(١) في ط: عليّ.

قتيبة الباهلي وذلك قبل قدوم يزيد بن المهلب بتسعة أشهر<sup>(١)</sup>. ولما قدم يزيد بن المهلب خراسان، غزا جرجان وطبرستان وافتتحهما<sup>(٢)</sup>، وكتب إلى سليمان بالفتح ويخبره أنه قد حصل عنده من الخمس ستمائة ألف ألف. وتوفي سليمان بن عبد الملك بعد أن وصل إليه كتاب يزيد بن المهلب.

وتولى الخلافة عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه<sup>(٣)</sup>، فعزل يزيد ووجه إلى البصرة عدي بن أرطاة الفزاري<sup>(٤)</sup>، وعلى الكوفة عبد الحميد بن عبد الرحمن العدوي<sup>(٥)</sup>، وبعث عدي في أثر يزيد بن المهلب وموسى الوجيه الحميري وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عدي بن أرطاة يأمره بإنفاذ يزيد بن المهلب إليه موثقاً<sup>(٦)</sup>، وكان عمر قد كتب إلى يزيد أن يستخلف على عمله. ويُقبل إليه، فاستخلف مَخْلداً ابنه، وقدم من خراسان ونزل واسط ثم ركب السفن يريد البصرة، فبعث عدي بن أرطاة، موسى بن الوجيه فلحقه في نهر مَعْقِل عند الجسر، فأوثقه وبعث به إلى عمر بن عبد العزيز، فدعا به عمر وكان يبغض يزيد وأهل بيته ويقول هؤلاء جبابرة ولا أحب مثلهم، وسأل عمر يزيد عن الأموال التي كتب بها إلى سليمان، فقال: كنت من سليمان بالمكان الذي قد رأيت، وإنما كتبت إليه بذلك لأسمع الناس به، وقد علمت أنه لم يكن ليأخذني به، فقال له: ما أجد في أمرك إلا حبسك فاتق الله وأد ما قبلك فإنها حقوق المسلمين ولا يسعني تركها<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر تاريخ الطبري ٥٠٦/٦ أخبار سنة ٩٦هـ ووفيات الأعيان ٢٩٨/٦ عن الطبري.

(٢) انظر الطبري ٥٣٢/٦ أخبار سنة ٩٨هـ. ووفيات الأعيان ٢٩٨/٦.

(٣) انظر أخبار الطبري ٥٥٠/٦ أخبار سنة ٩٩هـ، ووفيات الأعيان ٢٩٩/٦.

(٤) عدي بن أرطاة توفي عام ١٠٢هـ، الفزاري، أبو وائلة، أمير، من أهل دمشق، كان من العقلاء الشجعان، ولاء

عمر بن عبدالعزيز على البصرة سنة ٩٩هـ. فاستمر إلى أن قتله معاوية بن يزيد بن المهلب بواسطة: (عن

الاعلام ٢١٩/٤. وتاريخ الطبري ٦٠٠/٦. أخبار سنة ١٠٢هـ، وانظر رغبة الأمل ٢٦/٢.

(٥) عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب العدوي، أبو عمر وال، من أهل المدينة، ثقة في الحديث،

استعمله عمر بن عبدالعزيز على الكوفة، وتوفي بحرآن في خلافة هشام بن عبد الملك نحو سنة ١١٥هـ. عن

الاعلام ٢٨٦/٣، وانظر تهذيب التهذيب ١١٩/٦، ورغبة الأمل ١٧٩/٤، والعقد الفريد ٤٣٦/٤، ٤٣٧.

(٦) في م: موثقاً!

(٧) انظر الطبري ٥٥٧/٦ أخبار سنة ١٠٠هـ.

## [ حبسُ ابنِ المهلبِ بحلب<sup>(١)</sup> ]

وحبسه بحصن حلب، وبعث الجراح بن عبد الله الحكمي إلى خراسان أميراً عليها، وأقبل مَخْلَدُ بْنُ يَزِيدَ من خُرَاسَانَ يعطي الناسَ ففرقَ أموالاً عظيمة. ثم قدمَ على «عمر» فقال له: يا أميرَ المؤمنين علامَ تحبسُ هذا الشيخَ؟ أنا أتحملُ ما عليه فصالحني على ما تسألُ، فقال عمر: لا أرضى إلا بجميعِ المال<sup>(٢)</sup>. وبقي يزيدُ في السجن حتى بلغه مرضُ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>. قال المدائني: كان سعيدُ بن عمرو بن العاص مؤاخياً ليزيد بن المهلب، فلما حبسه عمرُ بن عبد العزيز منعَ الناسَ من الدخولِ إليه، فأتاه سعيدُ فقال: يا أمير المؤمنين لي على يزيدَ خمسون ألفَ درهمٍ وقد حُلَّتْ بيني وبينه فإن رأيتَ أنْ تأذنَ لي فيه فاقتضيه، فأذنَ له فدخَلَ عليه فسرَّ به يزيد، فقال: كيف دخلت؟ فأخبره سعيد، فقال والله<sup>(٤)</sup> لا تخرج إلا وهي معك. فامتنع سعيدٌ فحلفَ يزيدُ: ليقبضنَّها، ووجهَ بها إلى منزله<sup>(٥)</sup>، وقال بعضهم في ذلك: [من الطويل]

فَلَمْ أَرْ مَحْبُوساً مِنَ النَّاسِ مَاجِداً      حَبَا زائراً فِي السَّجْنِ غَيْرَ يَزِيدِ  
سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو إِذْ أَتَاهُ أَجَاؤُهُ      بِخَمْسِينَ أَلْفاً عَجَلَتْ لِسَعِيدِ<sup>(٦)</sup>

ودخلَ عليه الفرزدقُ فرآه مقيداً فأنشده<sup>(٧)</sup>: [من المنسرح]

- 
- (١) لم يذكر الطبري أن يزيد بن المهلب سجن في حلب ٥٦٤/٦.  
وأخذ البديعي الخبر من وفيات الأعيان ٢٨٠/٦ وتصرف به تصرفاً تاماً، حيث قدمَ وآخر واختصر وزاد.  
(٢) تاريخ الطبري ٥٥٧/٦ أخبار سنة ١٠٠ ووفيات الأعيان ٣٠١/٦.  
(٣) تاريخ الطبري ٥٦٤/٦ أخبار سنة ١٠١ ووفيات الأعيان ٣٠١/٦.  
(٤) ساقطة من ط.  
(٥) في وفيات الأعيان ٢٨٠/٦ زيادة: (حتى حمل إلى سعيد خمسون ألف درهم).  
(٦) انظر الخبر والبيتين في عيون الأخبار ٣٤٣/١، ٣٤٤ وهي منسوبة لعدي بن الرقاع، والبيتان مما زاده ابن عساكر، انظر وفيات الأعيان ٢٨٠/٦.  
(٧) الخبر ورد في العقد ٣٠٣/١ وعيون الأخبار ٨٢/١ والشعر والشعراء ٣٩٠ ط بيروت. على النحو التالي:  
ودخل الفرزدق على يزيد بن المهلب في الحبس فقال:  
أصبح في قيدك السماحة والجود وحمل الديات والافضل.  
ورود في الوفيات ٣٠٠/٦ (ولما كان يزيد في حبس عمر دخل ..) انظر ديوان الفرزدق ٣١٤/٢.

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاةُ وَالْأَرْضُ  
جَوْدُ وَحَمْلُ الدِّيَاتِ وَالْحَسَبُ  
لَا بَطْرٌ إِنْ تَرَادَفْتَ نَعَمٌ وَصَابِرٌ فِي الْبِلَادِ مُحْتَسِبٌ

فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ: وَيَحْكُ مَا صَنَعْتَ، أَسَأْتُ إِلَيَّ. قَالَ: وَلَمْ ذَاكَ؟ قَالَ: تَمَدَّحَنِي عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ؟ فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ: رَأَيْتَكَ رَخِيصاً فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْلِفَ فِيكَ بِضَاعَتِي، فَرَمَى إِلَيْهِ بِخَاتَمِهِ وَقَالَ شَرَاؤُهُ أَلْفُ (١) دِينَارٍ، وَهُوَ رَبْحُكَ إِلَى أَنْ يَأْتِيَكَ رَأْسُ الْمَالِ.

وَاسْتَمَرَّ فِي السَّجْنِ (٢) إِلَى أَنْ مَرَضَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٣)، وَكَانَ وَلِيُّ عَهْدِهِ يَزِيدُ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ لِمَا وَلِيَ الْعِرَاقَ عَذَّبَ رَهْطَ الْحِجَاجِ (٤)، وَكَانَتْ (٥) ابْنَةُ أَخِي الْحِجَاجِ زَوْجَ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ شَفَعَ فِي رَهْطِ الْحِجَاجِ فَلَمْ يَشْفَعْهُ ابْنُ الْمُهَلَّبِ، فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: أَنَا أَحْمِلُ الَّذِي قُرِّرَ عَلَيْهِمْ، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ ابْنُ الْمُهَلَّبِ، فَقَالَ لِابْنِ الْمُهَلَّبِ: أَمَا وَاللَّهِ لَنْ وَلِيْتُ مِنَ الْأَمْرِ شَيْئاً لَأَقْطَعَنَّ مِنْكَ عَضَواً، فَقَالَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ: أَمَا وَاللَّهِ لَنْ كَانَ ذَلِكَ لِأَرْمِيَنَّكَ بِمِائَةِ أَلْفِ سَيْفٍ. فَلَمَّا اشْتَدَّ مَرَضُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ خَافَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ مِنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَرْسَلَ إِلَى مَوَالِيهِ فَأَعَدَّوْا خَيْلاً وَوَاعَدَهُمْ مَكَاناً يَأْتِيهِمْ إِلَيْهِ، وَأَرْسَلَ إِلَى عَامِلِ حَلَبٍ مَالاً وَإِلَى الْحَرَسِ الَّذِينَ يَحْفَظُونَهُ وَقَالَ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ ثَقُلَ (٦) فَلَيْسَ يُرْجَى وَإِنْ وَلِيَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَسْفِكُ دَمِي، فَأَخْرَجُوهُ فَهَرَبَ إِلَى الْمَكَانِ الْمَوْعُودِ

(١) فِي طِ شُرُوَاهُ، وَالشُّرُوى: الْمَثَلُ، أَيْ الْقِيَمَةُ.

(٢) فِي وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ ٦/٣٠٠: (فِي حَبْسِهِ...).

(٣) زِيَادَةُ فِي الْوَفِيَّاتِ: (سَنَةُ إِحْدَى وَمِائَةٍ، فَخَافَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مِنْ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بَنِ مَرْوَانَ أَنْ يَلِيَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَكَانَ...).

(٤) فِي الْوَفِيَّاتِ: (عَذَّبَ آلَ أَبِي عَقِيلٍ - وَهُمْ رَهْطُ الْحِجَاجِ...).

(٥) فِي الْوَفِيَّاتِ: (وَكَانَتْ أُمُّ الْحِجَاجِ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ عِنْدَ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهِيَ أُمُّ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ فَاسَقَ بَنِي أُمَيَّةَ، وَهِيَ بِنْتُ أَخِي الْحِجَاجِ، وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ عَاهَدَهَا لَنْ أَمْكُنَهُ اللَّهُ مِنْ يَزِيدَ لِيَقْطَعَنَّ مِنْهُ طَائِقاً فَكَانَ يَخْشَى ذَلِكَ).

فَأَخَذَ يَعْمَلُ فِي الْهَرَبِ، فَبِعَثَ إِلَى مَوَالِيهِ فَأَعَدَّوْا لَهُ إِبِلًا، وَكَانَ مَرَضُ عُمَرَ فِي دَيْرِ سَمْعَانَ...).

(٦) ثَقُلَ: اشْتَدَّ مَرَضُهُ.

وَقَصَدَ البَصْرَةَ وَكُتِبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ: وَاللَّهِ لَوْ وَثِقْتُ بِحَيَاتِكَ لَمْ أَخْرِجْ مِنْ مَحْبِسِكَ<sup>(١)</sup>، وَلَكِنِّي خِفْتُ أَنْ يَلِيَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَيَسْفِكُ دَمِي، فَوَرَدَ الْكِتَابُ وَبِهِ رَمَقٌ، وَتَوَفِّي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَتَوَلَّى يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَجَهَّزَ لِقِتَالِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ أَخَاهُ مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِالْجِيُوشِ، وَخَرَجَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ مِنَ الْبَصْرَةِ لِلْقَائِمِ وَاسْتَخْلَفَ عَلَيْهَا وَلَدَهُ مَعَاوِيَةَ بْنَ يَزِيدَ، وَقَدَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَخَاهُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ بِالْقَرْبِ مِنْ كَرْبَلَاءَ. ثُمَّ اقْتَتَلَ الْقَوْمُ وَاسْتَمَرَّ الْحَرْبُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ، وَتَبَدَّدَ شَمْلُ عَسْكَرِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فِي نَفَرٍ يَسِيرُ، وَكَانَ يَحْدِثُ نَفْسَهُ بِالْفِرَارِ، وَجَاءَ مَنْ أَخْبَرَهُ أَنَّ أَخَاهُ حَبِيبًا قُتِلَ، فَقَالَ: لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ حَبِيبٍ، ثُمَّ تَقَدَّمَ فَكَانَ كُلَّمَا مَرَّ بِخَيْلٍ كَشَفَهَا أَوْ جَمَاعَةً يَدَّهَا وَأَقْبَلَ نَحْوَ مُسْلِمَةَ لَا يَرِيدُ غَيْرَهُ، فَعَطَفَتْ عَلَيْهِ خَيْولُ أَهْلِ الشَّامِ بِأَجْمَعِهَا فَقُتِلَ وَقُتِلَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ. وَلَمَّا وُضِعَ رَأْسُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بَيْنَ يَدَيْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ نَالَ مِنْهُ بَعْضُ جُلَسَائِهِ، فَقَالَ: مَهْ إِنَّهُ طَلَبَ جَسِيمًا وَرَكِبَ عَظِيمًا، وَمَاتَ كَرِيمًا وَرِثَاهُ شَاعِرُهُ ثَابِتٌ قُطْنَةَ بِأَشْيَاءَ مِنْهَا<sup>(٢)</sup>: [ مِنَ الْكَامِلِ ]

كُلُّ الْقَبَائِلِ بِأَيْعُوكَ عَلَى الَّذِي      تَدْعُو إِلَيْهِ وَتَابِعُوكَ وَسَارُوا  
حَتَّى إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا وَتَرَكْتَهُمْ      رَهْنَ الْأَسْنَةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا<sup>(٣)</sup>  
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ      عَارًا عَلَيْكَ وَرُبُّ قَتْلٍ عَارٌ

وَأَجْمَعَ الْمُؤَرِّخُونَ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ أَكْرَمُ مِنْ بَنِي الْمُهَلَّبِ، كَمَا لَمْ يَكُنْ أَكْرَمُ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ مِنَ الْبَرَامِكَةِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَدِمَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ مِنْ

(١) تاريخ الطبري ٦/ ٥٦٤ / أخبار سنة ١٠١ وذكر الطبري قال: وزعم الواقدي أن يزيد بن المهلب إنما هرب من سجن عمر بعد موت عمر. وانظر وفيات الأعيان ٦/ ٣٠٥.

(٢) الخبر في الأغاني مع الأبيات ١٤ / ٢٧٩: قال أبو الفرج بسنده: (كان ثابت قطنة مع يزيد بن المهلب في يوم العُقر - موقع قرب كربلاء من الكوفة فلما خذله أهل العراق وفروا عنه فقتل، فقال ثابت قطنة يرثيه) وكذلك في الشعر والشعراء ٥٢٧ ط بيروت وفي وفيات الأعيان ٦/ ٢٠٧ وقد تصرّف البديعي في الخبر.

(٣) في الأغاني:

حتى إذا همس الوغى وجعلتهم      نصب الأسنة أسلموك وطاروا

قُضَاعَةٌ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ: [من الكامل]

- ١- وَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ      أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْمَكَارِمِ يُنْسَبُ  
٢- وَاللَّهِ مَا نُنْدِرِي إِذَا مَا فَاتَنَا      طَلَبٌ إِلَيْكَ مَنْ الَّذِي نَتَطَلَّبُ  
٣- فَاصْبِرْ لِعَادَتِكَ الَّتِي عَوَّدَتْنَا      أَوْلَا فَاَرْشُدْنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ<sup>(١)</sup>

فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ، فَلَمَّا كَانَ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ وَفَدَّ عَلَيْهِ فَأَنْشَدَهُ<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

- ١- مَالِي أَرَى أَبْوَابَهُمْ مَهْجُورَةً      وَكَأَنَّ بَابَكَ مَجْمَعُ الْأَسْوَاقِ  
٢- هَابُوكَ أَمْ خَافُوكَ أَمْ شَامُوا الَّذِي      بِيَدِكَ فَاَنْتَجِعُوا مِنَ الْآفَاقِ<sup>(٣)</sup>  
٣- إِنِّي رَأَيْتُكَ لِلْمَكَارِمِ عَاشِقًا      وَالْمَكْرَمَاتِ قَلِيلَةُ الْعُشَّاقِ

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ. وَقَالَ عُمَرُ بْنُ لُجْأ<sup>(٤)</sup>: [من البسيط]

- ١- آلُ الْمَهْلَبِ قَوْمٌ إِنْ نَسَبْتَهُمْ      كَانُوا الْأَكْرَامَ آبَاءً وَأَجْدَادًا<sup>(٥)</sup>  
٢- كَمْ حَاسِدٍ لَهُمْ بَغِيًّا لِفَضْلِهِمْ      وَلَا دَنَا مِنْ مَسَاعِيهِمْ وَلَا كَادًا<sup>(٦)</sup>  
٣- إِنْ الْعَرَانِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسَدَةً      وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَّادًا  
٤- لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ خُذْ عَنْهُمْ وَخَلِّمْ      بِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا جَادَا<sup>(٧)</sup>  
٥- إِنْ الْمَكَارِمِ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا      آلُ الْمَهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا

(١) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٣٠٥/١، وفي وفيات الأعيان ٢٨٣/٦، وقد تقدم الثاني على البيت الأول في رواية الوفيات.

(٢) الأبيات في وفيات الأعيان ٢٨٣/٦. والعقد الفريد ٣٠٥/١.

(٣) في الوفيات: (حابوك أم هابوك أم شاموا الندى...).

(٤) عمر بن لجأ (توفي نحو ١٥٠هـ) بن جدير بن مصاد التميمي، من بني تميم ابن عبد مناه؛ من شعراء العصر الأموي. اشتهر بما كان بينه وبين جرير من مفاخرات ومعارضات. مات بالأهواز.

عن الأعلام ٨٥/٥. وانظر طبقات الشعراء ٥٨٨/٢.

(٥) الأبيات في وفيات الأعيان ٢٨٣/٦. وقد تقدمت هذه الأبيات على سابقاتها.

(٦) في الوفيات: (... يعيا بفضلهم ومادنا...).

(٧) في الوفيات: (... لما حادا) بالحاء المهملة.

وحجَّ يزيدُ بنُ المهلبِ فطلبَ حَلَّاقاً فجاءَ فحلقَ رأسَه، فأمر له بألف درهمٍ فتحيرَ ودَهِشَ، وقال: هذه الألفُ أمضي إلى أُمِّي فلانة فاشتريها<sup>(١)</sup>، فقال أعطوه ألفاً أخرى، فقال: امرأتِي طالقٌ إن حلقتُ رأسَ أحدٍ بعدك. فقال: أعطوه ألفين أخرى.

وكان<sup>(٢)</sup> المهلبُ بنُ أبي صُفْرةٍ والدُ يزيد بن المهلب سيداً جليلاً نبيلاً كريماً شجاعاً وقد استوفى أبو العباس<sup>(٣)</sup> أخبارَه في «كامله»<sup>(٤)</sup>.

و<sup>(٥)</sup> رَوَى أَنَّهُ قَدِمَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ<sup>(٦)</sup> أَيَّامَ خِلَافَتِهِ بِالْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ<sup>(٧)</sup> وَهُوَ يَوْمئِذٍ بِمَكَّةَ، فَخَلَا بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَفْوَانَ الْجُمَحِيِّ<sup>(٨)</sup>، فَقَالَ: مِنْ هَذَا الَّذِي شَغَلَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَكَ هَذَا؟ قَالَ: أَوْ مَا تَعْرِفُهُ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: هَذَا سَيِّدُ أَهْلِ الْعِرَاقِ. قَالَ: فَهُوَ الْمُهَلَّبُ ابْنُ أَبِي صَفْرَةَ، قَالَ: نَعَمْ. وَمِنْ كَلَامِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ لَبْنِيهِ. مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ بَيْنَ يَدَيَّ إِلَّا أَحْبَبْتُ أَنْ أَرَى ثِيَابِي عَلَيْهِ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ أَبُو تَمَامٍ فِي آخِرِ قَافِيَتِهِ يَسْتَهْدِي بِهَا قُرُوءاً وَهِيَ<sup>(٩)</sup>: [مِنَ الطَّوِيلِ]

---

(١) أي هي ما زالت مملوكة فهو يريد أن يفك رقبتها ويحررها.

(٢) انظر الخبر في وفيات الأعيان ٥ / ٣٥١.

(٣) هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، وسبقت ترجمته.

(٤) أخباره مبثوثة في كتاب الكامل ويمكن تتبعها من فهرس الأعلام.

(٥) الواو ساقطة من ط.

(٦) عبد الله بن الزبير (١-٧٣هـ) بن العوام القرشي، أبو بكر، فارس قرشي في زمانه، شارك في الفتوحات، بويع بالخلافة سنة ٦٤هـ. وحكم مصر والحجاز واليمن وخراسان والعراق وأكثر الشام. كانت هزيمته وقتله أيام عبد الملك على يد الحجاج بن يوسف الثقفي في مكة. (عن الأعلام ٤ / ٨٧ وانظر وفيات الأعيان ٣ / ٧١ وما بعدها).

(٧) زيادة في الوفيات: (وتلك النواحي).

(٨) عبد الله بن صفوان بن أمية بن خلف الجمحي (توفي ٧٣هـ) رئيس مكة وابن رئيسها، شجاع من أصحاب عبد الله بن الزبير، حارب معه الحجاج بن يوسف، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وقتل بمكة يوم مقتل ابن الزبير. (عن الأعلام ٤ / ٨٨).

(٩) ديوان أبي تمام ١ / ٢٧٧ ق ٢١.



## [ في وصف الفرو ]

- ١- دَنَا سَفَرٌ وَالِدَارُ تَنَأَى وَتُصَقَّبُ وَيَنسَى سُرَاهُ مَنْ يُعَافَى وَيُصَحَّبُ<sup>(١)</sup>
- ٢- وَأَيَّامَنَا خُزْرُ الْعَيُونِ عَوَابِسُ إِذَا لَمْ يَخْضُهَا الْحَازِمُ الْمُتَلَبِّبُ<sup>(٢)</sup>
- ٣- وَلَا بُدَّ مَنْ فَرَّوَ إِذَا اجْتَابَهُ امْرُؤٌ غَدَاً وَهُوَ سَامٍ فِي الصَّنَابِرِ أَغْلَبُ<sup>(٣)</sup>
- ٤- أَمِينُ الْقَوَى لَمْ تَحْصُصِ الْحَرْبُ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْضُ عُمَرَاً وَهُوَ أَشْمَطُ أَشْيَبُ<sup>(٤)</sup>
- ٥- يَسْرُكُ جَسَاً وَهُوَ غَيْرُ مُغْمَرٍ وَيُعْتَدُّ لِلْأَيَّامِ حِينَ يُجْرَبُ<sup>(٥)</sup>
- ٦- تَظُلُّ الْبِلَادُ تَرْتَمِي بِضَرْبِهَا وَتُشْمَلُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَهُوَ يُجَنَّبُ<sup>(٦)</sup>

الضرب: الثلج. وتشمل بريح الشمال وتجنب من الجنوب.

- ٧- إِذَا الْبَدَنُ الْمَقْرُورُ أَلْبَسَهُ غَدَاً لَهُ رَاشِعٌ مِنْ تَحْتِهِ يَتَصَبَّبُ<sup>(٧)</sup>

(١) قال التبريزي: ٢٧٧/١ يقول إن الدار تباعد مَنْ يجتويها ويكرهها وتقرب من يختارها، ويحمد العيش بها، وينسى تعبها بسفره، مَنْ استقرت به داره وسلم.

قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي: أما ما ذكره - أي التبريزي - من الكراهية والاختيار فهو لا يصح لأن الدار قد تباعد من لا يكرهها، وتدني مَنْ لا يختارها.

(٢) قال التبريزي: استعار خُزْرَ الْعَيُونِ لِلْأَيَّامِ لَأَنَّهُ مِنْ صِفَاتِ الْأَعْدَاءِ، وَالْخُزْرُ، الَّذِينَ يَضِيقُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنَّظَرِ، وَقِيلَ الْأَخْزَرُ: الَّذِي يَنْظُرُ بِنَاحِيَةِ عَيْنِهِ الَّتِي تَلِي الْأَنْفَ، وَ«الْمُتَلَبِّبُ» الْمُتَحَرِّمُ لِلْقِتَالِ.

(٣) قال التبريزي: الصَّنَابِرُ: شِدَّةُ الْبَرْدِ، الْوَاحِدُ صَنْبَرٌ وَاجْتَابَ الْفَرُّ: لَبَسَهُ.

(٤) الحص: حلق الشعر وذهابه. قال محقق الديوان: وقال الصولي في شرحه: يعني أن الفرو من سمور أشهب فكانه شاب، ولم يطل عمره.

وسيرد شرحه مع البيت التالي.

(٥) قال التبريزي: في وصف الفرو الذي استهداه، فيقول: هَبْ لِي فِتْيَاً عُمَرَاً لَمْ يَمَارَسِ الْحُرُوبَ فَيَحْسِرَ الشَّعْرَ عَنْ رَأْسِهِ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ سَنَةً فَيَشِيبَ، وَهَذَا مِثْلُ، أَيِ ابْنِهِ جَدِيداً لَمْ يَتَحَاتَّ وَبَرَهُ لَطُولُ مَا لُبَسَ، وَلَا رَقَّ جِلْدُهُ، وَلَا ضَعْفُ خِرْزِهِ، وَقَوْلُهُ: يَسْرُكُ بَأْسَاً أَيِ إِنَّمَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَيَدْفِي فِيحَالِ فَنَائِهِ، وَلَمْ يَكْتَسِ وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ.

(٦) قال التبريزي: أي إذا اشتد البرد وترامت الأرضون بالصقيع وهبت الرياح شمالاً في أقطار البلاد، فهذا الفرو يُجَنَّبُ، أَيِ لَا يَلْبَسُهُ يَكُونُ دَفَاتَنَ كَأَنَّهُ فِي رِيحِ الْجَنُوبِ.

(٧) قال التبريزي: يريد أن هذا الفرو إذا ما ألبسه المقرور عرق فرشح عرقه من جسمه.

- ٨- إذا عَدَّ ذَنْباً ثِقْلَهُ مَنَكِبُ امْرِئٍ  
 ٩- أثِثٌ إذا اسْتَعْتَبَتْ مَعْصِفَةً بِهِ  
 ١٠- يَرَاهُ الشَّفِيفُ الْمَرْتَعْنَ فَيَنْثَنِي  
 الشفيف : ريح باردة . والمرثعن : المسترخي .
- يقول الحشا : إْحْسَانُهُ حِينَ يُذْنِبُ<sup>(١)</sup>  
 تَمَلَّاتَ عِلْماً أَنَّهَا سَوْفَ تُعْتَبُ<sup>(٢)</sup>  
 حَسِيراً وَتَغْشَاهُ الشَّمَالُ فَتَنْكُبُ<sup>(٣)</sup>

- ١١- إذا مَا أَسَاءَتْ بِالثِّيَابِ فَقَوْلُهُ  
 ١٢- إذا الْيَوْمُ أَمْسَى وَهُوَ غَضَبَانُ لَمْ يَكُنْ  
 ١٣- كَانَ حَوَاشِيَهُ الْعُلَا وَخُصُورُهُ  
 ١٤- فَهَلْ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِمَثَلِ شَكِيرِهِ  
 ١٥- فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَيُّ وَصِيَّةٍ
- لَهَا كَلِمَا لَا قَتْنُهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ<sup>(٤)</sup>  
 طَوِيلٌ مُبَالَاةٍ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا انْحَطَّ مِنْهُ جَمْرَةٌ تَتْلَهُبُ<sup>(٦)</sup>  
 مِنَ الشُّكْرِ يَعْلُو مُصْعِداً وَيُصْرَبُ<sup>(٧)</sup>  
 بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمَهْلَبُ<sup>(٨)</sup>

- (١) قال التبريزي : يقول : إذا استنقل منكب الرجل حمل هذا الفرو ، فعَدَّ هذا الثقل ذنباً ، يقول حشا هذا الرجل : إحسان الفرو إليّ حين يذنب إليك ، كأنه يخاطب المنكب ، أي كلما ثقل عليك أحسن إليّ .
- (٢) قال التبريزي : أثِث : أي كثير الصوف الذي في باطنه . والمعصِفة : الريح الشديدة وهي مثل العاصف . . وتَمَلَّاتَ مهموز لأنه من ملات الإناء .
- (٣) قال التبريزي : الشفيف : شدة البرد . والمرثعن : أصله المسترخي وإنما وَصَفَ الشفيف بذلك لأنه أراد برداً مع مطر ، لأن السحاب يوصف بالمرثعن .
- (٤) أي أساءت بالثياب فعلاً .
- (٥) قال التبريزي : استعار « الغضب » لليوم . وإنما أراد شدة البرد .
- (٦) قال التبريزي : العُلا : جمع العُلْيَا ، والواحدة : الحاشية العُلْيَا وسكَّن الياء في حواشه للضرورة .
- (٧) قال التبريزي : الشكير : صفار الريش ، جعل الوبر فوقه كالريش ، فقال : هل أنت مهديه ، وعليّ شكرٌ يكثر ككثرة شكيره ، أي وبره . وجاء بعده بيت لم يذكره البديعي :
- لَهُ زَيْثٌ يُدْفِي مِنَ الدَّمِّ كَلِمَا      تَجْلِبِيهِ فِي مَحْفَلٍ مَتَجَلِبِبُ
- قال التبريزي : له زئبر : أي للشكر . وخفف الهمزة في « يدفي » وهي لغة جيدة .
- (٨) قال التبريزي : يريد قول المهلب : ما رأيت أحداً قط بين يدي إلا أحببت أن أرى ثيابي عليه . فاعلموا يا بني أن ثيابكم على غيركم أحسن منها عليكم .

وكتبَ أبو الحسن عليُّ بنُ محمد القُرطبيّ النحويّ الشهير بابن خروف<sup>(١)</sup> إلى أبي المحاسن يوسفَ الشهير بابن شدّاد<sup>(٢)</sup> يستجديه قَرّوا يقول<sup>(٣)</sup>: [من مجزوء الوافر]

بَهَاءُ الدِّينِ والدُّنْيَا	وَنُورُ الْإِسْلَامِ وَالْحَسْبُ
طَلَبْتُ مَخَافَةَ الْأَنْوَا	عٍ مِنْ نَعْمَ مَاكَ جِلْدَ أَبِي <sup>(٤)</sup>
وَفَضْلِكَ عَالِمٌ أَنِّي	خُرُوفٌ بِأَرْعَ الْأَدَبِ
حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ	وَفِي حَلَبٍ صَفَا حَلْبِي <sup>(٥)</sup>

لا زَالَ سَيِّدِي يَسْحَبُ ذِيولَ السَّرَّاءِ<sup>(٦)</sup>، وَيَحِبُّ النَّحَاةَ مِنْ أَجْلِ الْفَرَّاءِ<sup>(٧)</sup> لِيَمُنَّ عَلَيَّ

(١) ليس المقصود هنا ابن خروف النحوي كما ذهب البديعي، وإنما المقصود ابن خروف الشاعر المتوفي سنة ٦٠٤ بحلب. وهو علي ابن محمد بن يوسف بن مسعود القيسي القرطبي، أبو الحسن نظام الدين المعروف بابن خروف، شاعر أندلسي من أهل قرطبة رحل إلى المشرق وأقام بحلب، واتصل بقاضيه ابن شداد وأسند إليه الإشراف على مارستان يسمى «مارستان نور الدين» واختلّ في آخر عمره، وتوفي بها متردياً في جب، (عن الأعلام ٤ / ٣٣٠. وقد خلط بينه وبين ابن خروف النحوي كثير من المتقدمين والمتأخرين انظر ترجمته في نفح الطيب ٢ / ٦٤٠، وانظر الحاشية الهامة التي كتبها الدكتور إحسان عباس. وانظر ترجمته أيضاً في المغرب لابن سعيد ١ / ١٣٦).

(٢) ابن شداد (٥٣٩ - ٦٣٢هـ) يوسف بن رافع أبو المحاسن بهاء الدين، ولد بالموصل وتفقّه بها ثم ببغداد... ولاه صلاح الدين الأيوبي قضاء العسكر وبيت المقدس والنظر في أوقافه. واستصحبه معه في بعض غزواته. ولما توفي صلاح الدين كان حاضراً، وتوجّه إلى حلب لجمع كلمة الأخوة أولاً وصلاح الدين... وعرض عليه صاحب حلب الحكم فيها فاجاب. وكانت ولايته قضاء حلب ووقوفها سنة ٥٩١، واستمر إلى أن توفي بها.

(٣) انظر الخبر بتمامه وفيه الشعر والرسالة في نفح الطيب ٢ / ٦٤١.

(٤) في نفح الطيب: (من جدواك...).

(٥) حلبت الدهر أشطره: كناية عن أنه حنكته التجارب وعركه الدهر وشطّر الناقة أي جانباً الضرع. وإذا حلبت الناقة لم يبق فيها لبن. فيكنّى بذلك عن استيفاء التجربة.

(٦) في نفح الطيب: «ذو الحب الباهر، والنسب الزاهر، يسحب ذيول سير السّيراء». والسيراء: الحلة المخططة.

(٧) الفرّاء (١٤٤ - ٢٠٧هـ) يحيى بن زياد، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. ولد بالكوفة، وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه، توفي في طريق مكة، وكان مع تقدمه في اللغة فقيهاً متكلماً عالماً بأيام العرب وأخبارها. عن الأعلام ٨ / ١٤٥ ووفيات الأعيان ٦ / ١٧٦، وسير أعلام النبلاء.

الحروفِ النَّبِيَّةِ<sup>(١)</sup>، بجلدِ أبيه<sup>(٢)</sup>. قاني<sup>(٣)</sup> الصَّبَاغَ. قَرِيبُ عَهْدٍ بالدُّبَاغِ ما ضَلَّ طَالِبُ قَرَضِهِ<sup>(٤)</sup> ولا ضاع، بل ذاع ثناءُ صانعِهِ وضاع<sup>(٥)</sup>. أثيث<sup>(٦)</sup> خمائل الصوف، يهزأ من الرياح بكلِّ هوجاءٍ عَصُوف<sup>(٧)</sup>. إذا ظهرَ إهابُهُ، يخافه البردُ ويهابُهُ، ما في الثَّيابِ له ضريب، إذا نزل الجليدُ والضَّريب<sup>(٨)</sup> ولا في اللباسِ له نظير، إذا عُرِّي من ورقه الغصنُ النضير<sup>(٩)</sup> لا كطيلسان بن حرب<sup>(١٠)</sup>، ولا جلد عمرو الممزق بالضَّرب<sup>(١١)</sup> فَرَجِي النَّوعِ، أَرَجِي الضُّوعَ ليكون تارةً لحافاً وتارةً برداً، وهو في الحالين يُحيي حراً ويُميت برّداً. لازال مُهديه سعيداً، يُنجز للأولياءَ وعداً وللأعداءَ وعيداً.

وقد ذكر العمادُ الكاتبُ<sup>(١٢)</sup> في الخريدة أن أبا الفتح المعروف بابن

(١) يعني نفسه، لأن لقبه ابن خروف.

(٢) وهو الفروة المطلوبة.

(٣) في المطبوع: فإن، والصواب قاني، كما ورد في نفع الطيب وبها يستقيم المعنى.

(٤) في المطبوع: قرضه من القرص، والصواب: قَرَضَهُ بالطاء المعجمة، وهو النبات الذي يدبغ به. وهكذا ورد في نفع الطيب.

(٥) ضاع من الضوع بمعنى انتشر وذاع، وبعد ذلك ورد في النفع: إذا طهر إهابه، يخافه البرد ويهابه.

(٦) أثيث: كثيف متراكم.

(٧) في النفع: يهزأ بكل هوجاء عَصُوف، ما في اللباس له ضريب.

(٨) الضريب الأولى بمعنى المثيل، والثانية بمعنى الثلج.

(٩) إشارة إلي أيام الشتاء.

(١٠) طيلسان بن حرب: كان أحمد بن حرب المهلبى من المنعمين على الشاعر الحمدوني والمحسنين إليه، وقد أهده يوماً طيلساناً أخضر لم يرضه الحمدوني. وقد روى المبرد عنه مقطعات في هجاء هذا الطيلسان ونعته بالقدم والبلى انظر زهر الآداب ٢/ ٢٣٤، وجمع الجواهر ١٥٢.

(١١) إشارة إلى قول النحاة ضرب زيد عمراً، وبعد ذلك ورد في النفع إن عزاه السواد إلى حام فحام، أو نماء البياض إلى سام فسام، كأنه من جلد جمل الحرياء، الذي يرعى القمر والنجم، لا من جلد السخلة الجرباء التي ترعى الشجر والنجم، لازال مهديه سعيداً، ينجز للأخبار وعداً وللأشرار وعيداً، بالمنة والطول، والقوة والحول.

(١٢) العماد الكاتب ٥١٩، ٥٩٧ هـ محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين، أبو عبد الله، عماد الدين، الكاتب الأصهباني، مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب، ولد بأصبهان، وقدم بغداد حدثاً فتادب =

التعاويذي<sup>(١)</sup> كان صاحبه لما كان بالعراق، فلما انتقل العمادُ إلى الشام واتَّصلَ بخدمة صلاح الدين<sup>(٢)</sup> كتبَ إليه ابنُ التعاويذي يستهديه فروةً بقوله<sup>(٣)</sup>:

قد كُلفَ مكارِمَه، وإنْ لم يكنْ للجود عليها كُلفَه، وأتحفه بما وجَّهَه إليه من أمله، وهو - لعمر الله - تُحفَة. إهداءُ فُرُوةٍ دمشقية، سَرِيَّةٍ نَقِيَّةٍ. يلينُ لِمُسُها، ويَزينُ لبسُها دباغُتها نظيفة، وخياطُتها لطيفة، (طويلة كطولها، سابغة كانعمه، حالية كذكره، جميلة كفعله)<sup>(٤)</sup> واسعة كصدره، نَقِيَّة كعِرضِه، رفيعة كقَدْرِه مَوْشِيَّة كنظمه ونثره، ظاهرُها كظاهره وباطنُها كباطنه، يتجَمَّل بها اللابس، ويتحلَّى بها في المجالس، هي لخادمه<sup>(٥)</sup>

= وتفقه، واتصل بالوزير، ثم نظر واسط، ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء، وبعثه نور الدين رسولا إلى بغداد أيام المستنجد ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع.. القاضي الفاضل بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه، ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها، له كتب أهمها خريدة القصر. (عن الأعلام ٣٢/٧ وانظر وفيات الأعيان ١٤٧/٥ وما بعدها. وطبقات الشافعية الكبرى ٩٧/٤).

(١) ابن التعاويذي ٥١٩ - ٥٨٣ هـ محمد بن عبدالله بن أبو الفتح المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن التعاويذي شاعر العراق في عصره، من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها، ولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات، وعمي سنة ٥٧٩ له ديوان شعر مطبوع، (عن الأعلام ٢٦٠/٦ وانظر النجوم الزاهرة ١٠٥/٦، وخريدة القصر: قسم شعراء العراق الجزء الثالث، المجلد الثاني ص ٣١).

(٢) صلاح الدين الأيوبي ٥٣٢ - ٥٨٩ هـ يوسف بن أيوب، من أشهر ملوك الإسلام، نشأ في دمشق، ودخل مع أبيه في خدمة نور الدين، وشارك مع عمه شيركوه في حملة على مصر، وبعد وفاة شيركوه تم لصلاح الدين الاستيلاء على زمام الأمور بمصر، وصد عنها الصليبيين ثم استقل بملكها وتمكن بعد وفاة نور الدين سنة ٥٦٩ هـ من توحيد مصر والشام وخاض معارك مظفرة ضد الصليبيين، وتم له افتتاح القدس عام ٥٨٣ هـ، وتوفي بدمشق، عن الأعلام ٢٢٠/٨ وفيه إحالات كثيرة إلى مصادر متعددة وانظر وفيات الأعيان ١٣٩/٧ وما بعدها.

(٣) انظر النص في خريدة القصر، قسم شعراء العراق ج ٣ مجلد ٢ ص ٣١.

(٤) ما بين قوسين ساقط من ط.

(٥) يريد بالخادم نفسه.

سِرْبَال، وله - حرس الله مجده - جمال . يشكره عليها مَنْ لم يَلْبَسْهَا، ويُثني عليه بها مَنْ لم يتدرّعها. تفنى خميلة<sup>(١)</sup> وبرّها، ويبقى حميد أثرها، ويخلق إهابها وجلدها، ويتجدّد شكرها وحمدها .

وقد نظّم أبياتاً ركبَ في نظمها الغرر، وأهدى بها التمر إلى هجر<sup>(٢)</sup> إلا أنه قد عرّض الطيّب على عطار ووضع الثوب في يد بزازها، وأحلّ الثناء في محلّه وجمع بين الفضل وأهله . وهي في حسبه وخفارة كرمه . وهذه الأبيات<sup>(٣)</sup> : [مجزوء الرمل]

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ١- بأبي مَنْ ذُبْتُ في الحـ      | سبّ له شوقاً وصَبْوة                      |
| ٢- كُلِّمَـا زَادَ جَفَاءُ       | زَادَ مِنْ قَلْبِي حُظْوة <sup>(٤)</sup>  |
| ٣- شِقْوتِي مَا تَنْقُضِي في     | حَبِّه، والحُبُّ شِقْوة                   |
| ٤- رُحْتُ أَشْكُو فَيِيهِ والمـ  | حزونُ لَا يَكْتُمُ شَجْوة <sup>(٥)</sup>  |
| ٥- لَوْ أَجَابَ اللَّهُ لِلْعـ   | شِقْ في المعششوق دَعْوة                   |
| ٦- لَسَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَنْـ | فَنِي مِنْ حَبٍّ (عَلْوة) <sup>(٦)</sup>  |
| ٧- مَلَكَتْ قَلْبِي وَقَدْ كـ    | نَ مِنْ الحُبِّ بَنَجْوة <sup>(٧)</sup>   |
| ٨- كَتَبْتُ فِيهِ هَوًى لَا      | يَمْلِكُ الْعَاذِلُ مَحْوة <sup>(٨)</sup> |

(١) يريد أن الفرو يزول ما عليه من الصوف ويبقى الحمد والثناء لمن أهدها .

(٢) أهدى التمر إلى هجر: إشارة إلى المثل المعروف: كمستبضع التمر إلى هجر قال أبو عبيد: وهذا من الأمثال المبتذلة، وهو من قديمها، وذلك أن هجر معدن التمر، فالمستبضع التمر إليها مخطئ. كتاب الأمثال ٢٩٢ برقم ٩٥٤، وانظر فصل المقال ٤١٣، واللسان: بضع .

(٣) القصيدة في ديوان ابن التعاويذي ص ٤٥٣ ق ٢٩٢، وفي خريدة القصر، قسم شعراء العراق ج ٣ مجلد ٢ ص ٣١، وقد قارنا القصيدة بالخريدة والديوان وأثبتنا الفروق، كما أثبتنا معظم الشروح التي دونها محقق الخريدة الشيخ محمد بهجة الأثري .

(٤) في الديوان والخريدة: كلما زاد جفاء .

(٥) في الديوان والخريدة: بُحْتُ شَجْواً فيه ...

(٦) ذكر الشيخ محمد بهجة الأثري محقق الخريدة أن الشاعر يشير هنا إلى (علوة الحلبية) التي كان البحري يذكرها في شعره .

(٧) بنجوة: هو من الأمر بنجوة أي بعيد عنه سالم بريء .

(٨) البيت ساقط من الديوان وهو في الخريدة .

- ٩- يا مَلِيحِ الدَّلْ زِدْ جَـرَـرَ  
 ١٠- لِي بَمَنْ مَمَاتَ بَدَاءِ الحـ  
 ١١- لَا أَبْسَاحَ اللَّهُ لِي  
 ١٢- وَأَمَّا وَالثَّغْرِ يُصْبِي  
 ١٣- وَاجْتِمَاعِ سَمَحِ الوَصـ  
 ١٤- تَمَزُّجِ القَهْوَةِ لِي مِنْ  
 ١٥- قَسَمًا إِنَّ عَمَادَ الدَّ  
 ١٦- جَمَعَ السُّودَ دَدَ أَخْلَا  
 ١٧- وَسَمًا فِي مَجْدِهِ البَا  
 ١٨- فَهَوَ لَا يَجْذِبُ عِطْفَـيْ  
 ١٩- خَالِصُ الْوُدِّ وَوُدُّ النَّـ  
 ٢٠- سَيِّدٍ لَكِنَّهُ يَعـ  
 ٢١- يَا جـوَادًا مَا رَأَى قَدَ  
 ٢٢- وَيَلِيغًا أَخْرَسَتْ أَقْدَ
- رَأَى عَلَى الْقَلْبِ وَقَسَمَ وَهَ (١)  
 بَ فِي حُبِّكَ أَسَمَ وَهَ (٢)  
 وَصَلَّكَ إِنَّ أَضْمَمْتُ سَلَمَ وَهَ (٣)  
 نِي لِي فَيَسْهُ وَحَمَ وَهَ (٤)  
 لُ بِهِ مِنْكَ وَخَلَمَ وَهَ  
 رِيْقَكَ الْعَذْبَ بِقَهْوَةِ وَهَ (٥)  
 يَنْ فِي الْأَدَابِ قَسَمَ وَهَ (٦)  
 قَسَا وَنَفَسَا وَأَبَوَ  
 ذَخِ فِي أَرْفَعِ ذُرُوءَ وَهَ (٧)  
 هَ لَغَيْرِ الْحَمْدِ نَشَمَ وَهَ (٨)  
 نَاسٍ مَمْدُوقٍ مَمَمَ وَهَ (٩)  
 تَدَنَا فِي الْوُدِّ إِخْلَمَ وَهَ  
 سَطْلَهُ الْخَسَادُ كَبَمَ وَهَ (١٠)  
 لَأَمُّهُ كُلَّ مُفْقَمَ وَهَ (١١)

( ١ ) فِي الدِّيَوَانِ : عَلَى الْحَبِّ .

( ٢ ) الْأَسُوءَةُ : الْقَدْوَةُ .

( ٣ ) فِي الدِّيَوَانِ وَالْخَرِيدَةُ : لَا أَتَاحَ .

( ٤ ) اللَّيْمَى : سَمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ تَتَحَسَّنُ ، وَالْحَوَّةُ : لَوْنٌ تَخَالِطُهُ الْكَمْتَةُ .

( ٥ ) الْقَهْوَةُ : الْخَمْرُ .

( ٦ ) فِي الدِّيَوَانِ : فِي الْأَجْوَادِ قَدْوَةٌ . وَعَمَادُ الدِّينِ هُوَ الْعَمَادُ الْكَاتِبُ .

( ٧ ) فِي الْخَرِيدَةِ وَالدِّيَوَانِ : وَسَمًا مِنْ ... وَوَرَدَ فِي الدِّيَوَانِ بَعْدَهُ بَيْتٌ سَقَطَ هُنَا وَاسْتَدْرَكَهُ مُحَقِّقُ الْخَرِيدَةِ وَهُوَ :

وَشَأَى حَاتِمٌ فِي الْجـ      سَوْدَ سَخَاءٍ وَمَرُوءَ

( ٨ ) فِي الْخَرِيدَةِ وَالدِّيَوَانِ : فَهَوَ لَا تَجْذِبُ .

( ٩ ) الْمَمْدُوقُ : الْمَمْزُوجُ بِالْكَذْبِ ، غَيْرُ خَالِصٍ ، الْمَمُوءَةُ : الْمَلْبَسُ بِالْبَاطِلِ الْمَزِينِ .

( ١٠ ) الْكِبُوءَةُ : الْعَثْرَةُ .

( ١١ ) الْمَفْقُوءَةُ : الْبَلِيغُ الْقَوَّالُ .

٢٣- لَمْ يُحْلِ عَهْدَكَ مَا أَوْ  
 ٢٤- إِنَّ بَغْدَادَ الَّتِي لِلدَّ  
 ٢٥- وَبَنُوهَا فَهُمْ أَكْ  
 ٢٦- قَدْ أَقَامَ الثَّلْجُ فِيهَا  
 ٢٧- فَهُوَ يَعِدُونَا مَسَاءً  
 ٢٨- مِثْلَ مَا يُتَّبِعُ نَوْرُ الدَّ  
 ٢٩- فَافْرِ عَنْ جِسْمِي أَذَاهُ  
 ٣٠- فَرَوْةٌ تَصْلَحُ أَنْ يَهْ  
 ٣١- أَكْتَسَى مِنْهَا جَمَالاً  
 ٣٢- فَفِرّاً جَلَّقَ عِنْدَ النَّ  
 ٣٣- تَعَلَّقَ كَفُّكَ مِنْ

تَيْتَ مِنْ حَالٍ وَثَرَوْةٌ<sup>(١)</sup>  
 بُخْلُ أَضْحَتْ دَارَ دَعْوَةٍ  
 ثَرُّ أَهْلِ الْأَرْضِ جَفْوَةٍ  
 شَتْوَةٍ مِنْ بَعْدِ شَتْوَةٍ  
 فِي نَوَاحِيهَا وَغُدْوَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَنْ فِي الْأَعْدَاءِ غَزْوَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 يَا أَخَا الْجُودِ بِفَرْوَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 بَدِيْهَا مِثْلُكَ كُسْوَةٍ  
 رَائِعَةً مِنْ كُلِّ نَدْوَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 نَاسٍ فِي بَغْدَادَ شَهْوَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 شُكْرِي لَهَا أَوْثَقَ غُرْوَةٍ<sup>(٧)</sup>

(١) لَمْ يُحْلِ: لَمْ يَغَيِّرْ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتٌ فِي الدِّيَّانِ اسْتَدْرَكَهُ مُحَقِّقُ الْخَرِيدَةِ وَهُوَ:

يَا أَتَمَّ النَّاسِ جُوداً وَحَيَاءً وَفَتْوَةً

(٢) فِي الدِّيَّانِ: فَهُوَ يَغْرُونَا، وَفِي الْخَرِيدَةِ: فَهُوَ يَعْرُونَا، أَيِ يَلْمُ بِنَا وَيَصِيبُنَا.

(٣) هُوَ نَوْرُ الدِّينِ الشَّهِيدِ بْنِ عَمَادِ الدِّينِ (٥١١-٥٦٩ هـ) الْمَلِكُ الْعَادِلُ مَلِكُ الشَّامِ وَدِيَّارِ الْجَزِيرَةِ وَمِصْرَ، وَلَدَ فِي حَلَبَ، وَانْتَقَلَتْ إِلَيْهِ إِمَارَتُهَا، بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ (٥٤١ هـ) وَكَانَ مُلْحَقاً بِالسَّلَاجِقَةِ، فَاسْتَقَلَّ، وَكَانَ مُوَفَّقاً فِي حُرُوبِهِ ضِدَّ الصَّلِيبِيِّينَ، بَنَى الْأَسْوَارَ وَحَصَّنَ الْقَلْعَةَ، وَكَانَ يَسْمَعُ الْحَدِيثَ، مَاتَ بِعِلَّةِ الْخَوَانِيْقِ فِي قَلْعَةِ دِمَشْقَ: (عَنِ الْأَعْلَامِ ٨/٥٦٩).

(٤) قَالَ مُحَقِّقُ الْخَرِيدَةِ: فَرَى عَنْهُ الشَّيْءَ يَفْرِيه فَرِيّاً شَقَّه. أَرَادَ أَبْعَدَ عَنْ جِسْمِي أَذَى يَرِدُ الثَّلْجُ بِإِلْبَاسِي فَرَوْه، وَقَدْ وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيَّانِ بَيْتٌ لَمْ يَذْكُرْهُ الْبَدِيعِيُّ وَاسْتَدْرَكَهُ مُحَقِّقُ الْخَرِيدَةِ مِنَ الدِّيَّانِ وَهُوَ:

فَرَوْه تَكْسِنِي حَوْ لَأَعْلَى الْبَرْدِ وَقَوْه

وَالْحَوْلُ: الْحَرَكَةُ وَالتَّحَوُّلُ.

(٥) النَّدْوَةُ: مَجْتَمَعُ الْقَوْمِ.

(٦) الْمُرَادُ بِجَلَّقَ دِمَشْقَ.

(٧) تَعَلَّقَ: جَزَمَ الْفِعْلُ بِجَوَابِ الطَّلَبِ، وَقَدْ سَبَقَ الطَّلَبُ بِقَوْلِهِ: أَفْرِ عَنْ جِسْمِي ...



- ٣٤- فَأَلْكَرِيمُ الْخَرِيمِ مَنْ  
 ٣٥- أَتُنِي مَازَلْتُ ذَاتِي  
 ٣٦- قُلْ أَنْ أَضُرَّ أَوْ أُرْ  
 ٣٧- ذَا إِبَاءٍ أَخْذُ الرُّزْ  
 ٣٨- أَتَعَطَّاهُ بِكَفٍّ  
 ٣٩- غَيْرَ أَنَّ الْعَيْشَ قَدْ كَدَّ  
 ٤٠- كَمْ لَهُمَا مِنْ زَلَّةٍ عِنْدَ  
 ٤١- بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتُ ذَا  
 ٤٢- وَادِعَ الْهَمِّ لَمْ تَقْ  
 ٤٣- هَرِمَ الْحِطُّ فَقَدْ قَا  
 ٤٤- لَا تَسْرَاهُ أَبَدًا إِلَّا  
 ٤٥- فَاسْتَمِعْهَا عَذْبَةَ الْأَلْفِ
- وَجَّهَتْ الْأَمَالَ نَحْوَهُ (١)  
 مَعَ الْعُودِ وَنَحْوَهُ (٢)  
 كَبَّ لِلْأُطْمَاعِ هُوَهُ (٣)  
 قَبْحُ السَّيْفِ عَنْهُ (٤)  
 وَيَدِ تَمْلِكُ عَفْوَهُ (٥)  
 رَتِ الْأَيَّامَ صَفْوَهُ  
 مَدِي مُنْذُ غِيبَتْ وَهَفْوَهُ  
 أَمَرِ عَلَيْهِنَ وَسَطْوَهُ  
 رَعُ لِي بِالْهَمِّ مَرْوَهُ (٦)  
 رَبِّ فِي الْحَاجَاتِ خَطْوَهُ  
 (م) مَعَ الْجَهَّالِ صَفْوَهُ (٧)  
 سَاطِ فِي مَدْحِكَ حُلْوَهُ

(١) الخيم: بكسر الخاء: السجدة والطبيعة، وقد ورد بعد هذا البيت في الديوان والخريدة بيتان هما:

وتعلم لا تلقى      لك من الأيام نبوة

لا، ولا حلت يد      الدهر لعليانك حبة

النبوة: الجفوة والخطب، والحبة: ما يحتبى به أي يشتمل به من شيء.

(٢) التيه: العجب والتكبر. والنخوة: المروءة.

(٣) أضرع: أضعف وأذل. وفي الديوان والخريدة: ... للأطماع صهوة، والصهوة من كل شيء أعلاه. ورواية

البديعي: هوة، وهي ما انهبط من الأرض وربما كان المراد هنا أنه لا ينحط بأطماعه.

(٤) العنوة: أخذ الشيء قسراً.

(٥) في الديوان: انتقاضه أي أطلبه. وفي الديوان انعطاه، ورواية انتقاضه أصح وأقوى. ويبدو أنه يريد أنه

يتقاضى ما يريد قسراً بيد، ويملك إطلاقه باليد الأخرى.

(٦) في الديوان: لا يقرع. والمروءة واحدة المروء، وهو حجارة بيض رقاق براق، وواضح أن الشاعر يرمي إلى معنى

الصلابة في المروءة، ويريد أن الهم لا يناله.

(٧) في الخريدة: صغوة بالغين المعجمة، وهي الميل، وعلى رواية صغوه بالغاء يكون المعنى: إن صغوه العيش مع

الجهال.

٤٦- تَسْأَلُ اللَّهَ بِأَنْ يَرْزُقَهَا عِنْدَكَ جَلْوَةً<sup>(١)</sup>

فأرسل له فروة معها هذه الأبيات<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الرمل]

- |   |  |
|---|--|
| ١- بِأَبِي مُعْتَدِلِ الْقَا            | مَةِ فِي عِطْفٍ يَهْ نَشْوَةً <sup>(٣)</sup>       |
| ٢- حَاكِمٍ فِي مُهْجِ الْعُشْدِ         | حَاقٍ لَا يَقْبَلُ رِشْوَةً                        |
| ٣- مُتَمَعِدٍ أَوْ مَا يَخْ             | شَ مِنْ الْمَظْلُومِ دَعْوَةً؟                     |
| ٤- شَبَّهَ رِيمٍ، غَصْنُ بَانٍ          | بَدْرُ دَجْنٍ شَمْسُ ضَحْوَةٍ                      |
| ٥- فِيهِ تِيَّةٌ وَدَلَالٌ              | وَلَهُ لَيْنٌ وَقَسْوَةٌ                           |
| ٦- ثَمَلُ الْعِطْفِ وَمَسَادَا          | رَتْ عَلَيْهِ كَأْسُ قَهْوَةٍ <sup>(٤)</sup>       |
| ٧- سَلَّ سَيْفَ الطَّرْفِ كـ            | رَامَ أَخِي الْقَلْبِ عَنْوَةً                     |
| ٨- وَعَلَى ضَعْفٍ لِسُلْطَا             | نِ هَوَاهُ كُلُّ سَطْوَةٍ                          |
| ٩- أَتَمَنَّى لَيْلَةً مِنْ             | طَيْفٍ فِيهِ فِي النَّوْمِ حُلْوَةٍ <sup>(٥)</sup> |
| ١٠- كَسِيفٍ أَنْ أَطْمَعَ فِي الطَّيْفِ | فٍ وَمَا لِلْعَيْنِ غَفْوَةٌ <sup>(٦)</sup>        |
| ١١- وَمَتَى أَسْفَعُ بِالرُّمْدِ        | لِ فَإِنَّ الْبَيْنَ شِقْوَةٌ                      |
| ١٢- أَيُّهَا الْمُنْتَبِتُ فِي اللَّوْ  | مِ هَوَى يَقْصِدُ مَحْوَةً <sup>(٧)</sup>          |

(١) الجَلْوَةُ: بفتح الجيم إهداء العروس إلى زوجها، والجَلْوَةُ: بكسرهما ما يقدمه لها زوجها عند الجَلْوَةِ أي الزفاف.

(٢) القصيدة التالية في الخريدة، وقد قَدِّمَ لها العماد بقوله: فعملت في جوابها - أي القصيدة السابقة - هذه

الأبيات، وأنفذتها مع الفروة وذلك في شهر رمضان سنة تسع وستين وخمس مئة.

(٣) عِطْفٌ كل شيء: جانبه، وهو في الإنسان من لدن رأسه إلى وركه، والنشوة هنا: الارتياح للحمد والنشاط له.

(٤) القهوة: الخمر.

(٥) في الخريدة: حَلْوَةٌ، بالخاء المعجمة.

(٦) في الخريدة: ومتى أطمع في الطيف...

(٧) في الخريدة: أيها المذنب باللوم هوَى يقصد صحوة

١٣- أَنَا لَا أَسْأَلُو وَلَا مِنْ  
 ١٤- إِنْ قَلْبِي لَسْتُ أَرْجُو  
 ١٥- آه! يَا لَهْفِي عَلَى عِي  
 ١٦- وَزَمَانٍ كَدَّرَ الْهَجْجَ  
 ١٧- وَكِرَامٍ صَائِرَتُهُمْ  
 ١٨- حِينَ كَانَ الدَّهْرُ لِلْغَفْ  
 ١٩- حِينَ لَمْ أَعْقِدْ وَلَمْ أَحْ  
 ٢٠- أَبْذُلُ الثَّرْوَةَ لِلْحَمَمِ  
 ٢١- رَافِلاً مِنْ مَلْبَسِ الْعَيْشَةِ  
 ٢٢- حَقٌّ، يَا قَلْبُ، عَلَى تَذْ  
 ٢٣- يَا أَخْلَايَ بِبَغْدَا  
 ٢٤- وَرَزَقْتُمْ بِالْمَسَاعِي الْغَدَا  
 ٢٥- وَرَتَعْتُمْ مِنْ جَنَانِ الْغَدَا  
 ٢٦- وَأَمِنْتُمْ نَائِبَ الدَّهْرِ  
 ٢٧- مَا يَسْلِينِي عَنْ دَجْدِ  
 ٢٨- لَا وَلَا جَلَقَ تُلْهِ

حُبَّ عَذْلِي لَكَ سَلْوَةٌ (١)  
 بعد سكر الوجد صَحْوَةٌ (٢)  
 شِمْطِي فِي دَارِ «عَلْوَةٍ» (٣)  
 رَانَ بِعَدِّ الْوَصْلِ صَفْوَةٌ  
 نَسَبَةُ الْآدَابِ إِخْوَةٌ  
 لَمَّةٌ عَنْ قَمْعِي بِنَجْوَةٍ  
 لُلْ لَغْيِرِ الْحَبِّ حَبْوَةٌ  
 دُ، فَإِنَّ الْحَمَمَ مَدَّ ثَرْوَةً  
 فِي أَبْهَجِّ صَفْوَةٍ (٤)  
 كَارِهِمْ أَنْ تَتَأَوَّهَ  
 دُسْقِيَّتُمْ كُلُّ غُدْوَةٍ  
 رَعْنَدَ اللَّهِ جَلْوَةٌ (٥)  
 خُلِدَ فِي أَمْرٍ عُذْوَةٌ (٦)  
 رَوْنَلْتُمْ كُلَّ حُظْوَةٍ  
 لَمَّةٌ جَيَّرُونُ وَرَبْوَةٌ (٧)  
 نِي وَفِيهَا كُلُّ شَهْوَةٍ

(١) هذا البيت ليس في الخريدة .

(٢) هذا البيت ليس في الخريدة .

(٣) في الخريدة : آه والهفي .

(٤) الصفوة : صفوة الشيء هي خياره وأفضله .

(٥) هذا البيت ساقط من الخريدة .

(٦) وهذا البيت لم يرد في الخريدة .

(٧) في الخريدة : ما تسلبني عن دجلة جيرون وربوة .

وربوة هي الصواب . وردت عند البديعي وبروة ولا معنى لها . وجيرون والربوة من منتزهات دمشق .

- ٢٩- أيها المـعـرـق يُزجـي  
 ٣٠- نافذاً في السير كالسهم  
 ٣١- راكباً في درك البغد  
 ٣٢- جاز حـدّ الـوجـد حـتـى  
 ٣٣- عُج على نهـر المـعـلى  
 ٣٤- لُذ بأجـوادِ هـمُ أهـ  
 ٣٥- وعن المشـتـاق بـلـغ  
 ٣٦- ولاشـفـفاك من شـجـ  
 ٣٧- وآله عن عـتـبي فإذكا  
 ٣٨- وأنا المـذنبُ فـسـاطـلبُ
- بزمـام الشـوق نـضـوّه (١)  
 م إلى أبـعـد غـلوّه (٢)  
 ية للصـبـوة صـهـوّه (٣)  
 صار ذكـر الجـزـع حـدّوّه (٤)  
 واصرف الـهـمـة نـحـوّه (٥)  
 ل النـدى في كل نـدوّه (٦)  
 نبأ من غـيـر نـبـوّه (٧)  
 وهـم لا تُبـد شـجـوّه (٨)  
 رُك بالـجـفـفـوة جـفـوّه  
 لي من المـحـسـن عـفـوّه

(١) ورد عند البديعي: أيها المفرق وهو من أغلاط الطباعة. والمعرق من أعرق أي اتجه نحو العراق. ويزجي: يسوق، والنضو: هو الدابة المهزولة.

(٢) في الخريدة: نافذاً كالسهم في السير.

والغلو: مقدار رمية سهم، وتقدر بثلاث مئة ذراع إلى أربع مئة.

(٣) في الخريدة: للصبوة صهوة. ووردت عند البديعي. للصبية. وآثرنا ما ورد في الخريدة لشهرته وذيوعه وبعده عن الإلباس، والبغية هي ما يطلب ويراد. والصبوة: الحنين والشوق والميل إلى اللهو.

(٤) الجزع - بكسر الجيم - من الوادي منقطعة، وقيل: جانبه ومنعطفه والحدو: سوق الإبل والغناء لها. يقول: إن حبه ووجهه قد تجاوزا به الحد، حتى صار ذكر دار المحبوبة هو الذي يحدو إبله في السير... يريد أن ذكر دار المحبوبة أصبح دأبه وهجيره.

(٥) نهر المعلى: نهر كان ببغداد، اشتقه المعلى بن طريف من كبار قواد الرشيد، من «الخالص» وكان يسير تحت الأرض ويمر بين الدور إلى باب سوق الثلاثاء، ثم يدخل قصر الخلافة المسمى بالفردوس فيدور فيه ويصب في دجلة.

(٦) في الخريدة: ضبط المحقق البيت على نحو آخر:

لُذ بأجوادهم أهـ ل الندى في كل ندوه

والروايتان مقبولتان.

(٧) النبوة: الخطأ والزلة.

(٨) الشجوة: الحزن.

- ٣٩- يا أبا الفتح الذي أضـ  
٤٠- والذي حلّ من العلـ  
٤١- وهو في الشـعر وفي الدـ  
٤٢- وهو من ودي له مُـ  
٤٣- لك في شكوى الليالي  
٤٤- فلا أحداث الليالي  
٤٥- نفر الحظّ فقـد أو  
٤٦- وبنو الدهر رجـال  
٤٧- ما ترى في أحد منـ  
٤٨- هم عن الخير جمود  
٤٩- ومرجـهم كبـاغ  
٥٠- فتصبر فـعسى المقـ  
٥١- أنت من يعتذر الدهـ
- حى لأهل الدين قـدوـ  
يـاء في أسـمق ذروـ<sup>(١)</sup>  
علم كحـسان وعـروـ<sup>(٢)</sup>  
تـلق أوثق عـروـ  
بالكرام الغـر أسـوـ<sup>(٣)</sup>  
غـزوـ من بعـد غـزوـ  
سـع عن ذي الفـضل خـطوـ  
في معـانـهم كـنـسوـ  
هم لأهل الفـضل نخـوـ  
ولهم في الشـر نـزوـ<sup>(٤)</sup>  
لبنا من ضـرع لبـوـ<sup>(٥)</sup>  
دار أن يـلفـت صـغوـ<sup>(٦)</sup>  
رُبـه في كل هـفـوـ<sup>(٧)</sup>

(١) أسـمق، أعلى.

(٢) المقصود بحسان: حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول (ص) ويعروة: عروة بن الزبير بن العوام، كان فقيهاً عالماً صالحاً توفي سنة ٩٣ أو ٩٤ هـ وكانت ولادته عام ٢٢ هـ أو ٢٣. وقد ذهب ناشر هبة الأيام إلى أن

المقصود بعروة: عروة بن حزام، أو عروة بن الورد، إلا أن عروة بن الزبير في العلم له شهرة.

(٣) الغر: جمع أغر وهو المشهور الكريم الفعال.

(٤) النزوة: الوثوب والتحرك. وورد بعده في الخريدة.

صُغر الأوجه في الملـ قى كان الكبر لقوة

والصُغر جمع أصغر وهو المعرض بوجهه كبيراً وعجباً. واللقة داء يعرض للوجه يعوج منه الشدق.

(٥) في الخريدة: «ومرجيهم كباغي لبـن من ضرع لبوة»

واللبوة: أنثى الأسد، وجمعها لبوات، واللبوة: كذلك وجمعها لبؤ ولبؤات.

(٦) المقدار: القدر. الصغو: مصدر صغا إليه يصغو صغواً أي مال إليه وكان هواه معه.

(٧) الهفوة: الرلة.

- ٥٢- مُشْرِقُ الْبَهْجَةِ حُسْنًا      صَادِقُ اللَّهْجَةِ أَفْوَةٌ<sup>(١)</sup>  
 ٥٣- خَطَبَتْنِي مِنْكَ عَذْرًا      ءُلْهًا بِالْجَدِّ صَبْوَةٌ  
 ٥٤- عُرِفْتُ بِالْأَنْفِ الْمِ      رَلْدِينَا وَهِيَ حُلْوَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٥٥- وَحَوَّتْ فِي حَلْبَةِ السَّ      جِقِ الْمَدَى مِنْ غَيْرِ كَبْوَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٥٦- حَاصِلَ الْعَارِي مِنَ الْعَا      رِ عَلَى أَفْضَلِ كَسْوَةٌ  
 ٥٧- أَنَا فِي النِّظْمِ كَمَنْ يَهْ      لِدِي إِلَى الْبَصْرِ عَجْوَةٌ<sup>(٤)</sup>  
 ٥٨- وَمَتَى تُذَكِّرُ فِي الْحُسْ      نِ مَعَ الطَّائِرِ صَفْوَةٌ<sup>(٥)</sup>  
 ٥٩- لَا تَخَفْ مِنْ شَتْوَةٍ جَا      ءَتْ فَقَدْ جَاءَتْكَ فَرْوَةٌ  
 ٦٠- غَيْرَ أَنِّي أَسْبِقُ الشُّتْ      وَةً مِنْ شَعْرِي بِشَتْوَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 ٦١- خَالِصَ الزُّبْدَةِ مَا فِئ      هِ مِنَ الْكُلْفَةِ رَغْوَةٌ<sup>(٧)</sup>  
 ٦٢- أَحْمَ مِنْ خَطَا طَرِكِ الْوَقْ     َادِ مَعْنَاهُ بِجَذْوَةٍ<sup>(٨)</sup>

(١) (الافوه في الأصل الواسع الفم ويريد به هنا الفصاحة. وفي الخريدة: «صادق اللهجة أفوه» وهو الصواب، ولا وجه لما رواه البديعي في هذا المقام «صادق اللهوة» وربما كان من أغلاط الطباعة.

(٢) (الأنف: الاستنكاف والاستكبار.

(٣) (الكبوة: العثرة.

(٤) (البصرة مشهورة بتمورها، والعجوة ضرب من التمر، وهنا يتواضع العماد ويعتذر عن إهداء قصيدته إلى الشاعر لأنه بمنزلة من يهدي إلى البصرة تمراً.

(٥) (الصعوة: واحدة الصعو، وهو من صغار العصافير.

(٦) (يتواضع العماد أيضاً وذلك في قوله «بشتوه» فهو يصف شعره بالبرودة.

(٧) (في الأصل عند البديعي. خالف الزبدة. ولا وجه لها يشير إلى براءة شعره من التكلف.

(٨) (ورد في الخريدة بعده بيتان هما نهاية القصيدة وهما:

وطريق الجد أن تق      جل لي باللهو لهو

هبة ليس عليها      من يد المنّة هبو

واللهوة: بالضم والفتح: العطية. والهبوة: الغبرة.

## [ رَجَعَ إِلَى أَبِي تَمَام ]

وقول أبي تمام : [ من الكامل ]

لولا التَخَوُّفُ للعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ لِلْحَاسِدِ النُّعْمَى عَلَى الْمَحْسُودِ<sup>(١)</sup>

أي لولا أَنَّ الحاسدَ يتخَوَّفُ عَوَاقِبَ الحسدِ وَسُوءَ صَرَغَتِهِ لَمَا زَالَ مُنْعِمًا عَلَى المحسودِ لَمَا<sup>(٢)</sup> يُظْهِرُ مِنْ فضائله، وَيُشْهِرُ مِنْ مناقبه .

ولما قَدِمَ الأفشين<sup>(٣)</sup> بَعْدَ أَنْ فَتَحَ بِلَادَ بَابَكِ الْخُرَّمِي<sup>(٤)</sup> اِمْتَدَحَهُ الشعراءُ مِنْهُمْ أَبُو تَمَامٍ فَإِنَّهُ مَدَحَهُ بِقَافِيَةٍ نُونِيَّةٍ مِنْهَا<sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ]

- ١- لَاقَاكَ بَابُكَ وَهُوَ يَزَارُ فَنَاشَنِي وَزَيَّرَهُ قَدْ عَادَ وَهُوَ أَنِينُ<sup>(٦)</sup>
- ٢- لَاقَى شَكَائِمَ مِنْكَ مُعْتَصِمِيَّةً أَهْزَلْنَ جَنْبَ الْكُفْرِ وَهُوَ سَمِينُ<sup>(٧)</sup>
- ٣- لَمَّا رَأَى عِلْمَ لِيكَ وَلَى هَارِباً وَلِكُفْرِهِ طَرْفٌ عَلَيْهِ سَخِينُ<sup>(٨)</sup>
- ٤- وَلَى وَلَمْ يَظْلِمْ وَهَلْ ظَلَمَ أَمْرُؤُ حَتَّى النَّجَاةَ وَخَلَفَهُ التَّنِينُ<sup>(٩)</sup>

(١) سبق ذكره في القصيدة الدالية لأبي تمام .

(٢) في م : يظهر وفيها تصحيف .

(٣) و (٤) الأفشين وبابك تقدمت ترجمتهما .

(٥) القصيدة في ديوانه ٣١٦/٣ ق ١٦٦ ومطلعها :

بَدَّ الْجِلَادُ الْبَذْءَ فَهُوَ دَفِينُ مَا إِنْ بِهِ إِلَّا الْوَحْشُ قَطِينُ

وتقع القصيدة في ٣٦ بيتاً، اختار منها البديعي الأبيات : ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٩ .

(٦) في الديوان : وهو يَزَرُّ .

(٧) قال التبريزي : الشكائِم : الشدائد .

(٨) قال التبريزي : علماه : بيضة الدرع وعلامة الإمارة .

(٩) في الديوان : حَتَّى النَّجَاءِ .

قال التبريزي : العامة يحدثون عن التنين أحاديث مستنكرة لا سيما أهل المغرب، وبعضهم يقول : التنين : حية لها سبعة أرؤس، وهو قليل التردد في كلام العرب القديم، وهو فعِيلٌ « من التَّنْ، يقال فلان تن فلان : أي مثله . فَإِنْ صَحَّ أَنْ لَهُ سَبْعَةُ أَرْؤُسٍ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنَ التَّنْ، لَأَنَّ بَعْضَ رُؤُوسِهِ يَشْبَهُ بَعْضاً =

٥- أَوْقَعْتُ فِي (أَبْرَشْتَوِيمَ) وَقَائِعاً أَضْحَكْنَ سِنَّ الدَّهْرِ وَهُوَ حَزِينٌ<sup>(١)</sup>

٦- لَوْ أَنَّ هَذَا الْفَتْحُ شَكٌّ لَا كُتِفَتْ مِنْهُ الْقُلُوبُ، فَكَيْفَ وَهُوَ يَقِينٌ

ومن جملة مَنْ مَدَحَهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ<sup>(٢)</sup> بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا<sup>(٣)</sup>: [من الهزج]

طُلُوعٌ وَمَغَانِيهَا      تُنَاجِيهَا وَتُبْكِيهَا

وأمر المعتصم للشعراء الذين مدحوا الأفشين بثلثمائة ألف درهم، وأمر أن يكون تفريقها على يد أحمد بن أبي دؤاد، فأعطى منها محمد بن وهيب ثلاثين ألفاً، وأعطى أبا تمام عشرة آلاف درهم، فتحدث الناس في ذلك، قال ابن أبي كامل: قلت لعلي بن يحيى

= ويمثله، والأشبه به أن يكون اسماً اعجمياً عرب. وقد قالوا لسمكة بحرية: التَّنَّ. وهذه الأسماء القديمة لا يُعلم كيف وضعها في الحقيقة.

قال محقق الديوان: قال الصولي في شرحه: قد غاب هذا قوم، وأبو تمام شامي، فالتنن يضرب به المثل في الشام كما يضرب في العراق بالأسد، وقد قيل في قول الأخطل:

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت      فدل عليها صوتها حية البحر

فقيل: يريد التنين، وقال الحسين بن الضحاك، يعني إبراهيم بن المهدي وقد سكر فدعا له بسيف:

كذا من يشرب الرا      ح مع التنن في الصيف

ولم يرد أن يهجو، وإنما وصف عظمه، فكيف عيب به أبو تمام.

(١) أَبْرَشْتَوِيمَ، بالفتح ثم السكون وفتح الراء وسكون الشين المعجمة، وفتح التاء بالمشناة الفوقية وكسر الواو وياء ساكنة.

وميم: جبل بالبذ في أرض يرقان «موقان» من نواحي أذربيجان، كان يأوي إليه بابلك الحرّمي.

انظر مراصد الاطلاع ١١/١ ومعجم البلدان ٦٥/١ وفيه من أرض موقان.

قال التبريزي: أي أضحك سنّ دين الإسلام بعد حزنه لغلبة الكفر عليه.

(٢) محمد بن وهيب (توفي نحو ٢٢٥هـ) الحميري، أبو جعفر، شاعر مطبوع مكثّر، من شعراء الدولة العباسية،

أصله من البصرة، عاش في بغداد، وكان يتكسب بالمدح ويتشيع، وله مرثي في آل البيت عُهد إليه بتأديب

الفتح بن خاقان، واختص بالحسن بن سهل، ومدح المأمون والمعتصم، وكان تيّاهاً. عن الاعلام ١٣٤/٧ وانظر

أخباره في الاغانى ٧٤/١٩.

(٣) انظر الخبر في الاغانى ٩٣/١٩، وقد رواه البديعي بتصرف.



المنجم<sup>(١)</sup>: ما هذا الخطّ، يُعطي أبا تمام عشرة آلاف درهم وابن وهيب ثلاثين ألفاً وبينهما كما بين السماء والأرض!. فقال: لذلك علّة لا تعرفها، كان ابن وهيب مؤدّب الفتح بن خاقان فلذلك وصل إلى هذه الحال. وكانت هذه القضية قد أثّرت في أبي تمام فقال في ابن أبي دؤاد<sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

- ١- بدعة أحدثت خلاف الرّشاد      نفسها قائد إلى الجور هادي
- ٢- نبطي بالأمس أحدث آبا      ء خلاف الآباء والأجداد<sup>(٣)</sup>
- ٣- يا وسيطاً في نابط وبنييه      وبريئاً من عامر ومُراد<sup>(٤)</sup>
- ٤- أنت فيما فعلت أجراً من عم      روجنأنا والحارث بن عباد<sup>(٥)</sup>
- ٥- قلت إني صليبة من إباد      من إباد؟ ففي جرّ أم إباد<sup>(٦)</sup>

فبلغ ذلك ابن أبي دؤاد. وزعم أبو تمام أنه مقول على لسانه واستشفع بخالد بن يزيد الشيباني فعفا عن أبي تمام فقوله:

من بعد ما ظنوا بأن سيكون لي      يوم يغيبهم كيوم عبيد

(١) علي بن يحيى المنجم (٢٠١ - ٢٧٥هـ) أبو الحسن، نديم المتوكل العباسي خُصّ به، ومن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد... وكان راوية للأخبار والأشعار، شاعراً محسناً، وتوفي بسامراء. (الأعلام ٣١/٥).

(٢) لم نجد هذه الأبيات في مصادر شعر أبي تمام.  
 (٣) نبطي نسبة إلى النبط، يضرب العرب بهم المثل في اللكنة.  
 (٤) نابط: هذا تصوّر من الشاعر مقتضاه أنه ينسب المهجو إلى أب اسمه نابط، وينفيه من القبائل العربية.  
 (٥) الجنان: القلب. وعمرو هو عمرو بن معد يكرب من فرسان العرب المعدودين، والحارث بن عباد: فارس شاعر كان له حديث وخبر في حرب البسوس، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:  
 قَرَّباً مَرِيطُ النِّعَامَةِ مَنِي.  
 (٦) صليبة: أي أصيل من إباد لحماً ودماً.

## [يَوْمَ عَبِيد<sup>(١)</sup>]

يريد به عَبِيدَ بْنِ الْأَبْرَصِ<sup>(٢)</sup> الْأَسَدِيَّ، فَإِنَّهُ لَقِيَ الْمُنْذَرَ<sup>(٣)</sup> يَوْمَ بُوْسِهِ الَّذِي كَانَ لَا يَلْقَاهُ فِيهِ أَحَدٌ إِلَّا قَتَلَهُ فَقَتَلَهُ، وَكَانَ لَهُ نَدِيمَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، أَحَدُهُمَا خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ وَالْآخَرُ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودِ بْنِ كَلْدَةَ، فَأَغْضَبَاهُ وَهُوَ عَلَى الشَّرَابِ، فَأَمَرَ أَنْ تُحْفَرَ لَكُلِّ مِنْهُمَا حَفْرَةٌ بِظَاهِرِ الْحَيْرَةِ، ثُمَّ يُجْعَلَا فِي تَابُوتَيْنِ وَيُدْفَنَا فِي الْحَفِيرَتَيْنِ، فَقَعِلَ ذَلِكَ بِهِمَا، فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَ عَنْهُمَا فَأَخْبَرَ بِهِمَا فَندَمَ عَلَى ذَلِكَ وَحْزَنَ عَلَيْهِمَا وَقَالَتْ نَادِبَتُهُمَا: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ      بَعَمْرُو وَبَنِي مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ  
وَقَالَ أَحَدُ بَنِي أَسَدٍ فِي خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ يَرْتِيهِ: [مِنَ الْكَامِلِ]

يَا قَبْرُ بَيْنَ بَيْتِ آلِ مُحَرَّقٍ      جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدٌ وَبُرُوقُ  
أَمَّا الْبُكَاءُ فَقَلَّ عَنْكَ كَثِيرُهُ      وَلئنْ بُكَيْتَ فَبِالْبُكَاءِ خَلِيقُ<sup>(٤)</sup>

## [تَسْمِيَةِ الْغَرِيِّينَ<sup>(٥)</sup>]

ثُمَّ رَكِبَ الْمُنْذَرُ حَتَّى نَظَرَ إِلَيْهِمَا فَأَمَرَ بِنِجَاءِ الْغَرِيِّينَ عَلَيْهِمَا. وَإِنَّمَا سُمِّيَا بِالْغَرِيِّينَ لِأَنَّهُمَا لَمَّا بُنِيََا أَمْرًا بِإِبْلِ كَثِيرَةٍ فَتَنَحَرَّتْ عِنْدَهُمَا وَغُرِّيَا بِدُمَائِهِمَا إِعْظَامًا لَهُمَا. وَمَوْضِعُهُمَا بِالْكُوفَةِ مَعْرُوفٌ. وَجَعَلَ الْمُنْذَرُ لِنَفْسِهِ يَوْمَيْنِ فِي السَّنَةِ يَجْلِسُ فِيهِمَا عِنْدَ الْقَبْرَيْنِ، أَحَدُهُمَا يَوْمَ نَعِيمٍ، وَالْآخَرُ يَوْمَ بُؤْسٍ، فَأَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ [عَلَيْهِ فِي يَوْمِ نَعِيمِهِ يَعْطِيهِ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ وَأَوَّلَ مَنْ

(١) انظر هذا الخبر في الأغاني ٨٦/٢٢.

(٢) عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (توفي نحو ٢٥ قبل الهجرة) من مضر، شاعر جاهلي، عاصر امرأ القيس، وقتله النعمان بن المنذر يوم بُوْسِهِ. عن الأغاني.

(٣) المنذر بن ماء السماء، كما في الأغاني.

(٤) الأغاني ٨٦/٢٢، وفيه: فَلِلْبُكَاءِ خَلِيقُ.

(٥) انظر الأغاني ٨٦/٢٢.

يطلع<sup>(١)</sup> عليه في يوم يؤسه يأمر بذبحه ويغري بدمه الغريبان فلبث في ذلك برهة من دهره .  
ثم إنَّ عَبِيدَ بنَ الأبرص كان أولَ مَنْ أَشرف عليه في يومٍ من أيامِ يؤسه، فقال : هلا كان  
الذَّبَحُ لغيرك يا عَبِيدُ ؟ فقال : أَتتكَ بحائن رجلاه<sup>(٢)</sup> فقال المنذر : وأجلُّ بلغ إنَّاه<sup>(٣)</sup> . ثم قال  
له المنذرُ : أنشدني فلقد كانَ شِعْرُكَ يعجبني . فقال عَبِيدُ : حالَ الجريضُ دونَ القريض<sup>(٤)</sup>  
فقال له : أسمعني فقال : المنايا على الحَوَايا<sup>(٥)</sup> فقال له بعضُ القوم : أنشدِ الملكَ هبلتك  
أُمُّكَ . فقال : وما قولُ قائلٍ مقتولٍ ؟ فقال آخرُ : ما أَشدَّ جَزَعُكَ من الموتِ ؟! فقال : لا يَرَحُلُ  
رَحْلُكَ مَنْ ليس معك<sup>(٦)</sup> فقال له المنذرُ : قد أملتني فأرحني قبل أنْ أَمْرَ بك . فقال عَبِيدُ :  
مَنْ عَزَّ بَزَّ<sup>(٧)</sup> فارسل جميعَ كلماتِه أمثالاً ، فقال المنذر : أنشدني « أَقفر من أهله مَلُحوبٌ »<sup>(٨)</sup>  
فقال<sup>(٩)</sup> : [ من الرجز ]

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ      فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يَعِيدُ

(١) ما بين معقوفين ساقط من ط .

(٢) الحائن : الهالك . وانظر المثل وقصته في كتاب الامثال ٣٢٨ برقم ١٠٨٢ والمستقصى ٣٧ برقم ١٢٦ .

(٣) إنَّاه : وقته .

(٤) الجريض : الغصّة . وانظر المثل في كتاب الامثال ٣١٩ برقم ١٠٤٨ ، والمستقصى ٥٥/٢ برقم ٢٠٢ وهو يضرب  
لأمرٍ يعوق عنه عائق .

(٥) المثل في كتاب الامثال ٣٤١ برقم ١١٣٠ والمستقصى ٣٥٠/١ برقم ١٥٠٢ . قال الزمخشري : الحوايا : هي  
مراكب النساء ، واحدتها حوية ، وأصله أن قوماً مقتولين حملوا عليها فظن الراؤون فيها نساءً ، فلما كشفوها  
أبصروا القتلى فقالوا ذلك .

(٦) لا يرحل رحلك من ليس معك . قال أبو عبید في كتاب الامثال ٢٥٣/١ برقم ٨٠٦ ، وهذا مثل يتكلم به  
العوام من الناس . قال الزمخشري أي لا يعينك إلا صاحبك . المستقصى ٢٦٩/٢ برقم ٩٣٧ .

(٧) مَنْ عَزَّ بَزَّ . انظر كتاب الامثال ١١٣ برقم ٢٨٥ والمستقصى ٣٥٧/٢ برقم ١٣١٣ قال الزمخشري : أي من  
غلب سلب .

(٨) هذا مطلع قصيدة له ، وعدّها بعضهم من أجود شعره ، وتتم البيت « فالقُطَبَيَاتُ فالذُئُوبُ » انظر ديوانه ص  
١٠ ق ٥ وفيه استقصاء لمراجع القصيدة ومصادرهما .

(٩) البيتان في ديوانه ٤٥ ق ١٤ نقلاً عن مصادره ، وفي الأغاني وردا مرتين ٢٢/٨٨ ، ٩١ .

عَنْتَ لَهُ مِـــــــعْنَةً نَكُودُ      وَحَـــــــانَ مِنْهُ لَهَا رُودُ

فقال له المنذر: لا بد من التذر، ولو أن النعمان<sup>(١)</sup> عرض لي في يوم بؤسي [لذبحته]<sup>(٢)</sup> فاختر إن شئت من الأكحل<sup>(٣)</sup> وإن شئت من الوريد<sup>(٤)</sup>. فقال عبيد: إن كنت لا محالة قاتلي فاسقني الخمر حتى إذا ماتت [له]<sup>(٥)</sup> مفاصلي وذهلت له ذواهلي فشأنك وما تريد، فأمر له المنذر بحاجته من الخمر حتى إذا أحدث فيه وطابت نفسه دعا به المنذر ليقضي عليه<sup>(٦)</sup>، وأمر أن يفصد فسال دمه حتى مات وغررى بدمه الغريين.

### [ سَبَبُ تَرْكِ الْمَنْذَرِ ]

#### الجلوس يوم النعيم ويوم البؤس<sup>(٧)</sup>

ولم يزل يفعل ذلك في كل يوم بؤس حتى<sup>(٨)</sup> مرّ به رجل من طيء يقال له حنظلة بن أبي<sup>(٩)</sup> عفراء، فقال له: أبيت اللعن إني أتيتك زائراً ولأهلي من خيرك مائراً<sup>(١٠)</sup>. فلا تكن ميرتهم قتلي. فقال له المنذر: لا بد من ذلك، فاسألني حاجة قبلها<sup>(١١)</sup> أقضيها لك. قال:

---

(١) يعني أباه.

(٢) زيادة من الأغاني.

(٣) الأكحل: وريد في وسط الذراع.

(٤) الوريد: عرق في العنق. وزاد في الأغاني: وإن شئت الأجل، وهو عرق في الرجل، أو في اليد بإزاء الأكحل.

(٥) ساقطة من ط.

(٦) رواية الأغاني تذهب إلى أنه أنشده أبياتاً قبل قصده. انظر الأغاني.

(٧) انظر الخبر في الأغاني ٨٩/٢٢.

(٨) ساقطة من ط.

(٩) في المطبوع: ابن عفراء.

(١٠) مائراً: طالباً الميرة: أي القوت.

(١١) ساقطة من ط.

تَوَجَّلَنِي سَنَةً أَرْجَعُ فِيهَا إِلَى أَهْلِي، وَأُحْكِمُ مِنْ أَمْرِهِمْ مَا أُرِيدُ، ثُمَّ أَصِلُ إِلَيْكَ فَتَنْفَذَ فِيَّ أَمْرَكَ. فقال: من يكفلكَ حتى تعود؟ فنظرَ في وجوه القومِ من جلسائه فعرفَ شريكَ بنَ عمرو، فمدَّحَه بأبياتٍ<sup>(١)</sup>، فوثبَ شريكٌ وقال: أبيتَ اللعنَ، يدي بيده ودمي بدمه إن لم يعدْ إلى أجله، فأطلقه. فلمَّا كانَ من القابلِ جَلَسَ المنذرُ في مجلسِه ينتظرَ حنظلةً أن يأتِيه<sup>(٢)</sup> فأبطأ. فأمرَ بشريكَ فقرَّبَه ليقتلَه فلم يشعرْ إلا براكبٍ قد طلعَ عليهم، فتأمَّلوا فإذا هو حنظلةٌ قد أقبلَ متكفناً متحنطاً ومعه نادبته تندبه، وقد قامت نادبةُ شريكَ لتندبه، فلمَّا رآه المنذرُ عَجِبَ من وفائهما وكرمهما فأطلقه وأبطلَ تلكَ السنَّةَ.

ولأبي تمام في أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري [وكان من قواد حميد الطوسي]<sup>(٣)</sup> مدائح جمّة منها القصيدة التي أولها<sup>(٤)</sup>: [من الخفيف]

- ١- مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَا تُجِيبَا      فَصَوَابٌ لَمَقْلَةٍ أَنْ تُصَوِّبَا<sup>(٥)</sup>  
٢- إِسْأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ جَوَاباً      تَجِدُ الشُّوقَ سَائِلاً وَمُجِيباً<sup>(٦)</sup>

(١) انظر الأبيات في الأغاني ٨٩/٢٢.

(٢) في ط ياتي.

(٣) في المطبوع: محمد بن يوسف الغزواني حميد الطوسي، كذا؟ وقد صوّبنا النص من كتاب أخبار أبي تمام للصولي ٢٢٧ وديوانه ١/١٥٧.

(٤) القصيدة في ديوانه ١/١٥٧ ق ١٢ وقد روى منها البديعي الأبيات: من ١ حتى ١٣ ضمناً، وعدة أبيات القصيدة في ديوانه ٥٥ بيتاً وهذه أول قصيدة له في مدح الثغري، (أخبار أبي تمام ٢٢٧).

(٥) قال التبريزي: تصوّب من صاب السحاب إذا جاء بالمطر. قال الآمدي في الموازنة ١/٤٣٠: صدر هذا البيت جيد، وقوله: «فصواب» لفظة ليست بجيدة في هذا الموضع، وإنما أراد التجنيس.

(٦) في الديوان: فاسألنها. قال التبريزي: ويرى «تخدع الشوق» يقول هذا السؤال، والجواب خديعة للشوق لا تجدي شيئاً. ونصب «سائلاً» و«مجيباً» على الحال. أي لا تنتظر ما يكون من جوابها، وإليك فإنها لا تجيب، لأن الشوق هو الذي يحمل على السؤال وعلى البكاء.

قال الآمدي في الموازنة بعد أن أنشد البيتين ١/٤٧١: وقوله: «فاسألنها واجعل بكاءك جواباً، لأنه قال: من سجاياها ألا تجيب، فليكن بكاءك الجواب، لأنها لو أجابت، أجابت بما يبكيك، أو لأنها لما لم تجب علمت أن من كان يجيب قد رحل عنها، فأوجب ذلك بكاءك. وقوله: «تجد الشوق سائلاً ومجيباً» أي إنك إنما =

- ٣- قد عَهِدْتُ الرُّسُومَ وَهِيَ عُكَازٌ  
٤- أَكْثَرُ الْأَرْضِ زَائِرًا وَمَزُورًا  
٥- وَكَمَابًا كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا  
٦- بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمَاتُهَا  
٧- لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ بِلْ جـ  
٨- خَضِبْتَ خَدَّهَا إِلَى لُؤْلُؤِ الْعِقْدِ
- لِلصَّبَا تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطِيبًا<sup>(١)</sup>  
وَصَعُودًا مِنَ الْهَوَى وَصَبُوبًا<sup>(٢)</sup>  
غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْدًا قَشِيبًا<sup>(٣)</sup>  
رَفُفٌ فَقَدْ لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبًا<sup>(٤)</sup>  
لَدَفًا بَكِي تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا<sup>(٥)</sup>  
لَدِمًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيبًا<sup>(٦)</sup>

= وقفت على الدار وسألتها لشدة شوقك إلى مَنْ كان بها، ثم بكيت شوقاً أيضاً لهم، فكان الشوق سبباً للسؤال وسبباً للبكاء، وهذه فلسفة حسنة، ومذهب من مذاهب أبي تمام، ليس على مذاهب الشعراء ولا طريقتهم.

(١) قال التبريزي: «وهي عُكَاظ» أي وهي كثيرة الأهل يجتمع الناس إليها، لأن عكاظ سوق للعرب كانوا يجتمعون فيه ويتناشدون الأشعار ويتفاخرون، وقيل إنما سُمِّيَ عكاظ لأنهم كانوا يتعاطون بالحجج أي يعرك بعضهم بعضاً، يقال عكظت على الشيء أعكظته عكظاً إذا غمزته غمزاً شديداً أو عركته. وقد بين الطائي غرضه في زعمه أن الرسوم عكاظ بقوله.

(٢) قال التبريزي: «الصَّعُود» الأَكَمَةُ يشقُّ الصَّعُودُ فيها، و«الصَّبُوب» مثل الحُودُود، وأصل الصَّعُود من صَعِدَ، والصَّبُوب من صَبَّ، إلا أنهم صاروا يَكُونُونَ بالصَّعُودِ عما يشق عليهم لأن الصَّعُودَ أصعب من الانحدار.

(٣) البرد القشيب: الثوب الجديد.

(٤) بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا: أي أبان الفراق والبعد ألمَ الفقد وأحزانه.

(٥) المفرق وسط الرأس، أي بكّت النساء لما رأين الشيب برأسه حزناً على ما فاتهن من لهُو الصبا معه.

قال التبريزي: «تماضر» و«لعوب» من أسماء النساء، واشتقاق تماضر من قولهم عيشٌ مُضِرٌّ، أي حسن ناعم، وأكثر ما يستعمل في الإتياع يقال: خذه خَضِرًا مُضِرًّا، أي بحسنه ونضارته، وقد يجوز أن يكون «تماضر» من مُضِرِّ اللّين، يقال لَبَنٌ مُاضِرٌّ أي حامض، وقيل الماضر الأبيض، والأجود أن يكون «تماضر» و«لعوب» معرفتين صرفهما للضرورة، ولو جعلهما نكرتين لم يبعد ذلك، إلا أن كونهما معرفتين أحسن.

(٦) قال التبريزي: «خَضِبْتَ» أي بالدمع الذي فيه الدم. و«الشَّوَاة» جِلْدَةُ الرَّأْس، ويقال للجِلْد كُلُّهُ شَوَاة، لأنه يعلو الجسد، وكذلك قالوا في قول أبي ذؤيب:

إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرْ شَوَاتِيهَا وَيَشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصَّقْلِ

ويروى «سراتي» أي أعلاه، والمعنى الذي أراد الطائي: أنه قد شاب فحضب الشيب. و«الشَّوَى» الأطراف أيضاً، و«الشَّوَى» إخطاء المقتل، ومنه قولهم: كل مصيبة ما أخطأتك شوى.

تَمَاضِرِ اسمِ الحَنَسَاءِ<sup>(١)</sup>، ولَعُوبِ اسمِ امْرَأَةٍ، وقوله: إلى لَوْلُؤِ العَقْدِ: أي انتهى الدمعُ إلى صدرِها لكثرتِه. والشَّوَى جمعُ شَوَاةٍ وهي جِلْدَةُ الرَّأْسِ.

- ٩- كُلُّ دَاءٍ يَرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ      إِلَّا الْفُظْيَعِينَ مِيتَةً وَمَشِيحًا  
١٠- يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى      حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَّانِ ذُنُوبًا<sup>(٢)</sup>

(١) لا داعي لذكر الحنساء هنا وإن ذكر البكاء، لأن الشاعر إنما يريد مطلق الاسم لا تحديده. وليس لما أراد به البديعي وجه.

(٢) قال التبريزي: «يا نسيب الثغام» يعني أن الشيب يشبه الثغام في البياض، والثغام: نبت أبيض. قال محقق الديوان: «أورد ابن المستوفي الأبيات الأربعة ٧، ٨، ١٠، ١١، وقال في شرحها: قال الأمدى: وما يسأل عن معانيه (وأشدد الأبيات الأربعة)، فيقال: كيف يقول إنها بكت وإنها خضبت نحرها دماً، ثم يقول إن حسناته صرن ذنوباً وإنهن عبن ما رأين، وكيف تكون باكية على شيبه، وعائبة له في حال واحدة؟ الجواب: أنها إنما بكت أسفاً على الشباب وهرباً من الشيب، فقد تبكي الغانية إذا عرضت على الأشيب وتقول لا أريد، وقد يجوز أن يكون أضرب عن هذه الباكية وعن معنى البيت الأول إلى حبايب آخر عبته وزرين عليه، وقد يجوز أن تكون الباكية عليه هي العائبة لأنها تبكي عليه في حال وتضحك منه في حال أخرى، كما قال الوليد بن عبيد المحترى:

رَأَتْ طَالِعاً لِلشَّيْبِ فَابْتَسَمَتْ لَهُ      وَقَالَتْ: نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْعَدِ

أرادت أنها هزئت منه، فالمعنيان صحيحان لا يتناقضان، وقد قال أبو تمام في موضع آخر:

يَضْحَكُنْ مِنْ أَسْفِ الشَّبَابِ الْمُدْبِرِ      يَبْكِينَ مِنْ ضَحِكَاتِ شَيْبِ مَقْمَرِ

فقوله: «يضحكن من أسف الشباب» في غاية الرداءة لأنه غير معروف في كلامهم الضحك من الأسف بل الضحك يكون منهن استهزاء وسخراً والبكاء قليل منهن في مثل هذا، وإنما يبكي على الشباب صاحبه، فاما المرأة فليس عندها إلا الصدود والإعراض والمقت والانحراف، هكذا طريقة القوم في هذا المعنى، فاما قول الأخطل:

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ      إِنَّ الشَّيْبَ لَأَرْدَلُ الْأَبْدَالِ

فإنما أراد بكت للشباب وذهابه لا غير.

وقال ابن المستوفي بعد ذلك: وفي حاشية الكتاب الذي نقلته بخط يحيى بن محمد بن عبد الله الأرزني: يجوز أن يكون أراد أنهن ضحكن من شدة الأسف والحزن، وهذا قد يعتري من يهجم عليه أمر عظيم من الحزن فيضحك وهو على نهاية الحزن والهم، كما قيل شر النواشب ما أضحك، وإذا كان هذا سائفاً خرج أبو تمام من قبح ما نسب إليه. ثم قال ابن المستوفي بعد هذا أيضاً: قوله «شر النواشب ما أضحك هو من قوله:

وَلَمَّا تَوَلَّوْا بِأَخْرَاجِهِمْ      وَظَلَّتْ بِهِمْ عَيْسُهُمْ تَرْتَكُ

ضحكت من البين مستهزأً      وشر المصائب ما يضحك =

- ١١- ولئن عِبنَ ما رأينَ لقد أنْ  
 ١٢- أو تصدُّ عنْ عنْ قَلِيْ لَكْفِيْ بالشَّ  
 ١٣- لو رأى الله أنْ بالشَّيب طِرْقاً جاورته الأبرارُ في الخلدِ شيباً<sup>(٢)</sup>

ادّعى قومٌ أنَّ في هذه الأبيات مناقضةً لقوله «فابكى ثُمّاضراً ولُعوباً» وقوله «يا نسيبَ الثَّغام...» البيت وقوله «ولئن عِبنَ ما رأينَ» قالوا: كيف يبكي على مشيبه ثم يعبته. وأجاب بعضهم وقال ليسَ هذا بتناقضٍ لأنَّ الشَّيبَ إنما أبكى ثُمّاضراً ولُعوباً<sup>(٣)</sup> أسفاً على شبابه. واللواتي عبته غيرُهما. فيكون مَنْ أشفقَ عليه من الشَّيبِ منهنَّ وأسفَ على شبابه بكى<sup>(٤)</sup>. كما قال الأخطل<sup>(٥)</sup>: [من الكامل]

لما رأتُ بدلَ الشَّبابِ بابٌ بَكَتْ له إِنَّ المَشْيَبَ لأرذلُ الأبدالِ<sup>(٦)</sup>

ولم تكن هذه حالَ مَنْ عابه وفيه تكلف. بل المناقضة زائلةٌ وإن كان مَنْ بكى شبابه وتلهّف عليه من النساءِ هُنَّ اللواتي أنكرن شيبه وعِبنه به، ولا يبكي الشَّيبَ ولا يجزَعُ من حلّوله وفراقِ الشَّبابِ إلّا مَنْ رآه منكراً معيباً.

= وأورد بعد ذلك ردَّ المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى (الشریف المرتضى) على الآمدي، قال فيه: وليس يحتاج لابي تمام إلى ما تكلفه الآمدي، بل المناقضة زائلة عنه على كل حال، وإن كل من قد بكى شبابه وتلهّف عليه من النساءِ هُنَّ اللواتي أنكرن شيبه وعِبنه به، وما المنكر من ذلك؟ وكيف يتناقض أن يبكي على شبابه ونزول شيبه منهن من رأين الشَّيب ذنباً وعيباً منكراً؟ وفي هذا غاية المطابقة لانه لا يبكي للشَّيب ويجزَع من حلّوله وفراقِ الشَّبابِ إلّا من رآه منكراً معيباً

(١) قال التبريزي: تصدّعن: أي تفرقن عني لشيبتي فكفى به كافياً. يقال: أحسبني هذا الشيء أي كفاني.

(٢) في الديوان: لو رأى الله أن للشَّيب فضلاً. والطرق: القوّة ورواية التبريزي أفضل وأوجه.

(٣) ولعوباً: ساقطة من ط.

(٤) انظر التعليقات السابقة على أبيات هذه القصيدة.

(٥) سبقت ترجمته.

(٦) ديوانه ١/ ١٣٩ ق ١٢ ب ١٨ ورواية الشطر الثاني في الديوان «والشَّيب أرذل هذه الأبدال»

والبيت من قصيدة له أولها:

لمن الديار بحائل فوعال درستُ وغيّرها سنونُ خوالي



ولأبي تمام طريقةً في ذمّ الشيب والتألم به والجزع منه، كقوله أيضاً في قصيدته التي مدح بها أبا سعيد المذكور وأولها<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

- ١- أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمَوْدُعُ وَرَبْعٌ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ<sup>(٢)</sup>  
٢- لَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرِيحِيَّةٌ مِنْ الشَّقْوِ وَأَدِيهَا مِنَ الدَّمْعِ مُسْرَعٌ<sup>(٣)</sup>

يقول: لولا أنّ الخليط ودّعنا فجدد ذكره شوقنا، وأنّ الربيع عفا منزل الخليط منه في الصيف والربيع، لرددنا أريحية الشوق على عقبها، ولكنها غلبت علينا بوداع الأحبة وبدروس المنازل بعدهم فأثارت لنا من الشوق، ما حملنا على أن نأتي من الدمع مثل الوادي المترع.

- ٣- لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طِيرَهَا وَهِيَ وَقَعٌ<sup>(٤)</sup>  
٤- فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ

---

(١) القصيدة في مديح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري، وهي في ديوانه ٣١٩/٢ ق ٩١، وقد رواها البديعي تامة ولم يسقط منها سوى البيت ١٩ وسنورده في التعليق في موضعه.

(٢-٣) قال التبريزي: أي لولا ما ذكره لقويت على ردّ هذه الأريحية من الشوق على أعقابها، أي من حيث جاءت، غير أنّ مفارقة هذا الحبيب وما أرى من دروس داره، قد أورثاني من الغم ما أضعفني عن ذلك.

(٤) قال التبريزي: حوّم الهوى، جعلها تحوم بعدما كان طيرها وقعاً، ووقع الطير يُراد به ها هنا السكون. وقوله: بأخراهم: أي بالحي المرتحلين.

أي قصدناهم للتوديع وقد ارتحلت مقدمتهم فلحقنا بأخراهم «وقد حوّم الهوى قلوبنا» أي أعطشها، فصارت تحوم عليها حوم الطائر على الماء، بعد ما كانت هادئة ساكنة بقربهم حين كانت الدار جامعة، وسهام الفراق عنا شاسعه.

قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي بعد أن أورد كلام المرزوقي - هذا والتبريزي كان ينقل عن المرزوقي - والقول ما قال أبو العلاء للجمع بين الاستعارتين من الحومان والوقوف وكذلك قال الخارزنجي «حوّم الهوى قلوباً» أي هيّجها وحملها على الحومان والدوران بعدما كانت ساكنة كالطير الوقع، وهي التي لا تطير. وكذلك قال الصولي، يقول: كانت قلوبنا ساكنة قبل فراقهم فلما رحلوا لحقنا بهم وقلوبنا طائرة تحوم فوق مطيهم وتتبعهم كالطير الحوّم التي تحوم على الشيء أي تدور حوله، والهوى هو الفاعل.

٥- نَضًا ضَرَوْهَا صُبْحَ الدُّجْنَةِ وَانْطَوَى      لَبَهَجَتْهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعُ<sup>(١)</sup>

٦- فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَحْلَامُ نَائِمٍ      أَلْتِ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ<sup>(٢)</sup>

نضا: نزع. والمجزع: ما فيه بياض وسواد. يقول: لما بدت هذه الجارية من الخدر كشف ضوء وجهها لون الظلام، وانطوى لإشراقها ثوب السماء المجزع بالنجوم، كما ينطوي بطلوع الشمس.

٧- وَعَهْدِي بِهَا تَحْيِي الْهُوَى وَتُمِيتُهُ      وَتَشْعَبُ أَغْشَارَ الْقُلُوبِ وَتَصْدَعُ<sup>(٣)</sup>

٨- وَأَقْرَعُ بِالْعُتْبَى حُمَيَّا عِتَابَهَا      وَقَدْ تَسْتَقِيدُ الرَّاحُ حِينَ تُشْعَشَعُ<sup>(٤)</sup>

(١) قال التبريزي: نضا: أي نزع. والدجنة: ظلمة الليل، فأراد أن الشمس إذا طلعت غاب لون السماء الذي يظهر بالليل، وجعله مجزعا لأجل النجوم، والتجزيع في الشيء أن يكون فيه لونان مختلفان، وأكثر ما يستعمل ذلك في البُسر إذا أخذ فيه الإرتطاب.

(٢) قال التبريزي: هذا المعنى محمول على ما يحكيه أهل الكتاب أن الشمس ردت لبوشع بن نون. وقد روى أن الطائي غير هذا البيت لما سمع أن الشيعة تزعم أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ردت له الشمس، فقال: «فو الله ما أدري علي بدالنا» يريد أعلي فحذف همزة الاستفهام.

(٣) قال التبريزي: يقول: عهدي بها وهي تقيم عندنا فتحيي الهوى تارة بالهجران وتميته أخرى بالوصال والاجتماع معها، وكذلك معنى المصراع الثاني، والشعب ها هنا ضد الصدع. وأغشار الفؤاد من قولهم: بُرْمَةُ أعشار أي متكسرة كأنها قد صارت عشر قطع.

قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي: قال الخارزنجي: يقول: عهدي بهذه الجارية التي أهواها، وهي تصلني مرة فتحيي هواي، وتقطعني مرة وتميته. وقد يجوز أن تكون حياة الهوى في الصرم وموته في الوصل، قال ابن المستوفي: كان موت الهوى مأخوذ من قول جرير:

فلما التقى الحيان ألقى العصا      ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

ولما كتبت ذلك رأيت الأمدى قد قال: قوله «تحيي الهوى» بالهجر أو البعد، وتميته بالدنو والقرب والوصل، من قول جرير (وانشد البيت) وأخذه من قول جميل:

يموت الهوى مني إذا لقيتها      ويحيا إذا فارقتها فيعود

(٤) قال التبريزي: يقول: لما عاتبني هذه المرأة فاشتد عتابها لاينتها لالين بذلك شدة عتابها، واستعطف قلبها علي كما تلين الخمر بالماء وتزول شدتها. ويقال: قرعت الخمر بالمزاج إذا أصبته به. =

وَتَشَعَّبُ أَي تَجْمَعُ، والأعشار: القِطْع. يقولُ عهدي بهذه الجارية تحيي هَوَايَ وتُمِيتُهُ  
 بالهجران والوصال وتجمع قِطْعَ القلبِ بوصلها، وتَصَدَّعُهُ بهجرها. قوله: وأقرعُ بمعنى  
 وأمزجُ<sup>(١)</sup>. والعَتَبَى: الرضا. والعتاب: السُّخْط. يقول: كلما عتبتُ عليَّ وسخِطتْ قابِلُتُها  
 بما يرضيها فَيُلبِن ذلك من سُخْطِها، كما أنَّ الخمرَ صعبةٌ في الانقياد فإذا شُعِشِعتْ بالماء  
 لانت.

- ٩- وَتَقْفُو لِي الْجَدْوَى بَجَدْوَى وَإِنَّمَا يَرَوْقُكْ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصَرِّعُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٠- أَلَمْ تَرَ أَرَامَ الطَّبَّاءِ كَأَنَّمَا رَأَتْ بَيَّ سَيِّدَ الرَّمْلِ وَالصَّبْحُ أَدْرَعُ<sup>(٣)</sup>

= قال المحقق: قال الصولي: أقرع عتابها بعنيتها، بإعطائها ما تريد «وأقرع» أمزج «وأعلو الخمر بالماء» وقد تستقيد  
 الراح «أي تأخذ بشارها فتسكر وإن كانت ممزوجة، و«تشعشع» تمزج و«حمياها» شدتها. يقول: إن فعلت  
 هذا فإن عتابها يبلغ مني ويغلبني كما أن الخمر إذا مزجها صاحبها تستقيد منه فتسكره.  
 هذا ما قاله الصولي في معنى «تستقيد» وقد أورد كلامه ابن المستوفي في نقد لابن جني عليه. قال: قال  
 ابن جني رحمه الله «تستقيد» هنا بمعنى تنقاد وليس معناها كما ظن الصولي، ولا له هنا معنى قال  
 الأعشى:

ففي ذاك ما يستقيد الفتى وأي امرئ لا يلاقي شرورا

معناه: ينقاد ويضرع وليس معناه يأخذ بقَوْدِهِ. ألا ترى أن فيه أيضاً:

فإن الحوادث ضععتني وإن الذي تعلمين استعيرا

وهناك أيضاً أبيات غير هذا تشهد بصحة ما ذكرنا، يقول: إذا أعطيتها العتبي لأن حدّها، كما أن الراح إذا  
 مزجت هدأت سورتها. وقد أورد ابن المستوفي كلاماً للآمدي في هذا البيت وقد فسّره على الوجهين جاء فيه  
 «وقد تستقيد الراح حين تشعشع» من أحسن تمثيل وأعجبه، أي إني وإن قرعت حميا عتابها وكسرت  
 بالإعتاب أيضاً غالبتي بهواها وإن ترضيت، كما أن الراح إذا قرعتها بالماء وشعشعتها استقادت بأن تسكر  
 وتصدع الفاعل لذلك بها. وإن كان يقال «استقاد» بمعنى انقاد وأطاع، فيجوز أن يكون قوله «وقد تستقيد  
 الراح حين تشعشع» أي تنقاد وتسهل وتزول شدتها. يريد أن إعتابه سهّل أمر المرأة وأزال عتابها.

(١) وأمزج: الواو ساقطة من ط.

(٢-٣) في الديوان: وتقفو إلى.

قال التبريزي: كأنه قال تسيّر إلى العطاء بالعطاء أي تتبّع أحدهما صاحبه، ولولا ذلك لاحتاج إلى مفعول  
 «تقفو» يقول: العطاء إنما يعجبك إذا كان على أثره مثله كما أن البيت يروقك أن يكون مصرعاً فيجيء أحد  
 المصراعين بعد الآخر وعلى أثره، وبهذا ألمّ المتنبي في قوله: =

# ١١- لئن جَزَعَ الوحشيُّ منها لرؤيتي      لإنسيِّها من شيبِ رأسي أجَزَعَ<sup>(١)</sup>

السَّيِّد: الذئب: والصبحُ أدرعُ: فيه سواد وبياض. وقوله لئن جَزَعَ... البيت. يقول:

= خيرُ صلّاتِ الكريمِ أغودُها

إنما ذكر «التصريح» هاهنا وهو يريد ما كان في أول القصيدة ولأنه أعرفُ ما يكون إذا كانت كذلك، وليس التصريح في غير الأوائل فضيلة، وإنما أخذَ من مصراعي الباب، وقال بعض المتكلمين في هذا الفن: إنما بُدئَ بالتصريح في أول القصيدة لأن القائل أراد أن يُعلم السامع أن كلامه منظوم فجاء بكلمة تدل على أنه مُقَفٌّ، وشبَّه بعضهم «بأما» لأنها يُبتدأ بها وقد استعمل التصريح في الكلام القديم، وفرَّق بعض المتأخرين بين التصريح والتقفية فرقاً صناعياً ليس مما روي عن المتقدمين، فجعل التقفية لما اعتدلَ شطره من قبل أن يكون مقفياً كقوله:

قفّا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وجعل التصريح لما كان شطره ليسا بالمعتدلين من قبل أن يصرَّع كقوله:

«قفّا نبك من ذكرى حبيب وعرفان»

و«الآرام» جمع ريم وهو الظبي الأبيض، و«السَّيِّد» الذئب، و«الأدرع» الذي رأسه أشدَّ سواداً من سائر جسده.

ويقول: كَرِهْتَنِي لما شَبْتُ كما تكره آرام الظباء السَّيِّد، وإنما يريد النساء، والشيب بياض في الرأس فهو ضد الدُرْعَة في الذئب وإذا خَصَّ سيّد الرمل لأن الذئب لا يجد في الرمل صيداً إذ الأوعال وأمثالها من الصيد تكون في الجبال. وكلما كان أجوعاً كان أضرى.

قال المرزوقي: هذا الذي عمله أبو تمام في هذا البيت والذي بعده يسمّيه أهل المعاني التصوير، وذلك أنه أراد أن يبين نفور صاحبه من الشيب المختلط بقودَيْه، فلم يقنع فيه بعبارة ولم يرتضِ له تناهياً في بيان وإشارة دون تصويره بما أخرجه إلى العيان. فقال: اعتبر أيها المخاطب وتأمل آرامَ الظباء كيف تُصورني بصورة ذئب الرمل إذا تراءيت له وقت وعند اختلاط نور الصبح في الظلام، ثم اعلم أنه إذا جَزَعَ ظبيُّ الوحش من رؤيتي ذلك الوقت ونَفَرَ ظبيُّ الإنس من رؤية شيب رأسي أجَزَعَ وانفَر، أي يفضِّلُ جَزَعَ النساء وفَزَعُها من شيب رأسي إذا رأيته على جَزَعَ ظباء الوحش وفزعها إذا فاجأَتْها وقت استشعار الخوف من الصياد، ومثل هذا التصوير قول القائل:

حتى إذا جنّ الظلام اختلط      جاؤوا بمَذَقٍ هل رأيت الذيب قط

الا ترى كيف صَوَّروا رَقَّةَ المَذَقِ لكثرة مائه بما أحال عليه من تصوّر لوْنِ الذئب.

(١) قال التبريزي: يقول: إن كان الظبي الوحشي يجزع مني إذا دنوته، فظباء الإنس أشدَّ جزعاً من شيب رأسي.

مررت بالسَّحَرِ بِسِرْبٍ من ظباءٍ فنفرت مِنِّي كنفورِها من ذئبِ الرمل. ثم قال: إِنَّ كَانَ وَحْشُ  
الظُّبَاءِ جازعاً مِنِّي فالإنسيَّ أَجْزَعُ من شيبِ رأسي.

- ١٢- غَدَا لَهْمٌ مَخْطِطًا بِفَوْدِي خِطَّةً      طريقُ الردى منها إلى النفسِ مَهْيَعٌ<sup>(١)</sup>  
١٣- هو الزَّوْرُ يُجَفِّي والمعاشرُ يُجْتَوِي      وذو الإلفِ يُقْلَى والجديدُ يَرْقَعُ<sup>(٢)</sup>  
١٤- له منظرٌ في العينِ أبيضُ ناصعٌ      ولكنه في القلبِ أسودُ أسْفَعُ  
١٥- ونحن نزجِّيهِ على الكرهِ والرضا      وأنفُ الفتى من وَجْهِهِ وهو أَجْدَعُ<sup>(٣)</sup>
- الزَّوْرُ: الزائر. ويجتوي: يكره. والجديد يرقع: أي بالخضاب. ونزجيهِ: نحتمله.

- ١٦- لَقَدْ سَاسَنَا هذا الزمانُ سِياسَةً      سُدىً لَمْ يُسَسِّها قَبْلُ عَبْدٌ مَجْدَعٌ<sup>(٤)</sup>  
١٧- تروحُ علينا كلَّ يومٍ وتغتدي      خُطوبٌ كأنَّ الدهرَ منهمنٍ يُضْرَعُ<sup>(٥)</sup>  
١٨- حَلَّتْ نُطْفٌ منه لِنَكْسٍ وذو الحِجَا      يُدَافُ له سُمٌّ من العَيشِ مُنْقَعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الفودان: جانبا الرأس. والطريق المهيح: الواضح.

(٢) الزَّوْرُ: الزائر. هو الزَّوْرُ: أي أن الشيب هو الزائر المجفو والعشير المكروه والجديد الذي يحتاج إلى ترقيع أي خضاب.

(٣) في الأصل المطبوع: نرجيه - بالراء المهملة - وهي ضعيفة. وفي الديوان ترجيهِ.

قال التبريزي: «نزجيهِ» نحمله ونسوقه على أن يسير. يقول نحن على سخطه راضون به لأنه لا بُدَّ منه وإن كنا نبغضه، فمثله مثل الأنف الأجدع يعلم الفتى أنه قبيح، وقد ثبت أنه من وجهه، وهذا مثل قديم، يقولون. منك أنفك وإن كان أجدع. ومنك عيصك وإن كان أشبا.

(٤) قال التبريزي: الهاء في «لم يُسَسِّها» كناية عن السياسة، و«عَبْدٌ مَجْدَعٌ» أي جُدع أنفه وأذناه، ويقال هو الذي يُدعى عليه فيقال جَدَعًا له: أي جَدَعَهُ الله، وقيل «المَجْدَعُ» من الجَدَع وهو سوء الغذاء. و«سُدَى» مرسله مهملة، لأنه حَرَمُ المستحق وأعطى غير المستحق، إلى غير ذلك مما تقتضي السياسة غيره.

(٥) قال التبريزي: كما يصرع المجنون، لأن مثله لا يصدر عن عاقل.

(٦) قال التبريزي: أي يصيب الجاهل الأحق في هذا الزمن أحلى عيش، والعاقل الأريب يحرم ذلك. فجعل السَّم المعروف مثلاً لحرمانه. وبعد هذا البيت أسقطه البديعي وهو:

فإن نكَّ أَهْمِلْنَا فاضِعِفْ بِسَعِينَا      وإن نكَّ أَجْبَرْنَا فقيم نَتَمَعُ =

- ١٩- لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف  
 ٢٠- أخذت بحبل منه لما لويته  
 ٢١- هو السيل إن واجهته انقدت طوعه  
 ٢٢- ولم أر نفعاً عند من ليس ضائراً  
 ٢٣- يقول فيسمع ويمضي فيسرع  
 وذو النقص في الدنيا بذي الفضل مولع<sup>(١)</sup>  
 على ممر الأيام ظلت تقطع<sup>(٢)</sup>  
 وتقتاده من جانيه فيتبع<sup>(٣)</sup>  
 ولم أر ضرراً عند من ليس ينفع  
 ويضرب في ذات الإله فيرجع<sup>(٤)</sup>

= يقول: إن حُلينا والدنيا لينال كل منها بقدر طاقته وسعيه فما أضعف سعينا وأخلق بأن لا ننال به شيئاً. وإن نكُ أجبرنا على ما نحن فيه من الغنى والفقر. وتفاوتنا في الرزق فقيم نهدي ونردد في الكلام؟ « والتعنتة »: تردد الكلام.

(١) آسف: أغضب.

(٢) قال التبريزي: « المَرَّ »، جمع مرّة وهي القوة من قوى الحبل، وأراد بالحبل الذمة، ومنه قيل أمررت الحبل إذا أحكمت فتله، ويقال بنو فلان أهل الإمرار والنقض إذا كانت الأمور مردودة إليهم بصرفونها على ما يؤثرون. يقول: لما وصلني هذا الممدوح بالإحسان قرنت صلته بصلة الزمان لي بالمكروه فانقطعت تلك وبقيت هذه.

يقول: جعل الممدوح أقوى من حبل الأيام، أي يقدر هو على إزالة إساءة الزمان والزمان لا يقدر على الإساءة إلى من يتمسك بحبل الممدوح.

(٣) قال التبريزي: يقول هذا الممدوح لا يمكن مدافعتة ولا ينال المراد منه بالعنف وإذا لُوبِنَ نيل منه المراد كما أن السيل الذي من واجهه مدافعاً له بالعنف قاده، ومرّ به، فإن خوتل وأُتِيَ من جانيه على وجه المخاطلة والملاينة أمكن اختلاج السواقي منهما.

(٤) قال التبريزي: هذا البيت من عجيب ما جاء في شعر الطائي، لأنه أتبع العين الواو في غير القافية، وإنما آنسه بذلك أن العين في آخر النصف الأول وفي آخر النصف الثاني، ولا ريب أنه كان يتبع العين واواً في « يسمعو » وقد يكونون الحركة حتى تصير حرفاً ساكناً مثل ما حُكي أن بعض العرب يقول: قام زيدو فيثبت الواو، ومررت بزيدي، فيثبت الياء، وذلك رديء مرفوض وأنشد قطرب:

ولست بخير من أبك وخالكي      ولست بخير من معاظلة الكلب

فادخل الياء بعد الكاف التي للمؤنث. فإن ادّعي أن تلك لغة، فجائز أن يكون كذلك. وإلا فإن الكسرة مُكَنَّتْ حتى صارت ياءً، وبعض من يتكلم في العروض يذكر هذا البيت ويحمله على أنه جاء بالعين متحركة وليس بعدها واو، ويجب أن يكون الطائي لم يفعل ذلك، لأنه معدوم في شعر العرب، والغريزة له منكرة، لأنه يجمع بين أربعة أحرف متحركة في وزن لم يستعمل ذلك فيه، وقد أنشد بعضهم:

لعمرك ما حبي معاذة بالذي      يغيره الواشي ولا قدم العهد  
 ولا سوء ما جاءت به إذ أزالها      غواة الرجال يتناجونها بعدي

مأخوذة من قول عائشة<sup>(١)</sup> في عمر<sup>(٢)</sup> رضى الله عنهما: كَانَ عَمْرُ إِذَا مَشَى أَسْرَعَ وَإِذَا تَكَلَّمَ أَسْمَعَ، وَإِذَا ضَرَبَ أَوْجَعَ<sup>(٣)</sup>. وفي البيت نقد<sup>(٤)</sup>.

- ٢٤- مُمَرُّهُ مِنْ نَفْسِهِ بَعْضُ نَفْسِهِ      وَسَائِرُهَا لِلْحَمْدِ وَالْأَجْرِ أَجْمَعُ<sup>(٥)</sup>  
 ٢٥- رَأَى الْبَخْلَ مِنْ كُلِّ فَظِيحَةٍ فَعَافَهُ      عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَمْرٌ وَأَفْطَحُ<sup>(٦)</sup>  
 ٢٦- وَكُلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شُنْعَةٌ      وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ<sup>(٧)</sup>  
 ٢٧- مَعَادُ الرُّزَى بَعْدَ الْمَمَاتِ وَسَيَّبُهُ      مَعَادُ لَنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَرْجِعُ<sup>(٨)</sup>

(١) عائشة: (٩ ق هـ - ٥٨ هـ) أم المؤمنين، بنت أبي بكر الصديق، من قریش أفضقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، تزوجها الرسول في السنة الثانية بعد الهجرة، من أكثر زوجاته رواية عنه، ولها خطب ومواقف، توفيت في المدينة، (عن الأعلام ٣/ ٢٤٠ وسير أعلام النبلاء ٢/ ١٣٥).

(٢) عمر بن الخطاب (٤٠ ق هـ - ٢٣ هـ) بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقّب بأمير المؤمنين، الصحابي الجليل، الشجاع الحازم، صاحب الفتوحات، يضرب بعدله المثل أسلم قبل الهجرة بخمس سنين، وشهد الوقائع، وبويع بالخلافة، بعد وفاة أبي بكر سنة ١٣ هـ (عن الأعلام ٥/ ٤٥ وانظر سير أعلام النبلاء ووفيات الأعيان ٦/ ٣٦٤ وما بعدها).

(٣) لم ننع على هذا القول في كتاب «أخبار عمر» الذي جمعه الطنطاويان.

(٤) انظر كلام التبريزي فيما نقلناه عنه عند ذكر البيت.

(٥) مرمعنى مجيز. أي هو لا يملك إلا بعض نفسه، أما سائرهما فللحمد. قال التبريزي: أي وجود ويعطي ويتضرع في تعبده.

(٦) قال التبريزي: الهاء في «منه» راجعة على الممدوح، لأنه يستفزع البخل من غيره ويراه في نفسه أفضح وأقبح، لأنه أولى الناس بأن يكون جواداً، وقد بين ذلك في البيت الذي بعده.

(٧) قال التبريزي: «الدَّرَارِي»: جمع نجم دري. يقول: الكسوف في النجم يشنع، وهو في النّيرين أشنع، وكذلك البخل في غير الممدوح من الرؤساء أقلُّ شناعة منه فيه، كما أن كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوف الشمس والقمر. ولم تجر العادة بأن يقال: كَسَفَ الكوكب، إنما المعروف: كسفت الشمس وخسف القمر، على أنهم قد تاولوا بيت جرير:

فالشَّمْسُ طَالِعَةٌ بكَاسِفَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

على أن «كاسفة» عاملة في «نجوم الليل» كانه قال لا تكسفها وليس هذا بقول الجماعة ولكنه شيء قد ذهب إليه بعض الناس.

(٨) قال التبريزي: يقول: المعاد والجنة بعد الموت، وهذا في الدنيا جنتنا نصير إليه.

## ٢٨- له تَالِدٌ قَدْ وَقَرَ الْجُودَ هَامَهُ فَقَرْتُ وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَفْزَعُ<sup>(١)</sup>

(١) قال التبريزي: يقول: كانت إبلة الموروثة من أبيه تتنافر منه إذا رآته لكثرة ما ينحدر منها لضيافته، إلى أن تعودت ذلك منه فالفته وسكنت فصار لا تتنافر منه، فكان الجود الذي كان الممدوح عليه وقراً هامها - وهي جمع هامة الرأس - أي سكنها وثقلها، لأن الخفة وضدها موضعهما الدماغ الذي يحويه الهام، ولذلك اختص بالعقل من الإنسان دماغه، وقيل خص الهامة لأن أول ما يرتعد من الإنسان شواة رأسه، ويروى البيت، «لنا تالدٌ قد وقَرَ الجود هامة» أي مال قديم، واستعار له «هاماً» ويقال فلان وقور الهامة إذا كان يوصف بالثبات عند الفزع والمعنى أن ما لنا لا ينقص لأن جود هذا الممدوح قد آمنه من النقص، «وكانت قبل ذلك تفزع» أي كان ما لنا يدركه الفناء والنقص، والعامة يقولون مال فلان لا يفزع من كذا وكذا إذا أخذ منه، أي هو كثير، وإنما ذلك منقول من الإنس إلى غيرهم، ونحو هذا قول الراجز:

تُونِسُهُ دَائِرَةٌ لَا تَفْزَعُ      عند اللقاء أو خطيب مصقع

فأما قول الأول:

ترى هامةٌ قد وقَرَ السيف وسطها      وفي أي يوم هامتني لم توقر

فإن قوله «قد وقَرَ السيف» أي قد ترك فيها قرّة وهي أثر نحو الهزيمة في الشيء. يقال في عظمه وقّر، وقوله «وفي أي يوم هامتني لم توقر» يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون من توقير العظم أي التأثير فيه، والآخر أن يكون من قولهم، هو وقور الهامة إذا وُصف بأنه لا يفزع. ومن روى «له تالد» أراد أن مال الممدوح كان في أول أمره كالذي يُراع من الهبات ثم ألفها فاستقر.

قال محقق الديوان: قال ابن المستوفي: جرت عادة الشعراء أن يذكروا في أشعارهم أن المال يشكو من بذله ويخاف من تلفه، قال أبو نواس:

بَحْ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا      منك يشكو ويصيح

وكما قال أبو تمام:

قَاسِي الضَّمِيرِ عَلَى التَّلَادِ كَأَنَّمَا      يغدو على تفريق مالٍ مذنبٍ

وكما قال في آخر بيته هذا: وكانت قبل ذاك تفزع:

فحسن الاستعارة في هذا الباب أن يجعل المال يضح من تفريقه ويتألم من تمحيقه، أن يجعل لدربته على البذل وعادته بالإخراج قد قرّ وسكن وصبر، فهذا خلاف ما عليه مذهب الشعراء، وكذلك إذا أراد «بالتالد» الإبل الموروثة عن أبيه فإن العادة أيضاً أن تخاف من نحرها للأضياف لا أنها تألف ذلك وتقرّ عليه وتعتاده وتسكن إليه، ألا ترى إلى قول إياس بن سلمة الأسلمي في النبي صلى الله عليه وسلم.

وَأَبِيكَ حَقًّا إِنْ إِبِلَ مُحَمَّدٍ      عزل نوائح أن تهبّ شمالاً

فإذا رأين لصدى الفناء غريبة      فدموعهن على الحدود سجلاً

وقول العاشرة في حديث أم زرع: إذا سمعن صوت المزهري أيقنّ أنهنّ هوالك.



- ٢٩- إذا كانت النعمى سلوباً من امرئ  
 ٣٠- وإن عثرت سود الليالي وبيضها  
 ٣١- وإن خفرت أموال قوم أكفهم  
 ٣٢- ويوم يظل العز يُحفظ وسطه  
 ٣٣- مصيف من الهيجا ومن جاحم الوغى  
 ٣٤- عبسوس كسا أبطاله كل قونس
- عَدَتْ من خليجي كفه وهي مُتَبِعُ<sup>(١)</sup>  
 بوحدته ألفيتها وهي مَجْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
 من النيل والجدوى فكفاه مَقْطَعُ<sup>(٣)</sup>  
 بِسُمَرِ العوالي والنفوس تُضَيِّعُ<sup>(٤)</sup>  
 ولكنّه من وابل الدّم مَرْتَبُ<sup>(٥)</sup>  
 يُرى المرء فيه وهو أفرع أصلع<sup>(٦)</sup>

(١) قال التبريزي: يقول: إذا كانت النعمة من منعم فَرْدَةٌ فإن النعمة من هذا الرجل يتبعها غيرها من النعم. «السُّلُوبُ» التي قد سُلِبَ منها ولدها بموت أو غيره «والمُتَبِعُ» التي يتبعها ولدها، و«الخليج» ما ينقطع من بحر أو نهر كأنه يُخْلَجُ منه أو يجذب، وإنما أراد من خليجي كفيه، فدلّ عليهما بالكف الواحدة ومثل هذا كثير.

(٢) قال التبريزي: هذا البيت يروى على وجهين «عَبَرَتْ» و«عَثَرَتْ» فعبرت من العبور، والمعنى أن بيض الليالي وسودها إذا عبرت بهذا المدح وهو وحده فكانه مجمع، وهذا نحو من قوله: .. لغدا من نفسه وحدها في جحفل لب. والعبور هنا أشبه من العثار، لأن بيض الليالي وسودها لا بُدَّ لها أن تعبر بالإنسان، والعثار إنما يكون في وقت بعد وقت. «وسود الليالي» شدّادها، «وبيضها» ما كان فيه منها رخاء.

(٣) قال التبريزي: يقول إذا كانت يد الرجل كالحفير لماله تحفظه من السؤال فكفاه مقطع أي يُقَطَّعُ فيهما الطريق على المال لأن العادة جارية بأن المال يُؤخذ في قطع الطريق.

(٤) الوَسْطُ: بتحريك السين ما بين طرفي الشيء والمراد هنا وسط النهار، وسكنت السين للضرورة.

(٥) قال التبريزي: يقول: هذا اليوم من حرّ الحرب صيف، ومن سيلان الدماء ربيع، لأن الأمطار تكون في الربيع. (٦) رواية عجز البيت في الديوان: «يُرى المرء منه وهو أفرع أنزع» قال التبريزي: «القونس» أعلى البيضة. يجوز أن تسمّى البيضة نفسها قُونَساً، و«الأفرع» الكثير الشعر «والأنزع» الذي انحسر الشعر عن نزعتيه وهما عن يمين الجبهة وشمالها، يقول: فالرجل الكثير الشعر يُرى وكأنه أنزع لأن ذلك الموضع فاقد للشعر، وقد يحتمل أن يريد المعنى الذي ذهب إليه أبو قيس ابن الأسلت:

قد حصت البيضة رأسي فما أطعمُ نوماً غير تهجاع

ومنهم من يُنشد «أفرع» و«أفرع» وهذا أوقع في المعنى، إلا أن «أنزع» أحسن لفظاً، وإذ حُمِلَ على هذا المعنى الأول فالمراد أن البيضة لا شعر عليها، والمعنى الآخر أن البيضة أذهبت الشعر. ومعنى «يُرى» يبصر لأنه من رؤية العين و«أفرع» و«أنزع» جميعاً خبران لقوله «هو» أي هو أفرع من حيث الخلقة ولكنه صار أنزع لطول بُسْطته للبيض.

- ٣٥- وأَسْمَرَ مَحْمَرِ الْأَعَالِي يَوْمَهُ  
 ٣٦- مِنَ اللَّأِ يَشْرَبْنَ النَّجِيعَ مِنَ الْكُلَى  
 ٣٧- شَقَقْتُ إِلَى جَبَّارِهِ حَوْمَةَ الْوَعَى  
 ٣٨- لَدَى سَنْدِ بَايَا وَالْبَيَاتِ وَأَرْشَقِ  
 ٣٩- وَأَبْرَ شَتَوِيمَ وَالْكَدَاجِ وَمَلْتَقَى  
 ٤٠- غَدَتَ ظُلُمًا حَسْرَى وَغَادَرَ جَدُّهَا  
 ٤١- هُوَ الصُّنْعُ إِنْ يَعْجَلْ فَنَفْعٌ وَإِنْ يَرْتُ
- سِنَانٌ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ مُمْتَعٌ<sup>(١)</sup>  
 غَرِيضًا وَيُرَوَّى عِنْدَهُنَّ فَيَنْقَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَنَعَتَهُ بِالسَّيْفِ وَهُوَ مُقَنَّعٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَوْقَانُ وَالسَّمَرُ اللَّدَانُ تَزَعَزَعُ<sup>(٤)</sup>  
 سَنَابِكُهَا وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَتَمَزَعُ<sup>(٥)</sup>  
 جُدُودُ أَنْاسٍ وَهِيَ حَسْرَى وَظُلُعُ<sup>(٦)</sup>  
 فَلْلَرِيثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَنْفَعُ<sup>(٧)</sup>

وعنه قول أبي الطيب: [من الخفيف]

(ومن الخير بطء سائبك عني أسرع السَّحْبُ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ)<sup>(٨)</sup>

(١) قال التبريزي: أي يتقدمه، كالإمام الذي يؤم من خلفه.

(٢) رواية الديوان: غريضا ويروى غيرهن فينقع.

قال التبريزي: غريض: طري، ويروى: غيرهن أي أصحاب الرماح.

قال محقق الديوان: قال المرزوقي: يعني الرماح وأسنتها، و«النجيع» الدم. والغريض: الطري، ويروى: غيرهن. يعني طالب الثار لأنه وإن كان الدم تشربه الرماح في الحقيقة، فإنما يُشْتَفَى بما ينال من الدم. وينقع أي يروى. وروي: «وتروى عندهن...» بفتح التاء، والمعنى: تروى الرماح، أراد أربابها.

(٣) قال التبريزي: هذا جواب قوله «ويوم» أي عليه البيضة، وجعلت السيف كالقناع له.

(٤) سند بايا والبيات وأرشق وموقان: أسماء مواضع، والسمر اللدان: الرماح اللينة.

(٥) أبرسنويم والكداج وفي الديوان: والكداج: أسماء مواضع.

(٦) الظالع: الذي يعرج في مشيته. وحسرى مفردا: حسير وهو الكلبل.

(٧) قال التبريزي: «الريث» البُطء، وهذا ضد قولهم «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا» أي إن الإنسان ربما تأتى في أمره، فكان ذلك أنجح لقضاء الحاجة من الإسراع، وربما عَجِلَ في الأمر فآذنته العجلة إلى إبطاء ما يريد، وقوله «هو الصُّنْعُ» أي صنَّع الله ونصَّره لمن يجب أن ينصره.

(٨) ديوانه ٢٢٤/٤ بشرح البرقوقى. قال الشارح: السيب العطاء. والجهام: السحاب الذي لا ماء فيه، يقول تأخر عطاؤك عني، أي تأخر وصوله إليّ بسبب تأخر زيارتي إياك، يدلّ على كثرة ذلك العطاء، كالسحاب إنما يسرع منه ما كان جهاماً، لا ماء فيه أما ما يكون فيه الماء فإنه يكون ثقیل المشي.

٤٢- أَظْلَتِكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ      وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنَزَعٌ<sup>(١)</sup>

٤٣- وَإِنَّ الْغِنَى لِي إِنْ لَحِظْتَ مَطَالِبِي      مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا فِي مَدِيحِكَ أَطْوَعُ<sup>(٢)</sup>

أي وإن الغنى لي أطوع (لو اعتنيت بي ولحظت مطالبتي) من الشعر إلا في مدحك فليس بأطوع منه لتيسر مدحك علي: وأراد أن مآثره مشهورة فإذا رام وصفها قربت عليه.

٤٤- وَإِنَّكَ إِنْ أَهْزَلْتَ فِي الْمَحَلِّ لَمْ تُضِعْ      وَلَمْ تَرَعْ إِنْ أَهْزَلْتَ وَالرَّوْضُ مُرْعٌ<sup>(٣)</sup>

= والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسن علي بن أحمد المرّي الخراساني وكان أبو الطيب نزل عنده في جبل حرس» فقال فيه قصيدة أولها:

لا افتخار إلا لمن لا يضامُ      مدرك أو محارب لا ينام

ديوانه ٤ / ٢١٥ وما بعدها.

(١) قال التبريزي: أي قصدتك بآمالي، فأظلتك وفي بطشك قوة وفي سهمك تسديد، أي إن رميت أصبت. (العبدّي): يقول مالت إليك آمالي وعندي بطش وقوة أي أنا قادر على الشعر أقول ما أريد. والوجه الأول أقرب.

(٢) قال التبريزي: يقول: إن الغنى أطوع لي من الشعر، إلا الشعر الذي أقوله في مدحك، فإنه لا يتقدمه شيء في الطاعة لي.

قال محقق الديوان: وروى الآمدي:

وأي الغنى لي لو لحظت مطالبتي      من الشعر إلا في مدحك أنفع

وقال يريد وأي الغنى لي من الشعر أنفع إلا في مدحك لو لحظت مطالبتي، أي ليس مطلب أنتفع به انتفاعي بما عندك، وقال أبو الفتح عثمان بن جني: والفصل بين المضاف والمضاف إليه كثير وفيما أوردناه منه كافٍ بإذن الله تعالى وقد جاء الطائي الكبير بالتقديم والتأخير فقال:

وإن الغنى لي لو لحظت مطالبتي      من الشعر إلا في مدحك أطوع

وتقديره أن الغنى لو لحظت مطالبتي أطوع لي من الشعر إلا في مدحك، أي فإنه يطيعني في مدحك ويسارع إلي وهذا كقوله أيضاً معنىً ولفظاً.

تغايير الشعر فيه إذا سهرت له      حتى ظننت قوافيه ستقتلُ

(٣) قال التبريزي: «أهزلت» أي أصبت هزلاً. يقول: إذا حرمت قاصديك في حال العسرة لم يكن ذلك من سوء رعايتك ولا من إضاعتك ولكن إن حرمتهم في حال الميسرة كان ذلك من سوء الرعاية، هذا مثل، =

يقول: لكثرة جودك وكرم نفسك إن أصابتك خصاصةً وأهزلت في مالك لم تضيع من ألم بك ولجأ إليك على ما بك من حاجة، وكذلك لا ترعى إن أهزلت في روض غيرك وإن كان مُمرعاً أي لا تتعرض للصنعة من غيرك وإن كانت بك حاجةً وفاقاً لكرم نفسك.

٤٥- رأيت رجائي فيك وحدك همّةً ولكنّه في سائر الناس مطمعٌ يقول: رجوت غيرك فكان رجائي مطمعاً وذلةً، لاني أُعير بسؤال غيرك وأشرف بسؤالك.

٤٦- وكم، عاثر منّا أخذت بضبعه فاضحى له في قلة الخطب مطلع<sup>(١)</sup>  
٤٧- فصار اسمه في النابات مدافعاً وكان اسمه من قبل وهو مدفع<sup>(٢)</sup>  
يقول: كم عاثر منّا كبته الزمان، فأخذت بضبعه رافعاً له مُقيلاً عثرته حتى ركب الزمان، وظهر عليه، وصار له مطلع في أعلى خطوبه، وصار اسمه مدافعاً للزمان وخطوبه وكان قبل ذلك<sup>(٣)</sup>.....

[<sup>(٤)</sup> يقال له مدفع وهو الذي يُدفع من كل ناحية، يقال: ضيف مدفع إذا كان كل من أتاها دفعوه وردّوه.

= يقول: إن أهزلت في المحل فليس ذلك من إضاعتك مالك، وإنما هو لعذرٍ جاءت به المقادير، يقال أهزل الرجل إذا هزل ماشيته. «ولم ترع إذا أهزلت والروع ممرع»: هذا نقيض المعنى الأول لأن المهزل في المحل له عذر وإذا أهزل في الإمراع فلا عذر له، وإنما أداه إلى ذلك أنه لم يرع.  
(١) في الديوان: فاضحى له في قلة المجد.

قال التبريزي: «الضبع» العَضْد، ويقال أخذه بضبعه إذا أعانه وإن لم تكن ثم أخذ بضبعٍ وإنما يقال ذلك على معنى المثل، لأن الساقط إلى الأرض إذا أراد غيره أن يقيمه أخذ بعضده. و«قلة المجد» اعلاه. يقول: هذا العاثر الذي أخذت بضبعه، فصار يُدافع عن الإنسان بماله وجاهه. فيقال فلان مدافع وكان يقال له من قبل مدفع.

(٢) قال التبريزي: أصل «المدفع» الذي يُدفع مرةً بعد مرةً، ويقال ضيف مدفع إذا تدافعه الناس فلم يضيّفوه ويجوز أن يقال لمن أصابته نكبة بعد نكبة مدفع لأن الثانية تدفعه عما يطلب.

(٣) ذكر ناشر الكتاب أن النسخة التي طبع عليها الكتاب تنتهي هنا. وكذلك هنا نهاية المخطوط الذي بين أيدينا. وما بعد ذلك فقد زاده الناشر في نشرة سنة ١٩٣٤ ليتم به رواية القصيدة.

(٤) الكلام متصل بما قبله ليتم المعنى.

وبقية القصيدة :

- ٤٨- وما السيف إلا زُبْرَةٌ لو تركته      على الحالة الأولى لما كان يَقْطَعُ<sup>(١)</sup>  
٤٩- فدونكها لولا لَيَانُ نَسِيبِهَا      لظَلَّتْ صَلاَبُ الصَّخْرِ منها تصدَعُ<sup>(٢)</sup>  
٥٠- لها أخوات قبلها قد سمعتها      وإن لم ترُغْ بي مدتي فَسَتَسْمَعُ<sup>(٣)</sup>

الزُبْرَة: القطعة من الحديد. دونكها أي خذ القصيدة. تصدع: مضارعٌ محذوفُ حرف المضارعة تخفيفاً أصله تتصدع أي تتشقق. راغ يروغ. حاد ومال. المدة العمر وإذا لم ترغ مدتي عن القصد أي لم أمت [.

﴿والحمد لله أولاً وآخراً﴾

---

(١) في الديوان: على الحلقة الأولى:

قال التبريزي: «الزُبْرَة» القطعة من الحديد، وهذا مثل. يقول هذا المدفع لما أعنته صار مدافعاً وكان كالزُبْرَة من الحديد لما صنعها الصانع، وقام عليها صارت سيفاً يقطع، ولولا ذلك لم يكن لها إلى القطع سبيل. قال محقق الديوان: وقال الصولي: لولا أن الناس يشحذون بالمديح ليحسنوا الاصطناع، لكانوا كحديد السيف قبل أن يطبع.

(٢) قال التبريزي: يقول: خذ إليك هذه القصيدة التي لولا لين نسيبها من قوله «أما إنه لولا الخليط المودع»، لكانت كالصخرة يكسر بها لصلابتها.

(٣) في الديوان: وإن لم ترُغْ. قال التبريزي: أي إن عشت سمعت مني أمثالها.

## [مصادر التحقيق ومراجعته]

- الإبانة عن سرقات المتنبي، محمد بن أحمد العميدي، تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١م.
- أبو تمام: شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله، د. عمر فروخ، المكتب التجاري، بيروت ١٩٦٤م.
- أبو تمام الطائي، نجيب محمد البهيتي، دار الفكر، بيروت ١٩٧٠م.
- الإحاطة في أخبار غرناطة، لسان الدين بن الخطيب، نشر الأستاذ عبدالله عنان، القاهرة ١٩٥٥م.
- أخبار أبي تمام، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، وقدم له أحمد أمين، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٠م.
- أخبار البحتري، أبو بكر الصولي، تحقيق صالح الأشر، مطبوعات المجمع العلمي العربي، ١٩٥٨م.
- الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري، تحقيق عبدالمنعم عامر، وزارة الثقافة بمصر ١٩٦٠م.
- أساس البلاغة، جار الله الزمخشري، دار الكتب المصرية، ١٩٢٢م.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة، عز الدين بن الأثير، كتاب الشعب، القاهرة ١٩٧٠م.
- الأشباه والنظائر، الخالديان، تحقيق د. السيد محمد يوسف، لجنة التأليف، القاهرة ١٩٥٨م - ١٩٦٥م.
- الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر، طبع مصر، مصورة.
- الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، ابن شداد، تحقيق يحيى زكريا عبارة، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٨م.

- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩م.
- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، محمد راغب الطباخ الحلبي، طبع في حلب ١٣٤٢هـ.
- أعلام النساء، عمر رضا كحالة، المطبعة الهاشمية، دمشق ١٩٥٩م.
- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية.
- الأمالي، أبو علي القالي، دار الكتب المصرية، مصورة.
- أمالي السيد المرتضى، الشريف المرتضى (علي بن الطاهر) طبع الخانجي والجمالي، القاهرة ١٩٠٧م.
- أمالي الشريف المرتضى، الشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبع عيسى البابي الحلبي ١٩٥٤م.
- الأمثال، أبو عبيد القاسم بن سلام، تحقيق د. عبدالمجيد قطامش، جامعة الملك عبدالعزيز ١٩٨٠م.
- أيام العرب في الجاهلية، محمد أحمد جاد المولى بك ورفيقاه، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، بلا تاريخ.
- الإيجاز والإعجاز، الثعالبي، ضمن مجموعة خمس رسائل، الجوائب، القسطنطينية ١٣٠١هـ.
- البخلاء، الجاحظ، تحقيق د. طه الحاجري، دار المعارف بمصر، ذخائر العرب ٢٣.
- البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيد، تحقيق د. إبراهيم الكيلاني، مطبعة أطلس، دمشق ١٩٦٤م.
- البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، طبع الخانجي، القاهرة ١٩٦٨م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، المرتضى الزبيدي، بولاق ١٣٠٧هـ.
- تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨١م.

- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبدالحليم النجار، دار المعارف ط ٤ .
- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، نشرة الخانجي، مصورة.
- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، طبعة القاهرة ١٩٣١ م.
- تاريخ الطبري، الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م.
- تمة يتيمة الدهر، الثعالبي، تحقيق مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣ م.
- التشبيهات، ابن أبي عون، نشر د. محمد المعين خان، مطبعة كمبردج ١٩٥٠ م.
- التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطيب، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٦ م.
- التعازي والمراثي، أبو العباس المبرد، تحقيق محمد الديباجي . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ م.
- تهذيب التهذيب، ابن حجر العسقلاني، دار صادر، بيروت، مصورة عن طبعة الهند .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م.
- جذوة المقتبس، الحميدي، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، مطبعة السعادة مصر ١٩٥٣ م.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني (إبراهيم بن علي) تحقيق علي محمد البجاوي، طبع عيسى البابي الحلبي ١٩٥٣ م.
- جمهرة أنساب العرب، ابن حزم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط ٢ .
- حماسة أبي تمام، شرح المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٨ م.
- حماسة البحتري، أبو عبادة البحتري، تحقيق لويس شيخو، بيروت ١٩١٠ م.



- الحماسة البصرية، البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣م.
- الحماسة الشجرية، تحقيق عبدالمعين الملوحي، وأسماء الحمصي وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٠م.
- خريدة القصر وجريدة العصر، عماد الدين الأصبهاني الكاتب قسم شعراء العراق، تحقيق محمد بهجة الأثري، وزارة الثقافة، بغداد ١٩٧٨م.
- خزنة الأدب، عبدالقادر البغدادي، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٦٧م.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحبي، المطبعة الوهبية ١٢٨٤هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية، نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي، وآخرون طبع مصر ١٩٣٣م.
- دراسات في الأدب العربي (يشتمل على شعر أبي دؤاد الإيادي) غوستاف فون غرنباوم، ترجمة د. إحسان عباس ورفاقه، بيروت ١٩٥٩م.
- دلائل الإعجاز، عبدالقاهر الجرجاني، تصحيح محمد رشيد رضا، دار المعرفة بيروت، ١٩٨١م.
- دمية القصر وعصرة أهل العصر، الباخري، تحقيق د. محمد التونجي دار الحياة ١٩٧١م.
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي، (ضمن الطرائف الأدبية).
- ديوان ابن الزيات، نشر وتقديم د. جميل سعيد، القاهرة ١٩٤٩م.
- ديوان ابن شهيد الأندلسي، جمع وتحقيق يعقوب زكي، دار الكاتب العربي، القاهرة، بلا تاريخ.
- ديوان ابن عنين، نشر خليل مردم، منشورات المجمع العلمي العربي، دمشق ١٩٤٦م.
- ديوان ابن هاني الأندلسي، دار صادر، بلا تاريخ.
- ديوان أبي تمام الطائي، شرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٦٤م.

- ديوان أبي تمام، شرح وتعليق شاهين عطية، مكتبة النوري، دمشق ١٩٦٨م.
- ديوان أبي الحسن التهامي، مطبعة الأهرام، الاسكندرية ١٨٩٣م.
- ديوان أبي فراس، تحقيق د. سامي الدهان، المعهد العلمي الفرنسي، دمشق.
- ديوان أبي فراس الحمداني، طبع نخلة قلفاط، المطبعة الأدبية، بيروت ١٩١٠م.
- ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي، القاهرة ١٩٥٣م.
- ديوان البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ - ١٩٧٨م.
- ديوان بشار بن برد، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، لجنة التأليف، القاهرة ١٩٥٠م.
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق د. عزة حسن، وزارة المعارف بدمشق ١٩٦٠م.
- ديوان بكر بن النطاح. جمع وتحقيق د. حاتم الضامن (ضمن شعراء مقلّون) عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.
- ديوان جرير، شرح الصاوي، مكتبة النوري، دمشق، بلا تاريخ.
- ديوان جرير، شرح محمد بن حبيب، تحقيق، د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر ١٩٧١م.
- ديوان الخطيئة (شرح ابن السكيت، والسكري والسجستاني) تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، القاهرة ١٩٥٨م.
- ديوان الحماسة، أبو تمام، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح، بغداد ١٩٩٠م.
- ديوان دعلج بن علي الخزاعي، صنعة د. عبد الكريم الأشر، ط ٢ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣م.
- ديوان ديك الجن الحمصي، تحقيق مظهر الحجى، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٨٧م.

- ديوان ذي الرمة، تحقيق د. عبدالقدوس أبو صالح، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢م.
- ديوان زياد الأعجم، جمع وتحقيق يوسف حسين بكار، دار المسيرة ١٩٨٣م.
- ديوان سبط بن التعاويذي، تحقيق د. س مرغليوث، طبع المقتطف، مصر ١٩٠٣م.
- ديوان الشريف الرضي، مؤسسة الأعلمي، بيروت، بلا تاريخ.
- ديوان صريع الغواني (شرح) تحقيق د. سامي الدهان، دار المعارف، مصر، بلا تاريخ.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق د. حسين نصار، طبع عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٧م.
- ديوان علي بن جبلة (العكوك)، تحقيق حسين عطوان. دار المعارف بمصر ١٩٧٢م.
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، لجنة التراث العربي، بلا تاريخ.
- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت ١٩٦٦م.
- ديوان كعب بن زهير، صنعة السكري، القاهرة ١٩٦٥م.
- ديوان لبيد (شرح) تحقيق د. إحسان عباس، الكويت ١٩٨٤م.
- ديوان المتنبي، شرح عبدالرحمن البرقوقي - المكتبة التجارية الكبرى القاهرة، بلا تاريخ.
- ديوان المتنبي، شرح العكبري، ضبط وتصحيح مصطفى السقا وشريكاه، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨م.
- ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، القاهرة، طبعة القوري ١٣٥٢هـ.
- ديوان النابغة الذبياني، شرح ابن السكيت، تحقيق د. شكري فيصل، دار الفكر بدمشق ١٩٦٨م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٧م.

- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ابن بسام الشنتريني، تحقيق د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩ م.
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، سيد بن علي المرصفي، دار البيان، بغداد ١٩٦٩ م.
- ريحانة الألباء، الشهاب الخفاجي، تحقيق عبدالفتاح الحلو، طبع في مصر ١٣٢٧ هـ.
- زهر الآداب، الحصري القيرواني، تحقيق د. زكي مبارك، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، بلا تاريخ.
- الزهرة، أبوبكر الظاهري الأصفهاني، نشر لويس نيكول وإبراهيم طوقان، بيروت ١٩٣٢ م.
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، أحمد بن يوسف التيفاشي، تهذيب محمد بن جلال الدين المكرم ابن منظور المصري، تحقيق د. إحسان عباس المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٠ م.
- سمط اللآلي، عبدالعزيز الميمني، طبع في مصر ١٩٣٦ م.
- سير أعلام النبلاء، الحافظ الذهبي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥ م.
- شذرات الذهب، ابن العماد الحنبلي، المكتب التجاري، بيروت، بلا تاريخ.
- شرح شواهد المغني، السيوطي، لجنة التراث العربي، دمشق، بلا تاريخ.
- شرح المضمون به على غير أهله لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي على الأبيات التي انتخبها عبد الله الزنجاني، القاهرة ١٩١٣ م.
- شعر الأخطل (صناعة السكري) تحقيق د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق، بيروت ١٩٧٩ م.
- شعر الحسين بن مطير الأسدي، تحقيق د. حسين عطوان، دار الجليل، بيروت، بلا تاريخ.
- شعر مروان بن أبي حفصة، تحقيق د. حسين عطوان، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م.
- شعر منصور النمري، تحقيق الطيب العشاش، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨١ م.
- شعراء أمويون، د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٢ م.

- شعراء عباسيون، غوستاف فون غربناوم، ترجمه وأعاد تحقيقه د. محمد يوسف نجم، راجعه د. إحسان عباس، بيروت ١٩٥٩م.
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٤م.
- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، يوسف البديعي، تحقيق مصطفى السقا وشريكاه، دار المعارف بمصر ١٩٦٣م.
- الصناعتين، أبو هلال العسكري، طبع الخانجي والجمالي، القاهرة ١٣٢٠هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين السبكي،، المطبعة الحسينية، القاهرة ١٣٢٤هـ.
- طبقات الشعراء المحدثين، ابن المعتز، تحقيق عبدالستار فرّاج، دار المعارف بمصر، بلا تاريخ.
- طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة.
- الطبقات الكبرى، ابن سعد، دار صادر ودار الفكر، ١٩٨٥م.
- طبقات النحويين واللغويين، أبو بكر الزبيدي (محمد بن الحسن) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٣م.
- الطرائف الأدبية، عبدالعزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ.
- العبر في أخبار من غبر، الحافظ الذهبي، حققه صلاح الدين المنجد وفؤاد رشيد، الكويت ١٩٦٦م.
- عشرة شعراء مقلون، د. حاتم صالح الضامن، وزارة التعليم العالي - جامعة بغداد ١٩٩٠م.
- العقد الفريد، ابن عبد ربه، حققه أحمد أمين وشريكاه، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥م.
- العمدة في محاسن الشعر ونقده، ابن رشيقي القيرواني، تحقيق محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٨م.

- العمدة في محاسن الشعر ونقده، ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٦٣م.
- عيون الأخبار، ابن قتيبة، دار الكتب المصرية، طبعة مصورة.
- غرر الخصائص الواضحة، برهان الدين الكتبي (الوطواط) دار صعب، بيروت، بلا تاريخ.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد البكري، تحقيق د. إحسان عباس، ود. عبد المجيد عابدين، دار الرسالة، بيروت ١٩٧١م.
- الفهرست، ابن النديم، دار المعرفة، بيروت، بلا تاريخ.
- فوات الوفيات، محمد شاکر الكتبي، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، بلا تاريخ.
- الكامل في التاريخ، عز الدين بن الأثير، دار صادر، بيروت ١٩٧٩م.
- الكامل في اللغة والأدب، أبو العباس المبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦م.
- كتاب النقائض، أبو عبيدة، مصورة عن طبعة المستشرق ليال.
- الكشف، جار الله الزمخشري، دار المعرفة، بيروت.
- لسان العرب، ابن منظور المصري، بولاق ١٣٠٠هـ.
- ما اتفق لفظه واختلف معناه، أبو العميثل، نشر كرنكو طبعة لندن سنة ١٩٢٥م.
- المؤلف والمختلف، الأمدي (الحسن بن بشر) تحقيق عبدالستار فراج – القاهرة ١٩٦١م.
- متن اللغة، أحمد رضا، دار ومكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٨م.
- مجمع الأمثال، الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار النصر، بلا تاريخ.
- محاضرات الأدباء، الراغب الأصبهاني، مكتبة الحياة، بيروت.

- المحاسن والمساوي، البيهقي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة السعادة، القاهرة ١٩١٦م.
- المحبّر، محمد بن حبيب، بعناية د. إيلزة، دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- مرآة الجنان، اليافعي، مطبعة حيدر آباد، تصوير مؤسسة الأعلمي.
- مراصد الاطلاع، عبدالمؤمن البغدادى، تحقيق علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤م.
- مروان بن أبي حفصة وشعره، قحطان رشيد التميمي، بغداد، النجف، ١٩٧٢م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، المسعودي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة ١٣٤٦هـ.
- المستقصى في الأمثال، جار الله الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٧م.
- المعارف، ابن قتيبة، تحقيق ثروت عكاشة، دار الكتب المصرية ١٩٦٠م.
- معاهد التنصيص، عبدالرحيم العباسي، مصر ١٣١٦هـ.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، نشره أحمد فريد الرفاعي، القاهرة، بلا تاريخ.
- معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.
- معجم الشعراء، المرزباني، تحقيق عبدالستار فراج، القاهرة ١٩٦٠م.
- المغرب في حلي المغرب، مجموعة من المؤلفين (ابن سعيد) تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ١٩٦٤م.
- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره، ابن وكيع التنيسي، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، بلا تاريخ.
- الموازنة بين الطائيين، الآمدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر ١٩٦١م.
- الموازنة، الآمدي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العلمية، بيروت.

- الموشح، المرزباني، محمد بن عمران، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٥ م.
- النجوم الزاهرة، ابن تغري بردي، دار الكتب المصرية، طبعة مصورة.
- نفح الطيب، المقرئ، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.
- نفح الطيب، المقرئ، تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر ١٩٨٦ م.
- نفحة الريحانة، المحبي، تحقيق عبدالفتاح الحلو. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٧ – ١٩٦٩ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين النويري، دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٥٥ م.
- النهاية في التعريض والكناية، الثعالبي، طبعة مكة سنة ١٣٠١ هـ.
- هدية العارفين، إسماعيل باشا البغدادي، استانبول ١٩٥١ م – ١٩٥٥ م.
- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، بلا تاريخ.
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الثعالبي، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية، القاهرة.



## فهارس الكتاب

- فهرس الأعلام
- فهرس الجماعات والقبائل والأمم
- فهرس الأمكنة والبقاع
- فهرس الأيام
- فهرس الكتب المذكورة في متن الكتاب
- فهرس القوافي
- فهرس الموضوعات

## فهرس الأعلام

- إبراهيم بن المهدي: ٦٦ - ٦٧ - ٦٨  
 الأثرمان (رجلان من طيء) ٢١٠ - ٢٨٥  
 أحمد بن عمّار (وزير المعتصم): ٨١  
 أحمد بن المعتصم: ٤١ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥  
 الأحنف: ٤٤  
 الأخطل: ٣٣٠  
 أد: ١٠٨  
 الأزرق: ابن الأزرق: ٣٩  
 أسماء: ٢٠٥ - ٢٠٦  
 الأصفهاني أبو الفرج: ٢٢٨  
 الأصمعي: ٢٩٢ - ٣٠٤  
 الأعشيان (أعشى قيس وأعشى باهلة): ٢٤٤  
 الأفشين: ١١٠ - ١١١ - ١٢٥ - ١٢٩ - ١٣٦ - ٣٢١ - ٣٢٢  
 الأفوه: ١٩٩  
 الأقرع بن حابس: ٢٨٠  
 الأقرعان: ٢٧٩ - ٢٨٠  
 أمروء القيس: ١٩٥ - ٢١٠ - ٢٤٤  
 الأمين: محمد الأمين: ٦٧ - ٢٣٢  
 الأهتم: عبدالله بن الأهتم: ٢٩٩ - ٣٠٠  
 أوس بن حجر: ٤٠  
 أوس بن سعدى: ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥  
 أوس بن لأم بن حارثة الطائي: ٢١٠

أوفى : ( أخوذي الرمة ) ٢٧٤

إيَّاس بن قبيصة الطائي : ٢١٠

إيَّاس بن معاوية : ٤٤

أيوب بن سليمان بن عبد الملك : ٢٧١ - ٢٨٧ - ٢٩٥ - ٢٩٧

بابك الحرَّمي : ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٩ - ١٥٧ - ٣٢١

بحتر بن عتود : ٩٤

البحثري : ٣٧ - ٤٠ - ٥٦ - ٦٢ - ٦٥ - ٨٢ - ٩٤ - ١١٨ - ١٢٣ - ١٥٨ - ١٦١

البخاري : ٣٤ - ٣٥

ابن أبي البختري : ١١٣ - ١١٤

ابن بسام ( صاحب الذخيرة ) : ٥٢

بسطام بن قيس بن خالد : ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١

بشار بن برد : ١٣١

بشر بن أبي خازم : ٢٨٤ - ٢٨٥

بكر بن النطاح : ١١١ - ٢٠٠

بلقيس : ١٧٦

ابن التعاويذي : ٣١٠ - ٣١١

أبو تمام : ٣٢ - ٣٣ - ٣٧ - ٤٠ - ٤١ - ٤٥ - ٥٣ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٩ - ٧٠ -

٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٢ - ٨٣ - ٩٢ - ٩٣ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٢٢ - ١٣٨ - ١٣٩ -

١٤١ - ١٤٢ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٦ - ١٥٨ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٥ - ١٧٣ -

١٧٨ - ١٨٩ - ٢٠٥ - ٢١٧ - ٢٢٢ - ٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٤٢ - ٢٤٩ - ٢٦٢ - ٢٧٤ - ٢٧٥ -

٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٩٧ - ٣٠٦ - ٣٢١ - ٣٢٣ - ٣٢٧ - ٣٣١

التميمي محمد بن عبد الله : ٢٣١

التهامي أبو الحسن علي بن محمد : ٤٧

- توفيل : ٢١٩
- ثابت قطنة : ٣٠٤
- الثغري محمد بن يوسف أبو سعيد : ٣٧، ٣٨، ١٥٧، ٢٤٩، ٣٢٧، ٣٣١ - ٣٣٦
- الجاحظ : ٢٨٦
- جديلة : ١٩٥
- الجراح بن عبدالله الحكمي : ٣٠٢
- جرير : ١٠٣ - ٢٨٣
- جعفر البرمكي : ٢٤٠
- جعفر بن محمد بن قدامة : ١٦٢
- ابن جهور : ٢٠١
- جوهر الصقلي : ٤٧
- حاتم الطائي : ٤١ - ٤٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢٦٩ - ٢٧٤ - ٢٧٩ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦
- حاجب بن زرارة : ١٣٥ - ٢٧٩
- الحاذق (أبو نواس) : ١٠٢
- الحارث الحمداني (أبو فراس) : ٢٠٤ - ٢٧٨
- حارثة (بن مرّ) : ٢١٠
- الحُبَاب بن المنذر : ١٣٢
- حبيب بن المهلب : ٢٩٣ - ٢٩٧ - ٣٠٤
- الحجّاج : ٢٨٨ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٣
- ابن حرب : ٣١٠
- حسان بن جراح الطائي : ٤٧
- حسان بن معن بن زائدة : ٢٣٣
- الحسن بن قحطبة : ٢٣٦

- الحسن بن هاني: ٤٦-٤٧
- الحسن بن وهب (أبو علي): ٤٥-٦٩-٧٠-٧٣-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠
- ١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥
- الحسين بن مطير الأسدي: ٢٤١
- حُضَيْن بن المنذر: ٢٩٠-٢٩١
- الخطيئة: جرول: ٩٧-٢٤٤-٢٨٤
- الحمداني أبو فراس: الحارث: انظر الحارث
- حميد بن ثور: ٢٠٠
- الحميدي (صاحب جذوة المقتبس): ٣٤
- حنظلة بن أبي عفراء: ٣٢٦-٣٢٧
- حواء: ١٧٢
- الحيص بيص (شهاب الدين): ٤٤
- خالد بن صفوان: ٤٠
- خالد بن نضلة الأسدي: ٣٢٤
- خالد بن يزيد الشيباني: ١٠٩-١١٠-٢١٧-٢١٩-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٣٣
- ٢٤٢-٢٤٦-٢٦٢-٢٧٠-٢٧١-٢٨٧-٢٩٧-٣٢٣
- الخراساني أبو مسلم: ٢٣٦
- ابن خروف (الشاعر) علي بن محمد: ٢٠٩
- خزيمة بن ثابت: ١٤٢
- الخطيب البغدادي: ٣٤
- ابن خلدون: ١٥٨
- الخنساء: ٢٢٧
- الخوارزمي: ٣٦-١٤١
- دؤاد: ابن أبي دؤاد

٨١-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٥-١٠٨-١٠٩-١١٠-٢٤٩-

٢٥٩-٢٦٧-٢٦٨-٢٧١-٣٢٢-٣٢٣٠-

أبو دؤاد الإيادي: ٢٨٢

داود (النبي): ٧٥-٧٦

داود بن نصير الطائي: ٤١

ابن دحية: ٤١

ابن دريد: ١٠١

دعبل الخزاعي: ٦٥-٦٧-١٦٤-١٦٥

أبو دلف (القاسم بن عيسى):

١١٠-١١١-١١٤-١١٥-١١٦-١١٨-١٢١-١٢٣-١٢٩-١٣٠-١٣٣-١٣٨-

١٥٦-١٥٧

ذو الرمة (غيلان) ٢٧٣-٢٧٤

رافع (بن عميرة) ٢١٠-٢٨٥

الرضي = (الشريف) ١٥٩

زائدة بن معن: ٢٣٣

زلزل: ٦٦-٦٧

ابن الزنجي (الكاتب المغربي): ١٥٨

زهير بن أبي سلمى: ١٦٣

ابن الزيات (محمد بن عبد الملك): ٥٣-٥٤-٥٥-٧٠-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-

٨٢-٨٣-٩٢-٩٣-٩٧-٩٨-٩٩

زيد الخيل: ١٩٥-١٩٧-٢١٠-٢٨٥

سُعدى (أم أوس): ٢٨٥

ابن سعدى (أوس) ١٩٥

السعديّ بن أصرم: ١٥٧

أبو سعيد = الثغري  
 سعيد بن عمرو بن العاص: ٣٠٢  
 السفاح أبو العباس: ٣٦-٢٣٧  
 سليمان بن عبد الملك: ٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١  
 سليمان بن وهب: ٦٩-٧١  
 ابن سناء الملك: ٥٢  
 سهم بن أوس: ١٣٨-١٤١  
 شبيب بن شيبعة: ٤٠  
 ابن شداد أبو المحاسن يوسف: ٣٠٩  
 شريك بن عمرو: ٣٢٧  
 الشعباني: سعيد بن عون: ١٤١  
 شكلة: ٦٧  
 ابن شكلة: ٦٦  
 أبو الشمقمق: ٢٢١  
 ابن شهيد الأندلسي: ٢٠٤  
 أبو الشيص: ٦٥  
 الصاحب بن عباد: ٣٦  
 صالح (النبي): ٢٢٠  
 صالح بن عبد الرحمن: ٢٩٩  
 صخر بن عمرو: ٢٢٧  
 صلاح الدين الأيوبي: ٣١١  
 الصولي إبراهيم بن العباس: ٤٥-٨٢-١٤١-٢٣٢  
 الطبري محمد بن جرير: ٣٦  
 طرفة: ٢٤٤

- الطوسي : حميد : ٢٤٩
- الطوسي : محمد بن حميد : ١٥٦ - ١٥٧ - ١٦١
- الطوسي : أبو نهشل بن حميد الطوسي : ١٦٣
- ظمياء : ١٠٣
- عائشة : ٣٣٧
- عاتكة : ١٢٣
- عارق الطائي : ٢١٠
- عاصم بن خليفة الضبي : ٢٨٠ - ٢٨١
- عامر بن الطفيل : ٢٨٦
- ابن عباس : ٣٩ - ١٥٣
- العباس بن الجبار : ١٥٧
- عبد الحميد بن عبد الرحمن العدوي : ٣٠١
- عبد العزيز : ٢٨٧ - ٢٩٧
- عبد الله بن الزبير : ٣٠٦
- عبد الله بن صفوان الجمحي : ٣٠٦
- عبد الله بن طاهر : ١٤٢ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥
- عبد الله بن معن : ٢٣٣
- أبو عبد الله مولى بني هاشم : ١١٣
- عبد الملك بن مروان : ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠
- عبد الملك بن المهلب : ٢٩٢ - ٣٠٠ - ٣٠٤
- عبيد بن الأبرص : ٢٧١ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥
- عثمان بن عفان : ٢٨٠
- عدي : ١٩٤
- عدي بن أرطاة الفزاري : ٣٠١



العطار أبو بكر: ٢٠٤  
 علوة: ٣١٧  
 علي بن إسحاق أبو الحسن: ١٣٨ - ١٤٠ - ١٤١  
 علي بن جبلة (العكوك) ١١٥ - ١١٨  
 علي بن الجهم: ٢٧٤  
 علي بن أبي طالب: ١٢١  
 علي بن القاسم: ١١٥  
 العماد الكاتب: ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٣  
 ابن عمار: ١١٣  
 عمر بن الخطاب: ٣٣٧  
 عمر بن أبي ربيعة: ٣٩  
 عمر بن عبدالعزيز: ٢٨٠ - ٢٨٣ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤  
 عمر بن لجأ: ٣٠٥  
 عمرو أبو عمرو: ٢٧٩  
 عمرو بن الغوث الطائي: ١٩٤  
 عمرو بن كلثوم: ٢٧٩ - ٢٨٠  
 عمرو بن مسعود بن كلدة الأسدي: ٣٢٤  
 عمرو بن معد يكرب: ٤٤  
 عمرو بن هند: ٢٨٠ - ٢٨٣  
 أبو العميثل: ١٤٨ - ١٥١ - ١٥٣ - ١٥٤  
 العميدي أبو سعيد: ٢٠١  
 عمير بن عامر مولى يزيد: ٢٣٠  
 ابن عنمة الضبي: ٢٨١  
 أبو العيناء: ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠

- عياش بن لهيعة: ١٨١-١٨٤-١٨٥-١٨٧-١٩١
- عيسى بن مريم: ٣٤
- أبو عيينة: ٢٩٧
- غالب بن صعصعة: ٢٨٠
- الغزي أبو إسحاق: ١٥٣
- أبو غسان: ٢٧٩
- الغوث: ١٩٥
- غيلان = ذو الرمة
- الفارعة بنت طريف الشيبانية: ٢٢٧
- فاطمة بنت محمد رسول الله: ١٢١
- أبو الفتح: ٣١٩
- الفرزدق: ٥٦-٢٧٩-٢٨٠-٣٠٢-٣٠٣
- الفضل بن الربيع: ١٠٢
- قتيبة بن مسلم: ٢٩١-٢٩٤-٢٩٧-٢٩٨-٣٠٠-٣٠١
- قحطبة بن شبيب: ٢٣٥-٢٣٦
- قيس بن زهير: ٢٦٢
- قيس بن عاصم: ٢٧٩
- ابن أبي كامل: ٣٢٢
- كسرى: ٢١٩
- كشاجم: ٦٣
- كعب بن مامة: ٢٦٩-٢٧٩-٢٨٢-٢٨٣
- الكندي (الشاعر) أبو العباس: ٥٩
- الكندي (الفيلسوف) أبو يوسف يعقوب: ٤٤-٤٥
- لبيد (أبو عقيل): ٩٧-٢٤٤-٢٦٥-٢٧٥-٢٧٧-٢٧٩

لهيعة: ١٨٧

المأمون: ٦٧-٧٠-٩٩-١٠٠-١٠٩-١١١-١١٨-١٥٤-١٥٧-٢٢٢

المارق: ٦٧

مالك بن مسمع: ٢٨١

ماوية: ٢١٧

المبرد: ٣٧-٣٩-١١٣-١١٥-٣٠٦

المتجردة (زوجة النعمان): ٢٦٠

المتنبي: ٥٦-٩١-١٣٣-٢٠١-٢٠٣-٢٨٦

المتوكل: ٨١-٨٢-١٠٠

محمد صلى الله عليه وسلم: ٣١-١٢١-٢٧٥-٢٨١-٢٨٦

محمد بن إسحاق: ٧٦

محمد بن علي بن عيسى القُمي الكاتب: ١١٨-١١٩

محمد بن وهيب: ٣٢٢-٣٢٣

مخارق: ٦٦-٦٧

مخلّد بن يزيد بن المهلب: ٣٠٠-٣٠١-٣٠٢

المدائني: ٣٠٢

مروان الأصغر: ١٠٢-٢٠٠

مروان بن أبي حفصة: ٢٣٤-٢٣٨-٢٣٩

مروان الحمار: ٢٣٥

مروان بن المهلب: ٢٩٣

الإمام المسترشد: ٤٤

مسعود (أخو ذي الرمة): ٢٦٤-٢٧٣-٢٧٤

مسلم بن قريش (شرف الدولة): ٤٦

مسلم بن الوليد: ١٥٨-٢٠٢-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٤

مسلمة بن عبد الملك : ٣٠٤

مطر : ٢٤٧

مطيع بن إياس : ٢٣٢

معاوية بن يزيد بن المهلب : ٣٠٤

ابن المعتز : ٢٤٠

المعتصم بالله : ٤١ - ٤٤ - ٨١ - ١٠٠ - ١٠٩ - ١١١ - ٣٢٢

معدّ بن عدنان : ٢٦٧

المعزّ العلوي : ٤٦

معقل بن عيسى (أخو أبي دلف) : ١١٥ - ١١٨

معن بن زائدة الشيباني : ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ -

٢٤١ - ٢٤٢

أبو المغيث (موسى بن إبراهيم الرافقي) (مويس) : ١٦٥ - ١٦٨ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٣ -

١٧٧ - ١٧٨

المغيرة بن شعبة : ٢٧٧

المفضل بن المهلب : ٢٨٧ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٤

مكنف (من ولد زهير) : ١٦٣ - ١٦٤

المنجم (علي بن يحيى) : ٣٢٢ - ٣٢٣

المنخلّ الشكري : ٢٦٠

المنذر بن ماء السماء : ٢٨٠ - ٢٨٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦

المنذران : ٢٧٩

المنصور (أبو جعفر) : ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨

منصور بن سلمة أبو الفضل : ٢٢٩

منصور النمرى : ٢٣١

المهلب بن أبي صفرة : ٢٨٧ - ٣٠٦

- موسى (النبي): ١٧٨
- موسى الوجيه الحميري: ٣٠١
- النابعة الذبياني (زياد): ٢٠٢ - ٢٥٦ - ٢٥٩ - ٢٦٠
- نُعَم: ٣٩
- النعمان بن المنذر (أبو قابوس): ١٧٥ - ٢٥٦ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٨٤ - ٣٢٦
- أبو نواس: ١٠٣ - ٢٠٢ - ٢٣٢ - ٢٦١
- نور الدين زنكي: ٣١٤
- النيسابوري أبو القاسم علي بن محمد: ٤٥ - ٤٦
- هارون الرشيد: ٦٨ - ٩٥ - ٢٢٥ - ٢٢٨ - ٢٣٤
- ابن هبيرة يزيد: ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧
- هشام (أخو ذي الرمة): ٢٧٤
- هند بنت المهلب: ٢٩٢
- هود (النبي): ٢٦٧
- الواثق: ٨١ - ٩٥ - ٩٩ - ٢٢٢
- وكيع بن أبي سود: ٣٠٠
- الوليد بن طريف الشيباني: ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨
- الوليد بن عبد الملك: ٢٧٠ - ٢٨٧ - ٢٨٩ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨
- الوليد بن عقبة: ٢٧٧
- وهيب بن عبد الرحمن الأزدي: ٢٩٤ - ٢٩٥
- يحيى بن أكثم: ٨٠ - ٩٩ - ١٠٠
- يحيى بن زياد الحارثي: ٢٣٢
- يزيد بن أبي مسلم: ٢٩٩
- يزيد بن عبد الملك: ٣٠٣ - ٣٠٤
- يزيد بن مزيد الشيباني: ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٤٨

يزيد بن المهلب: ٢٧٠-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٨-  
 ٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٦  
 اليزيدي: محمد بن العباس: ١٤٢  
 اليزيدي: يحيى بن المبارك: ٢٦١  
 يعرب: ١٠٨  
 يوسف (النبي): ١٤٢-١٤٨  
 يوسف البديعي: ٣١  
 يوشع: ٣٢-٣٣٢

### فهرس الجماعات والقبائل والأمم

الأدب: أهل الأدب	١٠١
أدد: بنو أدد	٢٥٢
الأراقم	٢٨٠
أسد: بنو أسد	١٩٩-٣٢٤
*إسماعيل: بنو إسماعيل	٢٦٧
الأصامع	٢١٠
الأعاجم	٢١٨
الأكراد	٢٩٢
أميم	١٧٥
أمية: بنو أمية	٢٣٥-٣٠٤
الأنبياء	١٤٢
إياد:	١٠٢-١٠٦-١٠٧-٢٥٢-٢٦٨-٣٢٣
بدر: بنو بدر:	٢٥٦-٢٦٢
البرامكة:	٢٢٦-٣٠٤
بُرد: آل برد:	٢٥١

٦٨	بغداد: أهل بغداد:
٣٥	البغداديون:
٢٨١ - ٢٨٠ - ١٩٨	بكر بن وائل:
١٩٨	تغلب:
٣٠٠ - ٢٩٩ - ١٣٥ - ١١٩ - ١٠٣	تميم: بنو تميم:
٢١٩	الثغر: أهل الثغر:
١٧٥	جديس:
١٣٩ - ١٣٨	جرم قضاة:
٢٦٢ - ٢٥٦	جلاح: بنو جلاح:
٢٩٩	الحجاج: أهل الحجاج
٢٥١	الحذاق:
١٣٤	الحصن: بنو الحصن:
١٤٢	الحكام:
٦٤	حميد: بنو حميد الطوسي:
٣٥	خراسان: أهل خراسان
١٥٧	الخرمّية:
٧٦ - ٧٥	الخرز:
٦٥	الخلفاء:
٢٨٠ - ١٠٢	خندف:
٢٣٩	الخوارج:
٢٧٩ - ٢٧٨ - ٢٣٢ - ٢٢٢	ربيعة:
٢١٩ - ١٢٧ - ٧٦ - ٧٥	الروم:
٢٩٠	الزبير: آل الزبير:
٢٩٠	زبيرية:

٢٥١	زُهر:
١٨٦	سلول:
٣٠٤ - ٢٩٢ - ٢١٣	الشام: أهل الشام:
٢٢٩ - ٢٢٥ - ٢١٨	شيبان:
٥٨	الشيعة:
٢٨٠	ضبة: بنو ضبة:
١٥٣	طاهر: آل طاهر بن الحسين الخزاعي:
١١٩	طلحة: آل طلحة:
٣٣ - ٤٠ - ٤١ - ٤٧ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٣٢٦	طيء:
٢٥٣	عاد:
٣٢٣ - ٥١	عامر:
٣٠٤، ٢٣٥، ٤٢	العباس: بنو العباس:
٦٨	العباسيون:
١٣٨	عجل:
١٤٠ - ١١٧	عدنان:
٣٦ - ٧٣ - ١٢٧ - ٢١٨ - ٢٢٢ - ٢٤٩ - ٢٦٧ -	العرب:
٢٩٤ - ٢٨٠	
١٠٧	العُريب:
٢٩٩	عقيل: آل أبي عقيل:
١٣٩ - ١٣٨	عكل:
١٧٥	العماليق:
١٩٨	الفزّر:
٢٥٠ - ٢٢٤ - ١٩٦ - ١٩٥	قحطان: آل قحطان، بنو قحطان:
٣٠٠ - ٢٨٣ - ٣٩	قريش:



٣٠٥	قضاة:
١٦٤	القعقاع: بنو القعقاع:
٢٨١	قيس: بنو قيس بن ثعلبة
١٩٨	قيس بن عيلان:
٢٩٤	كلب:
٢٨٤	لام: آل لام:
١٣٤	الجُيم:
٢٨٠	مجاشع: بنو مجاشع:
٣٢٣	مراد:
٢٦٢ - ٢٥٦	مصاد: بنو مصاد:
١٤٨	مصعب: آل مصعب:
٢٧٩ - ٢٧٨ - ٢٤٩	مضر:
٢٣٥	مطر: بنو مطر:
٢٦٨ - ٢٣١ - ٢٢٢	معد:
٢٩٨	ملوك العجم:
٢٦٠	ملوك غسان:
٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩٥ - ٢٩٨ - ٣٠٤ - ٣٠٥	المهلب: آل المهلب:
١٦٠	نبهان: بنو نبهان:
٢٧٨ - ٢٢٤ - ١٠٢	نزار:
٢٢٠	النصارى:
٢٨٢	النمر بن قاسط:
١١٩ - ٤٣	هاشم:
٤٩	هلال بن عامر:
٧٢	وهب: آل وهب:
١٩١	يأجوج:

### ٣- فهرس الأمكنة والبقاع

١٢٨-٣٢٢-٣٤٠	ابرشتيوم:
٣٦	أرجان:
٣٤٠	أرشق:
٢٩٢	أرض فارس:
٢٧٣	أرض مهرة:
٢٢٢	أرمينية:
٦٥	الأهواز:
٢٩٣-٣٠١-٣٠٤-٣٢٠	البصرة:
٣١٤-٦٨-٣٥	بغداد:
٢٣٠	البقيع (يوم البقيع):
٣٤٠	البيات:
٢٧٣	تزيد: بلاد تزيد:
١٣٨-٣٣	جاسم:
٣٥	الجبال:
١١٥	الجليل:
٢٨٠	جبل الحش:
٣٠١-٥٤	جرجان:
٢٧٤	الجسر:
٣١٧	جلق:
٣٣	الجيدور:
٣١٧	جيرون:
٣٠٦-٣٥	الحجاز:

١٨٤	حضر موت :
٢٥٠	حطيمًا زمزم :
٣٠٣ - ٣٠٢	حلب :
٤٨	حماة :
٣٧	حمص :
٣٢٤	الحيرة :
٢٢٨	الخابور :
٢٩٠ - ٢٨٧ - ٢٣٥ - ١٥٤ - ١٥٠ - ١٤٥ - ١٤٣ - ١٤٢ - ١٢٠ - ٦٨ - ٣٥	خراسان :
٣٠٢ - ٣٠١ - ٣٠٠ - ٢٩٩ - ٢٩٨ - ٢٩٣ - ٢٩١	
١٤٧	خفيّة :
١٧٦ - ١٣٨ - ٣٣	دمشق :
٢٢٢	ديار ربيعة :
٢١٨ - ١٣٥	ذوقار :
٣١٧	الربوة :
٢٧٤	الرصافة :
٥٦	ركن الحطيم :
٢٢٠	الروم : بلاد الروم :
٥٤	الريّ :
٢٦٣	زرود :
٢٥٠	زمزم :
٢٣٩	سجستان :
٩١	سد يأجوج :
١٣٩ - ١٣٨	سرّ من رأى :
١٣٢	السقيفة ( يوم السقيفة ) :

٣٤٠	سندبايا :
٩٤	السواجير :
٣٥ - ٤٧ - ١٤٥ - ١٧٧ - ١٩١ - ٢١٣ - ٢٦٠ -	الشام :
٢٩٤ - ٣١١	
٢٥٠	الصفاء :
٣٠١	طبرستان :
٦٦ - ٢٩٩ - ٣٠٦ - ٣١١	العراق :
٢٣٥	العراقان :
٦٤	الغوطتان :
٢٩٤	فلسطين :
٢٤٥	القريتان :
١٥٢	قومس :
٣٤٠	الكداس :
٣٠٤	كربلاء :
١٣٨ - ٢٧٦ - ٣٠١ - ٣٢٤	الكوفة :
١٠٣ - ٢٦٣	اللولى :
٣٥	مدن العراق :
٢٤٥	المدينة :
٣٥ - ١٥٥ - ١٨٢ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٤ -	مصر :
٢٠٥	
١٥٧	المضايق :
٣٧	معرة النعمان :
٤٥ - ٣٠٦	مكة :
٥٤ - ٣٢٥	ملحوب :

٢٢١ - ٦٩ - ٦٥ - ٦٤ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤	الموصل:
٣٤٠	موقان:
٢١٧ - ١٩٩ - ١٩٧ - ١٦٥ - ٦٢ - ٤٩	نجد:
١١١	نهر الأبلّة:
٣٠١	نهر معقل:
٣١٨	نهر المعلّى:
١٥٤	نيسابور:
٣١٢	هَجَرَ:
١٥٢	همذان:
٦٢	الهند:
٣٠١ - ٢٣٦	واسط:
٥٤	يبرين:
٢٦٧ - ٢٦٢ - ١٨٦ - ١٤٠	اليمن:

#### ٤- فهرس الأيام

٢٣٠	يوم البقيع:
٢٦٢	حرب داحس والغبراء:
٢١٨ - ١٣٥	ذوقار:
١٣٢	يوم السقيفة:
٣٢٤ - ٣٢٣ - ٢٧١	يوم عبّيد:
٢٣٨ - ٢٣٧	يوم الهاشمية:

#### فهرس الكتب المذكورة في الكتاب

الصفحة	اسم الكتاب
٣٤	الاختيار من الشعراء لأبي تمام
٣٤	تاريخ بغداد للخطيب البغدادي
٣٤	الجامع الصحيح للبخاري
٣٤	جذوة المقتبس للحميدي
٢٨٦ ، ٢٧٤ ، ٢٤١ ، ٢٣١ ، ١٥٢ ، ٣٤	الحماسة أبو تمام
٣١٠	الخريدة للعماد الأصفهاني
٤٩	الدمية ( دمية القصر ) للباخرزي
١٥٢	دواوين العرب للباخرزي
١١١	سياسة الملوك أبو دلف
٢٤٠	طبقات الشعراء ابن المعتز
٣٤	فحول الشعراء أبو تمام
٣٠٦ ، ٣٩	الكامل المبرد
٢٣٠	معجم الشعراء المرزباني
٤١	النبراس ابن دحية
١١١	النزهة أبو دلف
٣٣	هبة الأيام البديعي
١٦٢	الوساطة الجرجاني

## فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	الشاعر	الأبيات	الصفحة
أموهَبُ هاتيك أم أنواءُ	إِعطاءُ	البحثري	١٨	٧٩
فُجِعَ القريض بخاتم الشعراءِ	الطائي	ابن وهب	٠٢	٦٩
نبأ أتى من أعظم الأنباء	الأحشاءِ	ابن الزيات	٠٢	٨٠
ب				
دنا سفر والدار تنأى وتصقُبُ	وَيُصحبُ	أبو تمام	١٥	٣٠٧
لقد أخذت من دار ماوية الحُقب	نَهَبُ	أبو تمام	٢٨	٢١٧
ولو أنْ بُردَ المصطفى إذ لبسته	صاحبه	البلاذري	٠٢	٥٦
أهْفَ عوادي يوسفٍ وصواحيه	طالبةُ	أبو تمام	٤٤	١٤٨
ماتت ربيعة، لا، بل ماتت العربُ	الحَرْبُ	أبو تمام	١٠	٢٢٢
ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد	يُنسبُ	؟	٠٣	٣٠٥
لمكاسرُ الحسن بن وهبٍ أطيَبُ	وأعذبُ	أبو تمام	٠٩	٧٣
فاض اللئامُ وغاضتِ الأحسابُ	والآداب	أبو تمام	٠٧	١٧٠
أصبح في قيدك السماحة...	والحسبُ	الفرزدق	٠٢	٣٠٣
ديمة سمحة القيادِ سكوبُ	المكروب	أبو تمام	١٨	٥٣
أيا قمرًا جمَشْتُهُ فتغضِبًا	متجنِّبًا	ابن أكتثم	٠٤	٨٠
إذا غضبتِ عليك بنو تميمٍ	غضابا	جرير	٠١	١٠٣
سقى بالموصل القبر الغريبا	نحيبا	ابن وهب	٠٤	٦٩
من سجايا الطلولِ ألا تُجيبا	تصوبا	أبو تمام	١٣	٣٢٧
رأيتُ لعيَّاشٍ خلَّاتقٍ لم تكن	المهذَّبُ	أبو تمام	١٠	١٨١
على مثلها من أربعم وملاعبٍ	السواكبِ	أبو تمام	٤٥	١٣٠
إذا ما غزا بالجيش حلق فوقه	بعصائبِ	النابعة	٠٢	٢٠٢

٢١٥	١١	أبو تمام	ذَنَّب	كم ذقت في الدهر من عسرٍ ومن يسر
٢٢٩	٠٢	منصور بن سلمة	بالحسبِ	لو لم يكنْ لبني شيبان من حسبٍ
٣٠٩	٠٤	ابن خروف	والحسبِ	بهاء الدين والدنيا
١٧٠	٠٥	أبو تمام	الغائب	غاب الهجاء فأب فيك بديعُه
٥٧	١٩	أبو تمام	بالتأويب	لم أرَ غيراً جمّةً الدؤوب
٧٠	٢٩	أبو تمام	ملحوبٍ	أي مرعى عين ووادٍ قشيب
١٣٧	٠١	؟	الغائبِ	فيا غائباً حاضراً في الفؤاد

### ت

٨٢	٠٣	الصولي	المرواتُ	قلت لها حين أكثرت عذلي
٩٨	٠٣	ابن الزيات	الموتِ	يا ذا الذي يطمع في هَجُونَا
٩٨	٠٢	ابن أبي دؤاد	بيتِ	أحسن من سبعين بيتاً هجا

### ح

٥١	١٠	التَّهامي	براحا	لو جادهنَّ غداة دُمنَ رواحا
١٧١	٠٤	أبو تمام	وبريحي	أي رأيٍ وأي عقلٍ صحيح
٢٠٠	٠٢	ابن النطاح	جوانحُ	وترى السباع من الجوارح ...
٥٢	٠٢	التَّهامي	الملاحُ	قلت لخلّي وثغور الربا

### د

٢٨٠	٠١	؟	موردُ	هل ابنك إلا من سلالة آدمٍ
١٨٧	٠٦	أبو تمام	الراكدُ	عيّاش زفَّ إليك جهدٌ جاهد
١١٢	٠٢	ابن النطاح	مشيدُ	بك اتبعت في نهر الأبلّة قريةً
٢٦٢	٠٤	أبو تمام	تريدُ	أأحمد إنَّ الحاسدين شهودُ
٢٩٣	٠٣	زياد	أين يزيدُ	أبا خالدٍ بادَتْ خراسان بعدكم
٢٣١	٠٢	ابن أيوب	أو طريدُ	فإن يهلك يزيد فكلّ حيّ



أقفر من أهله ملحوب	ولا يعيدُ	عَبِيد	٠٢	٣٢٥
أوفى على الماء كعبٌ ثم قيل له	فما وردا	أبو دؤاد	٠١	٢٨٣
إنَّ العرائن تلقاها محسدةً	حسادا	؟	٠١	٢٣٨
آل المهلب قومٌ إن نسبتهُم	أجدادا	عمر بن لجأ	٠٥	٣٠٥
يعود الفضل منك على قريشٍ	الشَّدادا	جرير	٠٥	٢٨٣
إذا هبَّت رياح أبي عقيل	الوليدا	بنت لبيد	٠٤	٢٧٧
طلل الجميع لقد عفوت حميدا	شهيدا	أبو تمام	٣٣	٢٤٢
نحن قومٌ تليتنا الحدق النجل	الحديدا	ابن طاهر	٠٥	١٥٥
شهدتُ لقد أقوتَ مغانيكم بعدي	برُد	أبو تمام	٣٨	١٦٥-١٦٤
أعاتك ما كان الشباب مقرَّبِي	مبعدي	البحثري	٠١	١٢٣
أللهُ إني خالدٌ بعد خالدٍ	المحامدِ	أبو تمام	٢٢	٢٢٣
فلم أرَ محبوساً من الناس ماجداً	يزيدِ	؟	٠٢	٣٠٢
يقولُ في قومسٍ صحبي وقد أخذت	القودِ	أبو تمام	٠٢	١٥١
لقد حازت نزارٌ كلَّ مجدٍ	الاعادي	مروان الأصغر	٠٥	١٠٢
سقى عهدَ الحمى سيلَ العهد	وبادي	أبو تمام	٤٧	٢٥٠
أيسومني المأمون خطَّة ماجد	محمدِ	دَعْبِل	٠٣	٦٧
سقط النّصيف ولم ترد إسقاطه	باليدي	النابغة	٠٤	٢٦٠
أرايت أيّ سوافٍ وخذود	فَزْرُودِ	أبو تمام	٥٦	٢٦٣
كعب وحاتمُ اللذان تقاسما	وتَلِيدِ	أبو تمام	٠٢	٢٨٢
عيّاش يا بن اللؤم والتصريد	والتنكيد	أبو تمام	٠٦	١٨٦
الآن جُردت المداظح وانتهى	الوادي	أبو تمام	١٢	١٧٣
هذا الوليد رأى التثبتَ بعدما	مودي	أبو تمام	٠٤	٢٩٧-٢٨٧
لولا التحوّهُف للعواقب لم تزل	المحسودِ	أبو تمام	٠١	٣٢١
من بعد ما ظنوا بأن سيكون لي	عبيدِ	أبو تمام	٠١	٣٢٣

وإذا جفاك الدهر وهو أبو الوري	أولاده	ابن سناء	٠١	٥٣
ذات ارتجاز بحنين الرعد	الوعد	البحثري	٠٦	٦٢
حماد من نوء له حماد	لا الدآد	الكندي	١٥	٦٠
وليس على الله بمستنكر	واحد	أبو نواس	٠١	١٠٣
ليت شعري يا أملح الناس عندي	بعدي	ابن وهب	٠٦	٧٧
ليت شعري عن كتب شعرك هذا	بجد	ابن الزيات	٠٨	٧٨
بعض هذا العتاب والتفنيد	بالمحمود	البحثري	٤٥	٩٤
بدعة أحدثت خلاف الرشاد	هادي	أبو تمام	٠٥	٣٢٣
ألا بكر الناعي بخير بني أسد	الصمد	؟	٠١	٣٢٤

## ر

ألا إنما الأيام أيامك التي	الشطر	ابن هانيء	٠١	٤٧
كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر	عذر	أبو تمام	٣٠	١٥٨
كأن بني القعقاع يوم وفاته	البدر	مكنف	٠٢	١٦٤
تصدت وحبل البين مستحصد شزر	الهجر	أبو تمام	٤٩	١٨٩
وأظما حتى يرتوي البيض والقنا	والنسر	أبو فراس	٠١	٢٠٤
تظل سباع الطير عاكفة بهم	الذعر	العطار	٠٢	٢٠٤
أمن آل نعم أنت غاد فمبكر	فمهجر	عمر	٠٢	٣٩
فإنك مغناطيس كل فضيلة	صائر	التهمامي	٠١	٤٩
وكنت عليه أحذر الموت وحده	أحاذر	أبو نواس	٠١	٢٣٢
عشيّة مسعود يقول وقد جرى	فاطر	ذو الرمة	٠٢	٢٧٣
يخبرنا عن جوده بشر وجهه	بشائره	التهمامي	٠٣	٤٨
سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوت	قبورها	ابن عنين	٠١	٦٤
تزحزحي عن طريق العز يا مضر	وما يذر	أبو تمام	٠٧	٢٤٩
ولو آن مشتاقاً تكلف فوق ما	المنبر	البحثري	٠١	٥٦

١٠١	٠٢	؟	وسريّر	ترك المناير والسرير تواضعاً
٢٠٣	٠٢	مسلم	تطير	أشربت أرواح العدا وقلوبها
٣٠٤	٠٣	ثابت	ساروا	كل القبائل بايعوك على الذي
٢٣٠-١٥٨	٠٢	مسلم	الأمصار	نفضت بك الأيام أحلاس المنى
٢٣٣	٠١	الصولي	أحاذر	من شاء بعدك فليمت
١٩٩	٠١	الأفوه	ستمار	وترى الطير على آثارنا
٢٨١	٠١	؟	فعسكرا	إذا ما خشينا من أمير ظلامه
٢٠٠	٠٢	مروان الأصغر	زُمرّا	لا تشبع الطير إلا في وقائعهم
١٨٨	٠٤	أبو تمام	السائره	فيمن يشنّ الشعر غاراته
٥٠	٠٩	التّهامي	عذراً	حازك البين حين أصبحت بدرا
٥٣	٠٢	ابن سناء	ثغراً	فتحيرت أحسب الثغر عقداً
٨٢	٠٢	الصولي	عسر	فإن تكن الدنيا أنالتك ثروة
١١٥	٠٤	علي بن جبلة	بالكفر	هجرتك، لم أهجرك عن كفر نعمة
١١٦	٠٤	أبو دلف	بالبشر	ألا ربّ ضيف طارق قد بسطته
٢٧٤	٠٢	ابن الجهم	ولا أدري	عيون المها بين الرصافة والجسر
١٥٥	٠٣	؟	طاهر	يقول أناس إن مصر بعيدة
١١٧	١٤	علي بن جبلة	وطره	ذاد ورد الغي عن صدره
٢٠٢	٠١	أبو نواس	جزره	يتوخى الطير غدوته
٤٩	١٠	التّهامي	الظفر	أهتزّ عند تمنّي ذكرها طرباً
٧٥	٠٩	أبو تمام	والعبر	أبا عليّ لصرف الدهر والغير
١٨٢	٠٤	أبو تمام	لم يفطر	الفطر والأضحى قد انسلخا ولي
١٥٥	٠٢	؟	بالدرر	قد قحط الناس في زمانهم
١٥٦	٠٢	ابن طاهر	أجري	اغتفر زلّتي لتحرز فضل الشكر
١١٣	٠٤	العطوي	مفتّر	نبيدان في مجلس واحد

٢٧٥	٠١	ليبد	اعتذرُ	إلى الحول ثم اسم السلام عليكما
٢٧٨	٠٧	ليبد	مُضرُ	تمنى ابتتاي أن يعيش أبوهما

### س

١٧٤	٢٩	أبو تمام	رسيسا	أقشيب ربيعهم أراك دريسا
٤١	٢٤	أبو تمام	الأدراسِ	ما في وقوفك ساعةً من باس

### ض

٢٠٩	٠٥	أبو تمام	وما ركضوا	أظنّ عندك أقوام وأحسبهم
١٨٣	٠٩	أبو تمام	التعريضُ	لن يهزّ التصريح للمجد ...

### ع

٢٧٤	٠٥	أخو ذي الرمة	فاوجعوا	نعى الركبُ أوفى حين آبت ركابهم
٣٣١	٥٠	أبو تمام	ومربع	أما إنه لولا الخليط المودّع
٢٠٠	٠١	حميد بن ثور	صانعُ	إذا ما غدا يوماً رأيت غيايةً
٢٠٥	٤٥	أبو تمام	جازع	ألا صنع البينُ الذي هو صانع
٢٧٥	١٠	ليبد	والمصانع	بلينا وما تبلى النجوم الطوالعُ
٢٨٥	٠١	أبو تمام	ورافع	سما بي أوس في السماء وحاتم
٩٣	٠٥	أبو تمام	أبايعه	أبا جعفرٍ إن كنت أصبحت شاعراً
٩٣	٠٣	ابن الزيات	بائعهُ	رأيتك سَمَحَ البيع سهلاً وإنما
٢٠٤	٠٢	ابن شهيد	سباع	وتدري سباع الطير أن كماته
٢٠١	٠١	المتنبي	تقعُ	يُطمع الطيرَ فيهم طولُ أكلهم
٢٤١	٠٦	ابن مطير	مربعا	ألمّا على معنٍ وقولا لقبره
١٥٣	٠٣	أبو العميثل	واسمع	يا مَنْ يحاول أن تكون صفاته

### ف

١٠١	٠٢	؟	المخلفُ	وليس فتيق المسك ريح خيوطه
-----	----	---	---------	---------------------------

١٢٢	٥٧	أبو تمام	يكفا	أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا
١٧٨	٢٥	أبو تمام	وأشرفا	لله درّ أبي المغيث إذا رحيّ
١١٤	٠٤	؟	قف	مالي ومالك قد كلفتني شططا
١٢١	٠٣	علي بن جبلة	دلف	الله أجرى من الأرزاق أكثرها
٢٢٨	٠٤	الفارعة	طريف	فيا شجر الخابور مالك مورقاً

### ق

٢٠١	١٠١	ابن جهور	تختفق	ترى جوارح طير الجو فوقهم
٣٢٤	٠٢	أسديّ	وبروق	يا قبر بين بيوت آل محرق
٣٨	٠١	البحثري	شفيقا	أأفاق صبّ من هوى فأفيقا
٩١	٠١	المتنبي	رازق	وما يوجع الحرمان من كفّ محرم
٦٦	٠٤	دعبل	تائق	نفر ابن شكلة بالعراق وأهله
٣٠٥	٠٣	؟	الأسواق	مالي أرى أبوابهم مهجورة

### ل

٢٣٥	٠٥	مروان	أشبُل	بنو مطر يوم اللقاء كأنهم
٨٣	٦٠	أبو تمام	آهَلُ	متى أنت عن ذهيلة الحيّ ذاهل
١٦١	٠٣	البحثري	الهواطلُ	سقى الله قبراً لو يشاء ترابه
٢٧٥	٠١	لبيد	زائلُ	ألا كل شيء ما خلا الله باطل
٢٨٦	٠١	المتنبي	نازلُ	كريم متى استوهبت ما أنت راكب
١٤٩	١٧	أبو تمام	ولا سملُ	لم يبق للصيف لا رسم ولا طلل
٧٩	٠٢	أبو تمام	أيلولُ	قالوا جفاك فلا عهد ولا خبر
٨٠	٠٢	ابن وهب	أيلولُ	ما عاقني عنك أيلول بلذته
٢٨١	٠١	ابن عنمه	صقيلُ	فخرّ على الألاء لم يوسد
١٧٣	٠٤	أبو تمام	ولا مجهولُ	أمويس قل لي أين أنت من الورى
١٥٤	٠٢	أبو العميشل	قليلا	سأترك هذا الباب ما دام إذنه

٢٣٩	٠٨	مروان	ولن تنالا	مضى لسبيله معنٌ وأبقى
٢٢١	٠٢	أبو الشمقمق	معجلاً	ما كان يندقّ اللواء لريبة
١١٢	٠٢	ابن النطاح	كليلاً	قالوا وينظم فارسين بطعنة
١٥٩	٠٢	الرضي	الأجمالاً	يا طالب المعروف حلّق نجمه
٢٠٥	٠٢	أبو تمام	نواهل	وقد ظللت عقبان أعلامه ضحىً
٢٠٣	٠١	مسلم	مرتحل	قد عود الطير عاداتٍ وثقن به
٢٢٩	٠١	مسلم	عجل	تراه في الأمن في درع مضاعفة
١٨٥	١٨	أبو تمام	غول	فقدتك من زمانٍ كلَّ فقدٍ
٢٧٧	٠٢	الوليد	عقيل	أرى الجزار يشحذ شفرتيه
١٥٣	٠٢	الغزي	الكلال	تقول إذا حثثناها فظلت
٦٥	٠٣	البحثري	ودعبل	قد زاد في كلفي وأوقد لوعتي
١٣٨	٠١	؟	ولا عكل	جاءت به عجز مقابلة
١٧١	٠٨	أبو تمام	الخاتل	أمويس كيف رأيت نصب حباللي
٣٣٠	٠١	الأخطل	الأبدال	لما رأت بدل الشباب بكت له
٦٣	٠٨	كشاجم	أجمالها	مقبلة والخصب في إقبالها
١٦٣	٠٢	أبو تمام وآخرون	أكحل	أعضك الله أبا نهشل
١٣٣	٠١	المتنبي	بسؤال	والجراحات عنده نغمات

## م

١٨٤	٠٤	أبو تمام	تندم	ستعلم يا عيَّاش إن كنت تعلم
٢٧٨	٠١	ابو فراس	محرم	وحكمي بكاء الدهر فيما ينوبني
١٠٣	٣٥	أبو تمام	ناظم	ألم يأن أن تروى الظماء الحوائم
٢٠٣	٠٢	المتنبي	والقشاعم	يفدّي أتم الطير عمراً سلاحه
٢٠١	٠٤	المتنبي	جماجمه	له عسكرا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى
٤٧	٠٨	التّهامي	ذمامها	هل الوجد إلا أن تلوح خيامها

٢٨٦	٠٣	حاتم	أضيمها	وعاذلة قامت عليّ تلومني
٥٦	٠١	الفرزدق	يستلم	يكاد يمسكه عرفان راحته
١٥٨	٠١	البحثري	فأقاموا	خبر ثنى ركب الركاب فلم يدع
١١١	٠٢	ابن النطاح	الأعظم	يا طالباً للكيماء وعلمه
٩٩	٠٢	ابن الزيات	يصوم	صلّى الضحى لما استفاد عداوتي
١٨٤	٠٣	أبو تمام	للثيم	عياش إنك للثيم وإنني
٣٤٠	٠١	المتنبي	الجهام	ومن الخير بطء سيبك عني
٢٩١	٠٢	حُضين	نادما	أمرتك أمراً حازماً فعصيتني
٢٩١	٠٢	حُضين	لائما	أمرتك أمراً حازماً فعصيتني
٢٠٣	٠٣	المتنبي	بسالم	وذي لجب لا ذو الجناح أمامه
٢٧٩	١٠	الفرزدق	الضراغم	بفي الشامتين الترب إن كان مسني
٢٨٢	٠١	؟	وحاتم	وقد مات خيرا هم فلم يهلكاهم
٤٩	٠٤	التهامي	مرامه	غدوا بهلال من هلال بن عامر
١٥٢	٠٢	مسلم	اللجم	يقول صحبي وقد جدّوا على عجل
٤٩	٠٢	التهامي	الكلام	فتى جُبِلت يدها على العطايا
١٥٨	٠٣	ابن الزنجي	ملام	لولا الحياء وأن أجيء بفعلة
٢٣٠	٠٣	عمير	الأيام	نعم الفتى فجعت به إخوانه
٥٩	٠٥	الكندي	الآكام	سارية في غسق الظلام
٢٣٢	٠١	مطيع	من ألم	فاذهب بما شئت إذ ذهبت به
٣٤	٠٢	مخلّد	مريم	يا نبيّ الله في الشعر

## ن

٣٢١	٠٦	أبو تمام	أنين	لأقاك بابك وهو يزأر فأنثني
٥٦	٠١	المتنبي	الأغصنا	لو تعقل الشجر التي قابلتها
١٠١	٠٢	؟	الزمن	اليوم مات نظام الملك واللسن

١٣٩	٢٢	أبو تمام	مكتمن	أراك أكبرت إدماني على الدّمن
٢٨٤	٠١	الخطيئة	تأتيني	كيف الهجاء وما تنفك صالحة
١١٥	٠٢	؟	واليدين	أيا ربّ المنائح والعطايا
٢٣٨	٠٣	مروان	شيبان	معن بن زائدة الذي زيدت به
١٣١	٠١	بشار	لواصلتني	هجرت محلّي لشغلي بهم

#### هـ

٢٨٥	٠٢	بِشْر	قضاها	إلى أوس بن حارثة بن لام
٣٢	٠١	؟	الله	مَنْ كَفَّه لا تزال صوب ندى
٣١٦	٦٢	العماد	نشوه	بأبي معتدل القامة
٣١٢	٤٦	ابن التعاويذي	وصبوه	بأبي مَنْ ذبت في الحب ..

#### ي

٢٣١	٠٣	منصور النمري	ثاويا	أبا خالدٍ ما كان أدهى مصيبةً
٣٢٢	٠١	محمد بن وهيب	وتبكيها	طلول ومغانيتها



## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
المؤلف والكتاب	٧
مقدمة المؤلف	٣١
نسب أبي تمام	٣٣
مولده ووصفه	٣٣
مؤلفاته ومبلغ حفظه	٣٤
حفظ البخاري	٣٤
حفظ أبي بكر الخوارزمي	٣٦
تشبهه البحتري بأبي تمام	٣٧
حفظ ابن عباس	٣٩
رجع إلى حديث أبي تمام والبحتري	٤٠
من أخبار أبي تمام	٤١
بديهة أبي القاسم النيسابوري	٤٥
نوادير الصلّات والجوائز	٤٦
عود إلى أخبار أبي تمام	٥٣
عود إلى أبي تمام	٥٧
تاريخ وفاة أبي تمام وموضع قبره	٦٤
شيء عن دُعبل	٦٥
ترجمة إبراهيم بن المهديّ	٦٨
بعض من رثى أبا تمام	٦٩

٦٩	شيء عن الحسن بن وهب وأخيه سليمان
٨١	أول أمر ابن الزيات
٩٢	ما دار بين أبي تمام وابن الزيات
٩٨	ما كان بين ابن الزيات وابن أبي دؤاد
٩٩	أول أمر ابن أبي دؤاد
١٠٨	نبذ من أوصاف ابن أبي دؤاد
١٥٢	سبب جمع الحماسة
١٥٣	أبو العميثل
١٥٤	عبدالله بن طاهر
١٥٧	سبب قتل ابن حميد
١٧٠	هجاء أبي المغيث
١٨٤	ذم عيَّاش
١٨٩	ذم مصر
١٩٩	ادعاء أن الطير من جملة الجيش
٢٠٥	عود إلى حديث أبي تمام
٢١٧	مدائح أبي تمام في خالد بن يزيد
٢٢٢	موت خالد بن يزيد
٢٢٥	يزيد بن مزيد الشيباني
٢٣٤	معن بن زائدة الشيباني
٢٣٧	يوم الها شهمة
٢٣٩	عود إلى أخبار معن
٢٣٩	مراثي الشعراء في معن
٢٤٢	عود إلى أخبار أبي تمام
٢٤٩	عتب ابن أبي دؤاد على أبي تمام واعتذاره

٢٥٩	النابعة الذبياني
٢٦٢	عَوْدُ إِلَى أَبِي تَمَام
٢٧٥	لَبِيد
٢٨٢	كعب بن مامة
٢٨٣	أوس بن سعدي
٢٨٦	حاتم طي
٢٩٠	عزل يزيد بن المهلب
٢٩٢	سجن يزيد بن المهلب
٢٩٣	هرب يزيد من سجن الحجاج
٢٩٥	استجارة يزيد بسليمان
٢٩٦	كتاب سليمان إلى أخيه الوليد
٢٩٩	تولية يزيد العراق
٣٠٠	تولية يزيد خراسان
٣٠٢	حبس ابن المهلب بحلب
٣٠٧	في وصف الفرو
٣٢١	رجع إلى أبي تمام
٣٢٤	يوم عبید
٣٢٤	تسمية الغريين
٣٢٦	سبب ترك المنذر الجلوس يوم النعيم ويوم البؤس
٣٤٤	مصادر التحقيق ومراجعته
٣٥٥	فهاس الكتاب

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



#### منشورات المجمع الثقافي

Cultural Foundation Publications

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - ص. ب 2380 - هاتف : 6215300  
 ABU DHABI - U . A . E . - P . O . BOX : 2380 - TEL. 6215300 Cultural Foundation

Email: [nlibrary@nsl.cultural.org.ae](mailto:nlibrary@nsl.cultural.org.ae)

<http://WWW.Cultural.org.ae>

ISBN 9948-01-053-1



9 789948 010531

العدد 35 - ربيعاً